

## IMAGENS DO PROGRAMA SOBRE JÓIAS DESIGNER

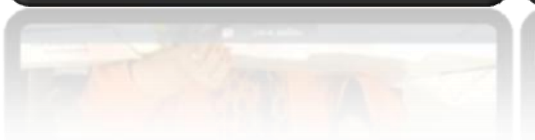
**Imagem 1:** aos 16:00.0s, a Vinheta de abertura é veiculada. **Imagens 2, 3 & 4:** aos 16:00.12s na abertura do programa, Leda Nagle cumprimenta informalmente o telespectador: “Oi...”



**Imagens 5 & 6:** aos 16:01.05s, durante a abertura do Programa com sorriso largo, Leda se dirige ao seu público. **Imagens 7 & 8:** Sequência de abertura.



**Imagens 9, 10 & 11: aos 16:01.21s [[“pigarreio” de Leda Nagle]]. Imagem 12: aos 16:01.23s [[Leda pede desculpas ao espectador]]. Imagens 13, 14, 15 & 16: dos 16:01.28 aos 16:02.36 – [[Leda se põe à vista em 1º Plano (PP)]].**





**Imagens 17, 18 & 19: aos 16:02.19s. Imagens 20, 21, 22, 23, 24 & 25: aos 16:02.2s, Leda se volta para a 1ª. convidada [[Girlei de Oliveira]] e diz: “... a gente começa com o Piauí ...”.**





**Imagens 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 & 37: aos 16:02.21s: num olhar direto para a entrevistada, Leda pergunta sobre o que essas pessoas faziam antes; aos 16:02.23, Leda com sorriso largo fala com surpresa do pioneirismo do artesanato; e, em “off”, continua a mostrar as peças da artesã [[no canto inferior à direita e à esquerda; e também no canto superior direito do vídeo, supõe-se que Leda aponta as peças para o telespectador]]; na sequência, ela segura os objetos e dá a impressão que o faz para chamar a atenção do telespectador para os detalhes do artesanato. Fato que pode ser percebido quando a câmera abre sua lente sobre a Bancada e dá um *zoom*. Até porque Leda nesse instante pergunta qual o material em uso. Aos 16:02.26s aos 16:03.15s, a entrevistada fornece informações gerais sobre o artesanato.**







**Imagem 38:** aos 16:03.16s: Há uma movimentação do *cameraman* no estúdio e a entrevistada se posta na Bancada meio de lado e olha para Leda Nagle. **Imagem 39:** aos 16:03.5s3: Leda com sorriso largo continua a entrevista com Girleide. **Imagem 40:** aos 16:04.24s: Leda com sorriso reforça que assim mesmo é animador.





**Imagens 41, 42 & 43 : Aos 16:07.15s, Leda encerra a entrevista com Girleide Oliveira e após um *zoom* sobre a Bancada, a entrevistadora se volta para a segunda entrevistada e olha para Adriana bem fixamente. Imagem 44: aos 16:10.17s, Adriana responde aos questionamentos de Leda Nagle.**





**Imagens 45, 46 & 47: aos 16:10.18s aos 10:10.34s: Leda ouve atentamente as falas de Adriana. Imagem 48: aos 16:11.21s: As lentes se abrem sobre a Bancada aonde está Adriana.**



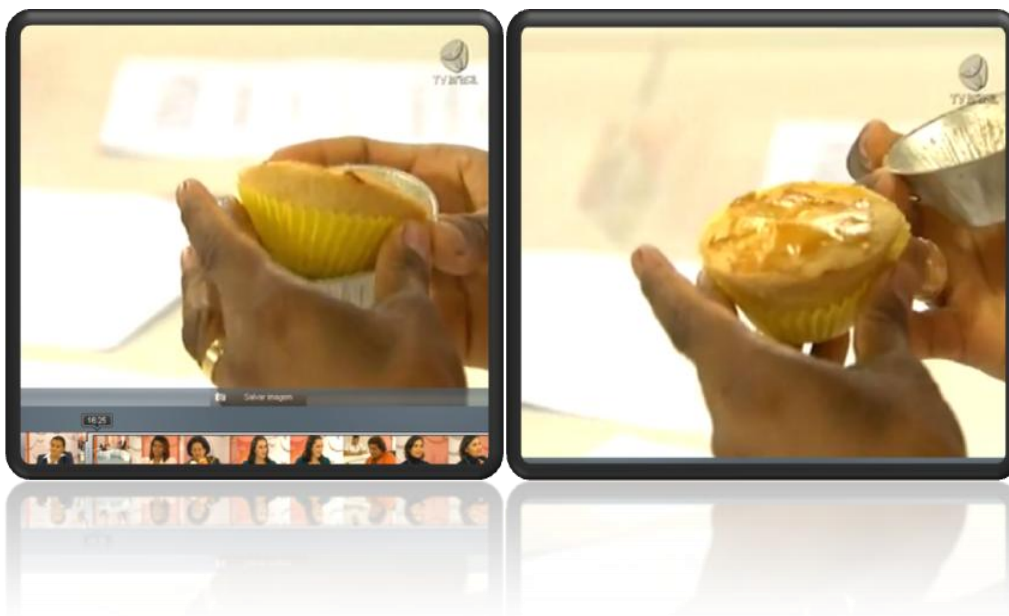


**Imagem 49:** aos 16:12.11s, Leda em Plano Próximo (PP) olha para Adriana com um sorriso e exclama: “... não sabia nada então...”. **Imagem 50:** Aos 16:12.49s: Leda com sorriso largo (em Plano Próximo) pede que a convidada dê o grito que a consolidou como “Adriana das empadinhas”: “... dá de verdade ... o grito é hilário”. **Imagem 51:** aos 16:12.53s: Adriana prontamente faz o que Leda lhe pedira. **Imagem 52:** aos 16: 12.58s: Leda novamente vai às gargalhadas no estúdio. **Imagem 53:** aos 16:13.01s: Leda ainda às gargalhadas diz: “... não é uma figura?”. **Imagem 54:** aos 16:13.05s: Leda diz: “e você canta também”? **Imagem 55:** aos 16:13.07s: *Zoom* sobre a Bancada. Até os 16:13.20s, a conversa se prolonga entre ambas.





**Imagens 56 & 57:** Aos 16:13.25s: a câmera em *zoom* sobre as mãos da Adriana para mostrar as embalagens das empadas após questionamento de Leda Nagle, que em “off” quer saber sobre como a entrevistada vende seus produtos. Aqui Adriana diz que separa o produto pela cor das forminhas: “... a de frango é amarelo, de camarão e bacalhau é azul, carne seca é rosa ... o papelzinho rosa ... queijo é aberta com papel branco ...”.



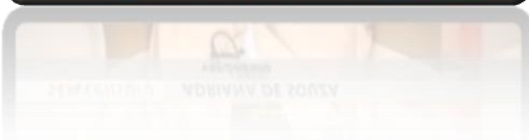
**Imagem 58:** aos 16:14.1s, o foco recai sobre Leda Nagle em Plano Próximo (PP), que, postada à frente de Adriana e com a mão sobre o queixo, pergunta a sua convidada: “... no total assim ... quantas você faz”? **Imagem 59:** aos 16:16.2s, o foco em *zoom* recai sobre Adriana novamente; “... são oito a dez forminhas em cada tabuleiro ...”.



**Imagem 60:** aos 16:17.01s: a imagem se abre e se mostra uma parcial da Bancada, onde Adriana contiuna suas explicações: “ são ... tabuleiros ... ou eu faço oito ... ou faço doze... são sete torteiras ... que faço brigadeiro...”. **Imagem 61:** aos 16:18.32s, a imagem alterna entre Leda e Adriana; aqui Leda pergunta se não há encalhe, quais os horários e quais comunidades. **Imagem 62:** aos 16:19.05s, a imagem é alternada entre Leda Nagle e Adriana, que fala sobre a venda dos doces. **Imagem 63:** aos 16:19.33s: alternância de imagens, agora em tela a apresentadora.



**Imagem 64:** aos 16:19.37s: mais descontração em cena. **Imagem 65:** aos 16:19.55s, Plano Meio-Aberto(PMA) da Bancada. **Imagem 66:** aos 16:20.29s, a imagem mais uma vez se alterna entre Leda Nagle e Adriana. **Imagens 67, 68, 69 & 70:** entre os 16:21.10s aos 16:21.23s, Leda se vira para encerrar esse Bloco e anunciar o intervalo. **Final do 1º Bloco:** aos 16:21.24s, Leda diz “... então ficamos assim combinados ... intervalo ... a gente volta já, já ... *Sem Censura* um programa da TV Brasil”. **Imagens 71 & 72,** aos 16.21:31s: Vinheta de encerramento do 1º bloco (+) **Tempo do Intervalo:** 03:23.84.





## IMAGENS RECORTADAS DO SEGUNDO BLOCO DO PROGRAMA

**Imagens 73, 74 & 75:** Fim do 1º Bloco aos 16:21.23s. Retorno do intervalo/Reabertura para o 2º. Bloco: aos 16:24:35s, Leda se dirige ao espectador com olhar frontal e direto. Isto após Vinheta pós-intervalo. **Imagens 77 & 78:** Aos 16:24:37s, Leda diz: “... Nesse bloco vou começar indo a Portugal: Milla você é portuguesa ... portuguesa com certeza ...”. Agora, começa a girar sua cadeira para postar-se à frente (cara a cara) com a entrevistada.





**Imagens 79, 80 & 81: de 16:22.0 aos 16:25.23, Leda continua a indagar se Milla sente uma mistura, no que a entrevistada se diz “portuleira” ((uma mistura de portuguesa com brasileira)) e, concomitantemente, após um minuto de descontração ((risos)), Leda se diz “mineiroca” ((uma mistura de mineira com carioca)). A entrevistadora ora em “off” ora em destaque em Plano Próximo (PP) continua a sabatina com sua convidada. Imagens 82 & 83 aos 16:25.2, Leda fala da beleza das peças: “... eu achei deslumbrante ... vamos mostrar pra todo mundo ...”. Imagem 84: aos 16:25.33s, Leda conversa com a entrevistada e em “off” diz novamente a ela que suas peças são lindas. Primeira peça a ser mostrada.**





**Imagens 85, 86 & 87 : aos 16:25.40s aos 16:25.50s – Voz em “off” (Plano Próximo), Leda colocando a mão sobre a peça diz ainda sobre os detalhes da peça da artesã.  
 Imagem 88: aos 16:25.50s: Voz da entrevistadora em “off”: mais comentários sobre a beleza das peças.**



**Imagens 89, 90 & 91: aos 16:26.15: Leda volta a por as mãos e mostra as versões menino e menina segundo a artesã. Imagens 92, 93, 94 & 95: aos 16:27.12s, Leda pergunta sobre como as peças são feitas e a artesã explica a técnica.**





**Imagens 97 & 98: aos 16:28.09 até às 16:28.27: ainda no pós-intervalo com a 3ª convidada, no 2º Bloco, Leda se debruça sobre a Bancada e mantém uma conversa descontraída com sua entrevistada ((impressão que está à vontade, descontraída como que estivesse em sua própria sala de visitas, já que antes em “off” é possível ouvir suas gargalhadas)).**



**Imagens: 99 & 100, na sequência Leda pergunta: “E a argila aceita qualquer tom de cor ... as cores primárias pelo menos ...”.**



**Imagens 101, 102, 103 & 104: de 16:28:43s aos 16:28:55s, Leda ainda continua mostrando os detalhes das peças, agora da “mãe preta”. Inclusive, ela volta a colocar as mãos sobre as peças da artesã e as posiciona sobre a Bancada e isso nos dá a sensação de que o faz, a fim de mostrar ao seu telespectador a beleza das mesmas e a importância destas.**



Imagens 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111& a 112: de 16:29.12s aos 16:29:44s, as peças se sucedem na Bancada.





**Imagens 113, 114, 115, 116, 117 & 118: de 16:29.52s aos 16:30.02s, Leda coloca as mãos sobre a peça de artesanato e há um momento de descontração no estúdio.**





**Imagens 119 & 120 aos 16:30.29 aos 16:30.38s, Leda ao tomar para si a lauda, começa a se preparar para anunciar um novo intervalo e ainda continua falando com Milla.**



**Imagens 121 a 130: de 16:31.43s aos 16:31:56s, Leda ainda fala sobre as peças de Milla enquanto segura em sua mão a lauda: “... você faz em série ... quantas você faz? Elas têm até uns cílios, né!, tudo de argila ... ma s é tudo muito pensado ... tudo muito delicado... você vende em feira? ... gostei”. ((Aos poucos vai se virando e se preparando para se voltar frontalmente para falar com o seu espectador.**

Todavia dá sequência à entrevista com o casal de artesãos: “... e vocês como é que é... volto aí tá Milla! Vocês começaram só vendendo o trabalho de vocês?”).





**Imagens 131 a 136:** aos 16:32.03s, a artesã olha fixamente para Leda Nagle ((em Plano Próximo)) e começa a explicar o trabalho deles: “... a gente é formado em designer ... né! a gente sempre trabalhou em agência ... assim normal ...nas profissões normais ... a gente começou a trabalhar com esses retratos ... as carinhas...”. Agora, aos 16:32.08, Leda ((primeiro fala em “off”; depois em Plano Aberto (PP) da Bancada pergunta “como eles começaram a trabalhar com as carinhas porque queriam fazer carinhas ou porque alguém pediu”. Aos 16:32.15s, as imagens se alternam ora sobre Leda Nagle ora sobre a artesã que explica como o trabalho surgiu ((a pedido de sua irmã)). O *cameraman* desliza ao fundo com a câmera para focar diretamente a lente sobre Leda Nagle enquanto a artesã dá as explicações.





**Imagens 137 a 140: de 16:32.34s aos 16:34.36s, o casal aparece em Plano Próximo (PP) e juntos falam do trabalho: “... alguém pediu ... a minha cunhada ... é que meus sobrinhos nasceram gêmeos: um menino e uma menina... e como a gente já trabalhava com desenho nessa área ... a minha cunhada falou: ‘faz um desenho pra uma tatuagem’ ... aí eu senti a responsabilidade ... uma coisa séria...”. ((Melina dá continuidade aos fatos enquanto Leda faz perguntas em “off”; somente reaparece ao findar esses últimos instantes)).**



**Imagens 141 a 147: de 16:34.43s aos 16:38.02s , em Plano Aberto (PA), a artesã começa a expor suas peças sobre a Bancada. Em Plano Próximo (PP), os artesãos e Leda Nagle vão sendo mostrados na tela. Assim, como as peças vão surgindo no vídeo enquanto Leda indaga-os sobre a produção artesanal.**





**Imagens 148 a 155: de 16:38.03s aos 16:39.11s, outras peças surgem na Bancada. Inclusive, Leda Nagle permanece um bom tempo com a peça de um casal nas mãos, dando a impressão de que estava mostrando os detalhes para o seu telespectador.**





**Imagens 156 a 159: de 16:39.21s aos 16:41.15s, Leda abre o presente e fala sobre o barulho que irá fazer ao abrir o pacote. Na sequência, a entrevistadora mostra detalhes de outras peças de artesanato apresentadas pelo casal.**



**Imagens 160 a 169: aos 16:39.48s aos 16:41.03s, Leda Nagle chama atenção de seu telespectador sobre o presente: “...Olha aqui! fala sério ((gargalhadas))... muito bem acabadinho ... com controle de qualidade...”.**





**Imagens 170 a 177: aos 16:42.04s, Leda começa a virar-se para olhar de frente para a câmera e se dirige de forma direta ao espectador no final do 2º Bloco, a fim de anunciar o término desse Bloco e chamar a vinheta de propaganda. Agora, finalmente, de 16:42.29s aos 16:42.46s, Leda Nagle se volta para frente: “... adorei! muito obrigada ... vou fazer outro intervalo ... voltamos já, já ... voltamos santificados ... né! Mário! Lyginha Duran ... voltamos falando do artesanato que o viés da fé. *Sem Censura*, um programa da TV Brasil”.**





## IMAGENS RECORTADAS DO TERCEIRO BLOCO DO PROGRAMA

**Imagens 178 a 183: aos 16:42.52s, Leda retorna para a abertura do 3º. Bloco do Programa com a artesã Lygia Duran/ Vinheta Pós-intervalo. Aos 16:43.07s, Leda se volta para a Bancada.**





**Imagens 184 & 185:** aos 16:43.13s, há uma movimentação de câmeras no estúdio. **Imagens 186 a 196:** de 16:43.25s, aos 16:44.39s, Leda Nagle inicia a conversa com Lygia Duran, que fala de seu trabalho. A artesã fala sobre seu artesanato até os 16:47.34s. De 16:47:17s aos 16:47:34s, as imagens se abrem sobre a Bancada em Plano Próximo (PP) e em Plano Meio Aberto (PMA) alternadamente entre a entrevistada e a apresentadora.







**Imagens 197 a 204 : de 16:47.34s a16:48.09s, Lygia Duran começa a expor as peças sobre a Bancada e Leda Nagle a fim de mostrar as peças ao seu público com maior destaque coloca suas mãos sobre as peças artesanais. Aos 16:49.25s, aos 16:49.47s, aos 16:50.24saté 16:50.52s, as imagens se alternam entre Leda Nagle, a entrevistada e sobre a Bancada se vê as peças da artesã.**





**Imagens 205 & 206: de 16:51.36s aos 16:52.45s, Lygia Duran ainda fala sobre seu trabalho. Somente após isto, Leda Nagle intervém. Imagens 207 a 216, de 16:53.08s aos 16:54.12s, as peças voltam a ser mostradas sobre a Bancada do Programa. Leda inclusive se debruça para olhar as peças na Bancada. Inclusive, aos 16:53.18s, a própria Leda coloca a peça sobre a Bancada.**









**Imagens 217 a 228, de 16:54.22s até 16:55.14s, novamente as imagens se alternam entre todos os presentes e meio ao estúdio de TV. Leda Nagle sempre vem destacando as peças ao segurá-las, causando a sensação de que assim o fazendo, revela ao seu público a beleza e os detalhes das peças produzidas por sua convidada.**



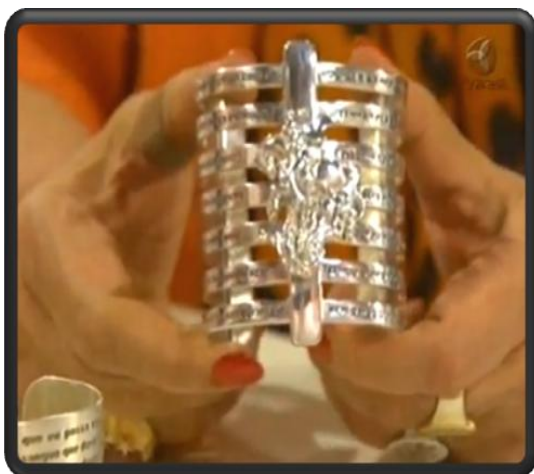


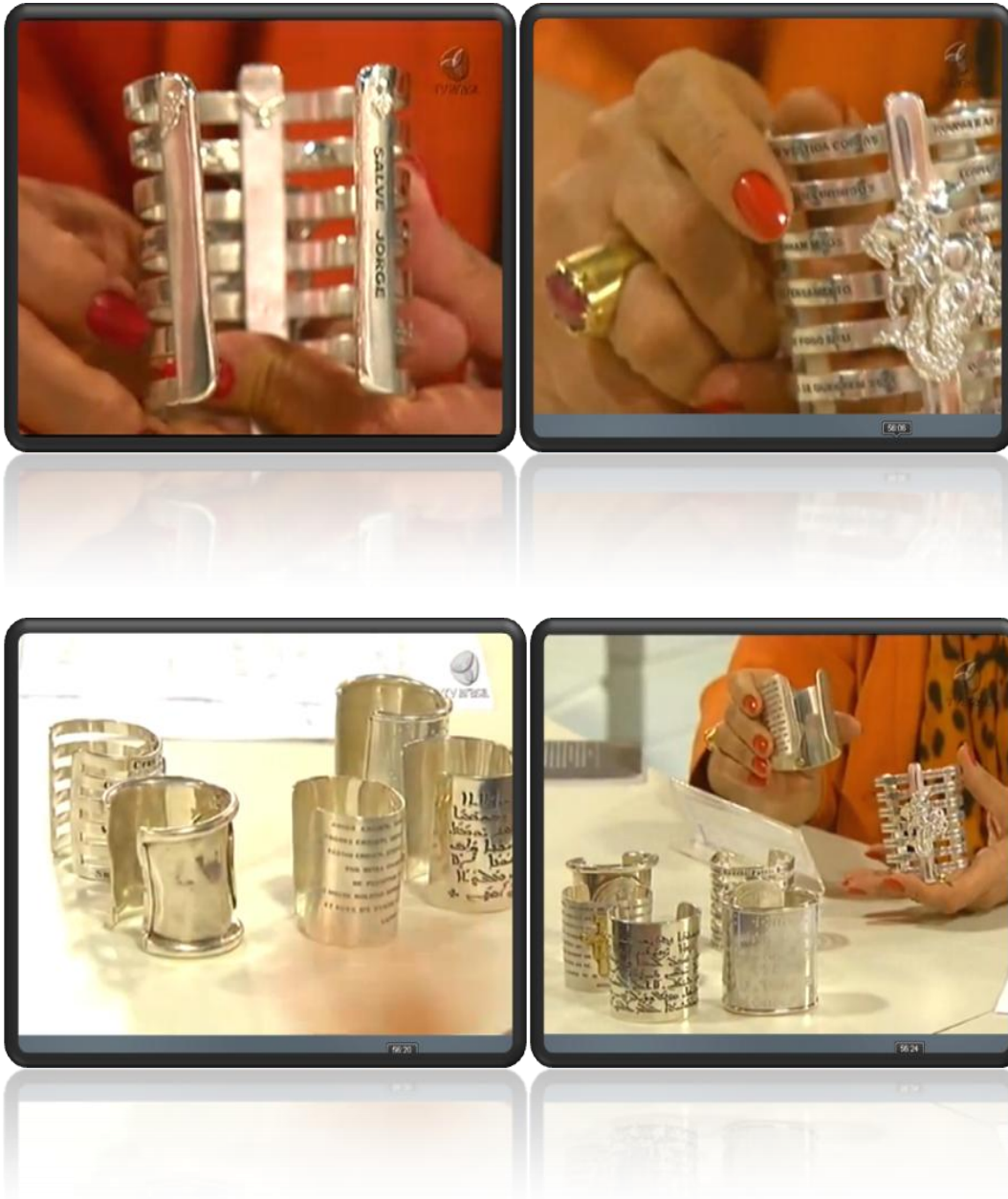


**Imagens 229 a 234: de 16:55.17s aos 16:55.30s, na sequência das imagens, Leda Nagle movimentava as peças sobre a Bancada.**



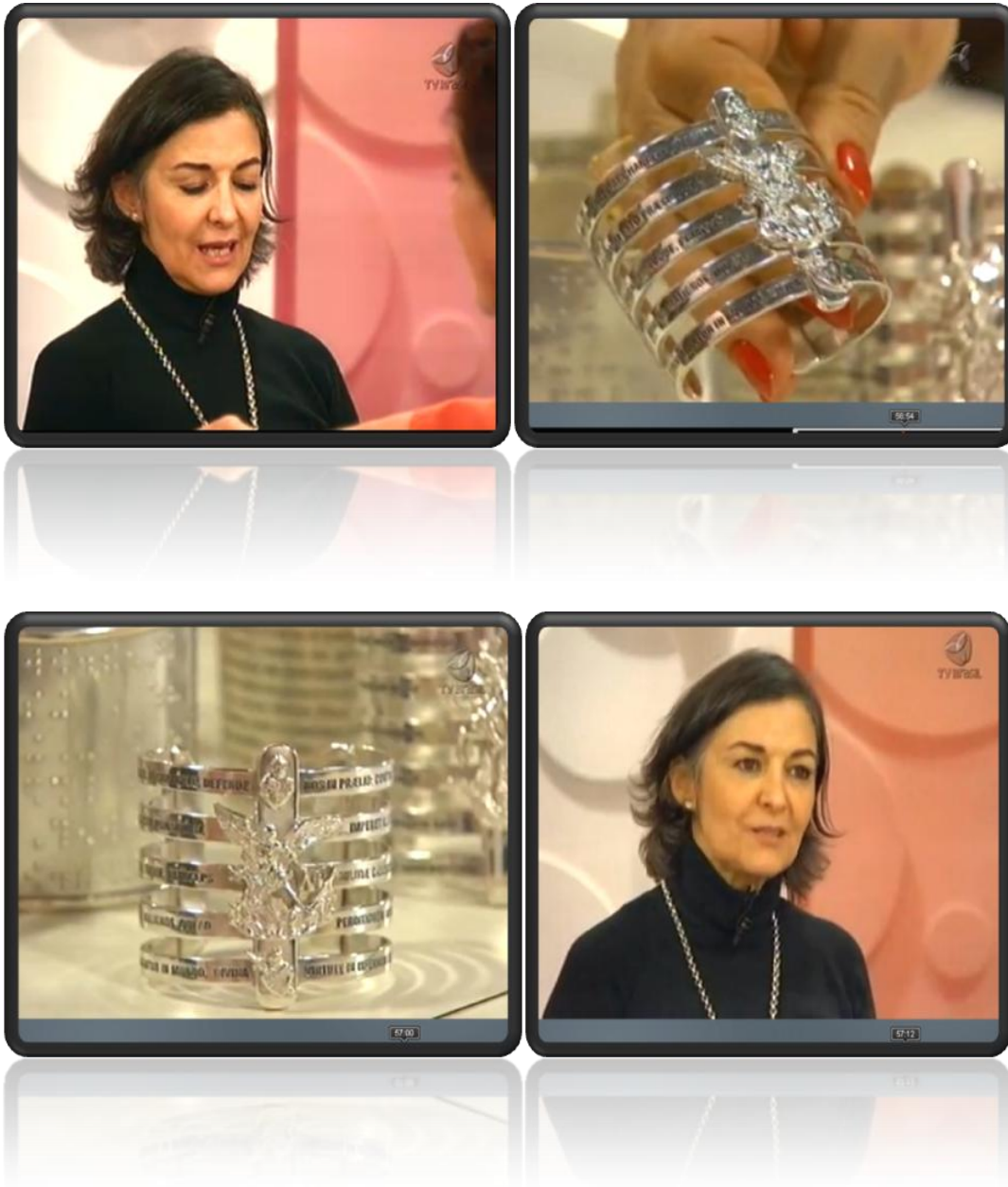
Imagens 235 a 242: de 16:56.00s aos 16:57.34s, Leda Nagle ao segurar a peça frontalmente e depois virar a mesma parece mostrar os detalhes ao seu telespectador, já que há frases esculpidas em seu dorso (a exemplo da expressão “Salve Jorge”). O foco da câmera recai sobre as mãos da apresentadora e é possível ao espectador visualizar todas as nuances da peça. Nestas sequências também é possível ao telespectador do *Sem Censura* perceber a beleza das peças da artesã. O enquadramento em Plano Aberto (PP) e em Plano Próximo (PM) também permite visualizar a Bancada e as outras peças das artesãs. Num segundo plano mais fechado, podemos supor que Leda continua a interpelar sua convidada, a fim de extrair dela mais informações acerca de seu trabalho.





**Imagens 243 a 250: de 16:57.34s aos 16:57.30s, as imagens se alternam entre a apresentadora, as peças de artesanato e a Bancada de entrevistados.**





**Imagens 251 a 256: de 16:57.31 aos 16:58:03s, há repetição de seqüências entre as imagens da entrevistadora, entrevistados e peças de artesanato.**



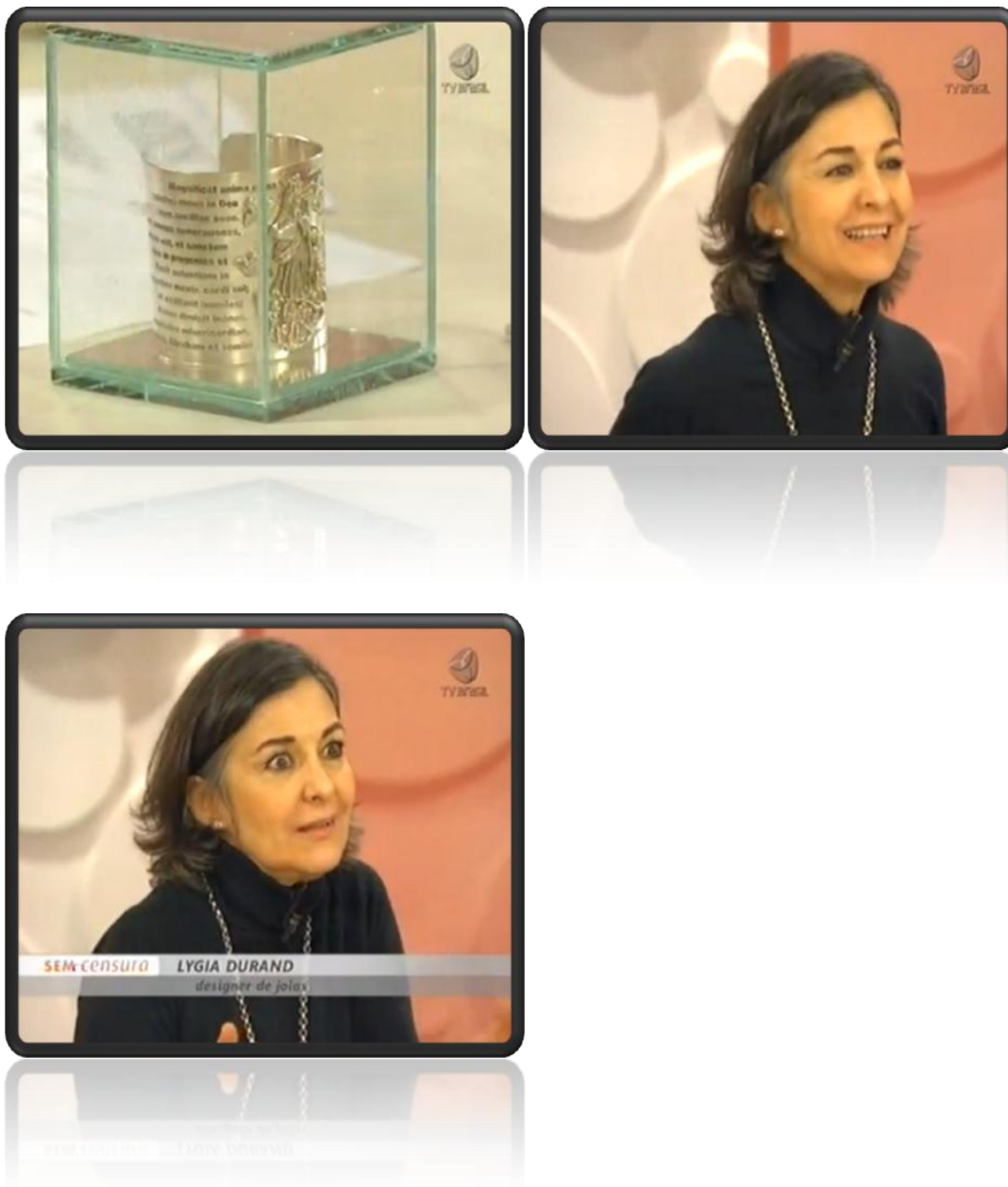


**Imagens 257 a 262: de 16:58.10s aos 16:58.28s, uma nova sequência de imagens é repetida em Plano Fechado (PF) + Plano Próximo (PP) + Plano Aberto (PA).**





**Imagens 263 a 265: de 16:58.40s aos 16:48.59s, a câmera foca mais uma vez uma das primeiras peças que foram apresentadas no Programa, enquanto a designer fala sobre a questão de pedir para que alguém vá à missa reze por outro. Ouve-se enquanto isso a risada de Leda Nagle ao fundo (em “off”). Clima de descontração no estúdio.**



Imagens 266 a 276 : de 16:59.08s aos 16:59.56s, Leda se vira e diz à designer que logo volta com ela e imediatamente começa a entrevista com Mário ((outro convidado)): “... e como foi com você Mário?”. Enquanto isso, há uma movimentação de câmeras ao redor da Bancada já que Leda Nagle muda de posição no estúdio. Em função da presença do corpo físico da apresentadora, podemos observar que a partir dele o telespectador é levado a mudar de foco à medida que a conversa e a atenção agora recaem sobre a obra deste entrevistado. Exatamente aos 16:59.17, o entrevistado ao ser questionado pela apresentadora diz que: “... o meu trabalho começou em 97, são já 15 anos de trabalho, persistência... como a nossa amiga falou, muita fé porque pra trazer esse trabalho para os dias atuais, uma arte que já tá bem assim dizer aposentada do século 17, 18, 19 ... tem que ter muita fé ... muita ... o Divino Espírito Santo que ilumina e traz à tona ... inclusive, eu sempre falo ... Mário aonde é que você aprendeu a fazer esse

trabalho? ... ‘olha gente’ ((nesse momento Mário desvia seu olhar de Leda Nagle e olha para a câmera: aos 16:59.37s)) ... ‘isso aqui é o seguinte: é aquela faísca que vem do céu, bate na cabeça e sai pelas mãos ... então é uma coisa que não dá pra explicar ... essa peça ... essas peças ... inclusive tem aqui o São Judas foi montada de ontem pra hoje .. tá ... isso aqui no corre-corre do meu dia... inclusive, esse aqui é um presente seu ... tá Leda porque que eu sei que você é devota de São Judas Tadeu ...’eu ‘vou fazer pra ela o São Judas ((Leda Nagle em “off” se diz honrada e confirma que é devota: aos 17:01.09s)) ... então Graças a Deus, eu comecei a trabalhar pela prefeitura ...”.







**Imagens 277 a 279:** aos 17:00.15s 17:00.19s, Leda se inclina sobre a Bancada para receber a peça e com ela na mão observa: “... Meu Deus! de ontem pra hoje! Tudo é de papel. De papel isto, dá pra acreditar! Olha, isso!”[[Há sobreposição de vozes no estúdio: a fala da apresentadora se mistura à do entrevistado]]. Mas, logo em seguida, aos 17:00.28s, Leda Nagle segura seu presente nas mãos e o mostra para a câmera que está à sua frente ((é como se quisesse compartilhar com seu telespectador seu presente)). Imagens 280 a 285 de 17:00.41s aos 17:00.49s, Leda Nagle arruma a peça e depois se volta para a Bancada.





**Imagens 286 a 297: aos 17:01.0s, em Plano Próximo (PP) e depois em Plano Aberto (PA), Leda recomeça a fazer movimentos com a peça e a coloca em foco. Aos 17:01.43s, Leda se posta frente ao telespectador e o se põe a ouvir com atenção seu convidado. Aos 17:01.53s, há uma alternância nas imagens. Aos 17:02,02s, Leda recomeça a virar a peça para que o câmara possa mostrá-la para o telespectador.**







**Imagens 298 a 302: aos 17:02.37s: aos 17:03.05s, Leda volta a olhar fixamente para o entrevistado.**



**SEM CENSURA** MÁRIO LUIZ SILVA  
artista plástico



**Imagens 303 a 314: aos 17:05.16s, a entrevistada Girleide é convocada para a conversa. Aos 17: 05.36s, Leda retoma a sua fala.**





**Imagens 315 a 321: aos 17:06.38s, pode-se perceber a delicadeza com Leda Nagle toca a imagem feita de papel. O olhar atento dela também pode ser percebido. Aos 17:07.52s, o entrevistado se volta para a câmera. Aos 17:08.54s, momento de descontração no estúdio.**





**Imagens 322 a 328: aos 17:09.16s, a peça é mostrada novamente. Tal alternância entre as imagens dos participantes da entrevista e suas peças são uma constante no Programa. Aos 17:10.26, Leda leva sua mão à boca e ri da situação revelada. De 17:11.23s aos 17:11.34s, há alternância das projeções imagéticas.**





**Imagens 329 a 331 de 17:11.40s aos 17:11.49s, Leda Nagle com um sorriso mais uma se volta para frente e chama o intervalo.**



## RECORTE DE IMAGENS DO BLOCO 4/CONSIDERAÇÕES FINAIS

Imagens 329 a 338: após o intervalo, aos 17:11.55s, Leda volta a se dirigir, interagir com o telespectador. Aos 17:12.0s, Leda começa o bloco dizendo:”... a gente.. acho que já podia colocar uma questão, que se colocou aqui no intervalo ... que é ... a... o ficar melhor, fazendo artesanato ... o que ele representa pra você ... o artesanato já foi considerado um produto qualquer nesse mesmo Brasil que hoje valoriza e alimenta tanta gente com seu artesanato ... então eu vou ... querer isso de vocês. Ele é pra você uma questão de realização ... é também sua sobrevivência... mas é seu encontro? é sua matéria do bem?” [[Aqui podemos supor que Leda Nagle revela respeito para com o seu telespectador, uma vez que ela o coloca a parte de uma conversa tida durante o intervalo com seus entrevistados.]].







**Imagens 339 a 343: de 17:12.29s aos 17:12.51s, Lygia Duran responde à indagação de Leda Nagle. De 17:12.52s aos 17:14:32.s, Leda Nagle vira sua cadeira e se volta para olhar de frente outra convidada. Inclusive há um movimento de câmeras no estúdio. Imagens 344 & 345: aos 17:13.11s, pode-se perceber que a câmera postada ao lado direito do vídeo encontra-se direcionada de frente para Leda Nagle. Isto posto, é pertinente observar que a partir da apresentadora a cena se constrói. Inclusive, Leda neste momento não surge em meio à tela, mas lá se faz presente já que os entrevistados também olham frontalmente para ela.**





Imagens 346 a 363 [[Este conjunto apresenta uma sequência de 18 imagens]] aos 17:13.28s, Leda Nagle indaga: “... então tem uma oficina lá na Serra da Capivara mesmo?”. Aos 17:13.47s, Leda observa: “... tem muita gente vivendo disso?”. De 17:14.02s aos 17:14.31s, Leda Nagle observa; “... e tem a linha de produção que vai para todo o Brasil! ... e o trabalho ganhou destaque e possibilitou uma vida melhor”. [[As imagens se alternam entre Leda e Girleide]]. De 17:14.32s aos 17:15.02s, Leda Nagle agora se vira para falar com Milla [[a outra artesã]] e pergunta a respeito da importância da criação e o seu significado.









**Imagens 364 a 375 : aos 17:15.07s, Leda pergunta agora para Adriana: “E a empadinha te bota no mundo”! Aos 17:15.28s, Leda pede a Adriana que cante mais uma vez. Aos 17:15.48s, Leda sorri, aplaude Adriana e diz”... grande figura”! Aos 17:15.53s, Leda gira sua cadeira e já pergunta aos outros convidados: “E a carinha de vocês”! [[Há uma movimentação intensa das câmeras no estúdio]].**





**Imagens 376 a 389 aos 17:16.52, Leda vira novamente. De 17:17.06s aos 17:17.11s até 17:18:02s, Leda se volta para interagir com o seu telespectador. De 17:18.08s até 17:18.37s, a entrevistadora se prepara para o encerramento do Programa, que se encerra aos 17:18.38s. [[Final do Programa: tempo do último bloco: 00:06.41s/Intervalo]].**





