

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas

**CONTRIBUIÇÕES DA ARQUITETURA  
PARA A “INDÚSTRIA CULTURAL”  
DE THEODOR ADORNO E MAX HORKHEIMER**

**Ana Paola da Silva Alves**

Belo Horizonte  
2006

**Ana Paola da Silva Alves**

**CONTRIBUIÇÕES DA ARQUITETURA  
PARA A “INDÚSTRIA CULTURAL”  
DE THEODOR ADORNO E MAX HORKHEIMER**

Dissertação apresentada ao Departamento de Filosofia da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Filosofia

Linha de Pesquisa: Estética e Filosofia da Arte

Orientador: Rodrigo Antonio de Paiva Duarte

Belo Horizonte  
2006

## Ficha Catalográfica

Alves, Ana Paola da Silva

Contribuições da Arquitetura para a “Indústria Cultural” de Theodor Adorno e Max Horkheimer. Belo Horizonte, FAFICH/UFMG, 2006.

152 p

Dissertação (mestrado) – Universidade Federal de Minas Gerais, 2006

Bibliografia

1. Adorno, Theodor Wiesengrund, 1903-1969 – Filosofia e interpretação.
2. Estética. 3. Arquitetura. 4. Indústria Cultural. Título: Contribuições da Arquitetura para a “Indústria Cultural” de Theodor Adorno e Max Horkheimer.

CDD: 193

Índices para catálogo sistemático:

Adorno: Filosofia alemã 193

Dissertação defendida e aprovada em \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2006, pela banca examinadora constituída pelos professores:

---

Prof. Dr. Rodrigo Antonio de Paiva Duarte (Orientador) - UFMG

---

Prof. Dra. Silke Kapp - UFMG

---

Prof. Dra. Imaculada Maria Guimarães Kangussu - UFOP

## **Dedicatória**

Para o Marcelo.

Para o meu Pai.

Para a Lilany.

## **Agradecimentos**

Ao Professor Rodrigo Duarte, pela orientação.

À Silke Kapp, pelos comentários e observações.

Ao Departamento de Pós-Graduação em Filosofia da UFMG, pela sua eficiência.

Ao Marcelo, pelo companheirismo e dedicação.

À Lilany, por ter acreditado que essa realização era possível.

À CAPES, pelo apoio financeiro.