

ANEXO III**IMAGENS DO 1º BLOCO DO PROGRAMA *DE FRENTE COM GABI & WANESSA***

Imagens 01 a 04 do 1º Bloco: Em Plano Próximo (PP), após a veiculação da vinheta, de 00:00.25s aos 00:00.48s (tempo aproximado), Marília Gabriela (vestida com seus óculos e olhando para a câmera à sua frente) abre o programa falando sobre Wanessa.





Imagens 05 a 08: de 00.00.45s (aproximadamente) aos 00:01.50s, agora em Plano Aberto (PA), Marília retira seus óculos e aos 00:49s e ainda com eles em suas mãos, ela se volta de frente para Wanessa [agora em Plano Próximo (PP), a câmera capta a imagem da cantora que fixa os olhos em Gabi com sorriso largo] e assim a entrevistadora inicia a entrevista: “Aliás, achei uma chiqueria que você foi criticada no New York Post. Aliás muitíssimo bem criticada por um crítico americano...! Isso é uma raridade e um privilégio”. [A cantora se inclina sobre a mesa em acrílico e se diz também surpresa pelo fato em si porque o seu trabalho foi feito todo no Brasil]. Neste instante, Wanessa começa a explicar como foi feito o seu trabalho [a câmera projeta a imagem de Wanessa até o fim desta sequência].





Imagens 09 a 16: de 00:01.51s aos 00:2.52s, as imagens se alternam entre MG e Wanessa. Na sequência, há a apresentação de um trecho do clipe da cantora. E as tomadas de imagem recomeçam a partir da conversa face a face entre as duas. Wanessa se diz eclética e explica o porquê de um trabalho em língua inglesa.





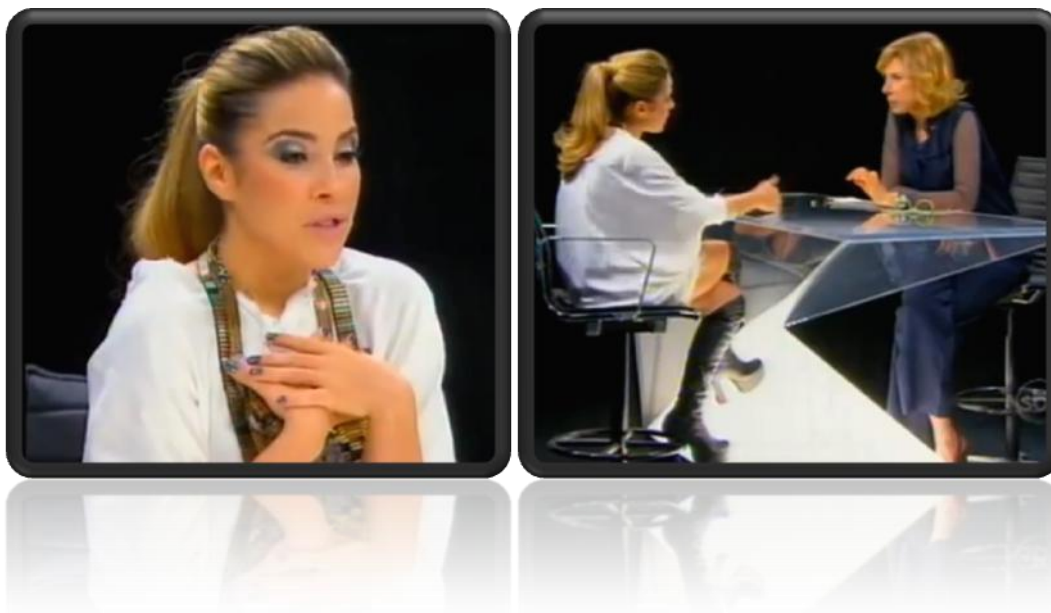
Imagens 17 a 22: de 00:03.02s aos 00:09.49s, as imagens se abrem, Wanessa e Marília se postam cara a cara e a entrevistadora olha fixamente para a cantora, que continua falando de seu trabalho novo. Em Plano Aberto (PA), podemos ver MG mais próxima da cantora enquanto falam sobre a crítica e os efeitos positivos sobre a carreira de Wanessa.





Imagens 23 a 28: de 00:09.50s aos 00:12.48s, Wanessa fala sobre o seu repertório em shows e surge em meio à tela mais um trecho de um número musical. Na sequência as imagens vão se alternando entre MG e Wanessa.

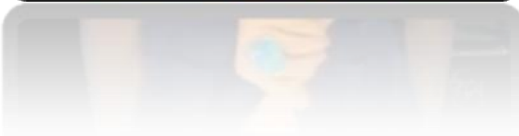
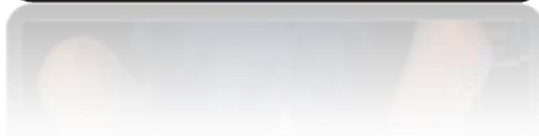




Imagens 29 a 32: de 00:12.50s aos 00: 14.01s, a conversa continua e MG ao levantar a mão pergunta à Wanessa se ela “já conheceu as culpas querida?” MG imposta a sua voz e num gesto performático, pergunta: “já sabe o que é a culpa da mãe”?[A alternância das imagens se sucedem ora em Plano Aberto (PA) ora em Plano Próximo (PP)].



Imagens 33 a 40: de 00:14.02s a 00:14.59s, Marília veste seus óculos verdes e diz que quer falar de uma “antiga Wanessa” e pede a Wanessa que “espere, pois já... já falarão sobre isto”. Marília começa a virar para olhar para a câmera à sua frente (numa referência ao telespectador quando diz: “vamos conversar sobre estas transformações... nós estamos terminando o 1º Bloco de frente com ela e voltamos já ... já”). [Vinheta].





ANEXO IV (PARTE “A”)

IMAGENS DO SEGUNDO BLOCO DO PROGRAMA *DE FRENTE COM GABI*
& WANESSA

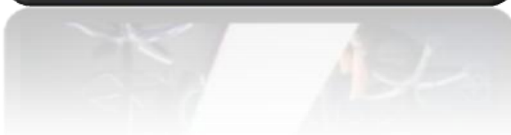
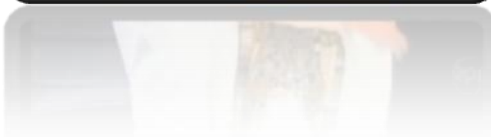
Imagens 41 a 47: de 00:14.63s aos 00: 15.17s, MG, vestida com seus óculos, já no segundo Bloco do programa diz: “Estamos de volta e de frente com a cantora Wanessa... aí como eu disse no bloco anterior ... [aqui após tirar os óculos] Marília Gabriela já começa a virar-se para a entrevistada e diz de maneira direta: “eu quero saber ...”.





Imagens 48 a 58, de 00:15.19s aos 00:20.30s, Marília Gabriela continua a obter informações de Wanessa e as imagens se alternam entre uma e outra. Inclusive, MG insiste: “... mas eu quero saber de você se o casamento e depois a maternidade mudaram essa mulher... se você ... se no casamento existe quase que uma adaptação ... e a Wanessa ficou mais quieta ... mais submissa ... se faz parte do papel homem e mulher ou não ... o que que mudou? alguma coisa mudou”? [[Na sequência a cantora explica que antes de se casar era rebelde, ou melhor, “muito abusada no sentido de fazer o que queria”; e segundo ela as duas coisas a mudaram]]. No contra-argumento, MG indaga: “mas e aquela contestadora foi pra onde...”?







ANEXO IV (PARTE “B”)

IMAGENS DO SEGUNDO BLOCO DO PROGRAMA *DE FRENTE COM GABI & WANESSA*

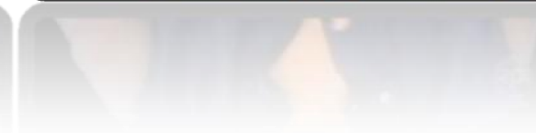
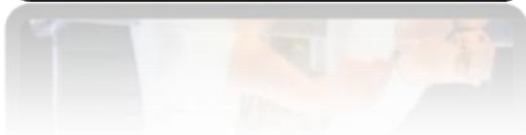
Imagens 59 a 70: de 20:32.01s aos 00:30.11s, Wanessa fala sobre o seu lado contestador e neste final de diálogo, MG pergunta sobre a polêmica com o Rafinha Bastos em torno dos 00:26.24s.

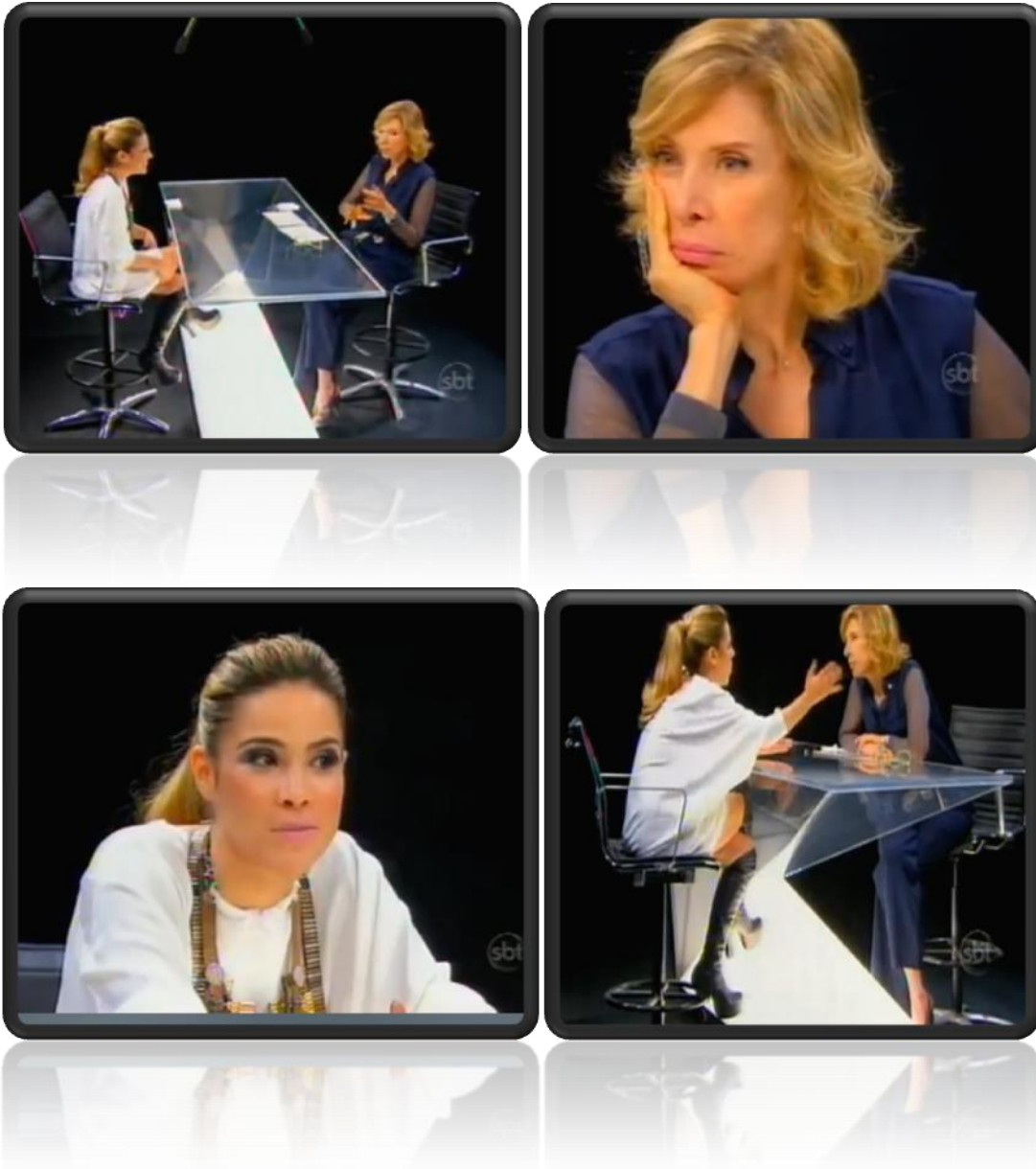




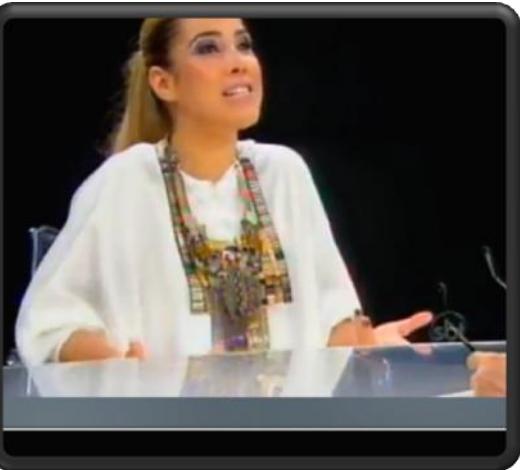


Imagens 71 a 78: de 00:30.20s aos 00:33.57, Wanessa continua a falar sobre o episódio com Rafinha Bastos e como as coisas ficaram depois deste episódio e que, segundo ela, “isto foi causado por uma colocação, uma palavra de uma pessoa que não conseguiu voltar atrás ou pedir desculpas”. Na continuidade, MG fala sobre a separação dos pais da cantora [[isto aos 00:31.26]]. A imagem se fecha ora em Marília ora em Wanessa ora sobre a duas e abancada em Plano Aberto (PA). Aos, 00:33.56, MG pega seus óculos sobre a bancada de acrílico [[cf. imagens 79 a 86 na sequência, que vem logo abaixo]].





Imagens 79 a 86: aos 00:33.49s . Aos 00: 33.53s. Aos 00:33.57s. Aos 00:34.02s Wanessa. Aos 00:34.20s: Nós estamos terminando o 2º bloco de frente com a cantora Wanessa. Voltamos já... já. [[Vinheta]].





ANEXO V (PARTE A)

IMAGENS DO TERCEIRO BLOCO DE FRENTE COM GABI & WANESSA

Imagens 87 a 90: de 00:37.01s [[aproximadamente, após 03 minutos: Vinheta pós intervalo]] aos 00:37.04s [[tempo aproximado]]. [[Logo no retorno, MG calça seus óculos para falar de frente com seu público]]. [[imagem 89: MG diz: “... estamos de volta de frente com a cantora Wanessa]]. [[imagem 90, imediatamente, MG retira seus óculos e se volta para a entrevistada]].



Imagem 91 a 96: aos 00:37.05s, [[a imagem se abre e podemos visualizar Wanessa colocada de forma despojada e à vontade no estúdio enquanto MG pergunta o que a cantora quer em relação à carreira. Já a partir das imagens 92 a 96, na continuidade, podemos ver que o enquadramento das imagens se alternam entre uma e outra ((em Plano fechado, Plano Aberto e em Plano Próximo)). Há um clima de descontração no estúdio. [[MG encara fixamente Wanessa e a ouve sobre as novidades da carreira]]. [[Esse espaço de tempo vai até os 00:38.40s]].



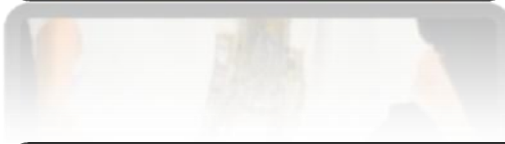


Imagens 97 a 102: de 00:38.42s aos 00:39.13, Wanessa fala ainda sobre sua carreira: show's, dvd's etc. MG ergue os seus olhos e pergunta a Wanessa se ela está pensando num show como o da Rihana, Bioncé ... é isso? ... Shakira ... é aquela praia?'. Aos 00:40.14s, Wanessa ainda fala sobre o formato de seu show.





Imagens 103 a 112: de 00:40.15s aos 00:46.17s, o bate-bapo continua e Wanessa fala que quer um diferencial em seu show.. As imagens são projetadas ora sobre uma ora sobre a outra ora sobre as duas, que aparecem em Plano Aberto (PA) no estúdio.







Imagens 113 a 120: aos 00:46.18s [[aproximadamente]], Marília Gabriela diz a Wanessa que irá fazer uma pergunta, que “apesar de deixá-la envergonhada”, irá fazer por causa de sua curiosidade: “... vou fazer uma pergunta super particular! Super! Sua vida sexual já voltou ao normal, depois do bebê?” . [[Wanessa responde de modo tranquilo que sim]].





Imagens 121 a 129 (abaixo): aos 00:49.58s [[aproximadamente]], Marília Gabriela começa a girar seu corpo para anunciar obate-bola final. MG pede que Wanessa espere que ela irá voltar com o último bloco. [[Já começa a calçar seus óculos verdes]]. Aos 00:50.54s, MG diz novamente: “nós estamos terminando mais um bloco de frente com a cantora, essa mãe Wanessa e nós voltamos já, já para o bate-bola]]. [[Vinheta]]. [[Esse excerto vai até aos 00:50m31s aproximadamente]].





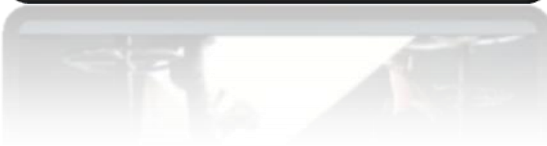
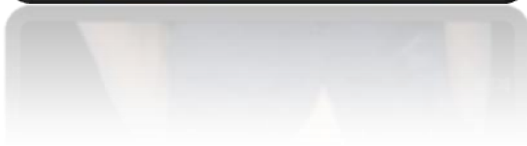


ANEXO V (PARTE B)

IMAGENS DO QUARTO BLOCO *DE FRENTE COM GABI & WANESSA*

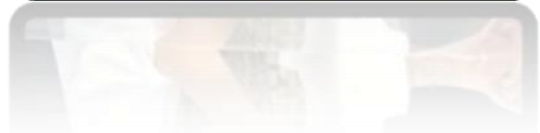
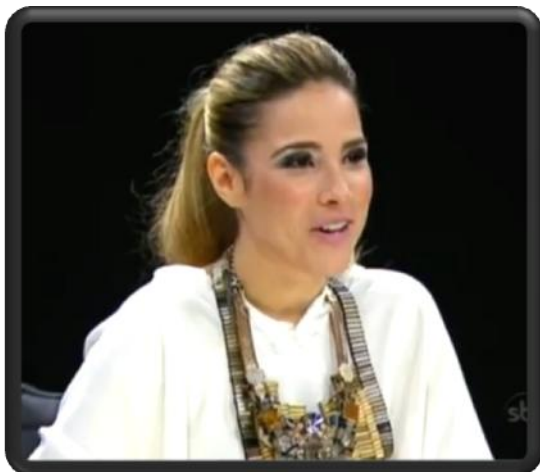
Imagens 130 a 154: de 00:53.01s [[intervalo de 03m e Vinheta aos 00:53.01s]] aos 00:57.11s: MG olha para a câmera – logo após a vinheta e vestida com seus óculos – e diz: “ De volta e ainda de frente com a cantora Wanessa e o bate-boa”! [[Aos 00:53.08s, a entrevistadora gira sua cadeira e retira seus óculos para falar com a entrevistada]]. MG agradece o público e fala sobre o Tele Tom.

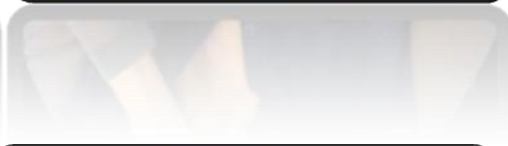
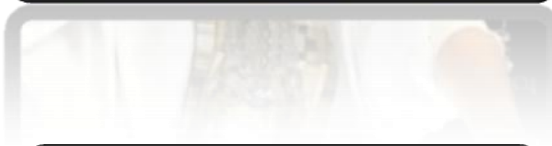












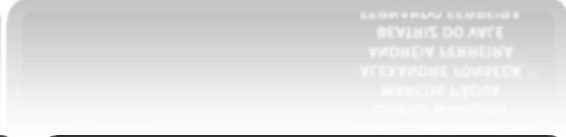


GABI VESTE
ALÇAÇUZ
PAULA VILLALONGE

ÓCULOS BY
VENTURA

Cabeleireiro
MAURO FREIRE

Operações
JÚLIO CÉSAR FORNAZARI
CÍCERO MARQUES
MARCOS PÁDUA
ALEXANDRE FONSECA
ANDRÉIA FERREIRA
BEATRIZ DO VALE
FERNANDO FERREIRA



ÓCULOS BY
VENTURA

Cabeleireiro
MAURO FREIRE

Operações
JÚLIO CÉSAR FORNAZARI
CÍCERO MARQUES
MARCOS PÁDUA
ALEXANDRE FONSECA
ANDRÉIA FERREIRA
BEATRIZ DO VALE
FERNANDO FERREIRA
SABINO MARQUES
ELIAS FERREIRA
SIDNEY MANJOLIM
THIAGO CAVALEIRO
MARCOS ANTONIO ROLCHA



*Gerência Ger
Infraestrut*
PHILLIPE CARI

Gerência de Pr
CAROLINA G



