

JOYCE BARBOSA LACERDA DE CARVALHO



**TATUAGEM COMO FONTE DE PESQUISA NO ENSINO DE ARTES NA ESCOLA
BERNARDO HORTA NA CIDADE DE IRUPI/ES
ALGUNS ENTENDIMENTOS E ALGUMAS POSSIBILIDADES**

Especialização em Ensino de Artes Visuais

**BELO HORIZONTE
2010**

JOYCE BARBOSA LACERDA DE CARVALHO

**TATUAGEM COMO FONTE DE PESQUISA NO ENSINO DE ARTES NA ESCOLA
BERNARDO HORTA NA CIDADE DE IRUPI/ES
ALGUNS ENTENDIMENTOS E ALGUMAS POSSIBILIDADES**

Especialização em Ensino de Artes Visuais

Monografia apresentada ao Curso de Especialização em Ensino de Artes Visuais do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais como requisito parcial para a obtenção do título de Especialista em Ensino de Artes Visuais.

Orientador(a): Natália Martins Carneiro

BELO HORIZONTE

2010

Carvalho, Joyce Barbosa Lacerda de

Tatuagem como fonte de pesquisa no ensino de Artes na Escola Bernardo Horta na cidade de Irupi/ES: alguns entendimentos e algumas possibilidades: Especialização Em Ensino de Artes Visuais / Joyce Barbosa Lacerda de Carvalho. – 2010

37 f.

Orientador (a): Natália Martins Carneiro

Monografia apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, como requisito parcial à obtenção do título de especialista em Ensino de Artes Visuais.

1. Artes visuais – Estudo e ensino I. Carneiro, Natália Martins
II. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes
III. Título.

CDD: 707



**Universidade Federal de Minas Gerais
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes
Curso de Especialização em Ensino de Artes Visuais**

Monografia intitulada *Tatuagem como fonte de pesquisa no ensino de Artes na escola Bernardo Horta na cidade de Irupi/ES – alguns entendimentos e algumas possibilidades*, de autoria de Joyce Barbosa Lacerda de Carvalho, aprovada pela banca examinadora constituída pelos seguintes professores:

~~Willi~~ (orientador)

Willi de Barros (Membro da Banca)

Prof. Dr. Evandro José Lemos da Cunha
Coordenador do CEEAV
PPGA – EBA – UFMG

Belo Horizonte, 2010

Dedicatória

Dedico esse trabalho aos meus filhos
Kevin e Keysi , como exemplo de
determinação.

AGRADECIMENTOS

Agradeço aos meus pais por sempre me incentivarem, ao carinho de meus filhos, que mesmo pequenos e sem entenderem muitas coisas me ajudam com abraços e beijos. A minha Irma, mais que companheira sempre que preciso, obrigada por também se dedicar a esse trabalho. A minha orientadora pela paciência, simpatia e por fazer com que meu trabalho estivesse mais de encontro com a minha realidade. Obrigada a todos!

RESUMO

Atualmente, o ensino de artes nas escolas tem despertado novos olhares dos professores com objetivo de melhorar a qualidade do ensino e legitimar a importância de se estudar Artes. A proposta curricular nacional de Artes propõe que na grade escolar da rede pública a área de Artes se torne mais ampla, podendo abranger a arte de um modo geral com as artes visuais, dança, teatro e música. Partindo desta proposta, esse trabalho investigará os conhecimentos das artes visuais, especificamente, as técnicas utilizadas nas tatuagens como conteúdo didático para as aulas de Artes.

Precisamente, a ênfase deste trabalho é trazer para a sala de aula a estética da tatuagem numa perspectiva educacional, para que os alunos compreendam que as mesmas técnicas utilizadas na construção da tatuagem podem ser desenvolvidas no papel, levando a uma perspectiva individual do processo de aprendizagem e de suas dificuldades.

O estudo concebe o método compreensivo como forma de analisar as técnicas utilizadas na execução de uma tatuagem, com um grupo de doze alunos do 1º e 2º ano do ensino médio da escola Bernardo Horta, na cidade de Irupi/ES.

As maneiras como a técnica é feita na pele, puderam ser elaboradas como pedido, porém a maioria dos alunos encontraram dificuldades para transpor a técnica para o papel. Entretanto, o grupo de alunos estudados compreenderam bem cada estilo alcançando, dentro de suas habilidades e limites, desenvolverem a técnica.

Palavras-chave: Ensino de Artes, Tatuagem.

ÍNDICE DE IMAGENS

Imagem 1 –tatuagem realismo.....	21
Imagem 2 –tatuagem celta.....	22
Imagem 3 – tatuagem portrait	23
Imagem 4- tatuagem tribal	23
Imagem 5- tatuagem oriental	24
Imagem 6 – tatuagem new school	25
Imagem 7 – tatuagem old school	25
Imagem 8 – belfaro pigmentação.....	25
Imagem 9 – tatuagem religiosa	26
Imagem 10 – tatuagem bold line	26
Imagem 11 – tatuagem branding	27
Imagem 12 – tatuagem preto e cinza	27
Imagem 13 – tatuagem cover-up	28
Imagem 14 – tatuagem comic´s	28
Imagem A – Primeiro desenho.....	28
Imagem B - Segundo desenho.....	29
Imagem C- Terceiro desenho.....	29
Imagem D – Quarto desenho.....	30

SUMÁRIO

Introdução	9.
1. ARTE CORPORAL: TATUAGEM E SEUS ESTILOS	
1.1. A História da Tatuagem	10.
1.2. Conhecendo os Estilos da Tatuagem	14.
2. METODOLOGIA DE ANÁLISE DAS TÉCNICAS DA TATUAGEM E O ENSINO DE ARTES	24.
2.1. Ordenamento Legal para o Ensino de Artes.....	24.
2.2. Contextualização da Escola Bernardo Horta.....	26
2.3. Conhecendo o objeto: A revista eletrônico Portal Tattoo.....	27
2.4. Arte e conhecimento: percepções e transposições das técnicas da tatuagem	27
2.5. Questionário avaliativo.....	31
Conclusão	32.
Anexo	33
Referencias	34.

INTRODUÇÃO

Após se inspirar em movimentos artísticos e no comportamento das pessoas, a tatuagem hoje se tornou uma expressão corporal artística usada por diversas classes sociais e personalidades. Este cenário surge e inspiram artistas, criação essa impulsionada pelo status e identidade que carrega hoje a arte corporal, em que se busca cada vez mais formas diferenciadas por meio das novas técnicas disponíveis.

Partindo desse princípio, um dos objetivos da tatuagem tem sido a valorização estética para se adequar cada vez mais ao indivíduo contemporâneo. Uma dessas investigações parte-se do campo artístico, tema no qual se coloca como campo fértil para pesquisas.

Para compreender melhor aspectos importantes da arte, o primeiro capítulo traz uma abordagem mais estrita da arte corporal - tatuagem, as principais características da sua história e seus estilos numa concepção geral.

A partir desses conceitos foi desenvolvido um projeto pontual com os alunos, onde eu, professora de Artes, contratada por um pequeno período e também profissional na arte corporal, julguei interessante analisar a possibilidade de incluir ao ensino de Artes as técnicas de desenho trabalhadas por mim na tatuagem. Para concluir foram analisadas as técnicas da tatuagem, utilizando-as nas aulas de artes do 1º e 2º grau da Escola Bernardo Horta de Irupi/ES, dentro da matéria de desenho, tomando como objeto de análise as imagens de tatuagem do portal tattoo, buscando também estudar e aplicar a forma de utilização de tons; nuance e sombreamentos em cores, em qualquer tipo de desenho.

A partir dessa prática, foi desenvolvida uma pesquisa descritiva, a partir de aplicação de questionário aos alunos com questões abertas e fechadas. A escolha desse objeto justifica-se pelo fato da clareza nas respostas e pelo não direcionamento das respostas.

Precisamente, a ênfase deste trabalho é trazer para a sala de aula a estética da tatuagem numa perspectiva educacional, para que os alunos compreendam que as mesmas técnicas utilizadas na construção da tatuagem podem ser desenvolvidas no papel, levando a uma perspectiva individual do processo de aprendizagem e de suas dificuldades.

1. ARTE CORPORAL: TATUAGEM E SEUS ESTILOS

1.1. A História da Tatuagem

A palavra tatuagem vem do inglês “tattoo”. O capitão James Cook, relatando sobre sua experiência de fazer uma tattoo, descreveu o som da mesma como tattow ou tatau. O barulho era proveniente de pequenos ossos finos, que se utilizavam como agulhas, ao serem forçados contra a pele, com o auxílio de um martelinho, para que a tinta penetrasse na pele.

Não se sabe ao certo o lugar onde surgiu a tatuagem ou sua verdadeira origem. Estudos relatam que em múmias a mais de 5000 a.C já se encontravam desenhos diversos sobre as mesmas. A tatuagem já foi inventada e reinventada em varias partes do mundo, nos mais diferentes lugares e com vários tipos de significados. Em matéria publicada no site portal Tattoo, atualmente um dos sites mais visitados por artistas da arte corporal, vem corroborar o que fora citado.

A arte da tatuagem acompanha o homem desde o seu surgimento a múmia mais antiga do mundo foi encontrada em 1991, na Itália e data de 5.300 anos antes de Cristo, conservou-se congelada em um bloco de gelo e tinha tatuagens acompanhando toda a espinha dorsal, além de uma cruz numa das coxas e desenhos tribais por toda a perna (RODRIGUES, 2003,p.1).

A tatuagem, a partir de então, tornou-se sinônimo de status e diferenciação entre as pessoas e o homem começou a tatuar seu próprio corpo, criando diversos tipos de ferimentos para mostrar a “tribo” a qual pertencia, seus valores, suas vitórias, etc. com o passar do tempo que foram sendo criados desenhos com tintas vegetais inseridas na pele com espinhos. Os desenhos tinham significados diversos, alguns religiosos, outros para marcar uma fase na vida, as guerras e diversos tipos de rituais espirituais, isso variava muito de tribo para tribo, povo para povo.

Através da arte pré-histórica podemos encontrar vestígios da existência de povos que cobriam o corpo com desenhos em vários exemplares de arte rupestre, foram encontrado desenho de formas humanas com pinturas em seus corpos, assim como estatuetas com

esses mesmos desenhos corporais indicando a possibilidade da existência da tatuagem nesses povos, há uma hipótese de que, nos primórdios, marcas involuntárias adquiridas em guerras, lutas corporais e caças geravam orgulho e reconhecimento ao homem que as possuísse, pois eram expressões naturais de força e vitória (RODRIGUES, 2003, p.1).

Na década de 90 foram encontradas múmias de princesas egípcias, com tatuagem na barriga que podiam ter significados de fertilização, ou proteção para a gravidez ou até mesmo contra doenças. A tatuagem encontrada em múmias do sexo feminino demonstrava um valor estético para realçar a sensualidade feminina ou a valorização da mesma. Esta observação também se dá aos dias atuais, como número cada vez maior de mulheres tatuadas por toda a parte do mundo em lugares que realcem o seu corpo, suas curvas ou as deixem mais sensuais, como as tatuagens íntimas, que são feitas nas genitais ou próximas a elas.

Já outros povos se tatuavam porque acreditavam que isso lhes traria força e poder,

Em escritos antigos de Heródoto, chamado "O pai da história", há citações sobre a existência de um povo muito antigo no norte Europeu que tinha o costume de fazer desenhos definitivos pelo corpo, esses povos eram denominados "Pictus", por esse mesmo costume, os "Pictus" não se tatuavam por vaidade, acreditavam que as tatuagens lhes davam poder e força e que os desenhos ficavam impressos na alma para que eles pudessem ser identificados após a morte por seus antepassados, seus guerreiros recebiam as tatuagens depois de um ato de bravura, as linhas entrelaçadas dessas tatuagens, complicadíssimas de serem realizadas, serviam para distrair o inimigo, além de representarem a interconexão de todas as coisas sobre a terra (RODRIGUES, 2003,p.2).

Em cada parte do mundo a tatuagem era vista de forma diferente, no Japão a tatuagem era usada como forma de punição, era símbolo de criminalidade e muitas preferiam a morte a ter alguma tatuagem sobre seu corpo. Atualmente já em contradição ao que foi supracitado, ser criminoso é sinônimo de resistência, nessa época surgiu a máfia japonesa, a Yakusa, onde seus membros tem o corpo todo tatuado como símbolo de lealdade e sacrifício, sabendo que tatuagem se trata de

algo que envolve dor, daí o sacrifício que eles suportam de passar horas se tatuando para mostrarem lealdade ao grupo a que pertencem.

Já os chineses acreditavam que a tatuagem tinha o poder de desviá-los do mal, então faziam em seus corpos desenhos em formas de labirintos para confundir os olhares de seus inimigos.

Para os Samoas a tatuagem era uma forma de mostrar a transição das fases da vida, e enquanto a pessoa não era tatuada ela não podia ter voz ativa na tribo e nem podia se casar, de tamanha a importância que tinha de ser tatuado por esse povo.

No Taiti acreditavam que a tatuagem era algo divino e tinham costume, de quando iam se tatuar, de invocar os deuses para que ela cicatrizasse rápida e agradasse os olhos de quem a visse.

Durante o Po' (período obscuro) ela teria sido inventada pelos dois filhos do deus Távora Mata Mata Arahu (aquele que imprime com carvão de madeira) e Tu Ra'i Po' (aquele que reside no céu obscuro) que faziam parte do grupo de artesões, eles inventaram a tatuagem e ornamentaram-se com um motivo denominado "Tao Maro" com o intuito de seduzir e tirar a virgindade de uma linda mulher, que era mantida prisioneira e vigiada por sua mãe; Hina Ere Ere Manua, movida pelo desejo de se deixar tatuar, consegue enganar a vigilância da mãe e é finalmente "tatuada" (RODRIGUES, 2003,p.2).

Na Idade Média, a tatuagem foi proibida, pois era vista como algo demoníaco, as pessoas que tivessem alguma "marca" em seu corpo, tanto desenhos, má formação ou cicatriz, era perseguida até a morte e morte em fogueira a mando dos Senhores feudais, e isso acabou fortalecendo povos como os Maias e os Bárbaros qualificando-os como "adoradores do diabo".

Na América, tanto as tribos indígenas dos Estados Unidos, quanto as civilizações Maias e Astecas, eram praticantes da tatuagem, para se ter uma idéia os Índios Sioux, tatuar o corpo servia como uma expressão religiosa e mágica, eles acreditavam que após a morte, uma divindade aguardava a chegada da alma e exigia ver as

tatuagens do índio para lhe dar passagem ao paraíso (RODRIGUES, 2003, p.3).

Atualmente a tatuagem, tem se agregado a valores estéticos e artísticos. Com estudo cada vez mais profundo dos profissionais desta área, tem feito com que o trabalho se torne uma verdadeira obra de arte no corpo de quem a possui, usando de recursos como sombra, volume, luz, cores e etc. na hora de realizar o trabalho na pele. Antigamente o desenho não tinha volume e muitas vezes nem mesmo preenchimento e sua conotação era muito mais forte para demonstrar força, tribos ou idéias e não para valorização artística como vemos na atualidade.

De acordo com Pérez , no Ocidente, a prática da tatuagem tem passado por diferentes contextos sociais.

Inicialmente, como arte 'exótica', foi introduzida pelos viajantes e pelos marinheiros do século XVIII que, seduzidos por esta arte corporal praticada por distintos povos aborígenes (especialmente os das ilhas do Pacífico), começaram a tatuar seus próprios corpos. Posteriormente, no século XIX e no início do século XX, setores marginais da sociedade, como presidiários, meretrizes e soldados, apropriaram-se da tatuagem, que alcançou especial importância nos ambientes dos cárceres, onde foi conhecida popularmente como a "flor do presídio. (2006,p.2)

Desta forma, Pérez , relata que o caminho por esse tipo de universo social, trouxe uma identidade marginalizada para a tatuagem, agindo em dois sentidos: *como meio e como estigma social*. (2006, p. 2)

Já no ano de 1967, como relatam Pierrat e Le Breton , citados por Pérez, várias tribos urbanas foram apropriando-se deste cenário.

No ano de 1967, tribos urbanas - roqueiros, motoqueiros, *hippies* e, de maneira mais radical, os *punks* e os *skins* - foram apropriando-se desse imaginário, adotando a tatuagem como uma marca corporal através da qual ostentavam publicamente sua vontade de romperem

com as regras sociais e de situarem-se deliberadamente à margem da própria sociedade. (2006, p. 2)

A partir dos anos 80, o sentido estigmatizado do uso da tatuagem começa a mudar, com o estabelecimento de modernas lojas exclusivas, com seus materiais descartáveis, equipamentos especializados, com a busca de profissionalização de seus praticantes, com o melhoramento da técnica e, especialmente, *as novas formas de conceber o corpo como obra-prima de construção do sujeito e aberto às transformações* (Le Breton, *apud* Perez 2006, p. 3). A tatuagem torna-se, assim, uma das opções estéticas procuradas pelas novas gerações.

1.2. Conhecendo os estilos de tatuagem

Dentro do “universo” da tatuagem existem vários estilos, em que se definem o tipo de traço, cores, realismo, utilização de personagens e etc. o estilo geralmente está ligado à personalidade da pessoa que decide ser tatuada, podendo ter um estilo único ou a mistura de vários estilos, dependendo da mensagem que a mesma deseja passar. Por exemplo, para representar um rosto, a maioria das pessoas acaba sempre por optar pelo estilo realista, pois é o único que representa de forma fiel a tatuagem desejada pelo cliente. Esses desenhos podem conter desde pessoas da família, filhos ou artistas e ídolos preferidos. Já outros estilos são definidos como, celta, tribal, portrait, new school, old school, pigmentação, oriental, religiosa, bold line, branding, alto relevo entre outros que serão explicitados a seguir a partir de imagens.

REALISMO:

A tatuagem realista, ou estilo realismo, nada mais é que a cópia fiel de uma determinada figura ou foto. Quando se trata da reprodução de uma fotografia, essa tatuagem não se utiliza de traços, os efeitos de sombra e luz se dá com a decorrência que denominamos de sombreamento, que é feito com a utilização de agulhas soldadas conhecidas como *shader* ou *magnum*, que são agulhas soldadas uma do lado das outras, ou então bucha, agulhas soldadas juntas formando uma “buchinha”, por isso o nome assim citado. Uma característica também predominante neste estilo é a não utilização de traços.



Imagem 1

CELTA:

Conceituando o estilo celta de acordo com matéria publica no site, tattoo-arte, informação e atitude, a tatuagem celta é composta por desenhos entrelaçados, pode ser feita na cor preta ou colorida e é muito confundida com o tribal por ter traços parecidos e na maioria das vezes pode ser usada somente na cor preta.



Imagem 2

PORTRAIT:

O estilo *portrait*, ou seja, retrato é uma representação de rosto, este estilo se diferencia do realismo pelo fato de utilizar somente figuras de rosto. O *portrait* pode ser feito tanto em preto e cinza como colorido, o interessante desse tipo de trabalho é que não se utiliza traços e sim sombreamentos, no caso do preto e cinza, o preto é trabalhado diluído em água destilada em quantidades variadas, de acordo a necessidade de clareamento do preto, o que os tatuadores costumam chamar de “sumi”. Existem também trabalhos feitos com uso de cores variadas, dando ainda mais realidade ao desenho utilizando sombras, linhas e luz.



Imagem 3

TRIBAL:

Este estilo tem como referencia marcações feitas por diversas tribos, americanas, astecas, maias, etc. Dentro deste estilo podemos encontrar desenhos diferenciados como o maori e o celta que em sua maioria também são trabalhados somente com o pigmento preto, assim como o tribal.



Imagem 4

ORIENTAL:

Com referências vindas do oriente, o estilo oriental trabalha temas como gueixas, dragões, carpas, etc. e geralmente os desenhos são feitos em tamanhos grandes, costas inteira ou corpo inteiro, como se o corpo fosse um painel.



Imagem 5

OLD SCHOOL:

A tatuagem *old school*, ou escola velha, de acordo com o portal tattoo, é considerada umas das primeiras tatuagens criadas pelos americanos, conhecida como tatuagem “tradicional”. A old school foi criada pro marinheiros, por isso os seus principais temas são ligados a esse universo, como: âncoras, cordas, gaivotas, mulheres, corações, caveiras, rosas, etc. geralmente são usados traços grossos com 5 a 7 agulhas.



Imagem 6

NEW SCHOOL:

A *new school*, ou escola nova, surge como uma renovação da *old school*, utilizando-se de cores mais viva e como principal referência o grafite e os artistas de rua. O estilo surge na época em que acontece um surto de hepatite nos estados unidos, fazendo com que a vigilância sanitária crie estabeleça regras adequadas de higienização para a realização da dermopigmentação. Isso desperta o interesse de jovens que começam a criar desenhos com novos tipos de traçados e em três dimensões, baseados no graffiti, dando forma,volume e cores bem vivas a este novo estilo.



Imagem 7

BELFARO PIGMENTAÇÃO:

A belfaro pigmentação é muito conhecida popularmente como maquiagem definitiva. Esse tipo de trabalho também se utiliza de uma maquina bem parecida com a máquina tradicional de tatuagem, a diferença está apenas no numero de bobinas, sendo a maquina para a belfaro pigmentação de apenas uma bobina e de duas bobinas a maquina tradicional de tatuagem.



Imagem 8

RELIGIOSA:

Este estilo, como já se refere o nome, trata-se de temas religiosos, podendo ser trabalhado em preto e cinza ou colorido. Esse estilo de tatuagem pode receber referências do realismo, do portrait e até mesmo do old school, mudando características do desenho, mas sem deixar de retratar temas religiosos.



Imagem 9

BOLD LINE:

A *bold line* trata-se de um estilo que tem como principal referência o traço do desenho. O traço utilizado nesse tipo de tatuagem são traços mais grossos. Este estilo pode estar ligado ao estilo do desenho a ser feito ou ao próprio estilo em que o tatuador se identifica mais e prefere trabalhar, alguns utilizam o bold line em qualquer tipo de desenho, fazendo do tipo de traçado a sua marca no universo da tatuagem.



Imagem 10

BRANDING:

O *branding* é um estilo de tatuagem que foge dos padrões, pois não se utiliza de máquinas e nem agulhas usadas para a realização de uma tattoo comum. O *branding* é feito a ferro e fogo, da mesma maneira que se marcavam animais, só que de maneira mais requintada. Não é um estilo comercial e nem utilizado por muitos, são poucos os profissionais que trabalham nessa área e trata-se de uma tatuagem muito dolorosa.



Imagem 11

PRETO E CINZA:

O estilo preto e cinza recebe referência de quase todos os estilos de tatuagens aqui citados. O trabalho é feito com nuances do pigmento preto, o que os tatuadores intitulam como “sumi”, o preto é diluído formando vários tons de cinza, de acordo com a necessidade do trabalho a ser realizado. O preto e cinza é muito utilizado no estilo realismo e portrait.



Imagem 12

COVER-UP:

Esse estilo trata-se de uma cobertura de outra tatuagem. Muitas vezes o cliente chega ao estúdio com tatuagens antigas, muitas vezes mal feitas ou então com temas que faziam parte de uma fase de sua vida e que não tem mais sentido para o mesmo, então resolve cobrir com outro desenho a tatuagem que já existe. A cobertura é um trabalho minucioso que exige um estudo das cores existentes para as cores atuais que serão utilizadas. Em sua maioria a cobertura se utiliza de tons mais fortes e escuros para obter um resultado mais satisfatório tanto para o cliente, como para o artista que o faz.



Imagem 13

COMIC'S:

Este tipo de trabalho tem como referencia personagens de historia em quadrinhos, desenhos animados e caricaturas. O trabalho recebe referencias do realismo, do new school e do colorido. Os trabalhos podem ser realizados no preto, cinza ou colorido.



Imagem 14

Os diferentes estilos de técnicas aqui referidos demonstram suas particularidades e sintonia, uma vez que numa mesma imagem é possível caracterizar mais de uma técnica. Sabino e Luz citam um exemplo a respeito da construção da tatuagem a partir das técnicas citadas:

Por exemplo, uma mulher com ascendência alemã pode estampar em seu cóccix uma tatuagem “tribal”, marca ancestral de homens taitianos, ou um entrelaçado celta, recriando a partir da mitologia germânica a concepção de “forças do infinito”. Tudo isto com o objetivo - consciente - de não apenas tornar-se singular, mas de se identificar - muitas vezes inconscientemente – com determinado grupo que frequenta locais (os chamados *points*) e que consome produtos específicos, escuta determinado tipo de música e assim por diante. (2006, p. 254)

Para Berger citado por Perez, as imagens não são apenas imagens, existem sentidos, tanto pessoal quanto social expressa numa linguagem visual.

As imagens estão carregadas de sentidos, tanto pessoal, como socialmente, só que expressas em outra linguagem - a visual - a qual coloca em jogo o modo de ver que está incorporado em toda a representação, assim como a apreciação individual, implícita na própria forma de ver o mundo. (2006, p. 4)

A partir disso, para compreender o significado do repertório de imagens selecionado pelos sujeitos que se tatuam, nota-se uma linguagem moderna da tatuagem mais do que nos conteúdos, como antigamente se fazia; é o que relata Perez pensa-se “(...) *na qualidade artística da imagem - atribuindo, portanto, importante valor a aspectos como a forma, a plasticidade das imagens, o manejo da luz e da sombra, o tipo de traços, a nitidez, as cores etc*”. (2006, p. 5). Concomitantemente, tais elementos não suprimem o processo de construção de sentido sobre as imagens visto que, de um lado, a tatuagem continua possuindo um patrimônio iconográfico e simbólico comum (reproduzido por distintos meios, como os catálogos, as revistas, os sites de internet, entre outros) que atua como base de referência; de outro lado, porque cada indivíduo como citado anteriormente, está recriando esse simbolismo baseado em seus próprios critérios e as formas de interpretação do mundo.

Tomando como base a atribuição que se dá na contemporaneidade para construção de uma tatuagem, busca-se transpor para o papel a partir das técnicas estudadas, aspectos como a forma, a plasticidade das imagens, o manejo da luz e da sombra, o tipo de traços, a nitidez, as cores etc.

2 METODOLOGIA DE ANÁLISE DAS TÉCNICAS DA TATUAGEM E O ENSINO DE ARTES

Este trabalho concebe o método compreensivo como forma de analisar as técnicas utilizadas na execução de uma tatuagem, estudando cada estilo de preenchimento e traçado e passando-o para o papel em forma de desenho. Tomando como objeto empírico o plano curricular nacional para o ensino de artes e a revista eletrônica portal tattoo. A escolha desse objeto empírico justifica-se pelo fato de ser um veículo de acesso nacional, que goza de grande credibilidade.

Como primeiro procedimento metodológico, foi feito um levantamento bibliográfico a partir de dois eixos temáticos: o ensino de Artes e a tatuagem. A partir desse arcabouço teórico e conceitual foram construídos os subsídios para a análise de técnicas utilizadas nas tatuagens como conteúdo didático para as aulas de Artes.

Para proceder a pesquisa qualiquantitativa, propriamente dita, foi aplicado um questionário com cinco questões para doze alunos do 1º e 2º ano do ensino médio, da Escola Bernardo Horta, da cidade de Irupi/ES, que já apresentavam facilidade em desenho.

Definido o objeto empírico e realizada a pesquisa, foi desenvolvido, portanto, uma análise qualitativa das respostas obtidas a partir do questionário tomando como categorias de análise: a) a percepção dos alunos ao conhecerem a técnica da tatuagem; b) a transposição da técnica da tatuagem para o papel; c) e das dificuldades encontradas.

2.1. Ordenamento Legal para o Ensino de Artes

O ensino de arte no Brasil, conta com um plano curricular nacional, onde são colocadas as propostas para o ensino no país, em específico, o ensino na rede pública. O ensino de arte, estudado nesse caso, também conta com seu plano curricular e neles contem propostas de como deve ser o ensino de artes na rede pública, colocando a arte de maneira ampla, estudando a arte de uma maneira geral, englobando tudo que se conhece como arte. Segundo o Plano Curricular Nacional de artes, o PCN , para o ensino fundamental da rede pública:

A área de conhecimento ARTE é ampla e engloba para fins de estudo, no ensino fundamental, quatro áreas específicas: artes visuais, dança, música e teatro. Para cada uma delas, é necessário um professor especialista e condições mínimas de infra-estrutura para que seu ensino seja significativo. Fica claro que é extremamente desejável que sejam feitos projetos conjuntos integrados, desde que o conhecimento específico de cada área de expressão seja construído.(BRASIL, 2001)

Como podemos analisar na proposta do governo para o ensino de artes no Brasil, o professor que leciona a matéria supracitada precisa se capacitar cada vez mais para atingir o objetivo proposto pelo plano curricular nacional de artes.

O PCN ainda propõe que a formação em artes contribua para o desenvolvimento do jovem e utilize-se de novas tecnologias usadas atualmente. O plano também coloca que o ensino de arte seja capaz de desenvolver a criatividade, conhecimento e habilidades dos alunos através de trabalhos “estéticos” apresentados proporcionando experiências e vivência artística. Todo esse conteúdo demanda do professor capacitação ao lecionar artes.

Para isso, é necessário que o professor tenha uma base de conhecimentos que lhe possibilite a ampliação de pensamento, tanto para conhecer os caminhos trilhados por seus alunos quanto para propiciar momentos significativos que possibilitem encontrar novos processos individuais e coletivos. Caso isso não seja possível, aconselha-se que o professor solicite cursos de capacitação ou lance mão do conhecimento de outros membros da comunidade que possam participar como agentes informadores, num primeiro momento. Ao longo do tempo, a escola deve se programar para ter professores capacitados em todas as áreas artísticas.

É fator importante equipar a escola com sala ambiente para desenvolver as aulas de Arte, bem como criar espaço físico para a realização de projetos. Há também a necessidade de realizar visitas a museus, galerias, ateliês, ensaios de grupos de dança, peças teatrais, concertos e bandas musicais, apresentação de corais, espetáculos e outros, no intuito de proporcionar vivências significativas no ensino de arte (BRASIL, 2001).

Um dos objetivos do ensino de arte proposto pelo governo do Espírito Santo é que o aluno do ensino fundamental se torne capaz de experimentar cada expressão artística proposta pelo Parâmetro Curricular Nacional (PCN), que compreenda e utilize a arte em sua vida pessoal, que construa relação de autoconfiança, que respeite toda e qualquer manifestação artística e que tenha contato com artistas e obras de arte.

É sabido que o trabalho do professor não tem sido fácil frente à realidade do jovem aluno que freqüenta a escola pública atualmente. Enfrentando dificuldades e muitas vezes falta de motivação por parte dos superiores da escola, o professor tem se deparado com muita exigência e pouco reconhecimento do trabalho que realiza na escola. Pode-se, de antemão, constatar que a escola pública não dispõe de todos os recursos necessários para a realização de trabalhos artísticos propostos pelo governo estadual como os materiais adequados para um determinado tipo de aula, onde poderia fazer com que o aluno tenha mais contato com formas artísticas, reconhecendo e podendo reproduzir obras de grandes artistas.

2.2 Contextualização da Escola Bernardo Horta

A escola Bernardo horta localiza-se na cidade de Irupi, interior do estado do Espírito Santo. A cidade conta com uma população de pouco mais 10.000 habitantes. O município conta com apenas uma escola estadual que foi fundada em 1955, segundo arquivo da escola. A escola inicia suas atividades apenas como uma escola rural e com o passar do tempo e a demanda de jovens em crescimento no local, passa a funcionar o ginásio para ampliar os estudos dos jovens residentes no município. Hoje a escola conta com o ensino pré-escolar, ensino fundamental, médio o EJA fundamental e médio (educação para jovens e adultos) e educação profissional com cursos técnicos de acordo com a demanda do mercado regional.

A escola Bernardo Horta hoje, possui em seu espaço, 18 salas de aula, podendo atender 573 alunos por turno, totalizando 1719 matrículas, atualmente conta com 1200 matrículas no total de todos os turnos, sendo 484 no período matutino, 305 para o vespertino e 411 no noturno.

O objetivo da unidade escolar é capacitar cidadão dando-lhe uma formação onde ele possa superar a desigualdade, adquirindo respeito humano, desenvolvendo

seu potencial e tendo a oportunidade de suprir as necessidades do mercado de trabalho.

2.3 Conhecendo o Objeto: A revista eletrônica Portal tattoo.

A revista eletrônica Portal Tattoo ingressou na rede em maio de 2003, com objetivo de juntar artistas do segmento de arte corporal, brasileiros ou internacionais, permitindo um intercambio de imagens do segmento. Atualmente lidera o mercado em conteúdo de tatuagem no Brasil, sendo o maior e mais visitado site sobre arte corporal em língua portuguesa. Atualmente com escritórios situados em Belo Horizonte, Brasil e cidade do Porto e Portugal. O site hoje com mais de 10.000 acessos diários, tendo como parceiros tatuadores de vários países, revistas, empresas e organizações de eventos.

A revista eletrônica apresenta em seu conteúdo “seções de entrevistas, matérias, cobertura de convenções, notícias, fotos e desenhos de tatuadores de todo o país” (portaltattoo). Atualmente o site se tornou o maior banco de imagens de tatuagem no Brasil, sendo um site focado totalmente em tatuagem, contando com mais de 13.000 imagens de trabalhos de diversos tatuadores profissionais e premiados em convenções de tattoo. O público que acessa a revista pertence a classes A e B, são considerados formadores de opinião e interessados em estimular o produto anunciado no site.

2.4 Arte e conhecimento: percepções e transposições das técnicas da tatuagem.

Através do estudo de imagens do portal tattoo, iniciou-se um trabalho com os alunos sobre cada estilo de tatuagem. Conhecido as teorias sobre as formas de preenchimento e espessuras, partiu-se para a parte prática. No primeiro momento, foram selecionadas várias imagens para serem aplicadas as técnicas estudadas. Em seguida, trabalhou-se a utilização de tons, nuances e sombreamentos em cores.

O primeiro desenho aplicado (imagem A) foi uma flor, neste, usou-se as cores: vermelho; marrom; verde limão e verde folha. Os alunos foram divididos em três grupos de quatro pessoas cada um, para facilitar a execução e demonstração de cada técnica. No caso da rosa, foi demonstrado o primeiro plano para o preenchimento de cor das pétalas, cobrindo toda a sua superfície com a cor vermelha e em seguida após definir o ponto de luz, trabalhou-se o marrom, como cor complementar ao vermelho, criando sombras e volumes as pétalas. Com o término das pétalas, trabalharam-se as folhas e caule da flor, utilizando o verde limão como cor de fundo e base para todo o caule e folhas e só depois o verde folha vem dando contraste como referencia do sombreamento. Esse tipo de técnica é muito utilizado para a execução de tatuagens em estilo realista, *new school*, colorido, entre outras.



Imagem A – Primeiro desenho.

O segundo desenho (imagem B) aplicado foram três rosas, neste, usou-se o grafite como referencia de preenchimento. Foram vistos conceitos de sombra e luz antes de iniciar o trabalho, depois de relatado o mesmo, trabalhamos com grafites de numerações diversas como, 2b, 4b e 6b para alcançar o resultado desejado. Essa técnica foi a que mais apresentou dificuldades em âmbito geral pelos alunos, que não conseguiam visualizar com antecedência os locais onde se trabalharia a sombra e o espaço de iluminação. Essa técnica é muito utilizada para a realização das técnicas de preto e cinza e realismo na tatuagem.



Imagem B – Segundo desenho.

O terceiro desenho (imagem C) foi um desenho com referencia em *new school*. Em primeiro plano foi passado características do estilo, como traçado e preenchimento. O *new school* tem como característica o traço de espessura mais grossa, cores bem vivas e preenchidas de forma homogenia e sombreamento em sumi, ou seja, preto diluído. Após o conhecimento repassado aos grupos e mostrando na forma prática como seriam executadas as características do estilo no papel, os alunos trabalharam de forma segura e apresentaram facilidade na execução do traçado e do preenchimento.



Imagem C – Terceiro desenho.

O quarto desenho (imagem D) foi uma borboleta, este com divisões que facilitariam o uso da técnica e apresentaria uma estética bem diversificada de cores. Nesse estilo foi trabalhado o preenchimento de cores de forma esfumada, fazendo com que uma cor penetrasse na outra formando uma terceira cor e unindo-as de forma gradativa. Os alunos apresentam dificuldades na hora de manusear o lápis de cor devido a pouca prática de diferentes utilizações do mesmo. Então foi trabalho com cada aluno a maneira correta de utilizar o lápis de cor para obter resultado satisfatório na realização da técnica aqui supracitada.



Imagem D – Quarto desenho.

2.5 Questionário avaliativo do trabalho

Após realizado todos os trabalhos, foi entregue aos alunos um questionário contendo cinco perguntas onde eles puderam relatar a sua opinião referente aos trabalhos que eles mesmos realizaram.

Na primeira questão foi perguntada qual a dificuldade você encontrou para realizar o trabalho? Nove alunos responderam que a maior dificuldade foi realizar o trabalho em grafite por não conseguirem visualizar a direção da sombra e luz do desenho ofertado. Uma aluna admitiu já ter trabalhado a técnica, mas em época diferente. *“eu já havia feito esses tipos de trabalho, só que, havia muito tempo que*

não às praticava". E dois alunos disseram que a maior dificuldade encontrada foi como colorido. "*...achei um pouco difícil é achar a combinação de novas cores*" e outro "*...sombrear a rosa e misturar as cores*".

Na segunda questão foi perguntado aos alunos se eles já conheciam as técnicas de pintura trabalhadas na tatuagem e apenas um aluno respondeu sim, que já conhecida as técnicas.

A terceira questão: você notou alguma diferença na técnica de desenho ensinado? Explique. Todos os alunos entrevistados disseram que notaram sim, diferença na técnica ensinada. "*sim. combinação de cores, textura de região, sombra e o jeito de usá-las e quando, tudo à combinação e momento.*" Já outros disseram "*nunca havia pintado assim*" ou "*ficou mais bonito*".

A quarta questão perguntou: você percebeu mudanças na sua maneira de colorir um desenho após a aprendizagem das técnicas? Explique. De forma geral, todos os alunos perceberam mudanças na maneira de executar um desenho. Uma aluna relatou: "*me redescobri na arte, inspirações, emoções e pratiquei algo que gostava, mas que estava à alguns anos apagados pelo fato de falta de tempo, cansaço ou ate por falta de interesse, mas continuo amando a arte, reparo em cada detalhe, textura, sombra, etc.*" outros apenas disseram gostar de aprender a nova técnica ou que a técnica melhorou demais seus desenhos.

Na ultima questão foi perguntado: você acha interessante que este trabalho seja aplicado para todas as turmas como fonte de conhecimento na área de desenho? Dos alunos, apenas um disse que "não", não explicitando o motivo ou razão. O restante acredita ser importante a transposição da técnica para as demais turmas, como alunos do ensino fundamental.

CONCLUSÃO

Desde o início, meu objetivo na pesquisa era poder unir ensino de arte e a tatuagem. Propus então estudar as técnicas que eu trabalhava para fazer uma tatuagem e levá-la para dentro de sala de aula como um conteúdo onde pudesse ajudar no desenvolvimento artístico de meus alunos. Expliquei a cada um antes de iniciar os trabalhos, os conceitos de cada estilo de desenho e os inseri no universo da tatuagem, fazendo com que eles se familiarizassem com o vocabulário e técnicas usadas em uma tatuagem. As maneiras como a técnica é feita na pele, puderam ser elaboradas como pedido, porém a maioria dos alunos encontraram dificuldades para transpor a técnica para o papel.

Entretanto, o grupo de alunos participantes compreenderam bem cada estilo alcançando, dentro de suas habilidades e limites, desenvolver a técnica. Com essa pesquisa podemos perceber a relevância do ensino das técnicas da tatuagem, uma vez que, os alunos demonstraram maior interesse na aula de artes, por se tratar de um assunto que teve origem em séculos passados, porém evidenciado na atualidade. Os próprios alunos se surpreenderam com as variadas formas que poderiam utilizar na realização de cada tipo de desenho, conhecendo combinações de cores e nuances do grafite e com o resultado de cada desenho, fazendo com que ampliasse seus conhecimentos e visão sobre a arte de colorir.

A técnica de tatuagem utilizada como fonte de pesquisa e realização na didática, para o ensino de desenho na rede de ensino, obteve resultado satisfatório e pode ser trabalhada de maneira facilitadora e inspiradora para os alunos, é importante que o professor conheça bem cada técnica e o vocabulário utilizado nesse 'universo'.

A maneira como estudamos as técnicas e possibilidades presentes na execução de uma tatuagem, pode ser inserida facilmente na rede de ensino público, como conteúdo importante na matéria de artes, incentivando e criando novas propostas para diversos segmentos dentro da sala de aula. O presente estudo é relevante pelo fato de o aluno poder trabalhar a expressão da criatividade, a percepção das diferenças das técnicas, as cores dentro do desenho, levando-o a perceber as diferenças encontradas também no meio em que ele está inserido, trazendo ao aluno uma consciência psico-socio-cultural.

Anexo A – Questionário

1- Qual a dificuldade você encontrou para realizar o trabalho? Explique

2- Você já conhecia as técnicas de pintura trabalhadas na tatuagem?

() sim () não

3- você notou alguma diferença na técnica de desenho ensinado? Explique

4- VOCÊ percebeu mudanças na sua maneira de colorir um desenho após a aprendizagem das técnicas? Explique.

5- Você acha interessante que este trabalho seja aplicado para todas as turmas como fonte de conhecimento na área de desenho?

REFERENCIAS:

BRASIL, PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: ARTE, Secretaria de Educação Fundamental, - Brasília: MEC/SEF, VOL.6, 2001.

GOUTHIER, Juliana. A História do Ensino das Artes no Brasil. In: PIMENTEL, Lúcia (org.). *II Curso de Especialização no Ensino de Artes Visuais*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

PENNA, Maura. *PCN nas escolas: e agora?* Disponível em <http://www.artenaescola.org.br>. Acesso em: 10.mai.2010.

PEREZ, Andrea Lissett. *A identidade à flor da pele: etnografia da prática da tatuagem na contemporaneidade*. Mana, Rio de Janeiro, v. 12, n. 1,abr. 2006. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93132006000100007&lng=pt&nrm=iso>. acesso em: 27. mai. 2010.

PIMENTEL, Luciana Gouvêa, CUNHA, Evandro Jose Lemos, MOURA, José Adolfo. *Proposta Curricular, Artes Ensino Fundamental*. Secretaria de Estado de Minas Gerais. Belo Horizonte, MG.

RODRIGUES, Amana. *A história da tatuagem*. Disponível em <[HTTP: www.portaltattoo.com](http://www.portaltattoo.com)>. Acesso em: 10.mai.2010.

SABINO, César; LUZ,T. MADEL. *Tatuagem, Gênero e Lógica da Diferença*. IN: PHYSIS: Rev. Saúde Coletiva, Rio de Janeiro, 16(2):251-272, 2006. Disponível em: www.scielo.br. Acesso em: 10.mai.2010

SOUZA, Rainer. *A história da tatuagem*. Disponível em< [HTTP: www.historiadomundo.com.br/curiosidades](http://www.historiadomundo.com.br/curiosidades)> acesso em: 10.mai.2010.

REFERÊNCIA DE IMAGENS:

Imagem1: Dallier, Alexandre. Tatuagem realismo. Disponível em:

[http://www.orkut.com.br/Main#AlbumZoom?uid=11061502115543707178&pid=1268234670221&aid=1\\$pid=1268234670221](http://www.orkut.com.br/Main#AlbumZoom?uid=11061502115543707178&pid=1268234670221&aid=1$pid=1268234670221)>, acesso em 24.mai.2010

Imagem2: Wanderley. Tatuagem celta. Disponível em:

<http://www.portaltattoo.com/fotos/showPic.asp?subCat=77&catID=12&img=1549&page=49>>, acesso em: 24.mai.2010

Imagem3: Lunez, Marco. Tatuagem portrait. Disponível em:

<http://www.portaltattoo.com/fotos/showPic.asp?subCat=62&catID=9&img=11758&page=10>>, acesso em: 24. mai. 2010

Imagem4: Michel M. Tatuagem tribal. Disponível em:

<http://www.portaltattoo.com/fotos/showPic.asp?subCat=77&catID=12&img=8537&page=2>>, acesso em: 24.mai.2010

Imagem5: Novaes, Daniel. Tatuagem oriental. Disponível em:

<http://www.portaltattoo.com/fotos/showPic.asp?subCat=57&catID=8&img=10356&page=11>>, acesso em: 24.mai.2010

Imagem6: Marcio. Tatuagem old school. Disponível em:

<http://www.portaltattoo.com/fotos/showPic.asp?subCat=71&catID=11&img=12024&page=2>>, acesso em : 24.mai.2010

Imagem 7: Coelho, Fabio. Tatuagem new scchool. Disponível em:

<http://www.portaltattoo.com/fotos/showPic.asp?subCat=35&catID=4&img=11974&page=2>>, acesso em: 24.mai.2010

Imagem 8: Arutattoo.belfaro pigmentação. Disponível em: <http://arutattoo-tipos-de-tatuagem.blogspot.com/>>, acesso em: 24.mai.2010

Imagem9: Novaes, Daniel. Tatuagem religiosa. Disponível em:

<http://www.portaltattoo.com/fotos/showPic.asp?subCat=37&catID=4&img=11913&page=5>>, acesso em: 24.mai.2010

Imagem 10: Skull, Sailor, tatuagem bold line. Disponível em:

<http://www.google.com.br/images?um=1&hl=pt-br&biw=1024&bih=393&tbs=isch:1&btnG=Pesquisar&aq=f&aqi=&oq=&gs_rfai=&q=tatuagem%20estilo%20bold%20line,<http://bodyart.mattters.com/timeline/2010/3/23/wat-bang-phra-tattoo-festival>>, acesso em: 24.nov.2010

Imagem 11: sem autor. Tatuagem branding. Disponível em:

<http://nemtudoeumabigorna.blogspot.com/2010_06_01_archive.html>, acesso em: 24.nov.2010.

Imagem12: Dallier, Alexandre. Tatuagem preto e cinza. Disponível em:

<[http://www.orkut.com.br/Main#AlbumZoom?uid=11061502115543707178&pid=1268234670221&aid=1\\$pid=1268234724273](http://www.orkut.com.br/Main#AlbumZoom?uid=11061502115543707178&pid=1268234670221&aid=1$pid=1268234724273)>, acesso em: 24.mai.2010

Imagem13: Fortes, Luiz. Tatuagem cover-up. Disponível em:

<<http://www.portaltattoo.com/fotos/showPic.asp?subCat=31&catID=4&img=11434&page=16>>, acesso em: 24.mai.2010

Imagem 14: Freitas, Silvio. Tatuagem comic's. Disponível em:

<<http://www.portaltattoo.com/fotos/cat.asp?id=26&catID=3&page=2>>, acesso em: 24.mai.2010