

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE LETRAS
ESPECIALIZAÇÃO EM LINGUAGEM, TECNOLOGIA E
ENSINO

FABIANO TENORIO DONARIO

LEITURAS PARA COMPARTILHAR IDEIAS E IDEAIS

BELO HORIZONTE

2019

FABIANO TENORIO DONARIO

LEITURAS PARA COMPARTILHAR IDEIAS E IDEAIS

Trabalho de Conclusão de Curso de Especialização como requisito para a obtenção do título de Especialista em Linguagem, Tecnologia e Ensino da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais.

BELO HORIZONTE – MG
FACULDADE DE LETRAS – UFMG

2019

Dedico este trabalho a todos os docentes LGBTQI+, que a cada dia milhões de lésbicas, gays, bissexuais, transexuais e pessoas com outras identidades sexuais são submetidas a ações de grande crueldade unicamente baseadas em quem são ou ao que desejam ser.

AGRADECIMENTOS

A Universidade Federal de Minas Gerais e a Faculdade de Letras por terem fomentado reflexões acerca do indivíduo e seu papel na sociedade. Pela grandeza de conhecimento trocado durante o curso e pelo legado que deixou em seus alunos, o de transformar conhecimentos em ações.

Aos meus pais José e Sonia Donario por todo amor, zelo e apoio dado durante o curso e em minha vida. Por serem grande motivação para continuar e alçar grandes voos.

Ao meu irmão Rafael Donario pelo companheirismo e trocas de ideias afim de alimentar meu conhecimento instrutivo e de mundo.

Ao meu amigo e colega de curso Fabiano da Silva Araújo pelos momentos de alegria e tristezas durante essa jornada. Por tudo que aprendi com ele e ainda aprendo, pelo grande ser humano que ele é e sua capacidade de transmitir amor pela educação e, principalmente, pela vida.

À Marielle Franco *in memoriam* por ter acreditado em meu esforço e dedicação ao projeto educacional brasileiro, que na época em vida tinha um olhar singular de ver o outro e o mundo.

*Especially in a time in which the values of reading and inwardness
are so strenuously challenged Literature is FREEDOM.*

Susan Sontag.

RESUMO

O presente trabalho tem como finalidade a apresentação de um projeto que terá como plataformas de interação, pesquisas, leituras e confecção do plano final, utilizando a base de atividades com habilidades de leitura e escrita entre estudantes de curso livre de idiomas de nível avançado. Através das plataformas *Google Classroom*, *Write About* e *Dramas from BBC*, o projeto tem como fim a apresentação, via mídia virtual, das implicações dos temas subliminares abordados e seus impactos na sociedade do livro escolhido.

Abordaremos a importância da leitura para vivência em sociedade no que diz respeito a reflexão pessoal do mundo. Teceremos ideias sobre a importância da mediação entre professores e discentes. Trataremos das rubricas como meio de análise crítica ao projeto.

Palavras chaves: Leitura e escrita; Interação através de mídia; Linguagem;

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 - Rubrica de Ponto Único (exemplo)

Tabela 2 - Rubrica de Raciocínio Crítico

Tabela 3 - Rubrica de Apresentação Geral

SÚMARIO

INTRODUÇÃO.....	8
O PROJETO.....	12
Desenvolvimento Inicial.....	12
Apresentação da plataforma <i>Dramas from BBC</i>	13
Apresentação da tarefa.....	13
Iniciando o Projeto.....	14
Interação Global.....	15
AVALIAÇÃO.....	16
Rubricas.....	16
CONCLUSÃO.....	20
REFERÊNCIAS.....	21
APÊNDICE.....	22

INTRODUÇÃO

Este projeto tem como proposta a base de trabalhos com habilidades de leitura e escrita entre estudantes de curso livre de idiomas. Estes alunos são do segmento 'avançado' e possuem conhecimento suficiente para ler, compreender e discutir sobre temas complexos. Neste sentido, a criação do projeto terá como plataformas de interação, pesquisas, leituras e confecção do plano final os recursos que seguem:

[Google Classroom](#) - Trata-se de uma plataforma online que concentra ferramentas do Google para auxiliar e promover atividades educacionais. Sistema de gerenciamento de conteúdo para escolas que procuram simplificar a criação, a distribuição e a avaliação de trabalhos.

Nesta plataforma utilizaremos para o planejamento do projeto, prazos, interação sobre atividades entre discentes e professor.

[Write About](#) - é uma plataforma de produção e publicação de textos com auxílio imediato de professores na mediação de tarefas específicas. Seu público alvo são aprendizes e professores da língua inglesa, com foco nas habilidades de escrita e leitura. O texto, quando publicado, passa a ter audiência mundial com critérios previamente adotados, desde a amplitude de *feedbacks* até a interação da produção.

Já nesta ferramenta, os discentes irão criar seus textos e coloca-los a público de modo a obter *feedbacks* de usuários do site, para recolher análises sobre sua escrita.

[Dramas from BBC](#) – ferramenta do site *BBC learning English* (que tem como slogan: *Inspiring Language Learning since 1943* – Inspirando Aprendizado de Línguas desde 1943) que conta com um acervo de obras literárias com ilustrações e áudios.

Iremos adotar uma obra neste site para debatermos, através do *Google Classroom* sobre a impressão de cada um. Com suporte dessas discussões, os estudantes formarão dois grupos para a elaboração do projeto final.

[Projeto Final](#) – produção de folhetos digitais com indicações e resumo daquele título escolhido, sempre com uma proposta social em torno do projeto. Este folheto será destinado à divulgação do trabalho feito para a escola, bem

como para difundir conhecimento adquirido entre os alunos de outros níveis e aqueles que não fazem parte da instituição.

O projeto tem como fim a apresentação, via mídia virtual, das implicações dos temas subliminares abordados e seus impactos na sociedade do livro escolhido. O projeto ficará disponível em ambiente virtual com espaço para recebimento de críticas e sugestões acerca do assunto.

De acordo com a pesquisa “Retratos da Leitura no Brasil”¹ o brasileiro lê em média 2,43 livros por ano, segundo p professor Harry Carvalho, os fatores que contribuem com a falta de costume da leitura são: desigualdade social, analfabetismo, estrutura educacional e familiar baixas, dentre outros. Por esta razão foi se pensando em uma atividade que pudéssemos refletir acerca do tema leitura e escrita através do meio virtual de comunicação, desenvolvendo debates sobre tópicos importantes que possam ser ponderados no cotidiano.

Ademais, o uso das plataformas digitais escolhidas é de grande interação global, fazendo com que os discentes sintam entusiasmados pelo fato de terem contato com falantes nativos da língua que estão aprendendo. Logo, perpassando pelas habilidades técnicas, será possível trazer o impacto social de uma obra no ponto de vista de cada indivíduo participante do projeto.

Portanto, o foco deste trabalho é a utilização das tecnologias em meio ao público de aprendizes de uma segunda língua (inglês), a visão de mundo dos participantes contrastados com o movimento global retratados pela cultura intrínseca de partícipe de outros países através das interações, em especial, na plataforma *WriteAbout*. O uso do site Dramas from BBC aparecerá como recurso de baixo custo para aqueles alunos marginalizados sem poderes de compras de um livro físico. Por fim, com o passar dos prazos orientados pela plataforma Google Classroom, os alunos irão preparar a apresentação do seu projeto para a sociedade.

Como o projeto tem como fundamento aprimorar as habilidades de leitura e escrita na língua inglesa, adotaremos as estratégias de engajamento e respostas aos discursos de uma comunidade, que, segundo Hyland (2002, p. 81) as experiências dos aprendizes e suas estruturas de escrita vão de acordo com as demandas e restrições dos contextos finais. As práticas sociais através da

¹ Disponível em: < <https://www.portalt5.com.br/noticias/paraiba/2018/4/83640-brasileiro-le-em-media-2-43-livros-por-ano-diz-pesquisa>>. Acessado em: 08/10/2018.

leitura será um dos propósitos para debate de impactos sociais das obras literárias elencadas.

O termo 'escrita' foi definido pelo dicionário *Oxford* como a atividade ou habilidade de criação de frases coerentes de modo a compor um texto. Escrever significa meio de comunicação com estrutura organizada seja para informar ou criar reflexões. Acredita-se que esta habilidade é uma das mais complexas nos termos de aquisição de uma segunda língua, requerendo uma variação linguística específica, capacidade cognitiva e competência sociocultural, Cumming, (2001); Hyland (2002) mostram um caminho ao qual é possível seguir:

Aqui recapitulamos descobertas de três orientações – focos no texto, no processo e social – com o objetivo de responder aqueles questionamentos que os alunos precisam aprender efetivamente como escritores de segunda língua.

O plano de criação terá como início a leitura e discussão sobre uma obra específica, sua historicidade, os impactos sociológicos e sua importância no cotidiano. A escolha da obra será feita entre mediadores e estudantes.

As tarefas serão divididas em 04 quinzenas:

Primeira quinzena: os alunos irão fazer a leitura do livro pelo site, tendo a opção de ouvir o áudio deste. Em seguida elaborarão textos com as primeiras impressões acerca do livro e as abordagens sociais incutidas subliminarmente através do autor. Este texto será postado na plataforma Write About e todos os alunos irão comentar o trabalho dos colegas com críticas construtivas e conexão com os textos elaborados entre si.

Segunda quinzena: seguiremos com a leitura de mais capítulos do livro, desta vez os alunos irão responder um questionário pré-definido pelo mediador na plataforma Google Classroom e a partir deste eles irão pensar no tema previamente definido acima e de que forma mostrar suas ideias para os alunos da entidade e sociedade, em geral.

Terceira quinzena: resumo final sobre a obra lida na plataforma Write About e comentários entre si. Apresentação do Pré-projeto para o mediador, no sentido de analisar e encaminhar para a última quinzena.

Quarta quinzena: apresentação para alunos de outras turmas e convidados. A apresentação em formato multimídia por plataforma escolhida pelos alunos. Os alunos apresentarão a introdução, abrirá espaço para um debate com aqueles que tiverem dispostos e finalmente veicularão sua obra final.

Todas as etapas terão interação através da plataforma *Google Classroom*, chamamos esses recursos de interação virtual de Aprendizado Invertido, que pode ser comprovado por (Hughes, 2012) como o uso de vários sistemas de gerenciamento de aprendizagem entre estudiosos. Por isso, temos este o recurso, base estruturante de todo processo de criação.

O PROJETO

Leitura para compartilhar ideias e ideais tem como base as habilidades da leitura e escrita, perpassada pelo pensamento crítico. O projeto se alimentará de constantes reflexões acerca da subjetividade de uma obra literária, ao elencar tal funcionalismo num processo de aquisição de uma língua, acaba por ampliar o cenário de ideias na hora da escrita. Aliado a isto, asseguramos que os discentes possam se expressar de maneira competente no que tange as regras gramaticais e aquelas estabelecidas em acordos linguísticos para que se sejam capazes de ter linearidade no processo de ensino aprendizagem.

A leitura e a escrita fazem parte do contexto social e cultural em que estamos inseridos, sendo que uma enriquece e complementa a outra, pois uma boa leitura contempla uma escrita de boa qualidade. (DOS SANTOS, RODRIGUES, LISTON, 2014)

Quando lemos, mentalmente juntamos ideias com cada unidade do texto, tecendo dados para a criação de uma rede em que damos base para novos conhecimentos, combinando, também, com convicções próprias para assim formar a compreensão textual em termos iniciais. A partir da compreensão de mundo, angariadas de processos de leituras e vivências cotidianas, é possível dar início ao processo de criação textual. Já no contexto dos gêneros de conhecimento vemos um quebra-cabeça mental a ser organizado na hora da escrita.

Desenvolvimento Inicial

Partindo do princípio de um cenário de aula de um curso livre de idiomas, o mediador contextualizará o tema do projeto através de uma atividade de construção conjunta. Temos sempre como base os trabalhos em duplas ou grupos para que haja maior interação na L2² possível. De modo que esta atividade se dará em duplas. Os alunos estarão um em frente ao outro, cada um irá contribuir com algumas palavras no sentido de Co criação de um parágrafo. Os alunos trocarão de duplas para estenderem a estória de maneira criativa e tentando levar sequência da narrativa anterior. Ao término do movimento de

² L2 – Língua 2 – Língua estrangeira – em contraste com L1, que vem a ser a língua materna, aqui estudadas pelos pressupostos da Linguística Descritiva (LABOV)

duplas, que se dará no encontro da dupla inicial, analisaremos o que foi criado com a contribuição de todos.

Em uma segunda etapa os alunos discutirão que parte parágrafos podem ser usados em uma única estória. Analisando as regras de introdução, desenvolvimento e conclusão, respeitando as peculiaridades da narrativa a ser criada. Regras gramaticais serão abordadas, assim como o uso de frases longas e de impactos, sinônimos e outras especificidades deverão ser consideradas para se chegar a um texto interessante para um público a ser escolhido. Este processo nomeamos de leitura crítica para o leitor ter acesso à leitura assimilativa.

Apresentação da plataforma *Dramas from BBC*

Como tarefa de casa, os aprendentes terão de analisar trechos específicos de obras dispostas na plataforma apresentada pelo mediador. Será escolhida uma obra e cada aluno será responsável por dissertar seu entendimento naquela parte da obra na aula seguinte.

Sabendo-se que a plataforma dispõe não somente de textos, mas de imagens e áudio texto, o mediador trabalhará todos os recursos possíveis para chamar atenção do aluno. Tendo em vista a particularidade de cada aluno na dificuldade de determinada habilidade linguística. Assim, o mediador mesclará se o aluno irá ler o texto, ouvir ou interpretar as imagens dispostas no site.

Apresentação da tarefa

Nisto, os alunos irão apresentar seu ponto de vista sobre o que leu, ouviu ou interpretou das imagens da plataforma. Percebendo este contexto, cada aluno irá apresentar o que já conhecia da obra e o que chamou atenção na parte específica que ficou encarregado da análise.

O mediador tem o papel de levantar questionamentos a serem respondidos por todo grupo durante ou após a apresentação de cada aluno. Desta maneira, será possível ampliar a reflexão sobre a obra literária para os dias atuais.

Aqui apresentamos a importância da leitura de uma obra de ficção, que de acordo com Susan Reynolds³ a amplitude de ideias aumenta com tais textos fazendo com que o escritor tenha contato com um pensamento mais profundo e seus pensamentos agucem conforme sua contemplação:

Especificamente, esses resultados mostraram que a leitura de ficção literária aumenta, temporariamente, a Teoria da Mente e, mais amplamente, que a Teoria da Mente pode ser muito influenciada pelo engajamento a verdadeiros trabalhos de arte. Em outras palavras, a ficção literária provoca pensamento, contemplação, expansão e integração. Ler ficção literária estimula mais a cognição das funções cerebrais do que a leitura de, digamos, revistas, entrevistas ou qualquer notícia online.

Iniciando o Projeto

O projeto será apresentado para os alunos através de mídia digital, através da plataforma *Canva* (Anexo 1)⁴. A instituição já utiliza o *Google Classroom* como plataforma de interação, logo, o mediador fará a inclusão de uma disciplina chamada ‘Projeto – *Leitura para compartilhar ideias e ideais*’, onde os alunos serão inseridos e os calendários sincronizados com cada usuário.

Primeira etapa – Escolha da obra literária do banco de dados da plataforma Dramas form BBC. Aqui trabalharemos com a obra ‘Alice no país das Lewis Carroll, que segundo a Pedagoga Fiamma Fabíolla Simões Cavalcanti Rocha⁵ resume da seguinte forma:

O autor conta a história de uma menina chamada Alice, que se encontra sentada ao lado de sua irmã, a qual está atenta na leitura de um livro, enquanto Alice perde a paciência de estar ali ao lado somente fazendo companhia. Resolve então esticar seus olhos querendo mergulhar também naquela leitura. Nessa impaciência, resolve fazer um colar de flores, desviando seu olhar para o campo florido. Naquele exato momento, ao correr em direção às margaridas, ela percebe que um coelho branco corre ao seu lado. Nada demais ela viu naquilo, mas algo lhe chamou a atenção: o coelho retira do próprio bolso um relógio. Este fato a intrigou, fazendo com que ela corresse atrás dele para ver até onde ele iria, mas, no afã de alcançar o rápido animalzinho, de repente, ela se vê caindo dentro da toca dele: a porta para o “País das Maravilhas”. Começou a cair no profundo buraco até chegar ao fundo. Lá encontra várias portas e uma chave que abriria apenas uma delas. Ela recebe um líquido para beber que a faz reduzir de tamanho. Já

³ Psychology Today – blog pessoal 2016

⁴ Conforme o apêndice no final deste trabalho

⁵ Disponível em <<https://grafiana.wordpress.com/tag/resumo-do-livro-alice-no-pais-das-maravilhas/>>. Acessado em 03/11/2018.

reduzida, passa pela porta e encontra um jardim. O que ela nem imaginava era que entrara em outro mundo. Um mundo incrível onde os animais podiam falar. Falava com rosas e outras formas animadas. Ali conheceu uma lagarta conselheira; um exército de cartas, contra o qual teria que combater; o gato alegre, sempre a sorrir, que aparecia e desaparecia; e o chapeleiro maluco. Ao regressar ao tamanho natural e retornar à superfície, depois de viver verdadeiras aventuras naquele mundo imaginário, na companhia daqueles personagens, é que Alice se dá conta que tudo não passara de um sonho e que estava de volta à realidade, acordando daquela viagem onírica maravilhosa.

Interação Global

Com propósito de introduzir a plataforma *WriteAbout* abordaremos um texto e apresentaremos os objetivos e recursos do site. Por isso, os aprendentes terão a oportunidade de se familiarizar com o ambiente virtual, criar suas contas e compartilhar seus perfis no *Google Classroom*. Embora o site seja autoexplicativo, faremos uma tarefa simples de inserção do texto criado por eles na aula de contextualização. Este texto ficará disposto para os outros usuários da plataforma por uma semana e os alunos irão verificar os feedbacks dados, assim, refletir sobre a grandiosidade de recursos proposto pelo site.

AVALIAÇÃO

O propósito de uma avaliação é demonstrar a qualidade geral de um trabalho criado. Naquilo que envolve o projeto em questão, a escrita se torna o fator mais preponderante de entendimento, análise e escrita final. Perpassando a escrita por uma análise de leitura crítica, programas predefinidos e objetivo claro. O avaliador, por sua vez, precisa manter os critérios racionais e completo de imparcialidade.

Os critérios aparecem para estabelecer o produto ideal a ser apresentado. Por isso, a clareza nesta etapa visa reduzir que os avaliadores pesem seus valores pessoais no momento da leitura. Outro fator importante são as evidências apresentadas pelos escritores, as fontes de seus dados devem ser bem claras, assim, determinando a riqueza de informações daquele texto. Podemos listar aspectos de como a avaliação é parte integrante do projeto:

- Entendimento do público alvo e como alcançar suas necessidades;
- Objetivo de produção que torna o projeto alcançável e mensurável;
- Monitoramento de progresso acerca de modo a ter efetividade no protótipo final;
- Aprendizado provindo da avaliação;
- Aumento da produtividade e efetividade do projeto.

Com vistas nisso, o mediador terá visão total de todo processo do projeto, fazendo com que o produto final seja satisfatório para os aprendentes e para a audiência escolhida. Logo, os critérios serão apontados em forma de rubricas preestabelecidas pelos mediadores.

Rubricas

Cada etapa terá um valor pré-definido para alcançar um total de 100 pontos. Tarefas realizadas na plataforma *WriteAbout* terão valores de 25 pontos cada, totalizando 50 pontos. Utilizaremos a rubrica assinada pelo site *Cambridge Assessment English – Single Point Rubric*⁶, no intuito de trabalharmos a

⁶ *Single Point Rubric* - A Rubrica de Ponto Único proporciona a capacidade de oferecer feedback significativo e individualizado que promove o crescimento e valoriza os padrões.

habilidade da leitura e escrita na língua inglesa. Tarefas realizadas no site *Google Classroom* terão peso 5 pontos, totalizando 20 pontos, para cada quinzena. Já a apresentação final terá o valor de 30 pontos.

A pontuação da plataforma *WriteAbout* seguirá com dois pesos. Utilizaremos a avaliação em pares para a primeira etapa e avaliação final do mediador. Faremos a soma das duas notas (0 a 10) divididas por 2, nesta etapa a pontuação não será requisito primário em um primeiro momento, enquanto o feedback terá peso maior para elaboração da escrita da quinzena.

Tabela 4 - Rubrica de Ponto Único (exemplo)

Sample Single Point Rubric		
Things we can improve:	I will be assessing your essay on its...	Things that were amazing:
	<p>THESIS The thesis statement is clear, addresses the prompt, and makes a creative and interesting argument.</p>	
	<p>OVERALL ARGUMENT The essay's argument is clear, creative, and consistently supported by the following paragraphs.</p>	
	<p>LENGTH The essay is 2-3 pages long.</p>	
	<p>GRAMMAR AND FORMATTING The grammar and formatting in the essay are correct, including a complete MLA works cited page.</p>	

As tarefas do *Google Classroom* serão baseadas em participação nos fóruns de discussão, atendimento dos prazos e assiduidade no projeto. A apresentação final terá como rubrica de raciocínio crítico e rubrica de apresentação geral, que seguem exemplos a seguir.

Tabela 5 - Rubrica de Raciocínio Crítico

4	3	2	1
Eu sei dizer quais são as partes mais importantes da informação que estou estudando.	Geralmente, sei o que é mais importante na informação que estou estudando.	Às vezes, confundo ideias importantes com detalhes inexpressivos.	Normalmente, eu não sei dizer a diferença entre o que é importante ou não.
Eu uso meu conhecimento para fazer deduções e tirar conclusões a partir das informações, e confirmo se estou certo.	Eu uso o que sei para fazer deduções e tirar conclusões a partir das informações, e normalmente confirmo se estou certo.	Com ajuda, faço deduções a partir das informações, mas, às vezes, não tenho uma boa justificativa.	Eu tenho dificuldade para fazer deduções.
Eu faço o que for preciso para aprender mais sobre ideias e conceitos novos para mim.	Eu me esforço para aprender mais sobre ideias e conceitos novos para mim.	Se alguém me lembrar, eu aprendo mais sobre ideias e conceitos novos para mim.	Geralmente fico satisfeito com o que já sei sobre a informação e não me preocupo em procurar mais dados.
Eu consigo explicar total e claramente minha opinião sobre um tema e justificá-la, na forma escrita ou oral.	Eu consigo explicar minha opinião e justificá-la bem.	Normalmente, eu consigo explicar minha opinião, mas nem sempre tenho uma boa justificativa.	Eu não consigo explicar minha opinião.

Tabela 6 - Rubrica de Apresentação Geral

Traços	4	3	2	1
Contribuição para o grupo	<p>Eu contribuo de forma consistente e ativa com as discussões em grupo.</p> <p>Eu aceito e executo todas as tarefas a que me proponho.</p> <p>Eu ajudo o grupo a definir metas.</p> <p>Eu ajudo a orientar o grupo no cumprimento de nossas metas.</p>	<p>Eu contribuo com as discussões em grupo.</p> <p>Eu termino minhas tarefas.</p> <p>Eu contribuo para a definição de metas.</p> <p>Eu contribuo para o cumprimento das metas.</p>	<p>Eu contribuo de forma inconsistente com o grupo.</p> <p>Eu termino minhas tarefas se tiver incentivo.</p> <p>Eu contribuo esporadicamente para a definição de metas.</p> <p>Eu tenho dificuldade para cumprir metas.</p>	<p>Prefiro não participar.</p> <p>Eu não termino minhas tarefas.</p> <p>Eu atrapalho o processo de definição de metas.</p> <p>Eu atraso o grupo com relação ao cumprimento das metas.</p>
Cooperação com o grupo	<p>Eu compartilho muitas ideias e contribuo com informações relevantes.</p> <p>Eu incentivo outros membros a compartilhar suas ideias.</p> <p>Eu sei ouvir e falar.</p> <p>Eu mostro preocupação com os sentimentos e ideias dos outros.</p>	<p>Eu compartilho ideias se houver incentivo.</p> <p>Eu permito que todos os membros compartilhem suas ideias.</p> <p>Eu ouço o que os outros dizem.</p> <p>Eu mostro sensibilidade com relação aos sentimentos e às ideias dos outros.</p>	<p>Eu compartilho ideias ocasionalmente se houver incentivo.</p> <p>Eu permito que quase todos os membros do grupo compartilhem suas ideias.</p> <p>Eu ouço os outros às vezes.</p> <p>Eu penso nos sentimentos e nas ideias dos outros às vezes.</p>	<p>Eu não gosto de compartilhar minhas ideias.</p> <p>Eu não contribuo com as discussões em grupo.</p> <p>Eu interrompo quando outros estão compartilhando suas ideias.</p> <p>Eu não ouço os outros.</p> <p>Eu não penso nos sentimentos e nas ideias dos outros.</p>

CONCLUSÃO

Em suma, dizemos que o projeto Leitura para compartilhar ideias e ideais tem como propósito a reflexão de obras literárias na língua inglesa como meio de interação entre o escritor e o leitor. Levando em conta as tratativas de ideias discutidas em grupos através de mídias tecnológicas e seus objetivos no processo de aquisição da língua.

Portanto, o projeto mostrou a importância da leitura em meio as ideias dos discentes contrastados com outras culturas e modo de vivência, através da plataforma *Write About*. Percebemos, também, a importância de sites com catálogos de obras disponibilizadas gratuitamente e com recursos modernizados para atrair a atenção do usuário e fomentar o compartilhamento de dados ricos em qualidade.

Certamente, outra plataforma que se mostrou importantíssima para a condução do projeto – *Google Classroom* – em que a interação é tida em tempo real e estruturada de maneira a manter a assertividade das tarefas e a transparência das informações ali trocadas.

Finalizamos com a abordagem principal da leitura e seus diversos eixos a serem seguidos, de modo a transformar leitores em autores. Estes movidos pelos debates acerca de uma obra literária escolhida em uma instituição voltada para aprendentes de língua inglesa.

REFERÊNCIAS

Hyland, K. Teaching and researching writing. New York: Longman, 2002.

Cumming, A. Learning to write in a second language: Two decades of research. *International Journal of English Studies*, 1(2), 1-23, 2001.

Hughes, H. Introduction to Flipping the College Classroom. In T. Amiel & B. Wilson (Eds.), *Proceedings of World Conference on Educational Multimedia, Hypermedia and Telecommunications 2012* (pp. 2434-2438). Chesapeake, VA: AACE, 2012.

APÊNDICE**POR FABIANO DONARIO****LEITURAS PARA
COMPARTILHAR
IDEIAS E IDEIAS**

2019

**WHAT IS READING?**

Reading is the complex cognitive process of decoding symbols to derive meaning. It is a form of language processing. Success in this process is measured as reading comprehension. Reading is a means for language acquisition, communication, and sharing information and ideas..



WHAT IS WRITING?

"Writing" is the process of using symbols (letters of the alphabet, punctuation and spaces) to communicate thoughts and ideas in a readable form.

THE PROJECT

Reading to share ideas and
ideals



STAGES

Google Classroom
Write About
Dramas from BBC



PRESENTATION

Debate and
Presentation.

