

FABIANA APARECIDA MARTINS



CONHECENDO E VALORIZANDO O ENSINO DE ARTE NA ESCOLA

Especialização em Ensino de Artes Visuais

Belo Horizonte
Escola de Belas Artes da UFMG
2013

FABIANA APARECIDA MARTINS

CONHECENDO E VALORIZANDO O ENSINO DE ARTE NA ESCOLA

Especialização em Ensino de Artes Visuais

Monografia apresentada ao Curso de Especialização em Ensino de Artes Visuais do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais como requisito parcial para a obtenção do título de Especialista em Ensino de Artes Visuais.

Orientador(a): Gabriela Maria Garzon

Belo Horizonte

Escola de Belas Artes da UFMG

2013

Martins, Fabiana, 1977-Conhecendo e Valorizando o Ensino de Arte na Escola: Especialização em Ensino de Artes Visuais / Fabiana Martins. – 2013.
42 f.

Orientador(a): Gabriela Maria Garzon

Monografia apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, como requisito parcial para a obtenção do título de Especialista em Ensino de Artes Visuais.

1. Artes visuais – Estudo e ensino. I. Garzon, Gabriela. II. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. III. Título.

CDD: 707



Universidade Federal de Minas Gerais
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes
Curso de Especialização em Ensino de Artes Visuais

Monografia intitulada *Conhecendo e Valorizando o Ensino de Arte na Escola*, de autoria de Fabiana Aparecida Martins, aprovada pela banca examinadora constituída pelos seguintes professores:

Gabriela Maria Garzon - Orientador

Prof. Natália

Prof. Dr. Evandro José Lemos da Cunha
Coordenador do CEEAV
PPGA – EBA – UFMG

Araxá, 2013

Dedico este trabalho ao meu querido esposo José Eduardo, que sempre me incentiva a realizar tudo aquilo que gosto, me ajudando a superar pequenos desafios os quais se fazem presentes em nossas vidas por algum momento, e a todas as pessoas que gostam e valorizam o meu simples e verdadeiro trabalho qual faço com muito amor.

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente à **Deus** por me dar este dom de gostar de ensinar, à meu querido **esposo** o qual sempre está presente em minha vida, me ajudando e me incentivando a lutar por aquilo que gosto; aos **colegas** pela oportunidade de convivência e aprendizado; aos meus queridos **alunos** que são minha fonte de inspiração para amar esta profissão de educador; e à todos os componentes deste **curso**(professores, tutores, orientadores,...) que me ajudaram direta ou indiretamente a conquistar este grande objetivo.

Obrigada, pela paciência e apoio.

RESUMO

Este trabalho visa apresentar referências teóricas e práticas relacionadas ao ensino de Arte na educação, aplicadas a alunos de 1º a 6º anos do Ensino Fundamental I e II. Sabe-se da importância que esta disciplina possui, mas ainda não é reconhecida e aplicada como área de conhecimento por muitos. Conhecê-la, para melhor entendê-la, já é um grande passo para alcançar essa importância. Para isso aplicou-se questionários na comunidade escolar e para os familiares com o intuito de chamar a atenção para a relevância do Ensino de Arte na formação do cidadão.

Palavras chave: ensino de arte; importância; reconhecimento; aluno; escola.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

FIGURA 1: Pintura Coletiva.....	16
FIGURA 2: Releituras de Alexander Calder	18
FIGURA 3: Criações Modernas.....	19
FIGURA 4: Desenhos Rupestres	19
FIGURA 5: Monocromias	20
FIGURA 6: Criações Coletivas Surrealistas	21
FIGURA 7: Pannel.....	24
FIGURA 8: Interferência da Obra Abaporu	24
FIGURA 9: Colagens Criativas.....	25
FIGURA 10: Maquete de Exposição	26
FIGURA 11: Atividades e Técnicas Diversificadas.....	27
FIGURA 12:Atividades e Técnicas Diversificadas	27
FIGURA 13: Pinturas Abstratas.....	28
FIGURA 14: Criatividade com Palitos	29

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	9
1. O ENSINO DE ARTE NA FORMAÇÃO DE UM CIDADÃO	10
2. METODOLOGIAS APLICADAS AO ENSINO DE ARTE	17
3. REVENDO A PROPOSTA METODOLÓGICA	23
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	30
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31
ANEXOS	32

1. INTRODUÇÃO

Este trabalho aborda o tema Conhecendo e Valorizando o ensino de Arte na escola, uma proposta direcionada à toda comunidade escolar, familiar e outras pessoas que se fizerem presentes na mesma.

Quando se fala em arte na educação, ou outro termo relacionado à mesma, possui uma minoria de pessoas que conhecem o seu verdadeiro significado. O que se realiza nas aulas de Arte? Trabalha conteúdos? Ainda não é reconhecida como uma disciplina tão essencial quanto às outras.

Com o objetivo de que toda comunidade escolar e familiar, possa ter outra visão e principalmente o reconhecimento da importância do Ensino de Arte na educação, explora-se de forma simples e objetiva algumas práticas realizadas nas aulas de Arte de forma expositiva. Deste modo, além do lado atrativo que as imagens produzidas possuem os expectadores podem conhecer o conteúdo trabalhado na disciplina.

As aulas foram realizadas na E. M. Alvina Alves de Rezende – Tapira- MG, onde já atuo como professora de arte, nas séries de 1º a 6º anos do Ensino Fundamental I e II, e os questionários foram aplicados a profissionais que atuam na mesma e aos pais dos alunos de 5º e 6º anos.

O primeiro capítulo mostra referências sobre o Ensino de Arte na formação de um cidadão, com várias abordagens sobre esta importância na educação.

No segundo, sobre Metodologias aplicadas ao Ensino de Arte onde relato minhas experiências pedagógicas relacionadas à mesma.

Finalizo no terceiro com a revisão desta proposta metodológica, analisando e concluindo os resultados obtidos, principalmente pelos questionários direcionados aos profissionais e pais de alunos que relatam de forma simples e objetiva sobre a importância da arte na educação.

2. O ENSINO DE ARTE NA FORMAÇÃO DE UM CIDADÃO

Após muitos debates e manifestações de educadores, a atual legislação educacional brasileira reconhece a importância da arte na formação e desenvolvimento de crianças e jovens, incluindo-a como componente curricular obrigatório da educação básica (BRASIL, 1998).

A área de Arte visa destacar os aspectos essenciais da criação e percepção estética dos alunos e o modo de tratar a apropriação de conteúdos imprescindíveis para a cultura do cidadão contemporâneo. As oportunidades de aprendizagem de arte, dentro e fora da escola, mobilizam a expressão e a comunicação pessoal e ampliam a formação do estudante como cidadão, principalmente por intensificar as relações dos indivíduos tanto no seu mundo interior como com o exterior (BRASIL, 1998). Deste modo podemos observar a cada instante, o desenvolvimento perceptivo, criador e sensível presente em cada aluno, com suas capacidades múltiplas que vão sendo descobertas ao decorrer de aprendizagens e vivências.

Ao aprender arte na escola, o aluno poderá integrar os múltiplos sentidos presentes na dimensão do concreto e do virtual, do sonho e da realidade. Tal integração é fundamental na construção da identidade e da consciência do aluno, que poderá assim compreender melhor sua inserção e participação na sociedade (BRASIL, 1998).

As oportunidades diversas as quais são dispostas aos alunos, lhes oferecem meios para que estes possam construir, criar, se conhecerem melhor e principalmente reconhecerem suas capacidades, o que no início muitos não acreditam que realmente as possuem.

A arte não tem importância para o homem somente como instrumento para desenvolver sua criatividade, sua percepção, etc., mas tem importância em si mesma, como instrumento, como assunto, como objeto de estudos (BARBOSA, 1975). Isso é fundamental nesta disciplina, pois, o conhecimento é essencial a qualquer aprendizagem, para que em seguida se execute a prática.

O fundamental, portanto é entender que a arte se constitui de modos específicos de manifestação da atividade criativa dos seres humanos ao interagirem com o mundo em que vivem, ao se conhecerem e ao conhecê-lo. É importante lembrar que a atividade criativa é inerente ao ser humano por suas possibilidades

de múltiplas combinações de ideias, emoções e produções nas diversas áreas de conhecimento (ciência, tecnologia, técnica e arte) (FERRAZ & FUSARI, 1999).

Produzindo trabalhos artísticos e conhecendo essa produção nas outras culturas, o aluno poderá compreender a diversidade de valores que orientam tanto seus modos de pensar e agir com os da sociedade. Trata-se de criar um campo de sentido para a valorização do que lhe é próprio e favorecer o entendimento da riqueza e diversidade da imaginação humana. Além disso, os alunos tornam-se capazes de perceber sua realidade cotidiana mais vivamente, reconhecendo e decodificando formas, sons, gestos, movimentos que estão à sua volta. O exercício de uma percepção crítica das transformações que ocorrem na natureza e na cultura pode criar condições para que os alunos percebam o seu comprometimento na manutenção de uma qualidade de vida melhor (BRASIL, 1980).

Diante do exposto, podemos afirmar que a arte se difunde em diferentes meios presentes em nossas vivências, tornando-se cada dia necessária na educação, fazendo com que o aluno possa desenvolver sua percepção, criatividade, senso crítico para agir e atuar de maneira construtiva e humana.

Segundo Arroyo (2000), “o aluno desenvolve sua cultura de arte fazendo, conhecendo e apreciando produções artísticas, que são ações que integram o perceber, o pensar, o aprender, o recordar, o imaginar, o sentir, o expressar, o comunicar”.

A realização de trabalhos pessoais, assim como a apreciação de seus trabalhos, os dos colegas e a produção de artistas, se dá mediante a elaboração de ideias, sensações, hipóteses e esquemas pessoais que o aluno vai estruturando e transformando, ao interagir com os diversos conteúdos de arte manifestados nesse processo dialógico (BRASIL, 1998).

Produzindo trabalhos artísticos e conhecendo essa produção nas outras culturas, o aluno poderá compreender a diversidade de valores que orientam tanto seus modos de pensar e agir com os da sociedade. Trata-se de criar um campo de sentido para a valorização do que lhe é próprio e favorecer o entendimento da riqueza e diversidade da imaginação humana. Além disso, os alunos tornam-se capazes de perceber sua realidade cotidiana mais vivamente, reconhecendo e decodificando formas, sons, gestos, movimentos que estão à sua volta (MELUCCI, 1997).

O conhecimento da arte abre perspectivas para que o indivíduo tenha uma compreensão do mundo na qual a dimensão poética esteja presente: a arte ensina que nossas experiências geram um movimento de transformação permanente, que é preciso reordenar referências a cada momento (LAROSSA, 2002).

Segundo Larossa (2002) “isso significa que criar e conhecer são indissociáveis e a flexibilidade é condição fundamental para aprender”. É um dos pontos principais para a valorização e reconhecimento desta disciplina, pois para criar em arte primeiramente necessitamos de conhecer arte, por mais simples que seja a técnica, movimento artístico ou outro afim.

A arte pode desempenhar um papel significativo no desenvolvimento do aluno. O foco da aprendizagem é a criança dinâmica, em desenvolvimento, sempre em transformações.. Ela pode proporcionar a oportunidade de aumentar a capacidade de ação, de experiência, de redefinição e a estabilidade que é necessária numa sociedade cheia de mudanças, de tensões e incertezas (LOOWENFELD & BRITAIN, 1977).

A área de Arte situa-se como um tipo de conhecimento que envolve tanto experiências de aprender arte por meio de obras originais, de reproduções e de produções sobre arte, tais como textos, vídeos, gravações, entre outros, como aprender o fazer artístico. Ou seja, aprender arte envolve não apenas uma atividade de produções artísticas pelos alunos, mas também compreender o que fazem e o que os outros fazem ou fizeram, em diferentes épocas, através dos diversos movimentos artísticos existentes, através da percepção estética, no contato com o fenômeno artístico visto como objeto de cultura na história humana e como conjunto de suas relações (FERRAZ & FUSARI, 1999).

É importante que os alunos compreendam o sentido do fazer artístico, ou seja, entendam que suas experiências de desenhar, cantar, dançar, dramatizar e outras diversas maneiras de reproduzir não são apenas atividades que visam distraí-los da “seriedade” das outras disciplinas. Sabemos que ao fazer e conhecer arte, o aluno percorre trajetórias de aprendizagem que propiciam conhecimentos específicos sobre sua relação com o mundo. Além disso, desenvolvem potencialidades como: percepção, observação, imaginação e sensibilidade, que podem contribuir para a consciência, crítica e compreensão de conteúdos presentes em outras disciplinas.

O ensino e a aprendizagem em arte que se processe criadoramente, contribui para que conhecer seja também maravilhar-se, divertir-se, brincar com o

desconhecido, arriscar hipóteses, alegrar-se com descobertas e surpreender-se a cada instante, sendo assim o aluno ou qualquer indivíduo desfruta na sua própria vida as aprendizagens que realiza.

Nessa perspectiva, a arte na escola tem uma importante função, em situar o fazer artístico dos alunos como fator humanizador, cultural e histórico, no qual as características da arte podem ser percebidas nos pontos de interação entre o fazer artístico dos alunos e o fazer dos artistas de todos os tempos, que se inauguram formas de tornar presente o inexistente. Não se trata de copiar a realidade ou as obras de arte, mas sim de gerar, produzir e construir novos e verdadeiros sentidos próprios presentes em cada realidade presente no aluno. Cada aluno possui suas capacidades, suas ideias, seu jeito de ser e principalmente fazer.

Cada obra de arte vista, apreciada e reconhecida pelos alunos, é um produto cultural de uma determinada época e criação singular da imaginação humana, cujo sentido é construído por eles a partir de suas experiências, vivências e liberdades expressivas as quais devem sempre ser estimuladas. Assim, cabe aos professores, organizarem seus conteúdos de forma adequada para garantir aos alunos um bom desenvolvimento de seus conhecimentos em situações de aprendizagem, sendo também incentivados a exercitarem-se nas práticas artísticas e aprenderem a fruir arte como exercitar a contextualização que envolve pesquisar e saber situar o conhecimento de arte.

Dentro desta organização de conteúdos o professor poderá adotar nas suas aulas de arte o desenvolvimento de atividades artísticas, incluindo conceitos, temas, técnicas, dentre outras metodologias, sempre com enfoque na expressividade e desejos espontâneos dos alunos. O professor de arte é um dos responsáveis pelo sucesso desse processo transformador, ao ajudar os alunos a melhorarem, a despertarem suas sensibilidades, saberes práticos e teóricos em arte.

O aluno poderá desenvolver seu conhecimento estético e competências artísticas nas diversas linguagens da área de Arte (Artes Visuais, Música, Dança, Teatro), tanto para produzir trabalhos pessoais ou em grupo, como para que possa progressivamente, apreciar, desfrutar, valorizar, criticar de forma construtiva e emitir juízo sobre os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidos ao longo da história e na contemporaneidade.

Segundo os PCN'S, o conjunto de conteúdos está articulado dentro do processo de ensino e aprendizagem e explicitado por intermédio de ações em três eixos norteadores: produzir, apreciar e contextualizar.

Produzir refere-se ao fazer artístico (como expressão, construção, representação) e ao conjunto de informações a ele relacionadas, no âmbito do fazer do aluno e do desenvolvimento de seu percurso de criação. O ato de produzir realiza-se por meio da experimentação e uso das linguagens artísticas.

Apreciar refere-se ao âmbito da recepção, incluindo percepção, decodificação, interpretação, fruição de arte e do universo a ela relacionado. A ação de apreciar abrange a produção artística do aluno e a de seus colegas, a produção histórico-social em sua diversidade, a identificação de qualidades estéticas e significados artísticos no cotidiano, nas mídias, na indústria cultural, nas práticas populares, no meio ambiente.

Contextualizar é situar o conhecimento do próprio trabalho artístico, dos colegas e da arte como produto social e histórico, o que desvela a existência de múltiplas culturas e subjetividades.

As produções e apreciações ganham níveis consideravelmente mais avançados de articulação na aprendizagem dos alunos quando estão complementadas pela contextualização.

Nesta ação, os alunos estarão aprendendo arte à medida que forem capazes de perceber, agir efetivamente em arte e compreendê-la não apenas como objeto, mas como campo de sentido e âmbito perceptivo, sensível e cognitivo. Eles poderão perceber, imaginar, recordar, compreender, aprender, fazer conexões e formar ideias, hipóteses ou teorias pessoais sobre seus trabalhos artísticos e de outros, assim como sobre o meio em geral, pois situam a arte nas culturas em diversos tempos da história e situações sociais e sabem perceber, distinguir e argumentar.

De acordo com os PCN'S, o ensino de Arte deverá organizar-se de modo que ao longo do ensino fundamental, os alunos sejam capazes de:

- Experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem artística;
- Compreender e utilizar a arte como linguagem, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas;

- Experimentar e conhecer materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), de modo que os utilize nos trabalhos pessoais, identifique-os e interprete-os na apreciação e contextualize-os culturalmente;
- Construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, sabendo receber e elaborar críticas;
- Identificar, relacionar e compreender a arte como fator histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo, respeitando e podendo observar as produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural e do universo natural, identificando a existência de diferentes padrões artísticos e estéticos de diferentes grupos culturais;
- Observar as relações entre a arte e a realidade, refletindo investigando, indagando, com interesse e curiosidade, exercitando a discussão, a sensibilidade, argumentando e apreciando a arte de modo sensível;
- Identificar, relacionar e compreender diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas;
- Identificar, investigar e organizar informações sobre a arte, reconhecendo e compreendendo a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias;
- Pesquisar e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, obras de arte, fontes de comunicação e informação.

O trabalho com a arte na escola tem uma amplitude limitada, mas ainda assim há grandes possibilidades dessa ação educativa ser quantitativa e qualitativamente bem feita.

Não é suficiente dizer que os alunos precisam dominar os conhecimentos, é necessário dizer como fazê-los, isto é, investigar objetivos e métodos seguros e eficazes para a assimilação desses conhecimentos (FERRAZ & FUSARI, 2010).

O ensino somente é bem sucedido quando os objetivos propostos coincidem com os objetivos de estudo do aluno e é praticado e vivenciado por cada um deles, tendo em vista o desenvolvimento de suas capacidades e potencialidades.

Para desenvolver um bom trabalho de Arte o professor precisa descobrir quais são os interesses, vivências, linguagens, modos de conhecimentos de arte e práticas de vida de seus alunos. Conhecer seus alunos, suas “bagagens”, é um ponto de partida imprescindível para um trabalho de educação escolar em Arte que realmente mobilize uma assimilação e uma apreensão de informações nesta área.

Ao serem propostas as atividades teóricas e práticas em Arte deve-se observar uma constante sintonia com o desenvolvimento das capacidades e

habilidades artísticas e estéticas desenvolvidas e realizadas por cada aluno (figura 1).

É imprescindível que o aluno sinta no professor segurança e apoio para em todo seu processo de criação, pois só assim ele irá se desenvolver de forma confiante e segura para aprender e enfrentar os desafios propostos em algumas situações. O acolhimento pessoal de todos os alunos é fator fundamental para a aprendizagem em Arte, área em que a marca pessoal é fonte de criação e desenvolvimento.



Figura 1: Pintura Coletiva – Releitura de Juan Miró (foto: Fabiana Martins).

3. METODOLOGIAS APLICADAS AO ENSINO DE ARTE

As práticas de ensino de Arte apresentam níveis de qualidade tão diversificados no Brasil que em muitas escolas ainda se utiliza, modelos estereotipados para serem repetidos ou apreciados, empobrecendo o universo cultural presente em cada aluno. Em outras, ainda se trabalha apenas com a autoexpressão, sem introduzir o importante e essencial saber/conhecer em arte (BRASIL, 1998).

A polivalência ainda se mantém em muitas regiões. Por outro lado, já existem professores preocupados em também ensinar história da arte, o que a torna como disciplina tão importante e essencial quanto às outras. Em relação a este questionamento que muitos professores de arte fazem sobre o não reconhecimento da arte como disciplina, muitas das vezes se deve ao fato de não conhecerem a diversidade e importância de diversos conteúdos que podem e são trabalhados na mesma.

Devido à este simples e importante questionamento, principalmente à realidade a qual vivencio em minha atuação profissional, foram realizadas as seguintes propostas metodológicas relacionadas ao ensino de Arte neste ano de 2013:

- Exposição de algumas atividades práticas realizadas em sala de aula, feitas pelos alunos das séries do 1º ao 6º ano. Trata-se apenas de mostrar as criações práticas realizadas pelos alunos em determinado conteúdo visto na disciplina Arte (figuras 2, 3, 4 e 5).
- Aplicação de questionários para a comunidade familiar e escolar (em anexo A).

Nestas atividades constam o conteúdo o qual foi trabalhado, como por exemplo, releituras de Alexander Calder (Figura 2), primeiramente tendo a definição do significado da releitura e as produções artísticas realizadas pelos alunos de forma simples e objetiva, assim, contextualizando sobre determinado artista e, depois, oferecendo aos alunos a oportunidade de criar releituras e trabalhando outros conceitos de arte, como forma, cor, textura e espaço se tornam importantes.

Todas as atividades práticas as quais eram realizadas pelos alunos, anteriormente, eram vistas através de uma forma atrativa, explorando diversos ambientes nos espaço escolar, tirando fotografias, ouvindo músicas, assistindo pequenos vídeos com exploração de diferentes imagens para melhor entendimento do conteúdo, criando instrumentos musicais, criando instalações, ou seja, fazendo com que este tenha a oportunidade de vivenciar experiências significativas em seu processo criador fazendo com que sua curiosidade e interesse com a arte, se torne cada dia necessária. Assim, contextualizando sobre determinado artista e depois oferecendo aos alunos a oportunidade de criar releituras, trabalhando determinados conceitos de arte como forma, cor, textura, espaço e outros fazem parte deste processo.

Quando os trabalhos de determinada turma eram expostos, eram de todos os alunos, ou seja, não eram escolhidos apenas de alguns, pois cada um possui sua capacidade e seu estilo próprio o que torna essencial e significativo em um todo.



Figura 2: Releituras de Alexander Calder 5ºs anos (Foto: Fabiana Martins).



Figura 3: Criações Modernas realizadas por alunos dos 2ºs e 3ºs anos, utilizando técnica mista (Foto: Fabiana Martins)



Figura 4: Desenhos rupestres, realizados pelos alunos do 2º ano (Foto: Fabiana Martins)



Figura5: Monocromias / técnica mista – realizadas por alunos dos 4ºs e 5ºs anos (foto: Fabiana Martins

A decisão em formular somente estas cinco questões também de forma simples e objetivas para que estes profissionais que as responderam, pudessem se dedicar ao respondê-las, pois sabemos que o tempo de cada um torna-se cada dia mais escasso em determinadas situações profissionais na educação.

Acredita-se que estas questões são pertinentes diante as situações presentes em nosso cotidiano escolar. Muitos não se dedicam a observar nada. Até mesmo uma simples mensagem presente ao seu redor.

Educar, e principalmente, praticar o nosso modo de ver e observar são muito importante para que possamos transformar e ter consciência da nossa participação em diversas realidades presentes em nosso cotidiano.

Ver significa conhecer, perceber pela visão, alcançar com a vista os seres, as coisas e as formas do mundo ao redor. A visualização ocorre em dois níveis principais. Um deles se refere ao que está vendo, com suas vivências, suas experiências. O outro é o que a ambiência lhe proporciona. Ver também é um exercício de construção perceptiva onde os elementos selecionados e o percurso visual podem ser educados (FERRAZ & FUSARI,2010).

Chauí (1988:34) também nos fala sobre o olhar dos artistas: “os pintores costumam dizer que, ao olhar, sentem-se visto pelas coisas e que é experiência mágica”. Para ela, “a magia está em que o olhar abriga, espontaneamente e sem qualquer dificuldade, a crença em sua atividade - a visão depende de nós, nascendo em nossos olhos” – e em sua passividade – a visão depende das coisas e nasce lá fora, no grande teatro do mundo (FERRAZ & FUSARI, 2010).

Atividades realizadas por alunos, seja em qual área for, enobrece o ambiente escolar. Somente deve ser exposta de forma atrativa, com uma boa estética e em um determinado período para que não gere cansaço visual.

O ato de ver ao ser aprimorado permite-nos observar melhor o mundo, o ambiente, a natureza. Um bom observador, investigando detalhes, encontrará particularidades que poderão enriquecê-lo em inúmeras situações.



Figura6: Criações coletivas surrealistas – 5º ano (foto: Fabiana Martins)

As questões (Anexo A e B), destinadas à comunidade familiar foram propostas para que mostrem a visão que os pais destes alunos possuem da disciplina arte, e principalmente para que estes possam fazer uma relação do que viveram anteriormente, e o que os filhos fazem atualmente na mesma. Além disso,

sabemos da importância da presença da família na vida cotidiana de seus filhos em diversas situações, inclusive na vida escolar. Segundo a mãe de uma aluna do 5ºano a qual respondeu o questionário (Anexo A): “Acabo aprendendo o que não tive a oportunidade de aprender um dia”. Através destas simples e verdadeiras palavras podemos notar acontecimentos entre gerações distintas, com um simples toque de satisfação maternal, principalmente, quando se trata de uma boa estrutura familiar composta por atenções, preocupações e presenças constantes na vida de um filho.

Nestes questionários(Anexo B), aplicados a dez profissionais que trabalham na E.M. Avina Alves de Resende, no mês de outubro de 2013, obtive as seguintes conclusões:

As três profissionais que atuam como coordenadoras pedagógicas do ensino fundamental I e ensino fundamental I consideram esta disciplina de extrema importância, uma vez que desperta no aluno a criticidade, desenvolve a interpretação e a criatividade, além de contribuir para o desenvolvimento de outras habilidades por meio da interdisciplinaridade.

As cinco professoras do ensino fundamental I e ensino fundamental II relataram que é importante, pois através desta, além do conhecimento adquirido ela promove no aluno o desenvolvimento de muitas outras habilidades, até mesmo a serem consolidadas em outros conteúdos, não deixando de relatar sobre as habilidades artísticas as quais os alunos desenvolvem, levando-os a serem mais críticos e criativos.

Já as duas secretárias, acharam muito importante devido fazer com que os alunos tenham a oportunidade de expressar seus talentos, ideias, criatividade, ajudando-os também na concentração.

Quando falamos em exposição de atividades como uma maneira de mostrar o que foi realizado pelo aluno tanto em aprender uma teoria, quanto em executar uma atividade prática, sabemos que possuem diferentes visões e entendimentos individualizados.

Como já havia imaginado anteriormente, a maioria dos profissionais da educação não possuem tempo ou até mesmo interesse para observar, analisar e principalmente conhecer o que, e por que tal atividade foi realizada. Conseguem apenas definir como um todo, o belo e o criativo.

Todos acharam atrativo, acredito que apesar de tudo não tinha como “passar por despercebido” aos olhares de muitos expectadores, pois eram coloridos, alegres ocupando um espaço visível por todos.

4. REVENDO A PROPOSTA METODOLÓGICA

Neste capítulo apresenta-se as análises da proposta metodológica referida anteriormente, de forma a verificar o que realmente foi entendido e principalmente absorvido de forma construtiva em diferentes níveis de entendimento destinado a toda comunidade escolar e alguns pais os quais se fizeram presentes e contribuíram com os questionamentos propostos.

Como já atuo como professora de arte nas séries de 1º a 6º ano, na E. M. Alvina Alves de Resende, Tapira- M.G, neste ano de 2013, resolvi mostrar a disciplina, de uma forma diferente. Infelizmente ainda existe um preconceito em nosso próprio ambiente escolar quando se refere á Arte. A maioria dos profissionais ainda consegue ver a existência, a necessidade de dom artístico, de elogiar sempre o melhor aluno devido este desenhar bem, ou seja, arte quer dizer beleza, fazer, criar, simplesmente isso.

A exposição relatada no capítulo anterior de algumas atividades realizadas pelos alunos em sala de aula, ficavam aproximadamente quinze dias com alternância de conteúdos trabalhados, em um espaço visível na entrada da escola ou em outros locais, possuindo o seguinte significado: Conhecendo o Ensino de Arte.



Figura7: Painel – 5º ano (foto: Fabiana Martins)

Percebe-se que quando os trabalhos realizados são expostos, os alunos se sentem felizes, realizados e capazes (Figuras 8,9,10 e 11). Também pode-se observar como cada aluno em diferentes etapas supera obstáculos e alcança objetivos às vezes inesperados.



Figura 8: Interferência na obra Abaporu - Tarsila do Amaral – 5ºs anos(foto: Fabiana Martins).



Figura 9: Colagens Criativas – 4ºs anos (Foto: Fabiana Martins)

A curiosidade e dedicação são essenciais a um bom desenvolvimento para se aprimorar a percepção e criatividade.

Á maioria dos alunos possuem o interesse em observar e conhecer até mesmo o que não foi realizado pela sua turma, inclusive em alguns momentos notei este interesse em alunos de 7º a 9º anos que não possuem esta disciplina.

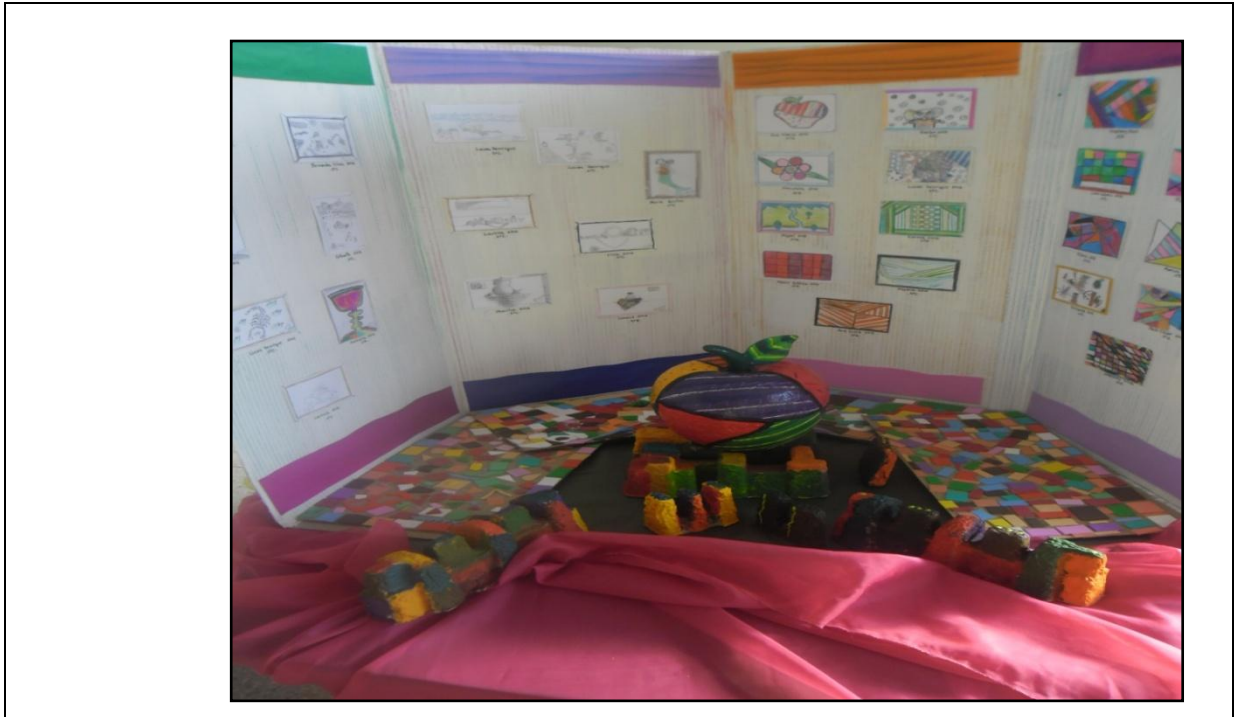


Figura 10: Maquete de exposição retratando diferentes técnicas em arte realizadas por alunos dos 4^{os} e 5^{os} anos (Foto: Fabiana Martins).



Figura 11: Atividades e técnicas diversificadas (Foto: Fabiana Martins)

Quando questiono aos entrevistados sobre se eles conseguem ver no aluno somente o lado criativo ou também o conhecimento adquirido pelo mesmo, é devido a diversas observações que presencio sobre este assunto, exceto duas pessoas colocaram que não associaram a isto, o restante concluiu que são realmente necessários os dois.

Em relação à exposição dos trabalhos juntos, sendo que um trabalho complementa o outro e que cada aluno possui suas capacidades que são essenciais e importantes, todas as pessoas acharam interessante em verificar que nenhum é igual ao outro, pois cada um possui suas capacidades e desperta suas criatividade de formas diferentes ao realizar suas produções artísticas.

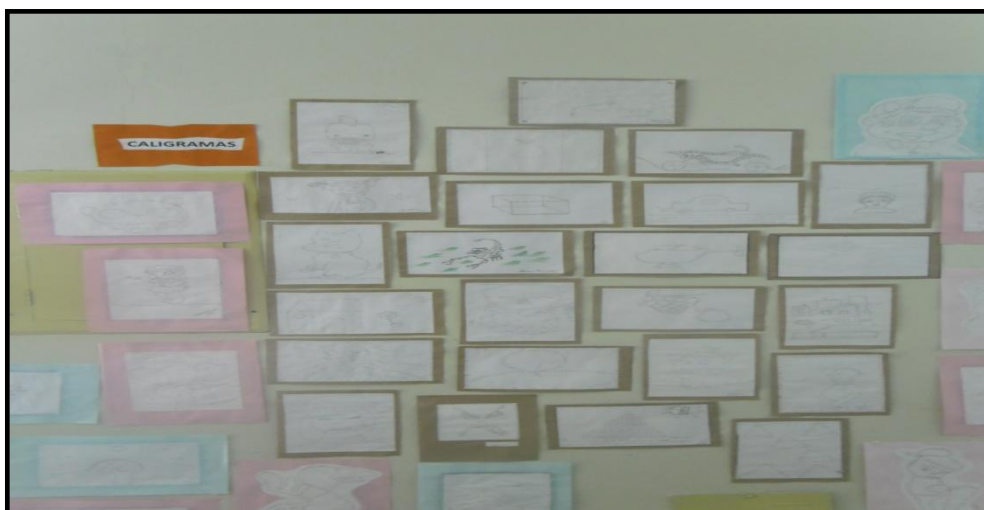


Figura 12: Atividades e técnicas diversificadas (Foto: Fabiana Martins)

Aos questionários destinados aos dez pais dos alunos que estudam na E. M. Alvina Alves de Resende dos 5^{os} e 6^{os} anos, também em outubro de 2013, obtive as seguintes conclusões:

Para verificar o que estes tinham em relação a esta disciplina em seus estudos, todos relataram que foi Educação Artística.

Os professores trabalhavam com exercícios e modelos convencionais selecionados por eles em manuais e livros didáticos. O ensino era voltado essencialmente para o domínio técnico, mais centrado na figura do professor. Competia a ele “transmitir” aos alunos os códigos, conceitos e categorias, ligados

aos padrões estéticos de ordem imitativa, que variavam de linguagem para linguagem, mas que tinham em comum, sempre a reprodução de modelos (BRASIL,1980).

Quando lhes pergunto como eram as aulas, todos as referem como o mencionado anteriormente, sendo desenhos livres ou, na maioria, já lhes entregue prontos somente para colorir, ou seja, não tinham liberdade para criar e principalmente para se expressarem, ocasionando assim aulas somente mecanizadas sem nenhum conhecimento adquirido.

Todos os pais acham de extrema importância ter a teoria, o conhecimento, pois só assim a prática será bem sucedida. E veem a diferença na liberdade de criação que os alunos podem ter, devido as diferentes técnicas e movimentos artísticos que conhecem na arte (Figura 13). Isso faz com que cada um possa ver e sentir capaz para se expressar da maneira que quiser e até mesmo criar seu próprio estilo.



Figura 13: Pinturas Abstratas – 2º ano (Foto: Fabiana Martins)

Em relação ao acompanhamento que os pais possuem de seus filhos na vida escolar, mais uma vez todos se fizeram presentes, afirmando que perguntam ou que sabem o que os filhos estão aprendendo nas aulas de Arte, bem como alguns ainda relataram que agora estão aprendendo um pouco com eles. Os filhos demonstram

interesse e vontade em aprender cada dia, já sabendo entender e identificar muitos estilos ou técnicas em arte.

Alguns pais que não tiveram a oportunidade de ver alguns trabalhos expostos na escola, em algum momento, relataram que não deixam de apreciar algumas atividades que o filho leva para casa, pois assim ele se sente especial e valorizado. Ele aprende sobre algo, expressando seu estilo, seus desejos e sua percepção de forma criativa. Assim ele se sente capaz (Figura 14).



Figura 14: Criatividade com palitos – 3º ano (Foto: Fabiana Martins)

Este é o verdadeiro e importante sentido da disciplina Arte, unir a necessidade do conhecimento e oferecer meios, diversas possibilidades para que todos possam desfrutá-la de maneira agradável em diversas dimensões do sentir, ouvir, tocar, ousar e principalmente aprender a admirar.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Estetral trabalho realizado sobre minhas práticas no ensino de Arte, não contribui somente para esclarecer ou concluir sobre a visão que todas as pessoas possuem desta disciplina. Acredito ter dado um simples e significativo passo em mostrar à todos, de uma forma objetiva, o verdadeiro sentido da Arte.

Quando coloca-se trabalhos expostos em um determinado ambiente, este se torna alegre, especial e agradável aos nossos olhos, principalmente, quando se trata de produções realizadas pelos próprios alunos, que são aprendizes e construtores de conhecimentos e estilos próprios a cada dia.

O simples ato de desenhar, pintar, ou outra técnica realizada pelo aluno, é intrinsecamente uma tentativa de aprendizagem, é a manifestação do próprio “eu”. O aluno realiza e desenvolve atividades artísticas de acordo com seus conhecimentos, sua observação e sua experiência.

Cada desenho reflete os sentimentos, a capacidade intelectual, o desenvolvimento criador, o gosto estético e até sua evolução social como indivíduo.

O desenvolvimento da sensibilidade para a arte, é ao mesmo tempo, o desenvolvimento da sensibilidade para o meio em que se vive. Cada dia os alunos se tornam mais criativos e estimulados a terem, criarem e gostarem do seu estilo próprio, para que assim se tornem importantes neste grande universo de criações em arte.

Sei que é difícil de uma hora para outra mudar o conceito e atitudes que algumas pessoas possuem em determinadas questões, mas tenho certeza, que cada dia mais, esta questão de reconhecer a importância da arte como disciplina irá mudar, pois a maioria dos alunos já reconhecem esta importância, que já é muito gratificante.

Os próprios pais dos alunos aprendem, conhecem esta disciplina com uma nova visão, reconhecendo a importância do conhecer a Arte e ver nos próprios filhos a maneira que estes possuem de se expressarem em Arte, o que os tornam importantes e significativos .

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARROYO. M. Ofício de Mestre: **Imagem e auto imagens**.5ª ed. Petrópolis: Editora Vozes,2002.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: arte**/Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 19987.

FERRAZ, M.H.C.de T; FUSARI, M.F. de R. **Metodologia do ensino da arte**. São Paulo:Cortez,1999- 2ª ed.

FERRAZ, M.H.C.de T; FUSARI, M.F. de R.**Arte na Educação Escolar**. São Paulo: Cortez, 2010- 4ª ed.

LAROSSA, J. Nota sobre a experiência e o saber de experiência: **Revista Brasileirade Educação**. São Paulo, n.19, jan; fev; mar; abr, 2002.

LOOWENFELD, V; BRITAIN, W. L. **Desenvolvimento da Capacidade Criadora**. São Paulo; Editora Mestre JOU, 1997 - 1ª ed em português.

ANEXOS

ANEXO A: Questionário 1



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG
ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEAV

QUESTIONÁRIO

Atuação profissional: _____

- Qual a sua opinião sobre a Disciplina Arte na educação escolar?

- Durante o tempo que os trabalhos de arte dos alunos ficam expostos na escola, você tem tempo e interesse em observá-los?

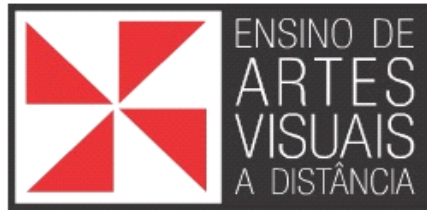
- É algo atrativo, ou “passa por despercebido aos seus olhares”?

- **Você consegue ver/observar somente o lado criativo do aluno ou também o conhecimento adquirido pelo mesmo?**

- **Você já teve a oportunidade de observar que todos os trabalhos expostos juntos tornam-se um todo significativo, ou seja, um complementa o outro, sendo que cada aluno possui capacidades significativas ao realizar suas produções?**

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana

ANEXO B: Questionário 2**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG****ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA****CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEA****QUESTIONÁRIO – ARTE****Comunidade Familiar**

Nome: _____

- **Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos? Como ela se chamava?**

- **Você lembra como eram as aulas?**

- **Tinha teorias de arte ou somente realizavam aulas práticas?**

- **Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?**

- **Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?**

- **Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?**

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana

ANEXO C: FOTOS DIVERSAS – AMOSTRA DE ARTE



Criações Coletivas 6º ano -(Foto: Fabiana Martins)



Criações Coletivas 6º ano -(Foto: Fabiana Martins)



Colagens Criativas– 4º ano (Foto: Fabiana Martins)



Colagens Criativas– 3º ano (Foto: Fabiana Martins)



Detalhe da Instalação (Foto: Fabiana Martins)



Releitura - Tarsila do Amaral – 5º ano (Foto: Fabiana Martins)



Releitura- Tarsila do Amaral – 4º ano (Foto: Fabiana Martins)



Interferências em fotografias – (Foto: Fabiana Martins)



Criações – (Foto: Fabiana Martins)



Criações impressionistas – 5ºs anos (Foto: Fabiana Martins)



Criações Surrealistas – 3º ano (Foto: Fabiana Martins)

Anexo A.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Nome: Gliziana Aparecida de Souza

1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
Como ela se chamava?

Sim e se chamava educação artística

2- Você lembra como eram as aulas?

eram aulas muito gostosas, onde nós
nós divertíamos e experimentávamos nossos
dons artísticos.

3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

Tinha os dois, mas o fazer artístico
era mais predominante.

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

Acho que são necessários os dois,
pois o conhecimento é muito importante.

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

Sim, gosto de saber o que ele está
aprendendo, gosto de incentivá-lo, e
gosto de ver como ele aprecia a matéria.

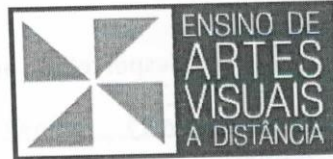
- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Sim, gosto muito de prestigiar as
exposições feita pela escola e principal-
mente as atividades feitas pela minha
filha que tem muito talento.

Fabiana
Souza

2 Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



ENSINO DE
ARTES
VISUAIS
A DISTÂNCIA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEAV

QUESTIONÁRIO

Atuação profissional: Secretaria

1- Qual a sua opinião sobre a Disciplina Arte na educação escolar?

Muito importante, por ser uma disciplina onde os alunos
têm a oportunidade de expressar seus talentos, ideias,
criatividade e ajuda muito na concentração

2- Durante o tempo o qual os trabalhos de arte dos alunos ficam expostos na escola, você tem tempo e interesse em observá-los?

obscuro todos, mas alguns são mais atraentes

Anexo A.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Nome: Gliziana Aparecida de Souza

1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
Como ela se chamava?

Sim e se chamava educação artística

2- Você lembra como eram as aulas?

eram aulas muito gostosas, onde nós
nós divertíamos e experimentávamos nossos
dons artísticos.

3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

Tinha os dois, mas o fazer artístico
era mais predominante.

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

Acho que são necessários os dois, pois o conhecimento é muito importante.

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

Sim, gosto de saber o que ele está aprendendo, gosto de incentivá-lo, e gosto de ver como ele aprecia a matéria.

- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Sim, gosto muito de prestigiar as exposições feita pela escola e principalmente as atividades feitas pela minha filha que tem muito talento.

Fabiana
Souza

2 Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

O conhecimento é essencial.

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

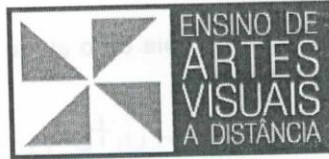
Sim, acho interessante, pois aprendendo teorias e práticas.

- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Sim, sempre procuro ver o que ele faz pois ele adora principalmente realizar as atividades relacionadas a esta área.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG
ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Nome: Ana Beatriz.

1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
Como ela se chamava?

Sim. Educação Artística.

2- Você lembra como eram as aulas?

Era praticamente a mesma coisa
para fazer.
Não criávamos.
Recebíamos coisas prontas, cópias
para colorir ou fazer igual.

3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

Só desenhávamos ou coloríamos.

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

Ter os dois é muito importante.

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

Sim

Ela acha o máximo.

Le, pesquisa, aprende quer saber tudo o que pode sobre a Arte

Ama

- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Sim, pois minha filha gosta muito de criar, fazer. Acho muito interessante porque antes não tínhamos essa oportunidade de ter a liberdade de fazer o que quiser, do jeito que quiser. e muito bom. Até estáu aprendendo sobre Arte.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Nome: Adelicio Fagundes da Silva

1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
Como ela se chamava?

Não

2- Você lembra como eram as aulas?

Não

3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

só Desenho

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

Ter os dois.

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

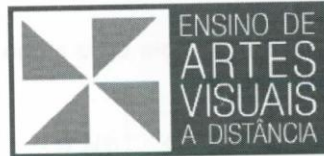
Releitura de Manaliza.
Polinomia.
Monocromia.
Arte de Alfredo Volpi.
Arte de Tarsila do Amaral.
Não conhecia antes.

- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Sim.
Achei muito bonita.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Nome: Rogério Neves Perende

1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
Como ela se chamava?

Sim, não me lembro, mas era junto com outra matéria.

2- Você lembra como eram as aulas?

As aulas eram somente práticas, às vezes a professora falava um pouco sobre a matéria, mas não tinha teoria.

3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

Praticamente só o fazer artístico.

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

Sim, acho necessário tanto o conhecimento como o fazer artístico, para que o aluno entenda de fato o real valor da arte.

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

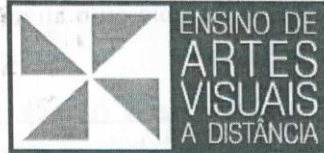
Sim, quase sempre converso com minha filha e observo também os trabalhos realizados e sempre que possível observo também os cadernos para ver um pouco sobre a parte teórica.

- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Sim. Acho maravilhoso os trabalhos dos alunos e sempre gosto de observar cada um dos trabalhos.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Nome: fernanda cristina campos ribeiro

1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
Como ela se chamava?

N Sim, Educação artística

2- Você lembra como eram as aulas?

fazíamos desenhos, às vezes era lido um texto p/ que poderíamos ilustrar, outras vezes traziam desenhos prontos p/ colorirmos.

3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

era o se' o fazer artístico mesmo!

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

Acho necessário os dois, pois o professor (educador) tem as técnicas e as informações importantes para serem transmitidas ao aluno.

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

Sim, e claro, e até mesmo já ajudei a fazer trabalhos de arte.

- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Sim, somente uma vez fui a uma exposição, mas estou sempre observando na escola as realizações das artes feitas pelos alunos da escola. Acho que cada um tem sua própria arte e seu próprio modo de expressá-la, e os trabalhos ficam lindos.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



ENSINO DE
ARTES
VISUAIS
A DISTÂNCIA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Karina 6ªA.

Nome: Arlaiza Aparecida de Souza

- 1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
Como ela se chamava?

Sim. Educação Artística

- 2- Você lembra como eram as aulas?

Fazíamos desenhos, usávamos
tinta guache para pintar, e
lápis de cor para colorir.

- 3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

Só o fazer artístico.

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

acho necessário ter os dois

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

sim.

- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Sim, achei lindo! O aproveitamento
de alguns materiais p. fazer pintura,
é muito bom.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



ENSINO DE
ARTES
VISUAIS
A DISTÂNCIA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Maria Fernanda 4ºA.

Nome: Dominia Antonia da Silva

- 1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
Como ela se chamava?

Sim, Artes de Artes.

- 2- Você lembra como eram as aulas?

Quando eu estudava Artes era aula mais de desenho e litografia, mas era tão detalhada como hoje, mais eu gostei mais de Artes de hoje porque é mais grande que Artes mas é só litografia.

- 3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

Só fazer artístico, na minha época não tinha professores aqui em minha experiência em Artes, agente só desenhava.

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

Eu acho que tem que ter os dois porque
uma coisa não dá para fazer e nem a outra
é que realmente dá está no momento.

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

Sim, mas eu nem preciso perguntar
ela já chega em casa me mostrando
do que ela fez e que realmente
aquela arte significa.

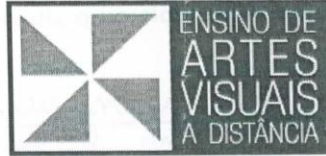
- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Sim, eu acho muito importante para
o crescimento dele, quando eu fui
na escola, na exposição de Arte
eu vi de lá, descobri de ser quem
as coisas maravilhosas, minha
filha tem a oportunidade de com-
partilhar e mostrar coisas lindas e a
gente realmente de fazer...
dirigida para oportunidades.

24

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Nome:

Deborah Maculista de S. Carvalho

- 1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
Como ela se chamava?

Sim. Educação Artística.

- 2- Você lembra como eram as aulas?

Eravam apenas desenho feito pelas professoras pl summ coloridos. Ou com cascos, folhas, papel, plgodos, casca ovo, jornal. tinha muita criatividade.

- 3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

O fazer artístico

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

Os dois são necessários. É preciso conhecer pelo menos o básico p/ depois criar e realizar suas produções.

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

Sim. Não só pergunto, como também olho seu caderno p/ e até estou aprendendo com ele.
ex: cores primárias, secundárias etc.

- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Sim. Diferente as artes. Bonita, interessante, criativas.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana

Obrigada
você!
Fabiana



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG
ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Nome: Lavinia Aparecida Santos Resende

1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
Como ela se chamava?

Sim, Educação Artística

2- Você lembra como eram as aulas?

Tínhamos um caderno de Ateliê ou
Desenhos, era livro para desenharmos
e colorir

3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

Somente o Fazer Artístico

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

Acho importante os Dois, Até mesmo para o desenvolvimento de novas técnicas de Aprendizagem.

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

Sim, a Luízia Além de gostar muito sempre apresenta feedbacks, nos mostrando todo o conteúdo de Aprendizagem.

- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Na escola não. Da Luízia Sim. Fico imbuída com suas técnicas de desenho e acho que ela tem um belo Dom nessa área das Artes.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana

Anexo A.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Nome: Elisiana Aparecida de Souza

- 1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
Como ela se chamava?

Sim e se chamava educação artística

- 2- Você lembra como eram as aulas?

eram aulas muito gostosas, onde nós
nós divertíamos e expressávamos nossos
sons artísticos.

- 3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

Tinha os dois, mas o fazer artístico
era mais predominante.

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

Acho que são necessários os dois,
pois o conhecimento é muito importante.

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

Sim, gosto de saber o que ela está
aprendendo, gosto de incentivá-la, e
gosto de ver como ela aprecia a matéria.

- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Sim, gosto muito de prestigiar as
exposições feita pela escola e principal-
mente as atividades feitas pela minha
filha que tem muito talento.

Fabiana
Souza

2 Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG
ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Nome: Raquel.

- 1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
Como ela se chamava?

Sim, Educação Artística

- 2- Você lembra como eram as aulas?

Achava legais, porém nós tínhamos muitas oportunidades, em conhecermos conteúdos diversos os quais esta área existe.

- 3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

Praticamente, o fazer artístico.

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

O conhecimento é essencial.

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

Sim, acho interessante, pois apresenta teorias e práticas.

- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Sim, sempre procuro ver o que ele faz pois ele adora muito principalmente realizar as práticas relacionadas a esta área.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG
ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Nome: Ana Beatriz.

- 1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
Como ela se chamava?

Sim. Educação Artística.

- 2- Você lembra como eram as aulas?

Era praticamente a mesma coisa
para fazer.
Não criávamos.
Recebíamos coisas prontas, cópias
para colorir ou fazer igual.

- 3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

Só desenhávamos ou coloríamos.

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

Ter os dois e é muito importante.

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

Sim.

Ela acha o máximo.
Lê, pesquisa, aprende, quer saber
tudo o que pode sobre a Arte.
Ama.

- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Sim, pois minha filha gosta
muito de criar, fazer.
Acho muito interessante porque
antes não tínhamos essa
oportunidade de ter a liberdade
de fazer o que quiser, do
jeito que quiser.
É muito bom. Até estou
aprendendo sobre Arte!

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Nome: Adelicio Fagundes da Silva

1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
Como ela se chamava?

Não

2- Você lembra como eram as aulas?

Não

3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

só Desenho

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

Ter os dois.

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

Releitura de Monaliza.

Polinomia.

Monocromia.

Arte de Alfredo Volpi.

Arte de Tarsila do Amaral.

Não conhecia antes.

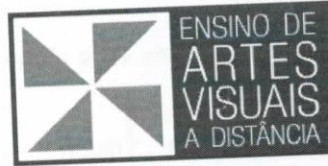
- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Sim.

Achei muito bonita.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS - UFMG
ESCOLA DE BELAS ARTES - EBA
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS - CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Nome: Rogério Neves Bezende

1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
Como ela se chamava?

Sim, não me lembro, mas era junto com outra matéria.

2- Você lembra como eram as aulas?

As aulas eram somente práticas, às vezes a professora falava um pouco sobre a matéria, mas não tinha teoria.

3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

Praticamente só o fazer artístico.

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

Sim, acho necessário tanto o conhecimento como o fazer artístico, para que o aluno entenda de fato o real valor da arte.

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

Sim, quase sempre converso com minha filha e observo também os trabalhos realizados e sempre que possível observo também os cadernos para ver um pouco sobre a parte teórica.

- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Sim. Acho maravilhoso os trabalhos dos alunos e sempre gosto de observar cada um dos trabalhos.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS - UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES - EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS - CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Nome: Levananda Cristina Campos Ribeiro

1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
Como ela se chamava?

N Sim, Educação Artística

2- Você lembra como eram as aulas?

fazíamos desenhos, às vezes era lida um texto p/ que pudéssemos ilustrar, outras vezes traziam desenhos prontos p/ colorirmos.

3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

Era só o fazer artístico mesmo!

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

Acho necessário os dois, pois o professor (educador) tem as técnicas e as informações importantes para serem transmitidas ao aluno.

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

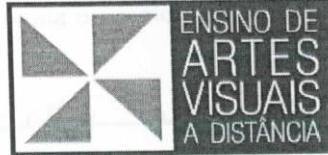
Sim, é claro. E até mesmo já ajudei a fazer trabalhos de arte.

- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Sim, somente uma vez fui a uma exposição, mas estou sempre observando na escola as realizações das artes feitas pelos alunos da escola, de modo que cada um tem sua própria arte e seu próprio modo de expressá-la, e os trabalhos ficam lindos.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG
 ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA
 CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Karina 6ªA.

Nome: Helena Aparecida de Souza

1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
 Como ela se chamava?

Sim. Educação Artística

2- Você lembra como eram as aulas?

Fazíamos desenhos, usávamos tinta guache para pintar, e lápis de cor para colorir.

3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

Só o fazer artístico.

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

Acho necessário ter os dois

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

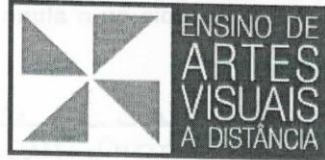
Sim.

- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Sim, achei lindo! O aproveitamento de alguns materiais p/ fazer pintura, é muito bom.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



ENSINO DE
ARTES
VISUAIS
A DISTÂNCIA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Maria Fernanda 4ºA.

Nome: Sonia Antonia da Silva

1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
Como ela se chamava?

Sim, Aula de Artes.

2- Você lembra como eram as aulas?

Quando eu estudava Artes era aula
mais de desenho e beleza, mas era
muito detalhada como hoje, mais eu
gosto mais da Artes de hoje porque
aprende o que Artes não é só beleza.

3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

Só fazer artístico, na minha época não
tinha professores aqui em minha experiência
em Artes, agente só desenhava.

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

Eu acho que tem que ter os dois porque sem o arte não tem a tela e nem o que o que realmente ela está nos mostrando.

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

Sim, mas eu nem preciso perguntar ela já chega em casa me mostrando o que ela fez e o que realmente aquela arte significa.

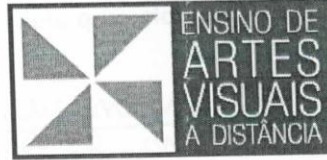
- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Sim, eu acho muito importante para o crescimento deles, quando eu fui na escola para a exposição de Artes eu vi de lá crianças de 5 a 10 anos com trabalhos maravilhosos, minha filha tem a oportunidade de aprender e quando faz coisas lindas ela faz e gosta realmente de fazer...
Obrigada pela oportunidade.

FAB

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



ENSINO DE
ARTES
VISUAIS
A DISTÂNCIA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Nome: Dejanice Maculada de S. Carvalho

1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
Como ela se chamava?

Sim. Educação Artística.

2- Você lembra como eram as aulas?

Eravam apenas desenho, feito pelas professoras p/ serem coloridos. Eu com cartões, folhas, papel, algodão, casca ovo, jornal. tinha pouca criatividade.

3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

O fazer artístico

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

Os dois são necessários. É preciso conhecer pelo menos o básico p/ depois criar e realizar suas produções.

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

Sim. Não só pergunto, como também olho seu caderno, e até estou aprendendo com ele.
ex: cores primárias, secundárias etc.

- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Sim. Diferente as artes. Bonita, interessante. criativas.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana

Obrigada a você!
D. Lange.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG
ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEA

QUESTIONÁRIO - ARTE

Comunidade Familiar

Nome: Lavinia Aparecida Santos Resende

1- Em relação à Arte, você já teve esta disciplina em seus estudos?
Como ela se chamava?

Sim, Educação Artística

2- Você lembra como eram as aulas?

Tinha-mos um laboratório de arte ou
laboratório, era livre para desenharmos
e colorir

3- Tinha conhecimento ou só o fazer artístico?

Somente o Fazer Artístico

- 4- Você acha necessário ter os dois ou o aluno deve somente criar e realizar produções artísticas?

Acho importante os dois, até mesmo para o desenvolvimento de novas técnicas de aprendizagem.

- 5- Você já teve a oportunidade de observar ou perguntar a seu filho(a) o que ele(a) está aprendendo nas aulas de Arte?

Sim, a Lavinia Além de gostar muito e muito presente sempre, nos mostra de todo o conteúdo de Aprendizagem.

- 6- Você já viu em algum momento a exposição das atividades de arte realizadas pelos alunos na escola? Se não viu na escola, você já observou alguma atividade ou trabalho de seu filho(a)? O que achou?

Na escola não. Da Lavinia Sim. Fico impressionado com suas técnicas de desenho e acho que ela tem um belo Dom nessa área das Artes.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana

Anexo B.

Forucci



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEAV

QUESTIONÁRIO

Atuação profissional: Professora / Coordenadora
Pedagógica

1- Qual a sua opinião sobre a Disciplina Arte na educação escolar?

Considerando a dimensão ampla que
a disciplina abrange e de suma importância
hoje no currículo escolar, de preferência com
profissional apto ao exercício da mesma

2- Durante o tempo o qual os trabalhos de arte dos alunos ficam expostos na escola, você tem tempo e interesse em observá-los?

Sempre que possível paro e observo, registro
pontos relevantes do trabalho realizado
pelos alunos, de acordo com as orientações
pedagógicas de professora.
É encantador o resultado final!

3- É algo atrativo, ou "passa por despercebido aos seus olhares"?

Atrativo sempre de simples técnicas aplicadas o resultado é sempre satisfatório.

4- Você consegue ver/observar somente o lado criativo do aluno ou também o conhecimento adquirido pelo mesmo?

Fico atenta a isso mesmo não é só a criatividade mas o conhecimento desenvolvido pelo aluno que me chama a atenção. São aulas que ficam registradas para eles positivamente.

5- Você já teve a oportunidade de observar que todos os trabalhos expostos juntos tornam-se um todo significativo, ou seja, um complementa o outro, sendo que cada aluno possui capacidades significativas ao realizar suas produções?

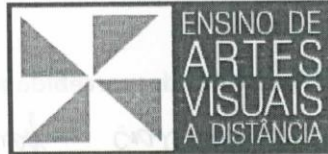
Sim é interessante registrar que na Arte ao meu ver não há barreiras. Um exemplo disso são as dinâmicas usadas por alunos com necessidades excepcionais, hoje ela está sendo muito usada no tratamento desses casos.

Por trabalharmos com uma diversidade enorme de alunos podemos visivelmente notar isso.

O resultado dos trabalhos é significativo e sem dúvidas pela exposição dos trabalhos podemos observar que um complementa o outro sim.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



ENSINO DE
ARTES
VISUAIS
A DISTÂNCIA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEAV

QUESTIONÁRIO

Atuação profissional: Pesquisadora Educacional

1- Qual a sua opinião sobre a Disciplina Arte na educação escolar?

Acredito ser uma disciplina que desenvolve nos
alunos seu senso crítico, desperta-os para a beleza
em imagens aparentemente insignificantes e principalmente
trabalha a cultura desenvolvendo habilidades ocultas.

2- Durante o tempo o qual os trabalhos de arte dos alunos ficam expostos na escola, você tem tempo e interesse em observá-los?

Sim, gosto de ver e analisar a beleza de
cada trabalho, percebo o quanto a maioria
dos alunos se empenha em fazer o
melhor.

3- É algo atrativo, ou "passa por despercebido aos seus olhares"?

Busca as obras mais bonitas, aprendo
com a exposição de trabalhos, pois em cada
obra tem as informações participativas

4- Você consegue ver/observar somente o lado criativo do aluno ou também o conhecimento adquirido pelo mesmo?

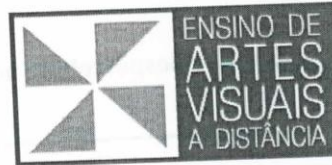
É possível observar os dois lados, mas o
conhecimento crítico dos alunos é visivelmente
notável.

5- Você já teve a oportunidade de observar que todos os trabalhos expostos juntos tornam-se um todo significativo, ou seja, um complementa o outro, sendo que cada aluno possui capacidades significativas ao realizar suas produções?

A beleza da disciplina está neste diferencial,
um trabalho completa o outro e sem dúvida a
diversidade é que encanta os olhos de quem
aprecia um bela produção artística

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



ENSINO DE
ARTES
VISUAIS
A DISTÂNCIA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG
ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEAV

QUESTIONÁRIO

Atuação profissional: Professora - Ensino Fundamental II
Olinda Isabel Pontes

1- Qual a sua opinião sobre a Disciplina Arte na educação escolar?

É muito importante, pois através dela além
do conhecimento adquirido na disciplina, ela
promoverá o desenvolvimento de muitas habi-
lidades que ajudarão o aluno a consolidar muitas
competências de outros conteúdos

2- Durante o tempo o qual os trabalhos de arte dos alunos ficam expostos na escola, você tem tempo e interesse em observá-los?

Sim

3- É algo atrativo, ou "passa por despercebido aos seus olhares"?

É atrativo

4- Você consegue ver/observar somente o lado criativo do aluno ou também o conhecimento adquirido pelo mesmo?

É observado tanto a criatividade como o conhecimento do aluno.

5- Você já teve a oportunidade de observar que todos os trabalhos expostos juntos tornam-se um todo significativo, ou seja, um complementa o outro, sendo que cada aluno possui capacidades significativas ao realizar suas produções?

Sim.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEAV

QUESTIONÁRIO

Atuação profissional: Professora Regente
Luciana

1- Qual a sua opinião sobre a Disciplina Arte na educação escolar?

Arte na educação escolar faz com
que os alunos desenvolvam suas
habilidades artísticas levando os mesmos
a serem mais críticos e criativos.

2- Durante o tempo o qual os trabalhos de arte dos alunos ficam expostos na escola, você tem tempo e interesse em observá-los?

Sim, pois tudo fica muito bonito
e nos desperta a atenção em
observá-los. E também a forma como
são expostos é bastante interessante.

3- É algo atrativo, ou "passa por despercebido aos seus olhares"?

É algo atrativo pois desperta nossa atenção aos trabalhos.

4- Você consegue ver/observar somente o lado criativo do aluno ou também o conhecimento adquirido pelo mesmo?

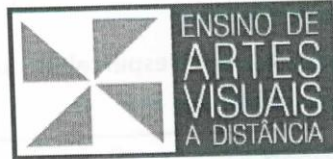
Os dois itens porque um faz parte do outro, se ele é criativo está construindo seu próprio conhecimento.

5- Você já teve a oportunidade de observar que todos os trabalhos expostos juntos tornam-se um todo significativo, ou seja, um complementa o outro, sendo que cada aluno possui capacidades significativas ao realizar suas produções?

Sim, cada um com suas habilidades, quando se junta, torna um conjunto de diferentes conhecimentos.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



ENSINO DE
ARTES
VISUAIS
A DISTÂNCIA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEAV

QUESTIONÁRIO

Atuação profissional: Secretaria de Escola
Sirlaine.

1- Qual a sua opinião sobre a Disciplina Arte na educação escolar?

É uma vantagem muito grande para os
alunos, os quais, se interessam de forma
profusa, onde eles passam a desenvolver sua
criatividade descobrindo seu talento individualmente e
coletivamente.

2- Durante o tempo o qual os trabalhos de arte dos alunos ficam expostos na escola, você tem tempo e interesse em observá-los?

As vezes, sim

3- É algo atrativo, ou “passa por despercebido aos seus olhares”?

Quando observados são bem atrativos

4- Você consegue ver/observar somente o lado criativo do aluno ou também o conhecimento adquirido pelo mesmo?

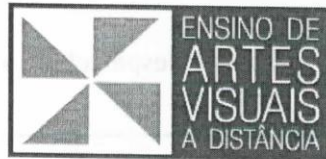
Os dois lados, pois eles trabalham com a arte e ao mesmo tempo adquire conhecimentos

5- Você já teve a oportunidade de observar que todos os trabalhos expostos juntos tornam-se um todo significativo, ou seja, um complementa o outro, sendo que cada aluno possui capacidades significativas ao realizar suas produções?

O bom é que trabalham coletivamente mas, cada um com sua criatividade adquirida, isto é, cada aluno desperta sua criatividade de maneira diferente

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEAV

QUESTIONÁRIO

Mara Regina de Souza Menezes.

Atuação profissional: Professor

1- Qual a sua opinião sobre a Disciplina Arte na educação escolar?

Muito importante, pois oferece aos alunos oportunidades de descobrir e conhecer o muito maravilhoso das artes, um pouco mais da vida de diferentes povos.

2- Durante o tempo o qual os trabalhos de arte dos alunos ficam expostos na escola, você tem tempo e interesse em observá-los?

Sim, acho importante essa observação, vejo que grande parte dos alunos também tem interesse em aprender arte.

3- É algo atrativo, ou “passa por despercebido aos seus olhares”?

Para mim é atrativo.

4- Você consegue ver/observar somente o lado criativo do aluno ou também o conhecimento adquirido pelo mesmo?

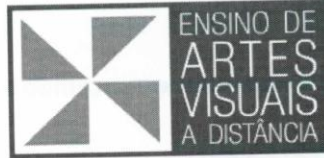
Observo também o conhecimento adquirido.

5- Você já teve a oportunidade de observar que todos os trabalhos expostos juntos tornam-se um todo significativo, ou seja, um complementa o outro, sendo que cada aluno possui capacidades significativas ao realizar suas produções?

Sim, a capacidade de cada aluno é exclusiva dele, e como produz um texto, saber observar o real e ter capacidade para deixar vir à tona o imaginário.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG
ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEAV

QUESTIONÁRIO

Atuação profissional: Professora
- Anar

1- Qual a sua opinião sobre a Disciplina Arte na educação escolar?

Importantíssima.

2- Durante o tempo o qual os trabalhos de arte dos alunos ficam expostos na escola, você tem tempo e interesse em observá-los?

O tempo é pouco, mas sempre procuro observá-los.

3- É algo atrativo, ou "passa por despercebido aos seus olhares"?

Atrativo.

4- Você consegue ver/observar somente o lado criativo do aluno ou também o conhecimento adquirido pelo mesmo?

Os dois itens.

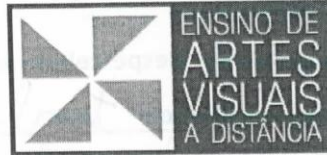
5- Você já teve a oportunidade de observar que todos os trabalhos expostos juntos tornam-se um todo significativo, ou seja, um complementa o outro, sendo que cada aluno possui capacidades significativas ao realizar suas produções?

Sim.

Anaiz Aparecida de Rezende dos Reis.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEAV

QUESTIONÁRIO

Atuação profissional: Professora - português
Angela Maria

1- Qual a sua opinião sobre a Disciplina Arte na educação escolar?

Na minha opinião deveria ter em
todas as séries, pois é uma forma
do aluno mostrar sua habilidade.

2- Durante o tempo o qual os trabalhos de arte dos alunos ficam expostos na escola, você tem tempo e interesse em observá-los?

Sim, pois o lugar o qual ficam
expostos é bem sugestivo. Qualquer
pessoa que passar, no mínimo,
irá olhar.

3- É algo atrativo, ou "passa por despercebido aos seus olhares"?

Com certeza são trabalhos muito atrativos; são bem feitos com cores chamativas.

4- Você consegue ver/observar somente o lado criativo do aluno ou também o conhecimento adquirido pelo mesmo?

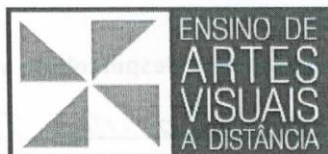
Claro que existe o lado criativo do aluno, porém demonstra também o conhecimento adquirido através das aulas ministradas.

5- Você já teve a oportunidade de observar que todos os trabalhos expostos juntos tornam-se um todo significativo, ou seja, um complementa o outro, sendo que cada aluno possui capacidades significativas ao realizar suas produções?

Sim, sempre estão expostos juntos e dá para observar que um complementa o outro e o todo é um trabalho significativo.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS – UFMG

ESCOLA DE BELAS ARTES – EBA

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS – CEEAV

QUESTIONÁRIO

Atuação profissional: Coordenadora Pedagógica
Luciene Ab. Rodrigues Silva

1- Qual a sua opinião sobre a Disciplina Arte na educação escolar?

O estudo de arte nos anos iniciais do Ensino Fundamental
é de extrema importância, uma vez que desperta a criticidade,
desenvolve a interpretação e a criatividade, além de
contribuir para o desenvolvimento de outras habilidades
por meio da interdisciplinaridade.

2- Durante o tempo o qual os trabalhos de arte dos alunos ficam expostos na escola, você tem tempo e interesse em observá-los?

Sim, avalio os trabalhos realizados pela
professora com seus alunos e aprecio
analisando as técnicas utilizadas nas
exposições.

3- É algo atrativo, ou "passa por despercebido aos seus olhares"?

Os detalhes e a harmonia dos trabalhos deixam o ambiente não apenas com ar artístico mais alegre e atraente.

4- Você consegue ver/observar somente o lado criativo do aluno ou também o conhecimento adquirido pelo mesmo?

Os alunos demonstram conhecimentos sobre os autores das obras analisadas e compreensão das técnicas utilizadas além de criar e/ou recriar de modo pessoal e criativo.

5- Você já teve a oportunidade de observar que todos os trabalhos expostos juntos tornam-se um todo significativo, ou seja, um complementa o outro, sendo que cada aluno possui capacidades significativas ao realizar suas produções?

Sim. Há uma integração harmoniosa entre as produções. Cada produção mantém suas particularidades porém completa o todo, dando maior significado a essa visão panorâmica das obras.

Obrigada pelo apoio e atenção!

Fabiana