

## Resumo

Esta dissertação enfoca o segundo caderno de *Poesilúdios* para piano solo de Almeida Prado, sob os aspectos da técnica e linguagem pianísticas da obra. Paralelamente é feito o levantamento das imagens extra-musicais que motivaram a composição de cada peça, descritas nas partituras ou através de depoimentos pessoais de Almeida Prado, na intenção de se captar o máximo de sua concepção musical nesta coleção. A partir de então, descrevo minhas resoluções técnico-musicais e decisões interpretativas com subseqüentes sugestões de estudo.

Tem como objetivo contribuir para um maior conhecimento do segundo caderno de *Poesilúdios* e de seu compositor, através da perspectiva do intérprete, registrada durante a preparação e interpretação de uma obra musical.

## **Abstract**

This research focus on the second book of Almeida Prado's *Poesilúdios* for solo piano from a pianistic perspective, regarding both technique and language. This research also work with the extra musical images that inspired the composer, either from the indications found in the score or the composer himself, in order to obtain a better insight on the set's musical conception. I propose my own technical and musical ideas regarding practicing strategies as possible ways to lead to effective interpretative decisions.

One of the main goals of this study is to contribute for a better knowledge of Almeida Prado and his second book of *Poesilúdios*, by looking at it from the pianist's perspective during the preparation and interpretation of the musical work.