



GINÁSTICAS E METODOLOGIAS ATIVAS: NARRANDO EXPERIÊNCIAS.



PROF. WANDERSON GUIMARÃES SILVA

DRA. IVANA MONTANDON SOARES ALEIXO



UF **m** G

PROF. WANDERSON GUIMARÃES SILVA

DRA. IVANA MONTANDON SOARES ALEIXO

**GINÁSTICAS E
METODOLOGIAS ATIVAS:
NARRANDO EXPERIÊNCIAS**

PROEF - UFMG

2025

GINÁSTICAS E METODOLOGIAS ATIVAS: NARRANDO EXPERIÊNCIAS.

AUTORIA

PROF. WANDERSON GUIMARÃES SILVA

ORIENTAÇÃO

DRA. IVANA MONTANDON SOARES ALEIXO

COLABORADORES

João Gabriel de Oliveira Sousa, Laysa Lene Máximo, Lara Duarte Santos, Lucas Alves de Oliveira, Maisa Ferreira de Sousa Macedo e Rafaela Luma Gomes (estudantes), Elizabete Geralda Henriques Guimarães (diretora), Jaqueline Maria de Oliveira Rodrigues (especialista), Cristiana Teixeira da Silva (professora de Educação Física) e professora Dra. Kátia Lúcia Moreira Lemos (professora na UFMG).

ILUSTRAÇÕES

Fotos retiradas do acervo do autor devidamente autorizadas pelos responsáveis legais (estudantes menores de idade) e participantes maiores de idade. Além disso, foram também utilizadas imagens do Canva.



UFMG



ESCOLA ESTADUAL
DONA AMANDA PINHEIRO SENNA

S586g
2025 Silva, Wanderson Guimarães
Ginásticas e metodologias ativas [recurso eletrônico]: narrando experiências /
Wanderson Guimarães Silva. – Belo Horizonte: UFMG / EEFETO / ProEF, 2025.
1 recurso online (43 f.: il.): pdf.

[Obra produzida em conjunto com a dissertação de mestrado do autor, com o
título: Ginásticas e metodologias ativas: uma experiência com estudantes do Ensino
Médio da rede estadual de ensino de Minas Gerais [recurso eletrônico] / Wanderson
Guimarães Silva. – Belo Horizonte, 2025. – 107 f.: il.: pdf. – Dissertação (Mestrado) –
Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Educação Física, Fisioterapia e
Terapia Ocupacional. – Orientadora: Ivana Montandon Soares Aleixo.]

Bibliografia: f. 43.

1. Educação física – Estudo e ensino. 2. Ginástica. 3. Planejamento educacional.
4. Ensino médio. I. Aleixo, Ivana Montandon Soares. II. Universidade Federal de
Minas Gerais. Escola de Educação Física, Fisioterapia e Terapia Ocupacional. III.
Título.

CDU: 371.73

Ficha catalográfica elaborada pela bibliotecária Sheila Margareth Teixeira Adão, CRB 6: nº 2106, da
Biblioteca da Escola de Educação Física, Fisioterapia e Terapia Ocupacional da UFMG.



APRESENTAÇÃO

Olá, professores e professoras!



Sou o professor Wanderson Guimarães Silva. Graduado em Licenciatura em Educação Física pela Universidade Federal de Viçosa. Especialista em Educação especial com ênfase em Educação Física e Psicologia do esporte. Atualmente sou servidor público efetivo na rede estadual de ensino de Minas Gerais.



“Tudo o que um sonho precisa para ser realizado é alguém que acredite que ele possa ser realizado”.
(Roberto Roberto Shinyashiki)



@andinhoefi



andinhoefi@gmail.com

INTRODUÇÃO	7
1 VIAJANDO PARA ANTUNES E CONHECENDO A ESCOLA	8
2 PARTICIPANTES DA PESQUISA E DEFINIÇÃO DO TEMA	12
3 ELABORANDO A UNIDADE DIDÁTICA	17
4 CULMINÂNCIA NA UFMG	32
5 NARRATIVAS ALÉM DO OLHAR DO PROFESSOR	35
6 LEGADO E NOVAS EXPERIÊNCIAS	39
CONSIDERAÇÕES FINAIS	41



SUMÁRIO

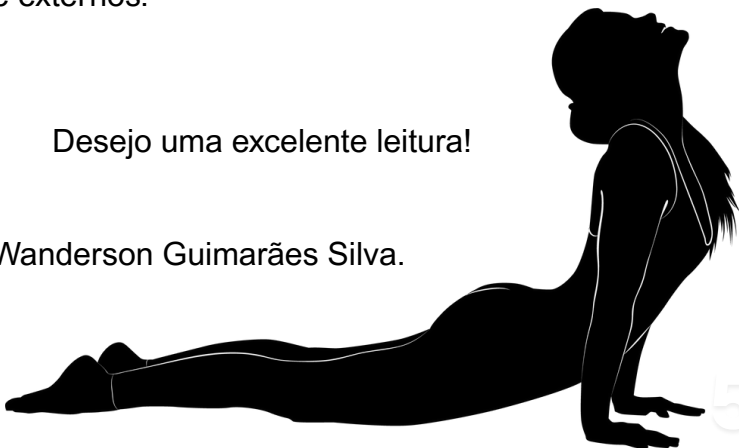
Este *e-book* é o recurso educacional realizado a partir de pesquisa no programa de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional (PROEF) da dissertação intitulada:

“GINÁSTICAS E METODOLOGIAS ATIVAS:
Uma experiência com estudantes do Ensino Médio da Rede Estadual de Ensino de Minas Gerais”.

O material reúne a trajetória da aprendizagem, contextualizada a partir das perspectivas de diferentes sujeitos envolvidos no processo, com base nos dados obtidos por meio de diversos instrumentos de coleta. O material também inclui múltiplos registros produzidos pelos próprios estudantes. Para a construção das narrativas que compõem o *e-book*, foram selecionados seis estudantes, de forma voluntária, os quais tiveram papel de protagonismo na organização do recurso educacional, juntamente com alguns profissionais da escola e externos.

Desejo uma excelente leitura!

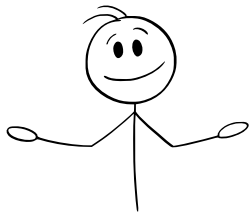
Professor Wanderson Guimarães Silva.



CAPÍTULO 1

VIAJANDO PARA ANTUNES E CONHECENDO A ESCOLA





Estudante

Sejam bem-vindos (as) a Antunes!



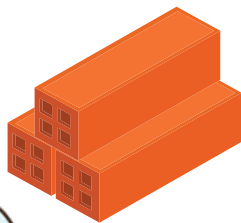
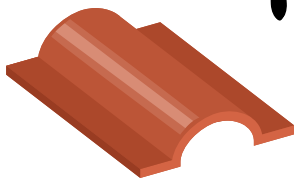
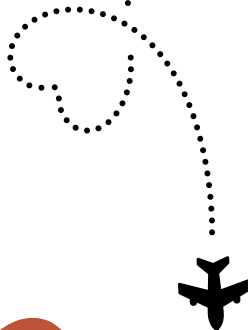
Antunes é um distrito localizado no município de Igaratinga, em Minas Gerais.

É um lugar tranquilo para se viver.

Nós, jovens, iniciamos muito cedo no mercado de trabalho.

Há grande demanda de vagas nas cerâmicas.

E precisamos conciliar com os estudos, pois entendemos a importância para um futuro melhor.



ANTUNES

2.100
HABITANTES

DESTAQUE PELAS
CERÂMICAS

6,3 KM

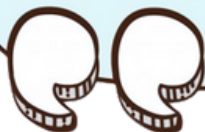


IGARATINGA

10.830
HABITANTES

CAPITAL MINEIRA
DA CERÂMICA
VERMELHA

IBGE (2022).



A Escola Estadual Dona Amanda Pinheiro Senna, localiza-se em Antunes.

Como trabalho o dia todo, estudar a noite e não é fácil! Essa é a realidade da maioria do noturno.

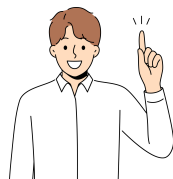
A escola é incrível e contamos com os melhores professores. As aulas de Educação Física são diferenciadas... É muita novidade!

Em 2023 as aulas do noturno eram realizadas antes do turno, mas no mesmo ano foram colocada no horário de aula.

Ainda bem!



@_eedaps



FACHADA DA ESCOLA



ESCOLA ESTADUAL
DONA AMANDA PINHEIRO SENNA



Localizada na Praça Nossa Senhora das Dores, 151, Centro, no distrito de Antunes, município de Igaratinga/MG.



Professor

DISTRIBUIÇÃO DAS TURMAS EM 2024

TURMAS	TURNOS										
	MATUTINO				VESPERTINO				NOTURNO		
	6º I	7º I	8º I	9º I	6º II	7º II	8º II	9º II	1º EM	2º EM	3º EM
ESTUDANTES	24	17	31	22	22	18	32	24	34	41	19
	94				96				94		
TOTAL DE ESTUDANTES									284		

Legenda: EM (Ensino Médio).

“É uma grande satisfação trabalhar nesta escola, onde me sinto valorizado e parte de uma equipe comprometida com a formação integral dos nossos estudantes. Aqui, temos uma comunidade escolar que reconhece a importância da Educação Física como componente curricular essencial para o desenvolvimento físico, social, emocional e cognitivo dos estudantes”.

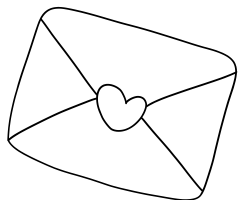


“É muito gratificante ver o apoio da gestão e o interesse dos próprios estudantes nas aulas, nas atividades e nos projetos que realizamos”.

CAPÍTULO 2

PARTICIPANTES DA PESQUISA E DEFINIÇÃO DO TEMA





Estudante

CRITÉRIOS DE ESCOLHA DA TURMA

O professor Wanderson comentou com nossa turma seu desejo em que participássemos de sua pesquisa, uma vez que era algo muito importante para sua formação. Após comentar sobre os critérios de escolha, **TODOS** concordamos em participar.



1

SERMOS UMA TURMA DO ENSINO MÉDIO.

2

TERMOS TIDO POUCAS EXPERIÊNCIAS COM AS GINÁSTICAS NA ESCOLA.

3

EXERCER O PROTAGONISMO ESTUDANTIL DURANTE AS AULAS.

“Em nome dos estudantes da turma destaco que ficamos extremamente honrados e felizes por sermos escolhidos para fazer parte de um trabalho tão importante na vida do nosso professor, ainda mais tendo essa grande oportunidade de novos aprendizados ainda na escola”.



Professor

*Chegou a hora de apresentar os participantes da pesquisa...
Eles foram fundamentais durante todo o processo!*



34 JOVENS ADOLESCENTES.

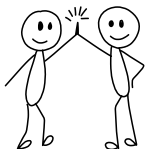
1º ANO
ENSINO
MÉDIO



1 PROFESSORA DE EDUCAÇÃO FÍSICA
ATUANDO COMO AVALIADORA EXTERNA
(CRITICAL FRIEND);

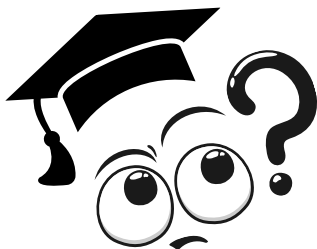
1 ESPECIALISTA;
1 DIRETORA;
1 PROFESSORA DA UFMG.

Os participantes são essenciais em uma pesquisa porque fornecem as informações e experiências que possibilitam a análise, a construção de conhecimento e a validação dos resultados. Sem eles, não seria possível compreender a realidade investigada nem alcançar os objetivos propostos.



Professor

APRESENTANDO A PROFESSORA CRITICAL FRIEND



❖

➤ Mestranda em Administração com ênfase em Gestão da Inovação (Unihorizontes);

➤ Pós-graduanda em Educação Contemporânea com ênfase em Coordenação Pedagógica (Instituto Ânima);

➤ Especialista em Treinamento Esportivo e Educação Física Escolar (Universidade de Itaúna);

➤ Especialista em Didática Inovadora na Educação Básica (UNICESUMAR);

➤ Lecionou nos cursos superiores de Pedagogia (FAPAM) e Educação Física (UNINCOR);

➤ Licenciada e Bacharel em Educação Física (Universidade de Itaúna);

➤ Foi coordenadora do curso de Licenciatura em Educação Física da UNINCOR (Pará de Minas);

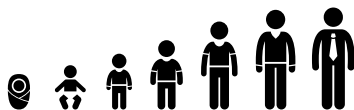
➤ Atua como professora de Educação Física Escolar desde 2001;

➤ Atualmente é professora efetiva em dois cargos na rede estadual de ensino de Minas Gerais.



NOSSA TURMA EM NÚMEROS

Estudante



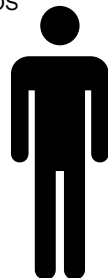
15 - 17 ANOS



MENINAS
47.1%



MENINOS
52.9%



CAPÍTULO 3

ELABORANDO A UNIDADE DIDÁTICA





Professor

DEFINIÇÃO DO TEMA

1

ENSINO DAS GINÁSTICAS
ATRAVÉS DAS
METODOLOGIAS ATIVAS!

PLANO DE ENSINO

CRIADO PARA NORTEAR O
PERCURSO PEDAGÓGICO DAS
AULAS MINISTRADAS.

2

PLANOS DE AULA

3

6 AULAS DE GINÁSTICAS
CULIMINÂNCIA NA UFMG. +

O **PLAJEMAMENTO** das aulas é de grande importância para nortear as estratégias e sequências pedagógicas fundamentais para cada série escolar, adaptando as diferentes realidades existentes.

A **escuta ativa** dos estudantes deve ser mais presente nas aulas!





Professor

PLANO DE ENSINO

Como parte inicial do planejamento da unidade didática, criei um plano de ensino, o qual norteou a elaboração dos planos de aulas.



Leia o Plano de Ensino completo na página 42 da minha dissertação.

AULA

1

GINÁSTICAS NA ESCOLA: Desafios e Possibilidades

PARTE INICIAL

Conhecemos a professora *critical friend* e nos dividimos em 5 grupos. Um estudante de cada grupo foi o guardião do conhecimento para a criação de um mapa conceitual a ser apresentado na próxima aula. Comentamos sobre nossas vivências com as ginásticas.

AVALIAÇÃO

Realizamos uma roda de conversa para avaliarmos os pontos positivos, negativos e sugestões.



Estudante

PARTE PRINCIPAL

Cada grupo iniciou em uma estação de aprendizagem e após 5 minutos eram realizados os rodízios:

Estação 1: Pesquisando sobre a história das ginásticas.

Estação 2: Ginásticas e suas divisões.

Estação 3: Importância do ensino das ginásticas na escola.

Estação 4: Desafios das ginásticas na escola.

Estação 5: Possibilidades das ginásticas na escola.

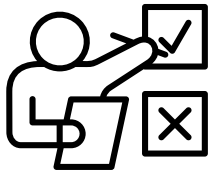


“Foi uma aula diferente daquelas que estávamos acostumados, foi uma reflexão e aprendizado distintos, onde aprendemos em grupos temas e introduções, servindo como base para as aulas seguintes. Eu gostei muito!”



**SAIBA
MAIS**

Leia o plano de aula completo nas páginas 43-45 da dissertação.



AVALIANDO A AULA



Professor



APRENDIZADO COMPARTILHADO



PROTAGONISMO JUVENIL



TEMPO



CRIATIVIDADE



MUITAS INFORMAÇÕES



PRESENÇA DE UMA PROFESSORA EXTERNA

“A AULA TEVE MUITAS INFORMAÇÕES PARA POUCO TEMPO, MAS FOI INTERESSANTE PARTICIPAR DESCOBRINDO E COLOCANDO MINHAS OPINIÕES” (ESTUDANTE 13).

Fala, estudante!

“GOSTEI MUITO DE COMO A AULA FOI ELABORADA. APRENDER DESSA FORMA É MELHOR DO QUE FICAR SENTADO ESCRIVENDO SEM SENTIDO” (ESTUDANTE 7).



“O PROFESSOR FOI MUITO CRIATIVO NA REALIZAÇÃO DA AULA, FACILITANDO NOSSA APRENDIZAGEM” (ESTUDANTE 28).

“NÃO GOSTEI DA AULA, POIS NÃO GOSTO DE GINÁSTICA. QUEM SABE COMEÇO A GOSTAR?” (ESTUDANTE 9).

ENSINO DA GINÁSTICA GERAL



Estudante

PARTE INICIAL

No início os estudantes apresentaram os mapas conceituais, seguindo de uma conversa sobre o que conhecíamos sobre os movimentos básicos da ginástica.

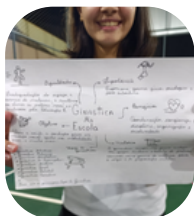
AVALIAÇÃO

Nesse momento, pudemos dar nossa opinião sobre a aula e sugerir melhoras para aulas futuras.



PARTE PRINCIPAL

A primeira atividade foi a realização de um alongamento orientado. Em seguida realizamos diversos movimentos básicos como ponte, vela, rolamento para frente e para trás, avião, estrelinha e parada de três apoios. Durante as atividades o professor sempre estacava para cada um fazer os movimentos de acordo com as suas limitações e sempre que necessário pedir ajuda do professor ou dos colegas. A professora externa estava presente avaliando a aula.

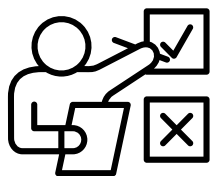


“A aula de ginástica geral proporcionou um aprendizado geral de como é a ginástica. Na aula plantamos bananeira, fizemos cambalhotas e foi muito divertido. A aula fez com que a turma se unisse mais, pois em alguns momentos precisávamos trabalhar em equipe”.



**SAIBA
MAIS**

Leia o plano de aula completo nas páginas 45-46 da dissertação.



AVALIANDO A AULA



Professor



Criatividade



Pouco tempo



Diversão



Trabalho em equipe



Desafiar o medo com ajuda dos colegas

“A disponibilidade de materiais não representou um obstáculo para a realização da aula, uma vez que a escola dispõe de uma quantidade suficiente de colchonetes, estando todos em excelente estado de conservação” (Wanderson Guimarães).

Fala, estudante!

“Eu sempre quis realizar essas atividades de ginástica, mas nenhum professor ensinava. Achei que formaria sem ter essa oportunidade”
(Estudante 32).

“É como eu sempre digo: se tem medo, vai com medo mesmo. A aula foi incrível!”
(Estudante 19).

“No início eu fiz por fazer, mas fui me envolvendo naturalmente e me saindo bem”
(Estudante 7).

“Hoje eu estava tão cansada que achei que não conseguiria fazer nada. E fiz tudo”
(Estudante 6).



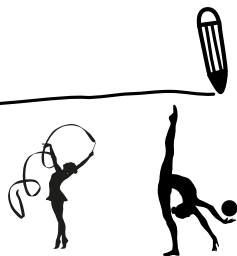
ENSINO DA GINÁSTICA RÍTMICA

PARTE INICIAL

O professor comentou sobre regras e como funcionava a Ginástica Rítmica. Em seguida, comentamos sobre nossas experiências e assistimos a um vídeo.

AVALIAÇÃO

No final da aula todos se reuniram em roda para avaliar a aula em relação ao que mais nos chamou atenção e o que pode melhorar.



Estudante

PARTE PRINCIPAL

O professor nos apresentou os 5 aparelhos da Ginástica Rítmica. Após, nos dividimos em 5 grupos para experimentarmos os aparelhos:

Grupo 1: cordas.

Grupo 2: arcos.

Grupo 3: maçãs.

Grupo 4: fitas.

Grupo 5: bolas.

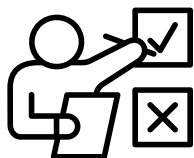
Após algum tempo mudávamos de aparelho. O momento foi de experimentação e tentativa de realizar ou criar movimentos com os aparelhos.

“Como estudante sou suspeita para falar sobre a ginástica rítmica, foi uma experiência única poder desfrutar um pouco dessa aula. Eu particularmente fiquei encantada com os aparelhos, em específico a fita. Mesmo tempo pouco tempo e pouquíssimos aparelhos, conseguimos um ótimo resultado em relação a aula, graças ao empenho e improvisado do professor Wanderson que foi quem nos apresentou esse ramo da ginástica, proporcionando para nós estudantes do 1º ano do Ensino Médio uma experiência inesquecível”.



**SAIBA
MAIS**

Leia o plano de aula completo nas páginas 46-48 da dissertação.



AVALIANDO A AULA



Professor



Atividades motivantes



Trabalho em equipe



Criatividade



Oportunidade de novos conhecimentos



Pouco tempo



Limitação do espaço físico



Poucos materiais

“Aprender com os colegas foi muito diferente e tornou as atividades mais fáceis” (Estudante 1).

“Estava numa preguiça só de ver esse monte de atividades, mas tentei e acredito ter feito o melhor que pude” (Estudante 30).

“Poder utilizar esses aparelhos mesmo sendo uma ginástica competitiva feminina foi muito interessante” (Estudante 16).

“Criar movimentos ginásticos com os aparelhos foi tão difícil no início, mas com as repetições foi ficando mais fácil e legal” (Estudante 22).

Fala, estudante!



ENSINO DA GINÁSTICA ACROBÁTICA



Estudante



PARTE INICIAL

A aula iniciou com o professor comentando sobre as características da ginástica acrobática e segurança, seguindo de um vídeo que mostrava uma competição.

AVALIAÇÃO

Com o objetivo de avaliar a aula, realizamos uma roda e comentamos sobre as nossas impressões positiva ou negativamente, além de sugestões.

PARTE PRINCIPAL

Fomos divididos em dois grupos: meninos e meninas. O professor entregou para cada grupo 5 cartões contendo desenhos de pirâmides humanas e pediu para que reproduzíssemos. No final, houve um desafio e precisávamos criar uma pirâmide nova. Os meninos criaram uma e nós criamos outra, diferentes das apresentadas na aula.

“Minha experiência na aula de ginástica acrobática foi espetacular! Tivemos a oportunidade de trabalhar em equipe com algumas meninas da minha sala que eu nunca tinha nem conversado, e foi muito legal. O único problema foi a falta de um lugar com um chão macio, o que deixou a gente um pouco receosas ao montar as pirâmides e correr o risco de cair. Mas, no geral, a aula foi incrível! Eu nunca tinha praticado essa modalidade antes e achei muito legal”.



➤ SAIBA MAIS

Leia o plano de aula completo nas páginas 48-49 da dissertação.

“Que sensação incrível e



AVALIANDO A AULA



Professor



Aprendizado de uma modalidade nova de ginástica



Segurança



Criatividade



Trabalho em equipe e confiança



Medo inicial



Pouco tempo



Algumas pirâmides difíceis

Fala, estudante!



“Estou muito feliz em conseguir participar de atividades tão difíceis. Eu nem iria tentar. Que bom que fui teimosa e fiz” (Estudante 1).

“Já acabou? Agora que estava ficando boa a aula. Vai ter outro dia de novo?” (Estudante 12).

“Que medo! Não vou subir aí nem valendo 25 pontos. Vou ajudar embaixo” (estudante19).

“Que sensação incrível e superação do medo. Como foi importante confiar nos meus colegas. Quero fazer de novo” (Estudante 4).

AULA 5

ENSINO DA GINÁSTICA ARTÍSTICA



Estudante

PARTE INICIAL

O professor comentou sobre as regras básicas e os aparelhos femininos e masculino. Em seguida, assistimos a dois vídeos que mostravam provas oficiais de brasileiros em competições. O vídeo da Rebeca foi de arrepiar.

AVALIAÇÃO

No final da aula, avaliamos as atividades realizadas em pontos positivos, negativos e sugestões.

PARTE PRINCIPAL

O professor adaptou alguns aparelhos com materiais que tinha na escola: ficou bem legal. Nunca pensei que alguém pudesse fazer isso só para termos o conteúdo. O professor nos mostrou os 4 movimentos básicos dos saltos: carpado, estendido, grupado e afastado. Realizamos algumas vezes. Logo após, fomos organizados em grupos, ficando da seguinte forma:

Grupo 1: solo.

Grupo 2: barras paralelas.

Grupo 3: trave de equilíbrio.

Grupo 4: salto sobre a mesa.

Experimentamos e nos divertimos.

“A aula de ginástica artística foi muito desafiadora e nos ajudou muito a desvendar novos desafios que nos fizeram encarar nossos medos e ter mais coragem. Foi uma aula muito dinâmica, cheia de risadas e muito esforço. Foi uma aula super legal e bem diferente, infelizmente não temos os aparelhos, mas não impediu de conhecermos as provas. Descobrimos que muitos têm facilidade”.

SAIBA
MAIS

Leia o plano de aula completo nas páginas 49-51 da dissertação.

“Eu achava que realizar esses



AVALIANDO A AULA



Professor



Criatividade na adaptação dos aparelhos



Superação de medos



Pouco tempo



Trabalho em equipe



Poucos materiais



Segurança

“Esse professor é maluco em acreditar que a gente pode fazer esses movimentos. E ele tem razão, a gente consegue” (Estudante 26).

Fala, estudante!

“Quando eu realizei o mortal sobre a mesa não pensei em nada. Quando vi já tinha terminado” (Estudante 3).

“Com criatividade e boa vontade nós não jogamos apenas voleibol como era com os outros professores” (Estudante 14).

“Eu achava que realizar esses movimentos na escola não era possível” (Estudante 9).



AULA 6

ENSINO DA GINÁSTICA AERÓBICA

PARTE INICIAL

No início, o professor comentou sobre a ginástica aeróbica (nem sabia que existia, achava que era de academia) e seus movimentos. Seguimos assistindo a um vídeo de uma apresentação em duplas brasileira em uma competição.

AVALIAÇÃO

Para finalizar a aula, o professor nos perguntou quais os pontos de melhora e que deu certo. Também tivemos que dar sugestões para melhorar a aula.



Estudante

PARTE PRINCIPAL

Realizamos um aquecimento com música, de forma livre para que ficássemos menos tímidos. Em seguida, o professor mostrou alguns fundamentos como o polichinelo e o chute (lembro desses dois), mas teve mais. Para finalizar, fomos desafiados a criar uma coreografia, mas não iríamos deixar o professor de fora: ele participou com as ideias iniciais e fomos criando juntos. Ficou bem legal a coreografia que criamos.

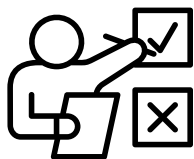


“A aula de ginástica aeróbica foi um sucesso no 1º ano noturno, todos nós tivemos a oportunidade de aprender e conhecer um pouco. Infelizmente não tínhamos um material (caixa de som) apropriado para a aula e mesmo assim todos conseguiram conhecer. Os meninos não ficaram com vergonha e dançaram. Foi divertido”.



**SAIBA
MAIS**

Leia o plano de aula completo nas páginas 52-53 da dissertação.



AVALIANDO A AULA



Professor



Trabalho em equipe para criar uma coreografia



Criatividade e paciência



Pouco tempo



Meninos dançando



Caixa de som



Apoio e participação do professor



Vencer a timidez

Fala, estudante!

“Convidei dois amigos que estavam com vergonha e falei que nas festas dançamos muito. Por que não dançar na escola?” (Estudante 8).

“Pude perder a vergonha e medo das pessoas rirem de mim enquanto danço. Que sensação boa. Dançar é uma terapia” (Estudante 15).

“Tenho muita timidez e prefiro ajudar com o som e ideias para a coreografia” (Estudante 3).

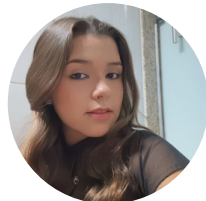
“Aliar movimentos de ginástica com a dança tornou a aula mais interessante e diferente” (Estudante 32).



CAPÍTULO 4

CULMINÂNCIA NA UFMG





Estudante

Aqui é o nosso ponto de partida. Todos ansiosos e gratos por essa oportunidade única! Partiu UFMG!

1



2

Na aula de ginástica artística, experimentamos todos os aparelhos profissionais. A atenção e carinho da professora Ivana nos fez perder o medo e a ansiedade em vários momentos. Que momento único.

Chegamos... Não podemos esquecer de tirar aquela foto!

3



Aula de ginástica aeróbica com a professora Kátia Lemos. Uma aula incrível e muito divertida... Que professora animada! Todos participaram!



4



5



ESCOLA ESTADUAL
DONA AMANDA PINHEIRO SENNA

Retornamos com segurança para Antunes.



FALA, ESTUDANTE!



“Foi muito interessante conhecer a área de ginástica da UFMG. Foi uma excelente oportunidade para aprender mais sobre a ginástica e foi muito gratificante para nossa turma termos sido escolhidos” (Estudante 29).



“Incrível! Era meu sonho conhecer um lugar como esse. Deu até vontade de ser uma ginasta!” (Estudante 15).



“As pessoas precisam entender que ginástica não é só para mulheres. É divertido e muito difícil. Homem também pode fazer.” (Estudante 11).



“Professor, que lugar incrível! Obrigado por esse momento. Nunca esquecerei!” (Estudante 13).

“Hoje vou mostrar minhas habilidades de ginasta naquela mesa de verdade, porque a nossa na escola não tinha esses aparelhos. Vou saltar igual na televisão.” (Estudante 1).



“A sensação de ir na UFMG foi um grande aprendizado. Poder utilizar equipamentos novos e fazer coisas que só víamos pela televisão foi muito bom. Adorei conhecer e utilizar os espaços de ginástica” (Estudante 26).



“A visita na UFMG foi uma grande oportunidade de aprendizado que tivemos e que ficará marcada em nossas memórias” (Estudante 3).

“A oportunidade de poder ir na UFMG foi sensacional e poder ver e fazer foi uma experiência inesquecível. Foi muito bom! Fico imensamente grata por fazer parte da turma escolhida” (Estudante 17).



CAPÍTULO 5

NARRATIVAS ALÉM DO OLHAR DO PROFESSOR





Diretora



“É um privilégio para os estudantes da Escola Estadual Dona Amanda Pinheiro Senna terem um excelente professor de Educação Física no noturno. Os estudantes participaram ativamente das aulas que foram e são preparadas com responsabilidade, oportunizando novos saberes. As aulas de ginástica despertaram curiosidade, interesse e criatividade nas adaptações dos materiais, uma vez que os mesmos eram insuficientes para o número de estudantes. Diante disso, a gestão angariou diversos materiais para as futuras aulas de ginásticas”

Professora na UFMG



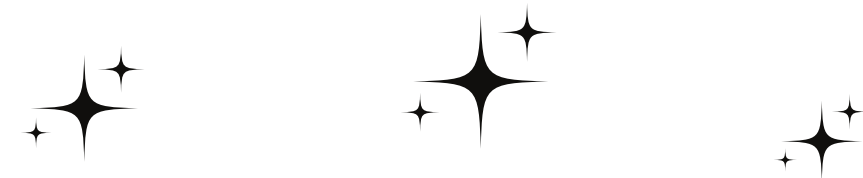
“Professor Wanderson, estou muito feliz e orgulhosa do seu trabalho. Sendo eu uma amante da ginástica considero o seu trabalho importante para o resgate da ginástica na escola. O seu produto educacional, em muito, irá contribuir para o resgate do conteúdo ginásticas nas aulas de Educação Física na educação básica. Conteúdo este que faz parte das orientações e obrigatoriedade dos normativos brasileiros (BNCC)”.



Professora
(*critical friend*)



“As observações foram realizadas na escola caracterizada por infraestrutura limitada para a prática da ginástica. O professor responsável, diante dessas adversidades, adotou estratégias criativas e metodologias ativas para garantir a eficácia das aulas. No total, foram acompanhadas três aulas na escola e uma aula na UFMG, proporcionando um contraste significativo entre os diferentes contextos de ensino. As três aulas observadas na escola demonstraram a capacidade do professor de adaptar os conteúdos e recursos de maneira eficiente. O uso de metodologias ativas foi uma estratégia fundamental para engajar os estudantes e promover sua participação ativa no processo de ensino-aprendizagem.



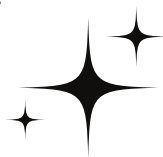
A criatividade do professor permitiu uma abordagem eficaz, promovendo a participação ativa dos estudantes e proporcionando uma experiência significativa de aprendizagem. No entanto, a aula realizada na UFMG demonstrou o impacto positivo da infraestrutura e do acesso a equipamentos adequados na motivação e no desenvolvimento das habilidades dos estudantes”.



Especialista



“Eu tive a oportunidade de assistir as aulas de ginástica do noturno ministradas pelo professor Wanderson. A postura do professor, sempre motivado e comprometido com a preparação de suas aulas foi fundamental para o envolvimento dos estudantes em desenvolver as atividades propostas por ele. E as aulas foram um sucesso entre os estudantes. As aulas sempre muito bem estruturadas mescladas com equilíbrio entre teoria e prática. O professor Wanderson não mediu esforços para envolver os estudantes e fazer com que eles se sentissem confortáveis e seguros para aprender e desenvolver os movimentos das ginásticas.



As aulas de ginástica na educação física desempenham um papel fundamental no desenvolvimento dos estudantes, promovendo não apenas a saúde física, mas também habilidades de disciplina, produtividade e trabalho em equipe. Através dessas atividades, os estudantes melhoram sua postura, flexibilidade e resistência, além de adquirirem hábitos saudáveis que podem levar para a vida toda”.

CAPÍTULO 6

LEGADO E NOVAS EXPERIÊNCIAS





Professor

Com a realização da pesquisa na escola, foi possível alcançar quatro ações significativas, que considero como um verdadeiro legado para o processo de ensino e aprendizagem nas aulas de Educação Física.



O êxito das aulas de ginástica desenvolvidas no turno noturno despertou o interesse e a curiosidade dos estudantes das outras turmas do Ensino Médio, que manifestaram o desejo de terem aulas de ginásticas.



1º Festival de Ginástica Geral com turmas do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental, promovendo apresentações coreográficas criadas pelos próprios estudantes.



Oportunidade de conhecer o Centro de Treinamento de Ginásticas da UFMG.



Compra de R\$ 25.000,00 (vinte e cinco mil reais), provenientes do Prêmio Escola Transformação, em materiais diversos para o ensino das ginásticas.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

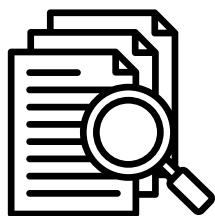




Professor

Os resultados da minha pesquisa na escola superaram as expectativas iniciais, alcançando conquistas que vão além do que foi previamente programado. Mais do que dados ou conclusões, essa experiência deixou um legado significativo, que certamente marcará a história da Educação Física no contexto escolar, reforçando seu valor e potencial transformador no ambiente educativo.

Agradeço à escola que gentilmente abriu suas portas e confiou no desenvolvimento desta pesquisa, proporcionando um ambiente acolhedor e colaborativo. Sou grato também à minha orientadora, pelo suporte, atenção e orientações fundamentais ao longo de todo o processo. Aos estudantes, deixo meu sincero agradecimento pela participação, envolvimento e contribuição, que foram essenciais para a construção dos resultados alcançados.



REFERÊNCIAS

SILVA, Wanderson Guimarães. GINÁSTICAS E METODOLOGIAS ATIVAS: uma experiência com estudantes do Ensino Médio da Rede Estadual de Ensino de Minas Gerais. Orientadora: Prof^ª. Dra. Ivana Montandon Soares Aleixo. 2025. 108 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional – ProEF) – Escola de Educação Física, Fisioterapia e Terapia Ocupacional, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2025.



UF *MG*



ESCOLA ESTADUAL
DONA AMANDA PINHEIRO SENNA