

## BIBLIOGRAFIA

ABREU, Felipe. A questão da técnica vocal ou a busca da harmonia entre música e palavra. In: *Ao encontro da palavra cantada: poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: CNPq, 7 Letras, 2001. p. 104 – 112.

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. 3ª. Edição. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.

\_\_\_\_\_ *Modinhas imperiais*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1980.

ARAÚJO, Mozart de. *A modinha e o lundu no século XVIII*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1963.

AZEVEDO, Luiz Heitor. *150 anos de Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1956.

BANDEIRA, Manuel. *A cinza das horas*. Rio de Janeiro: Typographia do Jornal do Comércio, 1917.

BARTEL, Dietrich. *Musica poética: musical-rhetorical figures in German Baroque Music*. Lincoln, Nebraska: University of Nebraska Press, 1997.

BIBLIOTECA NACIONAL. Helza Camêu, uma compositora romântica. *Jornal do Comércio*, 1969 [citado em 1998]. Acervo da divisão de música da Biblioteca Nacional [online]. Disponível em: <http://www.bn.br/musica/acervo.htm>. Acesso em 29/jun/2006.

BORGHOFF, Margarida & CASTRO, Luciana Monteiro de. Helza Camêu e Helena Kolody: um Encontro na Canção. In: *Revista da Academia Nacional de Música*. Vol. XV. Rio de Janeiro, 2004. p. 57 – 73.

BRANSCOMBE, Peter. Liederspiel. In: *The New Grove dictionary of music and musicians*. 2. ed. London: Macmillan, 2001. v. 14, p.682.

BRISOLLA, Cyro Monteiro de. *Princípios de Harmonia Funcional*. 2. ed. Editora Novas Metas: São Paulo, 1979.

BUGALHO, Sérgio. O poema como letra de canção: da música da poesia à música dos músicos. In: *Ao encontro da palavra cantada: poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: CNPq, 7 Letras, 2001. p. 299 - 307.

CARVALHO, Flávio. *Canções de Dinorá de Carvalho – Uma análise interpretativa*. Campinas – SP. Editora da Unicamp, 2001.

CAVALCANTI, Carlos. *História das artes*. Rio de Janeiro: Rio Sociedade Cultural, 1978.

CHAVALIER, Jean. GHEERBRANT, Alain. *Dicionário de Símbolos*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 2003.

CHAVES, Celso Loureiro. O modernismo na música Brasileira. In: ENCICLOPÉDIA de literatura brasileira. V. 3. Lisboa: Alfa Publicações, 1999.

CORREA, Julieta. Entrevista concedida no Rio de Janeiro em 03/06/2006.

CSEKÖ, Luís Carlos. Depoimento concedido por e-mail em Junho de 2007.

DALLIN, Leon. *Techniques of Twentieth Century Composition – A guide to the Materials of Modern Music*. Third Edition. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown Company Publishers, 1974.

DANTAS, Júlio. Prefácio. In: *O enamorado da Vida*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1947.

DUTRA, Luciana Monteiro de Castro Silva. *Crepúsculo de Outono Op. 25 n. 2 para canto e piano de Helza Camêu: aspectos analíticos, interpretativos e biografia da compositora*. (Dissertação de Mestrado) Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2001.

ENCICLOPÉDIA da música Brasileira: erudita, folclórica e popular. São Paulo: ArtEditora, 1998.

ESCOBAR, Aylton. Depoimento concedido por e-mail em Maio de 2007.

FRANÇA, Júnia Lessa, et al. *Manual para Normatização de publicações técnico-científicas*. 8 ed. Belo Horizonte: UFMG, 2007.

GANDELMAN, Saloméa. *Cidadezinha Qualquer: poesia e música – análise das canções de Guerra Peixe e Ernest Widmer sobre um poema de Carlos Drummond de Andrade*. UFRJ: Rio de Janeiro, 1983. Dissertação de Mestrado.

GOLDSTEIN, Norma. *Versos, Sons, Ritmos*. São Paulo: Ática, 2005.

HOLLANDA, Aurélio Buarque de. *Novo Aurélio Século XXI: o dicionário da língua portuguesa*. Editora Nova Fronteira: Rio de Janeiro, 1999.

KOELLREUTTER, H. J. *Harmonia Funcional* – Introdução à teoria das funções harmônicas. 2. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1986.

LARUE, Jan. *Guidelines for Style Analysis*. New York: W.W. Norton & Company, 1970.

MAGALHÃES, Álvaro. *Dicionário Enciclopédico Brasileiro Ilustrado*. Porto Alegre: Editora Globo, 1955.

MARIANNO, Olegário. *O Enamorado da vida*. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1937.

\_\_\_\_\_. *Quando vem baixando o crepúsculo*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1944.

\_\_\_\_\_. *Toda uma vida de poesia*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1958.

MARIZ, Vasco. *A canção brasileira de câmara*. 6. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 2002.

\_\_\_\_\_. *Cláudio Santoro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira Editora, 1994.

\_\_\_\_\_. *Figuras da música brasileira contemporânea*. 2. ed. Brasília: Universidade de Brasília, 1970.

\_\_\_\_\_. *História da Música no Brasil*. 5 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

MENDES, Gilberto. Depoimento concedido por e-mail em Maio de 2007.

MOISÉS, Massaud. *Guia prático de análise literária*. São Paulo, Cultrix, 1972.

MÚSICA E MÚSICOS DO BRASIL: Maria Sylvia Pinto. Programa de rádio exibido pela Rádio MEC em 28 de março de 1988.

NEVES, José Maria. Prefácio. In: PINTO, Maria Sylvia. *A canção brasileira – da modinha à canção de câmara*. Rio de Janeiro: Companhia Brasileira de Artes Gráficas. 1985. p. 9-16.

NOBRE, Marlos. Depoimento concedido por e-mail em Maio de 2007.

O GLOBO. Obituário. Rio de Janeiro, 01/09/1999, *Caderno Rio*, p. 22.

PEAKE, Luise Eitel. Liederkreis. In: *The new Grove dictionary of music and musicians*. 2. ed. London: Macmillan, 2001. v. 14, p.682.

PINTO, Maria Sylvia. *A canção brasileira – da modinha à canção de câmara*. Rio de Janeiro: Companhia Brasileira de Artes Gráficas. 1985.

RESCALA, Tim. Depoimento concedido por e-mail em Maio de 2007.

RINK, John. Analysis (or?) performance. In: *Musical Performance – A guide to understanding*. John Rink (Ed.). Cambridge: Cambridge University Press, 2002. p. 35 – 58.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. Canto e Palavra. In: *Ao encontro da palavra cantada: poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: CNPq, 7 Letras, 2001. p. 11 – 21.

SCHAFFER, Murray. *O ouvido pensante*. Marisa Trench O. Fonterrada, Magda R. G. da Silva, Maria Lúcia Pascoal (trad.). São Paulo, UNESP, 1991.

SILVA, Anazildo Vasconcelos da. QUESADO, José Clécio Basílio. DANTAS, José Maria de Souza. *Desconstrução/Construção no texto lírico*. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves Editora. 1975.

TACUCHIAN, Ricardo. Depoimento concedido por e-mail em Maio de 2007.

TARLING, Judy. *Baroque string playing for ingenious players*. St. Albans, UK: Corda Music, 2000. p. 5 e 7.

TOCH, Ernst. *La Melodia*. Roberto Gerhard (trad.). Buenos Aires: Editorial Labor, 1931.

TRAGTEMBERG, Lucila. Interpretação e Voz. In: *Brasiliiana*. Rio de Janeiro, Setembro de 2001. p. 2 – 9.

TREVISAN, Armindo. *A poesia – uma iniciação à leitura poética*. São Paulo: Unipron, 2000.

VENTURA, Ricardo. *O Instituto Villa-Lobos e a música popular*. Rio de Janeiro, outubro de 2005. Disponível em: <http://brazilianmusic.com/articles/ventura-ivl.html>. Acesso em 03/jun/2007.

YOUENS, Susan. Song cycle. In: *The New Grove dictionary of music and musicians*. 2. ed. London: Macmillan, 2001. v. 23, p. 716-719.

#### Sites consultados:

<http://www.jardimdeflores.com.br/floresefolhas/A21lirios.htm>. Acesso em 01/fev/2007.

[http://www.priberam.pt/dlpo/definir\\_resultados.aspx](http://www.priberam.pt/dlpo/definir_resultados.aspx). Acesso em 01/fev/2007.

#### Partituras

CAMÊU, H., BANDEIRA, M. Imagem Op. 28 n. 1. 1944 (Partitura para canto e piano manuscrita).

CAMÊU, H., MARIANO, O. Espera Inútil Op. 28 n. 2. 1945 (Partitura para canto e piano manuscrita).

CAMÊU, H., MARIANO, O. A toada da chuva Op. 28 n. 3. 1945 (Partitura para canto e piano manuscrita).

CAMÊU, H., MARIANO, O. Canção Op. 28 n. 4. 1945 (Partitura para canto e piano manuscrita).

CAMÊU, H., MARIANO, O. Canção Triste Op. 28 n. 2. Sem data. (Partitura para canto e piano manuscrita).

FERNANDEZ, Oscar Lorenzo. *Trio Brasileiro para piano, violino e violoncelo op. 32*. G. Ricordi & C. Editores, 1927.