

MAPEO DEL PATRIMONIO TEXTIL EN MINAS GERAIS: MEDIDAS PARA LA PRESERVACIÓN DE UN PATRIMONIO INVISIBLE

Cordeiro, Amanda Cristina Alves¹

RESUMEN

No solamente en Minas Gerais, sino también en todo Brasil, enfrentamos algunas dificultades originadas por la poca importancia histórica dada al patrimonio textil. Además de la poca cantidad de profesionales especializados, existen pocas investigaciones acerca de las colecciones textiles en el país, dejando estas piezas al margen de cualquier posibilidad de acción de preservación. Esta investigación expone la situación de desvalorización de los textiles en Brasil, presentando la propuesta de mapeo del patrimonio textil de Minas Gerais como medida de preservación para estos objetos.

ABSTRACT

Not only in Minas Gerais, but also throughout Brazil, we face some difficulties originated by the little historical importance that is given to the textile heritage. In addition to the small number of specialized professionals, there are few studies about textile collections in the country, leaving these pieces aside from any possibility of preservation actions. This research exposes the situation of devaluation of textiles in Brazil, presenting the proposal of mapping the textile heritage of Minas Gerais as a preservation measure for these objects.

PALABRAS CLAVE:

- Patrimonio textil en Minas Gerais
- Inventario
- Políticas públicas de preservación
- Conservación textil

KEY WORDS:

- Textile heritage in Minas Gerais
- Inventory
- Public preservation policies
- Textile conservation

¹ Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico (IEPHA) - Minas Gerais

TEXTILES EN BRASIL: UN PATRIMONIO INVISIBLE

Partiendo de una revisión de la bibliografía nacional que se refiere a los textiles como bienes culturales, nos damos cuenta de que la mayor parte de ella aborda aspectos relacionados con la cultura material, haciendo énfasis en los tejidos como documento, en cuestiones técnicas del proceso de restauración y desafíos de conservar telas en el país, así como enfoques históricos e iconográficos restringidos a las colecciones museológicas. Sin embargo, nunca se problematizó la desvalorización de este tipo de material como base para proponer medidas que contribuyan efectivamente al establecimiento de políticas de valorización y preservación de textiles como objetos insertos en el contexto del patrimonio cultural nacional, de un modo general.

Antes de cualquier tipo de proposición, sería fundamental preguntarnos sobre y entender la razón por la cual, en Brasil, los textiles no son considerados como objetos pasibles de ser preservados. Muchas justificaciones son presentadas para la desvalorización de tejidos en nuestro país, tales como la vigencia del Alvará de 1785 que limitaba la producción de tejidos, el bajo valor económico de este tipo de material (Neira, 2015:5), su fragilidad en condiciones climáticas no favorables, su asociación al universo femenino (Paula, 2006: 256), como también su simplicidad frente a ejemplares europeos (Neira, 2015: 21).

Con todo, podemos constatar que todas las justificaciones anteriores no responden totalmente a nuestro cuestionamiento si pensamos que en otros países latinoamericanos —Argentina, Chile y México— con condiciones históricas, sociales, políticas, económicas y climáticas muy similares a Brasil, estas piezas son preservadas. Y también podemos considerar que tampoco la excepcionalidad de algunos paramentos religiosos y objetos procesionales en tejido, muy similares a los modelos correspondientes europeos, fue suficiente para garantizar su preservación en la tierra del “pau-brasil”².

Muchos de los países latinoamericanos de lengua española fueron formados a partir de pueblos originarios cuya relación con los textiles es muy fuerte, sobrepasando el contexto utilitario (Arnold y Espejos, 2013). En cambio, cuando comparamos con Brasil, verificamos que el ejercicio de tejer en las culturas originarias se marca mayoritariamente por el trenzado, el arte plumario y cestería (Melattil, 2007), pero raras veces por textiles propiamente dichos.

Es importante subrayar que con esta comparación no queremos decir que la producción textil de los pueblos originarios de Brasil es inferior, o que no remite a

² Árbol de madera roja que dio su nombre al Brasil y que les interesaba a otros pueblos como materia prima para teñido de telas (Paula, 2006:77).

ningún significado más allá del uso cotidiano, al contrario, sí creemos que la relación que cada una de estas culturas establecieron con los textiles se da de forma distinta, y sobretodo que este contrapunto debería ser considerado en paralelo con las respectivas influencias de la cultura portuguesa (para el caso de Brasil) y española (en el caso de los países latinoamericanos citados). Muy posiblemente este es el punto de partida para entender y discutir sobre la situación del patrimonio textil brasileño.

En este sentido, cuando reflexionamos sobre el proceso de valorización del patrimonio cultural es necesario entender la construcción de este proceso a partir de la definición de tres pilares: el bien cultural, la sociedad involucrada con este bien y el contexto en el cual ambos están insertos (Clavir, 1998). Siguiendo esta lógica, es fundamental entender el concepto de patrimonialización dado por Devalon en el texto *Mémoire et patrimoine: pour une approche des régimes de patrimonialisation*, en que el autor plantea que el proceso de continuidad cultural es asegurado por la transmisión de lo que se pretende perpetuar dentro de una determinada sociedad o cultura. En este contexto las condiciones necesarias para el desarrollo del proceso de patrimonialización se da por medio del interés social por el bien cultural, el reconocimiento de su importancia como tal y su propagación para generaciones futuras.

Haciendo una analogía con los textiles en Brasil, nos damos cuenta de que estas piezas no cumplen todo el proceso descrito anteriormente, dado que ellas no figuran entre aquellas que remiten a nuestra referencia colectiva, como es apuntado por Teresa Toledo de Paula (2006: 77). Quizás podríamos decir que algunos ejemplares de tejido más “nobles” del día a día, fueron convertidos directamente en patrimonio cultural.

De este modo, no nos sorprende el hecho de que la mayoría de las investigaciones nacionales sobre el tema en cuestión abordan los tejidos desde espacios de preservación ya consolidados: los museos. Teniendo en cuenta que la desvalorización de los textiles precede a la formación de las colecciones museológicas, nos parece limitador discutir esta problemática considerando apenas estas colecciones, las cuales se formaron en mediados del siglo XIX, siguiendo recetarios internacionales vigentes para los museos de forma ajena a las cuestiones de carácter e interés local (Paula, 2006: 253).

Es, por decirlo de otro modo, como si estuviésemos reproduciendo “inconscientemente” el modelo de desvalorización que se da históricamente en el país, ya que muchos acervos en textiles ya se perdieron o vienen perdiéndose guardados en cajones de roperos de iglesias coloniales por todo el Brasil, (COPOLLA, 2013: 124), mientras discutimos aspectos históricos, iconográficos, relativos a moda, al diseño y técnicas constructivas, así como cuestiones curatoriales considerando solamente aquellos textiles que componen las colecciones de museos nacionales.

En realidad, fuera del contexto de los museos, casi nada se conoce sobre el perfil del patrimonio textil brasileño (ubicación de estas piezas, materiales, técnicas, origen, fecha, etc.) y prácticamente nada fue dicho sobre estos acervos. Como referencia, en Minas Gerais, podemos citar el caso del Instituto do Patrimônio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN), donde encontramos un gran número de piezas en textiles protegidas en fichas de inventario llevadas a cabo en la década de 80 y 90, ya desactualizadas.

A pesar de contar con la protección de los organismos públicos de preservación, sabemos que la situación actual de estas piezas es desconocida por la falta de monitoreo del estado de conservación de ellas, siendo importante decir que tampoco fueron proyectadas medidas básicas de preservación/conservación para las mismas. Lo que es determinado por el curioso hecho de que la utilización de recursos públicos para acciones de preservación, conservación y restauración, aun cuando aplicadas a bienes muebles, nunca incluye piezas textiles.

UN PRIMER PASO PARA LA PRESERVACIÓN DE UN PATRIMONIO AÚN IGNORADO: EL MAPEO DE LOS TEXTILES ECLESIASTICOS HISTÓRICOS EN MINAS GERAIS

Se sabe que, además de combatir riesgos de disociación de colecciones, los inventarios posibilitan la comunicación con el público, ayudando a educarlo sobre la importancia del patrimonio y acercarlo al proceso de preservación. Sin embargo, como ya hemos dicho, los inventarios de las piezas textiles hechos por los institutos de preservación en Minas Gerais necesitan ser actualizados.

Una forma de colaborar con la actualización de estas fichas es realizando el mapeo del acervo textil del Estado, con el cual se hará posible ubicar, cuantificar e identificar no solo el estado de conservación, sino también los materiales y técnicas que constituyen estas piezas. Esta acción permite conocer tanto el perfil de la colección, como su situación en la actualidad.

Por medio del análisis de las fichas de inventario del instituto nacional de preservación del patrimonio en Minas Gerais encontramos alrededor de 1220 piezas inventariadas y protegidas. Contrarrestando el ideario de patrimonio textil brasileño incipiente (Paula, 2006:77), nos deparamos con piezas que van desde el siglo XVIII hasta el XX, estando entre ellas, en su gran mayoría, ornamentos litúrgicos, seguidos de objetos procesionales y, en menor cantidad, muebles y otras categorías de objetos con complementación en textiles.

Como primer paso para la preservación del patrimonio textil en Minas Gerais, tenemos como objetivo hacer un mapeo con la ubicación de estas piezas en el estado para direccionar el reconocimiento/relevamiento de las mismas en la salida a terreno donde también serán elaboradas las siguientes tareas:

- Identificar y cuantificar cuáles de estas piezas son protegidas por el estado;
- Identificar el perfil de la colección a partir de aspectos como datación, tipología (función), materiales y técnicas de construcción;
- Catalogar las características técnicas tales como torsión de los hilos, tipos de ligamentos, tipos de fibras, patrones de costuras, tipos de decoraciones aplicadas, colores, dimensiones, etc.;
- Identificar el actual estado de conservación de estos textiles, actualizando las fichas de inventario de los institutos del patrimonio de Minas Gerais.
- Crear una guía con orientaciones de conservación de textiles, direccionada para las instituciones públicas de protección del patrimonio en Minas Gerais, con soluciones sencillas para acondicionamiento de esta tipología de pieza.
- Producción de material de referencia, también para las instituciones públicas relacionadas con el patrimonio, con directivas para la elaboración de propuestas de conservación/restauración de colecciones textiles.

CONSIDERACIONES FINALES:

Tal acción, aún en desarrollo, viabiliza la salvaguarda de estos objetos en la medida en que hace posible, a partir de las informaciones relevadas en esta investigación, discutir tanto una planificación para la gestión del patrimonio textil en Minas Gerais, como discutir políticas factibles públicas de preservación hacia el mismo.

De ese modo, dedicarse al mapeo de los textiles, aún poco contemplados en las políticas nacionales relacionadas con la preservación del patrimonio, es una acción de gran impacto, teniendo en cuenta que se trata de una medida pionera en el estado.

Siendo este un primer paso para contribuir efectivamente, no solo por medio de un enfoque teórico sino también práctico, a la valorización y preservación de este tipo de material, subrayando que acciones de este tipo, en relación al patrimonio textil en Brasil, son escasas y a la vez urgentes, por tratarse de un material extremadamente sensible que viene perdiéndose.

REFERENCIAS

- ARNOLD, D.; ESPEJOS, E., 2013. *El textil tridimensional: La naturaleza del tejido como objeto y como sujeto*. 375p. La Paz: Fundación Interamericana/ Fundación Xavier Albó/ Instituto de Lengua y Cultura Aymara.
- CLAVIR, M., 1998. The Social and Historical Construction of Professional Values in Conservation. *Studies in Conservation* 43 (1).1-8.
- COPPOLA, S., 2013. Nos caminhos do Sagrado. Conhecimento e valorização como conservação dos acervos têxteis arqui-diocesanos de Mariana/MG e São Luís do Maranhão. Tese. Escola de Belas Artes: Universidade Federal de Minas Gerais.
- DAVALLON, J., 2015. Mémoire et patrimoine: pour une approche des régimes de patrimonialisation, p. 48-66 In: Mémoire et Nouveaux Patrimoines. Marseille: Open Edition Press.
- MELATTI, J. C., 2007. *Índios do Brasil*. 300 p. São Paulo: Edusp.
- NEIRA GARCÍA, L., 2015. Têxteis como patrimônio cultural. *Cultura Histórica e Patrimônio* 3: 5-23. Alfenas.
- PAULA DE TOLEDO, T., 2006. A excepcional Terra do Pau-Brasil: Um país sem Tecidos. En: Tecidos e sua Conservação no Brasil: Museus e Coleções. Pp. 77 – 84. São Paulo.
- PAULA DE TOLEDO, T., 2006. Tecidos no museu: argumentos para uma história das práticas curatoriais no Brasil. *Anais do Museu Paulista* 14: 253-298. São Paulo.