

## SUMÁRIO

RESUMO E PALAVRAS CHAVE.....	4
ABSTRACT.....	5
INTRODUÇÃO.....	6
1. A ALTERAÇÃO DO TIMBRE ATRAVÉS DA UTILIZAÇÃO DAS VOGAIS.....	8
2. APLICAÇÃO DOS EXERCÍCIOS DE SONORIDADE DE MARCEL MOYSE NO ESTUDO DE TRECHOS DIFÍCEIS DO REPERTÓRIO..	19
3. A UTILIZAÇÃO DO REAGRUPAMENTO DE NOTAS PROPOSTA POR VIANNA.....	26
4. O ESTUDO DE TONALIDADES BASEADO NA TRANSPOSIÇÃO DE MELODIAS FÁCEIS.....	30
5. OS EX-ALUNOS.....	32
6. CONCLUSÃO.....	36
7. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	38
8. ANEXOS.....	41
A - Manuscritos de Expedito Vianna utilizando o reagrupamento de notas em séries extraídas das obras O Carnaval dos Animais de C. Saint Saens e Leonore de Beethoven.....	42
B - Edição dos manuscritos através do programa Finale.....	45
C - Entrevista feita como Expedito Vianna em junho de 2004.....	48
D - Questionário distribuído aos ex-alunos.....	52
E- Gravação do recital final em CD.....	55