

Sérgio de Figueiredo Rocha

**MEMÓRIA: uma chave afetiva para o “sentido” na
performance musical numa perspectiva
fenomenológica**

Artigo apresentado ao Programa de Pós-Graduação da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais, como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre em Música.

Área de concentração: Performance Musical

Linha de Pesquisa: Performance Musical

Orientador: Prof. Dr. André Cavazotti
Universidade Federal de Minas Gerais

**Escola de Música
Universidade Federal de Minas Gerais
Março de 2005**

RESUMO

O presente trabalho busca se aprofundar na área da Performance Musical considerando-se a rotina de atuação do grupo de trombones *Trombominas*. É proposta uma interlocução entre três referenciais, quais sejam: performance musical, fenomenologia e o próprio grupo. Na performance musical, será enfocada a memória, enquanto função cognitiva. Essa mesma função psíquica também será abordada, através de entrevistas, sob o referencial fenomenológico, a partir das impressões subjetivas dos participantes do grupo *Trombominas*. O objetivo é investigar como a memória pode agir como uma “chave” para os sujeitos da performance.

Palavras-chave: performance musical, memória, fenomenologia, fenomenologia da música.

ABSTRACT

The present work aims at examining the field of musical performance considering the performance routine of *Trombominas*, a group of trombone players. A dialogue is proposed between three points of reference, namely: musical performance, phenomenology and the group itself. Regarding musical performance, the focus will be mainly on memory as a cognitive function. This psychic function will also be tackled, through interviews, under the phenomenological point of view, from the subjective impressions of the participants of the group *Trombominas*. The aim is to investigate how memory can act as a “key” for these subjects in their performances.

Keywords: musical performance, memory, phenomenology, phenomenology of music.

SUMÁRIO

RESUMO.....	ii
ABSTRACT.....	iii
I. INTRODUÇÃO.....	01
II. MEMÓRIA.....	04
II.1 Memória e Memorização.....	04
II.2 Memória e Performance Musical.....	14
III. FENOMENOLOGIA.....	19
III.1 Fenomenologia e Fenomenologia da Música.....	19
III.2 A Experiência Fenomenológica num Grupo de Trombones.....	23
III.2.1 Breve Histórico do Grupo.....	23
III.2.2 Entrevista.....	27
III.2.2.1 Resultados – Fragmentos das Entrevistas.....	28
III.2.2.1.a Entrevistado “A”.....	28
III.2.2.1.b Entrevistado “B”.....	30
III.2.2.1.c Entrevistado “C”.....	33
III.2.2.1.d Entrevistado “D”.....	35
III.3 Constructos.....	37
IV. DISCUSSÃO E CONCLUSÃO.....	44
V. ANEXO.....	49
VI. BIBLIOGRAFIA.....	50