

Hermínio Carlos de Almeida

**A CANÇÃO *VIVER DE AMOR* DE TONINHO HORTA E
RONALDO BASTOS: aspectos composicionais e de
performance em um arranjo para trio de oboé, trompa e
piano**

Artigo apresentado ao Programa de Pós-Graduação da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Música.

Área de concentração: Performance Musical.

Linha de Pesquisa: Estudos Analíticos de Performance

Orientador: Prof. Dr. Fausto Borém
Universidade Federal de Minas Gerais

Escola de Música
Universidade Federal de Minas Gerais
2005