

4- BIBLIOGRAFIA

ASSIS, Ana Cláudia de. *O Timbre de Ilhas e Savanas de Almeida Prado. Uma Contribuição às Práticas Interpretativas*: 1997. 179 f. Dissertação (Mestrado em Técnicas Interpretativas da Música Brasileira) – Centro de Letras e Artes da Universidade do Rio de Janeiro, UNI-RIO, Rio de Janeiro.

ANDRADE, Mário de. *Ensaio Sobre a Música Brasileira*. 3ed. São Paulo: Liv. Martins, 1972.

COSTA, Régis Comide. *Os Momentos Musicais de Almeida Prado: Fundamentos Para Uma Interpretação*. 1998. 220f. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.

FRAGA, Maria Eliza Zein. *O Livro das Duas Meninas de Almeida Prado: Uma Outra Leitura*. 1995. 108 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas.

GANDELMAN, Salomea. *A Obra para Piano de Almeida Prado*. Revista Brasileira de Música, Rio de Janeiro, nº 19 p.115-120, 1991.

_____. Salomea. *36 Compositores Brasileiros Obras para Piano (1950 a 1988)*. 1ª ed. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1997. 335 p.

GRIFFITS, Paul. *A Música Moderna: Uma História Concisa e Ilustrada de Debussy a Boulez*. 1ª ed. Trad. Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Zahar, 1987. 206 p.

GROSSO, Hideraldo. *Os Prelúdios para Piano de Almeida Prado: Fundamentos para Uma Interpretação*. 1997. 247f. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.

HASSAN, Mônica Farid. *A Relação Texto Música nas Canções Religiosas de Almeida Prado*. 1996. 340f. Dissertação (Mestrado em Música) –

Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, UNICAMP, Campinas.

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1985. 112 p.

KOCHEVITSKY, George. *The Art of Piano Playing*. Miami: Summy BichardInc, 1967. 68 p.

LEIMER, KARL & GIESEKING, Walter. *Como Devemos Estudar Piano*. Trad. Tatiana Braunwieser. São Paulo: Editorial Mangione S. A., 1949. 63p.

_____. *Rítmica, Dinâmica, Pedal*. 7ed. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1951. 71p.

ENCICLOPÉDIA da *Música Brasileira: Erudita, Folclórica e Popular*. 2 ed. São Paulo: Art Editora, 1998. 912p.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira S.A., 1981.

MESSIAEN Olivier. *Technique of My Musical Language*. Trad. John Satterfeld. Paris: Leduc, 1942. 71p.

MONTEIRO, Sérgio Cláudio Lacerda. *Rios de Almeida Prado: Contribuições Para Uma Interpretação Pianística*. 2000. Dissertação (Mestrado em Performance Musical) – Escola Nacional de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

MOREIRA, Adriana Lopes da Cunha. *A Poética nos 16 Poesilúdios para Piano de Almeida Prado: Análise Musical*. 2002. 411f. Dissertação (Mestrado em Música)- UNICAMP, Campinas.

MAGNANI, Sérgio. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música*. Belo Horizonte: UFMG, 1989. 405p.

NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. 1ª ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981. 199p.

PALISCA, Claude. *Norton Anthology of Western Music*. 14 ed. New York: W.W. Norton & Company, 2001. 2 v. (Classic to Modern).

PRADO, José Antônio Rezende de Almeida. *Cartas Celestes: Uma Uranografia Sonora Geradora de Novos Processos Compositivos*. 1985. 2 v. Dissertação (doutorado em Música) – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas.

PEREIRA, Antônio Sá. *Ensino Moderno de Piano*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1948. 94p.

THOMPSON, Ellen. *Teaching and Understanding Contemporary Piano Music*. San Diego:Kjos West, 1976. 224 p.

RICHERME, Cláudio. *A Técnica Pianística: Uma Abordagem Científica*. São Paulo. AIR Musical Editora, 1996. 294p.

ROCHA, Júnia Canton. Memorial do Recital. 2001. 33f. Memorial (Especialização em Técnicas Interpretativas da Música Brasileira)- Escola de Música /UEMG, Belo Horizonte.

ROCHA, Míriam Bastos. *Aspectos Técnicos-Pianísticos na Interpretação da Prole do Bebê nº2 de Heitor Villa Lobos*. 2001. 110f. Dissertação (Mestrado em Técnicas interpretativas da Música Brasileira) – Centro de Letras e Artes da Universidade do Rio de Janeiro, UNI-RIO, Rio de Janeiro.

ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo. EDUSP, 2000. 946p.

SADIE, Stanley (Ed). *Dicionário Grove de Música*. Ed. Concisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. 1048p.

SENISE, Luis Henrique. *Da Importância dos Movimentos Pianísticos*. 1992. 92 f. Dissertação (Mestrado em performance musical) – Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro.

