

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
FACULDADE DE LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LINGÜÍSTICOS

**MARIANA CARNEIRO MENDES**

**METÁFORAS, GESTOS E ASPECTOS CONVERSACIONAIS  
DE INTERAÇÕES EM GRUPO ENTRE MEMBROS DA  
ASSEMBLEIA DE DEUS**

Belo Horizonte

2017

**MARIANA CARNEIRO MENDES**

**METÁFORAS, GESTOS E ASPECTOS CONVERSACIONAIS  
DE INTERAÇÕES EM GRUPO ENTRE MEMBROS DA  
ASSEMBLEIA DE DEUS**

Tese de doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos da Universidade Federal de Minas Gerais, como parte dos requisitos para a obtenção do título de Doutora em Estudos Linguísticos.

Área de concentração: Linguística Teórica e Descritiva

Linha de pesquisa: Estudos da Língua em Uso

Orientadora: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Ulrike Schröder

Belo Horizonte

2017

Ficha catalográfica elaborada pelos Bibliotecários da Biblioteca FALE/UFMG

M538m

Mendes, Mariana Carneiro.

Metáforas, gestos e aspectos conversacionais de interações em grupo entre membros da Assembléia de Deus [manuscrito] / Mariana Carneiro Mendes. – 2017.

219 f., enc. : il., tabs., color., p&b.

Orientadora: Ulrike Schröder.

Área de concentração: Linguística Teórica e Descritiva.

Linha de pesquisa: Estudos da Língua em Uso.

Tese (doutorado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Faculdade de Letras.

Bibliografia: f. 182-192.

Apêndices: f. 193-208.

Anexos: f. 209-218.

1. Linguística – Teses. 2. Metáfora – Teses. I. Schröder, Ulrike. II. Universidade Federal de Minas Gerais. Faculdade de Letras. III. Título.

CDD : 410



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LINGÜÍSTICOS**



## **FOLHA DE APROVAÇÃO**

**METÁFORAS, GESTOS E ASPECTOS CONVERSACIONAIS DE INTERAÇÕES EM GRUPO ENTRE MEMBROS DA ASSEMBLEIA DE DEUS**

**MARIANA CARNEIRO MENDES**

Tese submetida à Banca Examinadora designada pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em ESTUDOS LINGÜÍSTICOS, como requisito para obtenção do grau de Doutor em ESTUDOS LINGÜÍSTICOS, área de concentração LINGÜÍSTICA TEÓRICA E DESCRITIVA, linha de pesquisa Estudos da Língua em Uso.

Aprovada em 23 de junho de 2017, pela banca constituída pelos membros:

Prof(a). Ulrike Agathe Schroder - Orientador  
UFMG

Prof(a). Vera Lucia Menezes de Oliveira e Paiva  
UFMG

Prof(a). Edwiges Morato  
Unicamp

Prof(a). Solange Coelho Vereza  
UFF

Prof(a). Wania Terezinha Ladeira  
UFV

Belo Horizonte, 23 de junho de 2017.



## **Agradecimentos**

Agradeço a todos que contribuíram, direta ou indiretamente, para a realização desta pesquisa.

À Faculdade de Letras da UFMG e a seus professores, agradeço pelo ensino de qualidade que me proporcionaram ao longo da graduação e do mestrado.

Em especial, gostaria de agradecer à minha orientadora, Prof<sup>a</sup> Ulrike Schröder, pelo incentivo, pelas indicações, pelos ensinamentos e pela amizade que desenvolvemos ao longo desse percurso.

Agradeço à Cíntia, por confiar em mim, me incentivar e me ajudar mesmo quando eu ainda nem sei do que eu preciso. Também por me ensinar que o amor é melhor expresso por gestos que palavras, e por trazer tanta cor para minha vida.

Agradeço à minha família, aos que ainda estão presentes e àqueles que já faleceram, pelo apoio incondicional e pelos conselhos.

Aos meus amigos, tão diferentes entre si e, talvez por isso, tão enriquecedores para a minha vida, meu muito obrigada por todos os momentos que passamos juntos e por aqueles que ainda vamos passar.

Agradeço à CAPES, e às demais agências de fomento pelo incentivo à pesquisa.

## RESUMO

Esta tese busca analisar as metáforas utilizadas para falar sobre religião em duas interações em grupo cujos participantes são membros da Igreja Assembleia de Deus. Para tanto, recorremos a teorias cognitivas da metáfora, já que a linguagem religiosa, assim como os próprios rituais religiosos têm características metafóricas (JÄKEL, 2002; LEME, 2003; LAKOFF; JOHNSON, 1980, p. 166; 1999, p. 565). A coleta de *corpus* envolveu a realização de interações em grupo nas quais foram discutidas questões sobre religião e também conceitos mais gerais que não estão diretamente ligados à religião, como amor, amizade, família, política, entre outros. A hipótese inicial foi a de que mesmo quando tratavam de algum desses conceitos não ligados diretamente à religião, os participantes se valeriam de metáforas do campo religioso. Para a realização das filmagens, buscamos por participantes de uma mesma igreja para cada interação, já que neste caso o culto segue uma estrutura de organização e tem conteúdo similar, o que pode contribuir para a emergência de semelhanças dentre as metáforas e os gestos utilizados pelos participantes. Já se considerarmos o papel social, temos dinâmicas significativamente diferentes, pois da primeira interação participam dois pastores e das fiéis, e da segunda, quatro jovens de idades similares, fiéis de uma mesma igreja. Os dados analisados possibilitam a verificação de como estas metáforas são utilizadas em um contexto real e não-idealizado, diferentemente de dados introspectivos que formaram, em boa parte, a base de estudos pioneiros no campo da Teoria da Metáfora Conceitual (TCM; LAKOFF; JOHNSON, 1980; 1999). Além disso, em um contexto multimodal, podemos observar como as metáforas gestuais muitas vezes ocorrem de maneira complementar a metáforas verbais, evidenciando uma metaforicidade ativa mesmo em expressões verbais mais convencionalizadas, ou ainda metaforizando algo que na linguagem verbal aparece de forma literal, abordagem iniciada especialmente nos estudos de Cienki e Müller (2008). Assim, esta tese se insere na interface do campo teórico da TCM em sua linha multimodal com os estudos da língua em uso na sua modalidade oral. Buscamos aprofundar uma análise linguística e multimodal da fala em interação de membros de uma igreja pentecostal, a fim de observar uma tendência de utilizarem metáforas do campo da religião mesmo ao tratar de temas não diretamente ligados à religião.

### Palavras-chave

Assembleia de Deus, Teoria da Metáfora Conceitual, Análise da Conversa, Gestos.

## ABSTRACT

This dissertation aims to analyze metaphors used to talk about religion in group interactions by members of God Assemblies. To do so, we turn to cognitive theories of metaphor, since religious language as religious rituals present metaphorical characteristics (JÄKEL, 2002; LEME, 2003; LAKOFF; JOHNSON, 1980, p. 166; 1999, p. 565). The *corpus* compilation involved the conduction of group interactions in which the participants discussed religious issues and also more general concepts that are not directly related to religion, such as love, friendship, family, politics, etc. The initial hypothesis was that even when dealing with concepts not directly linked to religion, the participants would use metaphors related to religion. To carry out the filming, we sought by participants from the same church for each interaction, as in this case the church service have a similar organizational structure and similar content, which may contribute to the emergence of similarities among the metaphors and gestures used by the participants. Considering the social role of the participants, we have significantly different dynamics, because the first interaction involved two pastors and two believers, and the second, four young people of similar ages, that go to the same church. The analyzed data enabled the verification of how these metaphors are used in a real and non-idealized context, unlike the introspective data that formed in large part the basis of pioneering studies in the field of Conceptual Metaphor Theory (TMC; LAKOFF; JOHNSON, 1980; 1999). Moreover, in a multimodal context, we may observe how gestural metaphors often occur in order to complement verbal metaphors, showing an active metaphoricity in even more conventionalized verbal expressions, and also metaphorising something that in verbal language is literal, approach initiated especially in the studies of Cienki & Müller (2008). Thus, this dissertation is inserted in the theoretical interface of TMC in its multimodal front and studies of language in use, considering language in its oral form. We aim to deepen a linguistic and multimodal analysis of interactions of members of Pentecostal churches, to observe if there is a tendency to use religion metaphors even when dealing with issues not directly related to religion.

### **Keywords**

Assembly of God, Conceptual Metaphor Theory, Conversation Analysis, Gestures.

## LISTA DE FIGURAS

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 1: Extintor de incêndio.....                                                   | 28  |
| Figura 2: Lustre.....                                                                 | 28  |
| Figura 3: Abridor .....                                                               | 28  |
| Figura 4: Posição inicial do gesto de B1.....                                         | 31  |
| Figura 5: Posição final do gesto de B1.....                                           | 31  |
| Figura 6: Participantes da primeira interação – 2015BHBrAs01.....                     | 58  |
| Figura 7: Participantes da segunda interação – 2016BHBrAs02.....                      | 62  |
| Figura 8: EXMARaLDA Partitur-Editor.....                                              | 67  |
| Figura 9: Metáforas ligadas à religião na Sequência 1.1.....                          | 76  |
| Figura 10.1: Configuração de mão.....                                                 | 78  |
| Figura 10.2: Configuração de mão – combinação de dedos.....                           | 78  |
| Figura 11: Orientação.....                                                            | 79  |
| Figura 12.1: Movimento.....                                                           | 79  |
| Figura 12.2: Movimento – direções.....                                                | 79  |
| Figura 13: Posição.....                                                               | 80  |
| Figura 14: Repouso do gesto S1.2 (L02) .....                                          | 80  |
| Figura 15: Golpe do gesto S1.2 (L03) .....                                            | 81  |
| Figura 16: Metáforas ligadas à religião na Sequência 2.1.....                         | 82  |
| Figura 17: AD4 seleciona o próximo participante pelo olhar (L01) .....                | 86  |
| Figura 18: Movimento de cabeça de AD1 acompanhando os acentos da UE (L05) .....       | 90  |
| Figura 19: Gesto com dimensões metafórica e dêitica (L15) .....                       | 90  |
| Figura 20: Gesto com dimensões dêitica, rítmica e metafórica (L04-05) .....           | 92  |
| Figura 21: Gesto com dimensões dêitica e rítmica (L06) .....                          | 93  |
| Figura 22: Gesto com dimensões dêitica e rítmica (L07-08) .....                       | 93  |
| Figura 23: Gestos com dimensões icônica, metafórica, dêitica e rítmica (L03-07) ..... | 94  |
| Figura 24: Gestos com dimensão metafórica .....                                       | 97  |
| Figura 25: Gesto de dimensão metafórica .....                                         | 101 |
| Figura 26: Repouso do gesto .....                                                     | 125 |
| Figura 27: Golpe do gesto .....                                                       | 125 |
| Figura 28: Golpe do gesto .....                                                       | 126 |
| Figura 29: Repouso do gesto .....                                                     | 127 |
| Figura 30: Preparação do gesto .....                                                  | 127 |
| Figura 31: Golpe do gesto .....                                                       | 128 |
| Figura 32: Sustentação do gesto .....                                                 | 128 |
| Figura 33: <i>Byplay</i> entre AD7 e AD8 e início de reparo por gesto .....           | 129 |

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 34: Repouso do gesto.....                                                             | 130 |
| Figura 35: Golpe do gesto .....                                                              | 130 |
| Figura 36: Sustentação do gesto .....                                                        | 131 |
| Figura 37: Golpe do gesto .....                                                              | 132 |
| Figura 38: Repetição do gesto na linha seguinte .....                                        | 132 |
| Figura 39: Repouso do gesto .....                                                            | 133 |
| Figura 40: Golpe do gesto .....                                                              | 133 |
| Figura 41: Comentários irônicos de AD7 e AD6 .....                                           | 168 |
| Figura 42: Domínios de relevância do ‘mundo da vida’ (SCHÜTZ, 1979b) dos participantes ..... | 180 |

**LISTA DE TABELAS**

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Tabela 1: Tempo de fala de cada participante ..... | 171 |
|----------------------------------------------------|-----|

## LISTA DE QUADROS

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Quadro 1: VIDA É UMA VIAGEM em textos bíblicos .....            | 24 |
| Quadro 2: Cartões de estímulo para as interações em grupo ..... | 60 |
| Quadro 3: Resumo das convenções de transcrição GAT 2 .....      | 69 |
| Quadro 4: Características de cada fase dos gestos .....         | 77 |

## Sumário

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1 INTRODUÇÃO .....                                                                                 | 13  |
| 1.1 ESCOLHA DO TEMA.....                                                                           | 14  |
| 1.2 ELABORAÇÃO DA PESQUISA.....                                                                    | 17  |
| 2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA.....                                                                       | 20  |
| 2.1 TEORIA DA METÁFORA CONCEPTUAL .....                                                            | 20  |
| 2.2 METÁFORA GESTUAL .....                                                                         | 26  |
| 2.3 ANÁLISE DA CONVERSA.....                                                                       | 32  |
| 2.3.1 Principais conceitos.....                                                                    | 36  |
| 2.3.2 Interfaces entre Análise da Conversa, Linguística Interacional e Linguística Cognitiva ..... | 39  |
| 2.3.2.1 Footing.....                                                                               | 40  |
| 2.3.2.2 Gestos .....                                                                               | 44  |
| 3 RELIGIÃO E METÁFORA.....                                                                         | 47  |
| 3.1 RELIGIÃO: PENTECOSTALISMO E ASSEMBLEIA DE DEUS.....                                            | 47  |
| 3.1.1 Pentecostalismo .....                                                                        | 49  |
| 3.1.2 Assembleia de Deus .....                                                                     | 51  |
| 3.2 METÁFORA E RELIGIÃO.....                                                                       | 53  |
| 4 METODOLOGIA .....                                                                                | 57  |
| 4.1 FILMAGEM .....                                                                                 | 57  |
| 4.2 TRANSCRIÇÃO DOS VÍDEOS.....                                                                    | 63  |
| 4.2.1 Softwares de transcrição: EXMARaLDA .....                                                    | 64  |
| 4.2.2 Sistemas de transcrição: GAT 2.....                                                          | 67  |
| 4.3 IDENTIFICAÇÃO DE METÁFORAS.....                                                                | 73  |
| 5 DADOS .....                                                                                      | 84  |
| 5.1 PRIMEIRA INTERAÇÃO – 2015BHBrAs01 .....                                                        | 85  |
| 5.1.1 Aspectos conversacionais.....                                                                | 85  |
| 5.1.2 Análise metafórica.....                                                                      | 95  |
| 5.2 SEGUNDA INTERAÇÃO – 2016BHBrAs02.....                                                          | 120 |
| 5.2.1 Aspectos conversacionais .....                                                               | 120 |
| 5.2.2 Análise metafórica.....                                                                      | 136 |
| 5.3 FOOTINGS .....                                                                                 | 161 |
| 6 DISCUSSÃO.....                                                                                   | 171 |



|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 6.1 METÁFORAS SIMPLES .....       | 172 |
| 6.2 METÁFORAS COMPLEXAS.....      | 173 |
| 6.3 METAFONÍMIA E METONÍMIA.....  | 174 |
| 7. CONSIDERAÇÕES FINAIS .....     | 176 |
| 7.1 ANÁLISES .....                | 176 |
| 7.2 COMPROVAÇÃO DA HIPÓTESE ..... | 179 |
| 7.3 FUTURAS ABORDAGENS .....      | 180 |
| REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....  | 182 |
| APÊNDICE 1 .....                  | 193 |
| ANEXO 1 .....                     | 209 |
| ANEXO 2.....                      | 210 |

# 1 INTRODUÇÃO

Esta tese busca analisar as metáforas utilizadas para falar sobre religião em duas interações em grupo cujos participantes são membros da *Assembleia de Deus* (AD). Para tanto, recorreremos a teorias cognitivas da metáfora, já que a linguagem religiosa, assim como os próprios rituais religiosos têm características metafóricas (JÄKEL, 2002; LEME, 2003; LAKOFF; JOHNSON, 1980, p. 166; 1999, p. 565). Como nosso *corpus* é composto por interações em grupo filmadas, tornou-se indispensável a consideração das metáforas gestuais (CIENKI; MÜLLER, 2008; MÜLLER, 2008a, 2008b, 2013; CIENKI, 2013), as quais surgem tanto em um contexto multimodal, quanto em interação com metáforas verbais. Além disso, para o trabalho com as filmagens, nos apoiamos também na Análise da Conversa (SACKS; SCHEGLOFF; JEFFERSON, 2003 [1974]; SACKS, 1992; SIDNELL, 2011) tanto para trazermos um rigor metodológico à preparação dos dados no processo de transcrição, quanto para podermos explorar o papel da prosódia, das sobreposições, das pausas e dos reparos nas sequências selecionadas para análise, devido à ocorrência de metáforas.

Com esta pesquisa, buscamos preencher uma lacuna nos estudos da Metáfora, que envolvesse tanto o uso de uma metodologia consistente da Análise da Conversa para o trabalho com a fala em interação, quanto a focalização de um grupo evangélico que tivesse uma forte representatividade no contexto brasileiro, como é o caso da AD, a qual conta com 12,3 milhões de fiéis no Censo 2010, sendo assim o segundo maior grupo religioso do nosso país, ficando atrás apenas da Igreja Católica (CENSO DEMOGRÁFICO 2010, 2012, p. 89-92). Vale ressaltar que essa representatividade se reflete no Congresso Nacional, sendo que a AD é a religião de cerca de um terço dos representantes da Bancada Evangélica.<sup>1</sup> No âmbito da Análise da Conversa, buscamos por estudos que citassem o subgrupo *Assembleia de Deus* ou o subgrupo *Pentecostal*, no Google Acadêmico,<sup>2</sup> e chegamos a três resultados, um artigo e uma dissertação e uma tese, dos quais nenhum focalizava a religião em si, essa aparecia apenas como um dos atributos de algum participante dos grupos focalizados pelas pesquisas. Já nos estudos da Metáfora Conceitual, chegamos a 32 resultados, sendo um deles a dissertação de Martins (2011), da qual trataremos no terceiro capítulo dessa tese, um capítulo de livro por Morato e

---

<sup>1</sup> <<http://www.metodista.br/midiareligiaopolitica/index.php/composicao-bancada-evangelica/>>, acesso em 17/04/2017.

<sup>2</sup> <[https://scholar.google.com.br/schhp?hl=pt-BR&as\\_sdt=0,5](https://scholar.google.com.br/schhp?hl=pt-BR&as_sdt=0,5)>, acesso em 21/05/2017.

Martins (2012), sendo que esses dois trabalhos estão relacionados entre si e têm como foco a retórica neopentecostal, um artigo da área de Antropologia que discute a relação entre dinheiro e religião no Brasil, que também focaliza igrejas neopentecostais (SANSI ROCA, 2007) e uma dissertação que trata do discurso pentecostal se apoiando também na Análise do Discurso (SANTOS, 2011). Os vários outros trabalhos, ou não focalizam igrejas pentecostais, ou não têm como aporte principal a Teoria da Metáfora Conceitual. Assim, como podemos observar, apesar de se utilizarem de aporte teórico similar ao dessa tese, nenhuma dessas pesquisas citadas acima focaliza o subgrupo pentecostal sob as perspectivas da Análise da Conversa e da Teoria da Metáfora Conceitual, considerando também aspectos multimodais, algo que justifica a realização do presente estudo.

### 1.1 ESCOLHA DO TEMA<sup>3</sup>

A escolha por esse tema surgiu em razão do aumento da visibilidade dos evangélicos em âmbito nacional, tanto na mídia quanto no meio político nacional, devido à representatividade da bancada evangélica no congresso e na câmara nacionais, assim como do envolvimento com o *Núcleo de Estudos de Comunicação (Inter-)Cultural em Interação*, NUCOI,<sup>4</sup> coordenado pela Profa. Ulrike Schröder. Esse núcleo teve seu início em 2009 com o projeto piloto *Comunicação intercultural entre participantes das culturas brasileira e alemã*, sendo que nesse início seus membros eram todos graduandos da área do Alemão da Faculdade de Letras da UFMG, desenvolvendo projetos de Iniciação Científica. Atualmente, o NUCOI analisa também interações interculturais entre membros de outras culturas que não a brasileira e a alemã, tais como a sueca, a norte-americana, a colombiana e a paquistanesa, além de interações entre participantes de uma mesma cultura que façam parte de um subgrupo cultural, como foi o caso das interações filmadas para esta pesquisa, e ainda conversas naturais e institucionais. Dependendo dos interesses de uma pesquisa, uma comunidade que partilha de um mesmo pano de fundo linguístico e cultural ainda pode ser dividida em subgrupos compostos por pessoas que compartilham um mesmo código ou uma mesma maneira de falar, seja por compartilharem a mesma idade, ou morarem em uma mesma região, ou ainda participarem de uma mesma

---

<sup>3</sup> Nesse capítulo, trazemos já uma pequena análise de trechos de transcrição, a qual se apoia na Teoria da Metáfora Conceitual, a qual será explicada em maior detalhe no capítulo 2 desta tese.

<sup>4</sup> O site do grupo pode ser acessado pelo seguinte endereço: <<http://www.lettras.ufmg.br/nucleos/nucoi/>>, acesso em 23/04/2017.

associação ou religião (SAVILLE-TROIKE, 2003 [1982], p. 41), sendo que as características que nos colocam como membros de um grupo já podem servir de base para problemas de entendimento em nossa própria cultura, diferindo apenas em grau de profundidade a comunicação intracultural da intercultural (SCHRÖDER, 2008, p. 43).

Algumas das interações filmadas pelo NUCOI têm como participantes intercambistas. Nessas interações, o foco tem sido a realização de uma filmagem no início da experiência intercultural (intercâmbio escolar, universitário ou estagiário) e outra no final, para comparar as expectativas e as experiências oriundas desse contato. As conversas eliciadas são guiadas por perguntas e conceitos que ficam em cartões disponíveis aos participantes, sobre os quais os participantes devem discutir e opinar. Outra forma de coleta de dados utilizada pelo NUCOI é a aplicação de questionários, os quais abordam diferentes temas do cotidiano por meio de perguntas abertas, sendo que dentre esses temas está a religião.

Em questionários abertos aplicados por um ex-membro do núcleo, Monique Nascimento Longordo, a alguns intercambistas escolares recém-chegados ao Brasil em 2012 pela organização *Youth for Understanding* (YFU), considerando o tópico religião em relação à cultura brasileira, dez de um total de 35 respondentes argumentaram que a religião era algo muito importante no Brasil, três classificaram o país como estritamente religioso e outros três escreveram a frase “Deus é brasileiro.” Mesmo para adolescentes recém-chegados, que em sua maioria ainda nem falavam português já era perceptível a magnitude desse tema em nosso país, e essa constatação serviu para aguçar nosso interesse por essa área. Esse interesse foi reforçado pelos comentários de três adolescentes na fase final de seu intercâmbio em Uberaba, Minas Gerais, os quais participaram das interações eliciadas filmadas por Longordo para a sua dissertação de mestrado, cujas transcrições trazemos logo abaixo (LONGORDO, 2014, p. 70-72).

Sequência 1 - 2013UbAlSu02

(...)

- 08 → A1: SAbe;=aqui a religião é muito GRANDe;  
 09 S1: é;  
 10 A1: e sempre fica: (.) não sei uma COIsa que que.  
 11 S1: verDAde;  
 12 A1: quE (---) não sei (.) como devo faLAR,=SAbe;  
 13 que não me deixa BRAvo mas que me (.) incomoda sabe,

14           essa COIsa de de;  
 15 →       DEUS quIs que você vem pra cá.  
 (...)

Sequência 2 - 2013UbAlSu02

(...)  
 18 → A1:   qual é não foi DEUS foi eu,  
 19   S1:   isso também quando eles FAlam tipo assim;  
 20   A1:   é asSIM.  
 21 → S1:   é ah deus te ajudou a aprender portuGUÊS;  
 22   A1:   [é (.) NOSSa é;]  
 23 → S1:   [<<rindo> asSIM nOssa meu assim sofri pra apender esse  
             português;>    ]  
 (...)

Sequência 3 - 2013UbAlSu02

(...)  
 58 → A2:   tudo é DEUS\_dEUs\_dEUs.  
 59   A1:   é essa coisa aÍ e SAbe meu\_meu pai;  
 60           meu pai ahm meu pai aGOra;=SAbe,  
 61           ahm ele é professor de bioloGIA e;;  
 62           (---) Ele.  
 63 → A2:   até minha MÃE (.) fAla que;  
 64 →       todo mundo que não acredita em DEUS;  
 65 →       é tipo (.) SAbe,  
 66 → T:    ((A2 mexe as mãos para demonstrar maluco))  
 (...)

Todas as sequências transcritas acima pertencem a um mesmo trecho da transcrição de 2013UbAlSu02, segunda filmagem realizada com esse mesmo grupo, sendo que o trecho ocorre em resposta ao cartão *religião*. Esses intercambistas, dois alemães e uma sueca, no momento da filmagem, já estavam há quase um ano no Brasil, vivendo em casas de famílias que trabalham com a organização YFU, e frequentando os anos finais do Ensino Médio em escolas regulares. Já na primeira filmagem que Longordo realizou com esses intercambistas, logo no início da chegada deles ao Brasil, S1 já menciona que a surpreendeu como é raro no convívio dela aqui no Brasil os adolescentes não terem religião, algo relatado por ela como bem diferente da cultura dela, e menciona também que esse posicionamento dos brasileiros quanto à religião fez com que ela não se abrisse sobre o fato de não seguir nenhuma. Os alemães se alinharam ao

posicionamento de S1, e relataram que também não tinham religião (LONGORDO, 2014, p. 77-78).

A seguir, trazemos uma análise das sequências citadas acima de acordo com a Teoria da Metáfora Conceitual, sobre a qual trataremos em maior detalhe no próximo capítulo. Na primeira das sequências acima, A1 inicia sua resposta ao cartão religião com o comentário de que aqui a religião é  *muito GRANDE*; (L08), em que já temos a metáfora primária IMPORTÂNCIA É TAMANHO (GRADY, 1997, p. 298) para descrever a representatividade da religião no Brasil. Já na linha 15 da mesma sequência, temos outra fala de A1, na qual ele é o animador (GOFFMAN, 1981, p. 144) de algo que é dito para ele aqui no Brasil,  *DEUS quIs que você vem pra cá.*, a qual interpretamos como manifestação da metáfora PESSOA É FANTOCHE DE DEUS, a qual tem como um de seus mapeamentos VONTADE DA PESSOA É VONTADE DE DEUS, que implica na anulação do papel de agente dessa pessoa em suas ações, ideia com a qual A1 não concorda (L18 da Sequência 2). S1 se alinha a A1 quando anima na linha 21 uma fala que vai em direção similar àquela animada por ele, é  *ah deus te ajudou a aprender portuGUÊS*;, em que o papel de agente da pessoa não é anulado, apenas passa a ser compartilhado com Deus pela metáfora DEUS É AJUDANTE (MCFAGUE, 1982, p. 24). No entanto, esse compartilhamento não é algo com o qual S1 concorde, uma vez que todo o esforço e sofrimento couberam a ela (L23). A2 também se alinha à opinião manifestada por A1 e S1 com o comentário  *tudo é DEUS\_dEUs\_dEUs*. (L58), em que utiliza associação das metáforas primárias QUANTIDADE É TAMANHO e IMPORTÂNCIA É TAMANHO, conforme a qual a repetição do termo  *Deus*, assim como a tentativa de legitimação de seu argumento pelo emprego da formulação de caso extremo (POMERANZ, 1986)  *tudo*, funcionam para reforçar a magnitude da importância que esse teria para a nossa cultura. Como uma forma de reforçar seu argumento, A2 ainda anima a fala de sua mãe do intercâmbio, segundo a qual as pessoas que não acreditam em Deus seriam malucas (L63-66).

## 1.2 ELABORAÇÃO DA PESQUISA

Com a análise das Sequências de 1 a 3, tentamos demonstrar o quão profícuo para os estudos da metáfora é o campo da religião, mesmo quando não se trata da análise de rituais, sermões ou textos bíblicos. Considerando o que foi elaborado por esses intercambistas, a religião é pervasiva em nossa cultura, não se restringindo aos momentos de prática religiosa, pelo

contrário, se espalhando por todos os outros momentos do dia a dia. Essa seria a perspectiva dos participantes da interação 2013UbAlSu02, os quais não têm religião. Essa pesquisa surgiu como uma forma de avaliar se essa ubiquidade se manifestaria de tal maneira nas falas de pessoas religiosas, mesmo quando tratassem de assuntos não diretamente relacionados à religião.

Para comprovarmos tal hipótese, buscamos em um primeiro momento por membros da *Igreja Universal do Reino de Deus*, por se tratar de uma igreja fundada no Brasil, no entanto, devido à dificuldade de encontrarmos nessa igreja voluntários dispostos a participarem de nossas filmagens, partimos para a busca também por outros grupos religiosos, principalmente por meio de visitas à igrejas e participação de grupos de oração. O foco na *Assembleia de Deus* se justifica já que esse grupo tem uma forte e crescente representatividade em nosso país, chegando a mais de 6% da população no Censo de 2010 (CENSO DEMOGRÁFICO 2010, 2012, p. 89-92), no entanto, no caso desta pesquisa, ele se deveu ao acaso, já que o primeiro grupo de voluntários que aceitou participar de nossas filmagens faz parte dessa igreja.

A coleta de *corpus* envolveu a realização de duas interações com dois grupos diferentes, nas quais foram utilizados cartões com perguntas e conceitos sobre os quais os participantes deveriam discutir, como nas demais interações eliciadas realizadas pelo NUCOI. Neste caso, havia questões sobre religião e também outros conceitos ligados à vida quotidiana que não estão diretamente ligados à religião, tais como amor, amizade, família, política, entre outros, partindo do conceito de Schütz (1979b) de ‘domínios de relevância’, sobre o qual trataremos em maior detalhe no capítulo Metodologia. Partindo da teoria de Schütz (1979b), nossa hipótese foi a de que mesmo quando tratavam de algum desses conceitos não ligados diretamente à religião, os participantes se valeriam de metáforas do campo religioso para falar sobre eles. Para a realização das filmagens, buscamos por participantes de uma mesma igreja para cada interação, já que neste caso o culto segue uma estrutura de organização e tem conteúdo similar, o que poderia contribuir para a emergência de semelhanças dentre as metáforas e os gestos utilizados pelos participantes de um mesmo grupo. Já se considerarmos o papel social, temos dinâmicas significativamente diferentes, pois da primeira interação participam pessoas com papéis sociais assimétricos entre si, dois pastores e duas fiéis, e da segunda, pessoas com o mesmo papel social dentro da igreja, quatro jovens fiéis.

Os dados analisados possibilitam a verificação de como estas metáforas são utilizadas em um

contexto real e não-idealizado, diferentemente de dados introspectivos que formaram, em boa parte, a base de estudos pioneiros no campo da Teoria da Metáfora Conceitual (TMC; LAKOFF; JOHNSON, 1980; 1999). Além disso, em um contexto multimodal, podemos observar como as metáforas gestuais muitas vezes ocorrem de maneira complementar a metáforas verbais, evidenciando uma metaforicidade ativa mesmo em expressões verbais mais convencionalizadas, ou ainda metaforizando algo que na linguagem verbal aparece de forma literal, abordagem iniciada especialmente nos estudos da Metáfora Gestual (CIENKI; MÜLLER, 2008; MÜLLER, 2008a, 2008b, 2013; CIENKI, 2013).

Assim, esta tese se insere na interface do campo teórico da TMC em sua linha multimodal com os estudos da língua em uso, tanto na modalidade verbal, quanto na gestual. Buscamos aprofundar uma análise linguística e multimodal da fala em interação de membros de igrejas pentecostais de mesma linha, a fim de observar uma tendência de utilizarem metáforas do campo da religião mesmo ao tratar de temas não diretamente ligados à religião.

Nos capítulos que seguem, apresentaremos (II) o aporte teórico, a TMC, a Teoria da Metáfora Gestual e a Análise da Conversa (AC), à qual recorreremos devido à necessidade de uma metodologia clara de transcrição, já que o *corpus* é composto de interações em grupo, além da análise de aspectos conversacionais da interação, tais como a prosódia, as pausas e os reparos; e em seguida, (III) apresentaremos um breve histórico da Assembleia de Deus (AD), assim como alguns estudos do campo da TMC que têm como foco a religião. O quarto capítulo (IV) traz a descrição dos procedimentos metodológicos, tanto para a coleta do *corpus* – interações em grupo – quanto para a análise das metáforas. Na sequência, (V) teremos a apresentação dos dados, como também de cada uma das interações, e das sequências selecionadas para análise, e (VI) a discussão dos resultados, que inclui a comparação das duas interações, tanto em relação aos aspectos conversacionais, quanto em relação à análise metafórica. Encerraremos com (VII) nossas considerações finais e sugestões de pesquisas futuras com base em nosso *corpus*, o qual já faz parte do acervo do NUCOI.



## 2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

A presente tese tem como aporte teórico duas teorias cognitivas da metáfora, a Teoria da Metáfora Conceptual (LAKOFF; JOHNSON, 1980; 1999; GRADY, 1997), bem como a Teoria da Metáfora Gestual (CIENKI; MÜLLER, 2008; MÜLLER, 2008a, 2008b, 2013; CIENKI, 2013). Como nosso *corpus* é composto por interações em grupo, nos apoiamos também na Análise da Conversa (SACKS; SCHEGLOFF; JEFFERSON, 2003 [1974]; SACKS, 1992; SIDNELL, 2011). Ao longo desta seção, trataremos de cada uma dessas teorias, buscando relacioná-las à parte do *corpus* a que serão aplicadas.

### 2.1 TEORIA DA METÁFORA CONCEPTUAL

O conceito de metáfora que pretendemos utilizar para a realização deste estudo seria aquele postulado por Lakoff e Johnson (1980) em *Metaphors we live by*:

a metáfora é algo pervasivo na vida quotidiana, não apenas na linguagem como [também] no pensamento e na ação. Nosso sistema conceitual comum, por meio do qual pensamos e agimos, é de natureza fundamentalmente metafórica.<sup>5</sup> (LAKOFF; JOHNSON, 1980, p. 4).

Sob esta ótica, a metáfora é vista como abundante na linguagem do dia a dia, não apenas em textos poéticos e retóricos, e não apenas como parte da linguagem, mas também como parte do pensamento, sendo algo necessário para que se possa falar e pensar sobre o mundo. Kövecses (2002, p. viii) sistematiza as características da visão da metáfora proposta por Lakoff e Johnson da seguinte maneira: (a) são os conceitos que são metafóricos, e não as palavras; (b) utiliza-se da metáfora para entender melhor certos conceitos abstratos; (c) metáforas não precisam ser baseadas em similaridades com o que descrevem, e frequentemente não o são; (d) metáforas são utilizadas no dia a dia; (e) boa parte do pensamento humano é estruturado por metáforas.

De acordo com Lakoff (1987), a Teoria da Metáfora Conceptual apresenta uma visão da cognição diferente da visão tradicional, que remete à antiguidade clássica. Para essa visão tradicional, objetivista, o pensamento racional se dá pela manipulação de símbolos abstratos,

---

<sup>5</sup> “metaphor is pervasive in everyday life, not just in language but in thought and action. Our ordinary conceptual system, in terms of which we both think and act, is fundamentally metaphorical in nature.” (LAKOFF; JOHNSON, 1980, p. 4).

os quais correspondem a algo no mundo externo, sendo que estes símbolos estruturados objetivamente são uma representação espelhada da realidade. O pensamento, de acordo com esta visão, está livre das limitações do sistema sensorial do homem, pois é abstrato e descorporificado. Os conceitos, por sua vez, se constituem de maneira atômica, podendo ser decompostos em pequenos blocos. Já as categorias conceituais, na visão clássica, são compostas por símbolos ou estruturas simbólicas que compartilham características similares entre si, e correspondem a categorias do mundo externo. Neste caso, o pensamento é lógico, ou seja, pode ser descrito por meio de princípios de manipulação simbólica e de mecanismos de interpretação como os da lógica matemática, e que, juntamente aos símbolos, constituem ‘modelos de mundo’ (LAKOFF, 1987, p. xii-xiv).

Em contrapartida, no caso da Teoria da Metáfora Conceptual e de outras teorias da Linguística Cognitiva, considera-se o pensamento como corporificado, ou seja, o pensamento baseia-se nas percepções, no movimento corporal e nas experiências físicas e sociais. O pensamento racional, de acordo com esta visão, é de natureza imagética, pois envolve metáforas, metonímias e esquemas imagéticos, os quais não correspondem a uma representação espelhada da realidade. Este pensamento imagético também é baseado na experiência corporificada. Os conceitos, segundo esta teoria, não podem ser decompostos em pequenos blocos, pois possuem uma natureza gestaltica, ou seja, sua estrutura vai além da soma das estruturas de cada uma de suas partes (LAKOFF, 1987, p. xiv-xvi). Além disso, o processo de categorização, conforme a visão da Teoria dos Protótipos (ROSCH, 1983 *apud* LAKOFF, 1987, p. 7), é baseado na experiência e na imaginação, ou seja, por um lado, na percepção, na atividade motora, na cultura, por outro, em metáforas, metonímias e esquemas imagéticos (LAKOFF, 1987, p. 7-9). O pensamento, segundo esta teoria, é organizado através de ‘Modelos Cognitivos Idealizados’, que são estruturados por *frames*, esquemas imagéticos, mapeamentos metafóricos e mapeamentos metonímicos (LAKOFF, 1987, p. 68-69):

- Os *frames*, no sentido de Fillmore (1982, p. 120), são o conhecimento que é acionado ao se utilizar ou compreender um termo, como por exemplo *vegetariano*, que aciona a ideia de que vivemos em uma comunidade em que a maioria das pessoas come carne regularmente, o que torna relevante destacar essa característica. Nota-se que este termo é usado para se falar não de uma pessoa que coma vegetais, mas de quem os come exclusivamente e evita carne deliberadamente e com algum propósito – defesa dos animais ou crenças a respeito da nutrição – pois não se chama de vegetariano quem não come carne por falta de dinheiro ou acesso à carne;

- Os ‘esquemas imagéticos’, conforme proposto por Langacker (2007), são imagens esquemáticas, tais como trajetória, formas finas e alongadas ou contêiner. Por exemplo, a ideia que se tem de arremesso envolve o esquema imagético da TRAJETÓRIA (LAKOFF, 1987, p. 113-114). Esses esquemas apresentam estruturas simples que estão presentes na experiência corporificada do dia a dia, nas relações com os objetos e na orientação espacial, tais como CONTÊINER, CAMINHO, LIGAÇÃO, FORÇA, BALANÇA, CIMA – BAIXO, FRENTE – TRÁS, PARTE – TODO, CENTRO – PERIFERIA, entre outros (LAKOFF, 1987, p. 267-268). Estas estruturas mais básicas e abstratas fundamentam metáforas conceituais mais complexas, como o esquema do CAMINHO faz parte da metáfora mais complexa da VIAGEM (KÖVECSES, 2002, p. 38-39);
- Já os ‘mapeamentos metonímicos’ relacionam um elemento com outro de um mesmo domínio (LAKOFF, 1987, p. 113-114). Assim, a expressão *José de Alencar* em “ela gosta de ler *José de Alencar*” corresponde ao mapeamento do nome do autor às obras dele, ambos pertencentes a um mesmo domínio;
- Os ‘mapeamentos metafóricos’ envolvem o mapeamento da estrutura de um domínio mais concreto, o ‘domínio-fonte’, para um domínio mais abstrato, o ‘domínio-alvo’ (LAKOFF, 1987, p. 114).

Para a TMC, metáfora é a utilização de um domínio conceitual para entendermos outro domínio (LAKOFF; JOHNSON, 1980; 1999). Estes domínios são, cada um, uma organização coerente de experiências. Por exemplo, as experiências e o conhecimento que temos sobre viagens podem estruturar o domínio VIDA. Assim, de acordo com essa teoria, VIDA É UMA VIAGEM se trata de uma metáfora conceitual. Podemos observar evidências desta metáfora conceitual através de expressões linguísticas como “estou num *beco sem saída*”, “vou vivendo aos *trancos e barrancos*”, “foi difícil *chegar onde cheguei* na vida”, “ser bonzinho não vai me *levar a lugar nenhum*”, “estou no *caminho certo?*”, entre outras. As expressões em *itálico* são manifestações do domínio conceitual mais concreto utilizado para entendermos o domínio VIDA, por sua vez mais abstrato. O domínio mais concreto é chamado, na TMC, domínio-fonte, enquanto o domínio mais abstrato, domínio-alvo. As expressões linguísticas tornam explícitas as metáforas conceituais das quais são manifestações. Para esta teoria, este processo é tipicamente unidirecional, partindo do domínio mais concreto para entendermos o domínio mais abstrato, e não o contrário (KÖVECSES, 2002, p. 4-6).

A relação entre os domínios-fonte e alvo se dá através da correspondência de elementos

conceituais de um domínio e de outro. Estas relações são chamadas ‘mapeamentos’. Considerando a metáfora conceitual VIDA É UMA VIAGEM, podemos dizer que:

- a pessoa que vive é o viajante, como aparece, por exemplo, na expressão “foi difícil *chegar onde cheguei*”;
- os objetivos que temos na vida são lugares, pontos de chegada;
- as dificuldades da vida são os obstáculos que encontramos ao longo do caminho, como demonstram as expressões “estou num *beco sem saída*” e “vou vivendo aos *trancos e barrancos*”;
- as ações e comportamentos que temos na vida são o veículo ou a estrada que nos leva a algum lugar, como podemos observar em “ser bonzinho não vai me *levar a lugar nenhum*” e “estou no *caminho certo*?”.

A partir desta interpretação, temos os seguintes mapeamentos:

| <b>Domínio-fonte: VIAGEM</b>      |   | <b>Domínio-alvo: VIDA</b>        |
|-----------------------------------|---|----------------------------------|
| Viajante                          | → | pessoa que vive                  |
| pontos de chegada, lugares        | → | objetivos de vida                |
| veículo, estrada                  | → | ações, comportamentos            |
| obstáculos no caminho             | → | dificuldades da vida             |
| decisões sobre que caminho seguir | → | escolhas sobre como se comportar |
| distância percorrida              | → | progresso feito na vida          |

Os mapeamentos acima demonstram correspondências sistemáticas entre os elementos conceituais do domínio VIAGEM e do domínio VIDA. Para Kövecses (2002, p. 7), ainda que possa parecer que o domínio-alvo já tivesse os elementos que o compõem antes de ser estruturado pelo domínio-fonte em questão, este não é o caso. É a partir da estruturação do domínio VIDA pelo domínio VIAGEM que o primeiro ganha a estrutura e os elementos que o compõem. Uma comprovação desta visão, para Kövecses (2002, p. 7-8), está na dificuldade de pensarmos nos componentes e na estrutura da vida sem recorrermos a elementos do domínio VIAGEM.

Jäkel (2002), como veremos no capítulo seguinte, demonstra como essa metáfora aparece em textos bíblicos. Na Bíblia, há uma forte dicotomia entre as metáforas associadas à boa moral e aquelas que se associam à amoralidade. No quadro abaixo, podemos observar como essas metáforas se relacionam:

Quadro 1: VIDA É UMA VIAGEM em textos bíblicos<sup>6</sup>

| VIDA É UMA VIAGEM                                        |                                                |                                                                 |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| +                                                        |                                                | -                                                               |
| LEVAR UMA VIDA MORAL É VIAJAR PELO CAMINHO DE DEUS (1-3) | COMANDOS DE DEUS SÃO O CAMINHO (4-6)           | LEVAR UMA VIDA AMORAL É VIAJAR POR CAMINHOS DO MAL (13, 14)     |
| ARREPENDER-SE É RETORNAR (12)                            | ESCOLHA MORAL É ESCOLHA DE CAMINHO (15-17)     | PECAR É DESVIAR DO CAMINHO DE DEUS (7-11)                       |
| O CAMINHO DE DEUS É RETO (18-21)                         | DEUS OBSERVA TODOS OS CAMINHOS HUMANOS (51-54) | OS CAMINHOS DO MAL SÃO TORTUOSOS (28, 29)                       |
| O CAMINHO DE DEUS LEVA PARA CIMA (24)                    | DEUS É O GUIA (60, 61)                         | OS CAMINHOS DO MAL SÃO ESCUROS E ESCORREGADIOS (29, 30)         |
| O CAMINHO DE DEUS É PLANO (25-27)                        |                                                | OS CAMINHOS DO MAL SÃO CHEIOS DE OBSTÁCULOS (31, 32)            |
| O CAMINHO DE DEUS LEVA À VIDA (ETERNA) (22, 23)          |                                                | OS CAMINHOS DO MAL LEVAM À MORTE (33, 34)                       |
| OS CORRETOS PRESTAM ATENÇÃO AO CAMINHO (35)              |                                                | OS ÍMPIOS ANDAM POR CAMINHOS ANTIGOS (45, 46)                   |
| OS CORRETOS MANTÊM-SE EM SEU CAMINHO (36-38)             |                                                | OS ÍMPIOS DESCONHECEM O CAMINHO DE DEUS (47, 48)                |
| OS CORRETOS MANTÊM UM CAMINHO RETO (39, 40)              |                                                | OS ÍMPIOS RECUSAM-SE A SEREM INFORMADOS DO CAMINHO DE DEUS (48) |
| OS CORRETOS CORREM NO CAMINHO DE DEUS (41, 42)           |                                                | OS ÍMPIOS CORREM PARA O MAL (49)                                |
| OS CORRETOS SE DELÍCIAM NO CAMINHO DE DEUS (43)          |                                                | OS ÍMPIOS COLOCAM ARMADILHAS PARA OS CORRETOS (50)              |
| OS CORRETOS ODEIAM CAMINHOS FALSOS (44)                  |                                                | DEUS OBSTRUÍ OS CAMINHOS DOS ÍMPIOS (69, 70)                    |
| DEUS ESTÁ ATENTO AO CAMINHO DOS CORRETOS (55, 56)        |                                                |                                                                 |
| DEUS ENSINA SEU CAMINHO AOS CORRETOS (57-59)             |                                                |                                                                 |
| DEUS GUIA OS CORRETOS (62, 63)                           |                                                |                                                                 |
| DEUS SEGURA OS CORRETOS PELA MÃO (64)                    |                                                |                                                                 |
| DEUS TIRA OS CORRETOS DA ESCURIDÃO (65)                  |                                                |                                                                 |
| DEUS DEIXA SEU BOM ESPÍRITO GUIAR OS CORRETOS (66)       |                                                |                                                                 |
| DEUS GUARDA E PRESERVA SEU CAMINHO (67, 68)              |                                                |                                                                 |

A dicotomia entre o bem e o mal manifesta-se em uma série de oposições nas metáforas organizadas no Quadro 1, tais como, singular e plural – o caminho de deus e os caminhos do mal – moral e amoral, reto e tortuoso, plano e cheio de obstáculos, vida e morte, correto e ímpio, entre outros. Essas dicotomias evidenciam ainda mais os mapeamentos da metáfora VIDA É UMA

<sup>6</sup> O Quadro 1 sistematiza os resultados da análise realizada por Jäkel (2002), sendo a tradução das metáforas de nossa responsabilidade. Os números que se encontram entre parênteses neste quadro correspondem à ordem em que estão dispostas as referências às passagens bíblicas em uma lista no anexo 1.

VIAGEM, tornando mais saliente a estruturação do domínio VIDA.

Jäkel (2002) resume os princípios da TMC em nove hipóteses, as quais serão apresentadas a seguir:

(1) Ubiquidade: A metáfora não é uma exceção da criatividade poética ou da retórica; (2) Domínio: Metáforas não podem ser vistas isoladamente, mas conceitualmente. Tais conceitos interligam dois domínios (fonte e alvo) via mapeamento; (3) Modelo: Metáforas conceptuais formam modelos cognitivos com estruturas da organização do conhecimento. Elas radicam-se em experiência corporal (realismo corporificado); (4) Diacronia: Estudos sobre o desenvolvimento histórico de metáforas conceptuais revelam mudanças de pensamento; (5) Unidirecionalidade: A relação entre o domínio-fonte e o domínio-alvo não é reversível; (6) Invariância: Os esquemas que são transferidos a um novo domínio não são modificados; (7) Necessidade: A metáfora tem três funções básicas: ela serve para a explicação, compreensão e exploração do mundo social; (8) Criatividade: A metáfora é aberta para inúmeros novos caminhos de pensamento; (9) Focalização: A descrição da metáfora é parcial. Ela destaca certos aspectos do domínio-alvo e esconde outros. (JÄKEL, 2003 *apud* SCHRÖDER, 2014a, p. 116)

Na análise de Jäkel, as hipóteses da diacronia (quarta) e da focalização (nona) não foram tratadas, pois esse não se trata de um estudo diacrônico e nem compara diferentes efeitos de focalização no *corpus*. As hipóteses da ubiquidade (primeira) e da necessidade (sétima) foram confirmadas pelos dados, já que há neles bastante metáforas, o que sugere que esta fatura seja em razão da necessidade de uma conceituação metafórica. Essas metáforas se inserem bem em um modelo cognitivo ou cultural da VIDA É UMA VIAJEM, com uma dicotomia interna de bem e mal fortemente marcada, o que corrobora as hipóteses do modelo (terceira) e do domínio (segunda), e além disso, não foram encontradas ocorrências que tenha havido inversão de domínios-fonte e alvo, o que confirma a hipótese da unidirecionalidade (quinta). Várias dessas metáforas se manifestam em expressões linguísticas que não seriam simples de parafrasear, o que corrobora a hipótese da criatividade (oitava). A hipótese da invariância (sexta) não pode ser confirmada pela comparação dos mapeamentos da metáfora VIDA É UMA VIAGEM àqueles gerados pela extensão da mesma ao contexto religioso, já que essa comparação ressaltou divergências na estruturação do esquema de CAMINHO (JÄKEL, 2002, p. 35-36).

Segundo Johnson (1987 *apud* QUINN, 1991, p. 60), e também por Kövecses (2002, p. 7), a metáfora conceitual faz surgir novas implicações, novas estruturas no domínio-alvo, as quais são reconhecidas apenas a partir da utilização da metáfora. Já Quinn (1991, p. 60), que apresenta uma visão antropológica da metáfora, questiona essa possibilidade. O que ela argumenta é que

as metáforas e os mapeamentos que surgem são selecionados para auxiliar no entendimento das implicações do modelo cultural preexistente, tornando possível que se chegue a inferências mais complexas.

Segundo Quinn (1991, p.76), a metáfora só vem a estruturar e organizar um domínio-alvo quando a seleção desta não é limitada por um modelo cultural, como no estudo apresentado por Gentner e Gentner (1983 *apud* QUINN, 1991, p. 59), no qual pessoas leigas descrevem o funcionamento de um circuito elétrico. Alguns escolheram fazer uma analogia com o fluxo de água, outros com uma multidão de lêmings tentando entrar em um mesmo buraco na terra. Os problemas na descrição do funcionamento do circuito foram diferentes, se comparadas as duas analogias utilizadas, mas compatíveis com possíveis mapeamentos de cada uma dessas analogias, ou seja, as estruturas de cada um desses domínios-fonte estruturam o respectivo domínio-alvo – a ideia que essas pessoas têm do funcionamento de um circuito elétrico. No entanto, quando a autora analisa as metáforas utilizadas por norte-americanos para conceituar ‘casamento’, Quinn (1991, p. 77) argumenta que não são essas metáforas que constituem os dilemas sobre os quais se raciocina e os *frames* com as possíveis soluções para estes dilemas, o que os constitui é o modelo cultural que têm do casamento nesta cultura. A autora faz dada afirmação, pois os esquemas utilizados pelos participantes de sua pesquisa para falar sobre os problemas no casamento não tinham um nexo entre si, como ocorre no caso da metáfora RAIVA É UM FLUIDO QUENTE EM UM CONTÊINER. Quinn (1991, p. 75-76) aponta que os participantes de sua pesquisa frequentemente comentam sobre como uma metáfora se encaixa no modelo cultural que têm do casamento, e que comentários desta espécie indicam que o participante escolheu dada metáfora para explicar algum aspecto do casamento que já havia percebido. Consideramos importante a contribuição de Quinn (1991), pois, como Wu (2009, p. 132), acreditamos que a relação entre as metáforas e os modelos culturais é tal que a cultura influencia na estruturação e escolha das metáforas, e novas metáforas contribuem na constituição de novos modelos culturais, portanto, ambos têm seu papel no arcabouço metafórico de um grupo.

## 2.2 METÁFORA GESTUAL

Assim como esse estudo de Quinn (1991), um frutífero campo de estudos surgiu a partir da quebra de paradigmas introduzida por Lakoff e Johnson (1980). Dentre esses estudos, encontram-se outras teorias da metáfora que tentam oferecer complementos para algumas

críticas à TMC e que consideram o contexto da língua em uso, tais como as teorias da metáfora gestual e da metáfora multimodal.

Na primeira fase da TMC, Lakoff e Johnson (1980) utilizaram exemplos introspectivos, o que foi criticado principalmente por teóricos da área da Linguística de *Corpus*. Já em sua segunda fase, com a publicação da obra *Philosophy in the Flesh* (LAKOFF; JOHNSON, 1999), os autores, a partir do aprofundamento da tese da corporificação, que deixa de ser explicada apenas por meio da experiência sensório-motora, mas sim através de uma base neurológica, já sinalizam seu direcionamento para um fenômeno neurológico, principalmente por parte de Lakoff (SCHRÖDER, 2012, p. 26-78). Dentre os desenvolvimentos da TMC nesta segunda fase, encontram-se também estudos que tentaram abordar questões deixadas de lado pela abordagem de 80, como a utilização de dados empíricos para a análise, tais como, por exemplo:

- *corpus* composto de textos escritos como discursos de um presidente (SARDINHA, 2007);
- transcrições de entrevistas e interações em sala de aula, no campo da Metáfora Sistemática (CAMERON, 2008);
- cenas de filmes e anúncios impressos, no campo da Metáfora Multimodal (FORCEVILLE, 2008);
- gestos espontâneos que surgem na produção da fala em interação, no campo da Metáfora Gestual (CIENKI; MÜLLER, 2008);
- entrevistas, reportagens, entre outros, na interface do campo da TMC com os estudos de comparação intercultural (KÖVECSES, 2005; SCHRÖDER, 2009).

Algumas dessas teorias analisam não apenas o campo verbal, evitando assim a circularidade de afirmarmos que as expressões verbais são evidências de uma metáfora conceitual e que a comprovação disso seria que as metáforas conceituais aparecem expressas na linguagem verbal (CIENKI; MÜLLER, 2008, p. 493). No contexto multimodal, podem ser observadas manifestações de metáforas conceituais também em meios não verbais, como em figuras, em tipos de comportamento, em gestos, e assim é evitada a circularidade de se apresentar como evidência e comprovação de uma hipótese dados linguísticos. Assim, quando consideramos o campo de design de produtos, temos o *Firephant*, EXTINTOR DE INCÊNDIO que parte do domínio-fonte ELEFANTE (Figura 1), ou o *Surveillance chandelier*, CANDELABRO que parte do domínio-fonte CÂMERAS DE SEGURANÇA (Figura 2), sendo que em ambos os exemplos, tanto o domínio-



fonte quanto o domínio-alvo utilizam o modo pictórico, sem se apoiarem no modo verbal (CILA, 2013, p. 11-23). Já o abridor *Ctrl+O* (Figura 3) relaciona a transcrição do ATALHO DE TECLADO PARA ABRIR UM DOCUMENTO no computador a um ABRIDOR DE GARRAFAS, relacionando os modos verbal e pictórico (CILA, 2013, p. 19-21). Além disso, os elementos não verbais também podem funcionar como ativadores da metaforicidade de metáforas consideradas já convencionalizadas ou mortas, como quando uma pessoa movimenta a mão para baixo ao falar sobre depressão (MÜLLER, 2008b, p. 77-78) ou pressiona repetidamente uma palma contra a outra quando fala sobre um namorado que é muito grudento (MÜLLER, 2008b, p. 100-101).

Figura 1: Extintor de incêndio<sup>7</sup>



Figura 2: Lustre



Figura 3: Abridor



Fonte: CILA, N. *Metaphors we design by: The use of metaphors in product design*. Tese (Doutorado em Desenho Industrial). Orientador: Prof. Dr. Paul Hekkert. Delft University of Technology, 2013. p. 11, 16, 21.

Não apenas isso, o papel dos gestos para os estudos da linguagem é muito mais amplo: Müller (2013, p. 202-203) cita os psicólogos Wilhelm Wundt e Karl Bühler, que já no início do século XX destacavam os gestos como meios de expressão da linguagem. Bühler considera os gestos, assim como o semblante, relevantes formas de expressão, e chega a tratar em sua *Teoria da Linguagem* em mais de um momento dos gestos dêiticos, e também de línguas de sinais (BÜHLER, 2011 [1934], p. 81-82, 107-114). Como ressalta Müller (2013, p. 202-203), além do trato vocal, apenas as mãos podem desenvolver uma língua, devido às articulações bastante

<sup>7</sup> Todas as figuras nas quais não há uma fonte de referência foram produzidas pela autora.

flexíveis e à vasta possibilidade de uso instrumental das mãos. Também por isso, elas são o único meio capaz de representar objetos ou entidades, estáticos ou em movimento, e assim conseguem manifestar as três funções da linguagem, (a) a representativa, que simboliza a relação entre objetos e estados e o evento de fala ou o gesto; (b) a expressiva, que é sintoma dos estados internos de quem fala ou gesticula; e (c) a apelativa, que sinaliza o apelo que o evento de fala ou gesto tenta despertar em quem escuta e vê, com base no comportamento desse último, conforme descritas por Bühler (2011 [1934], p. 34-37) no modelo *organon* da linguagem, o qual parte da ideia platônica de língua como ferramenta que interliga essas relações. No entanto, esse modelo primariamente semiótico considera um evento de fala isolado e idealizado sem considerar a língua em uso como ação comunicativa (MÜLLER, 2013, p. 212) ainda que Bühler (2011 [1934], p. 17) o nomeie como ‘evento concreto de fala’, provavelmente em razão do pensamento da época, momento em que ainda não se via a fala como ação comunicativa, e com isso, a dimensão pragmática do gesto não chega a ser tratada por Bühler. Isso ocorre com os gestos que expressam algo não dito verbalmente, nem pelo significado referencial e nem pelo conteúdo proposicional, como é o caso dos gestos performativos, que muitas vezes funcionam como atos de fala convencionalizados (MÜLLER, 2013, p. 204-214).

Ressaltamos que a análise metafórica multimodal não se restringe aos gestos da mão. Por exemplo, no início desta tese, já foi mencionado que, para Lakoff e Johnson (1980), muitos dos nossos rituais do dia a dia são metafóricos. Forceville (2008, p. 462) também argumenta que o fenômeno da metáfora não está restrito à linguagem verbal, propondo por sua vez a Teoria da Metáfora Multimodal. Para demonstrar tal fato, o autor apresenta exemplos de cenas de filmes, tal como a do filme *Marry Poppins* (1964), em que Marry Poppins, Bert e as crianças vão visitar o tio Albert, o qual sempre que está feliz e se diverte flutua até o teto de sua sala, e apenas se tiver pensamentos tristes volta a descer para o chão. Nesta cena, as metáforas em evidência são FELIZ É PARA CIMA e TRISTE É PARA BAIXO, e estas são manifestadas tanto através de expressões verbais das falas dos personagens quanto através do comportamento dos corpos dos mesmos, que flutuam para cima e para baixo. Assim, esses movimentos dos corpos conseguem expressar, tão bem quanto a linguagem verbal, um sentimento daquele que está se movendo (MÜLLER, 2013, p. 204-206).

Para considerarmos os gestos metafóricos, propomos a utilização da teoria de Müller (2008a, 2008b, 2013), Cienki (2013) e Cienki e Müller (2008). De acordo com McNeill (2005 *apud* MÜLLER, 2008a, p. 221), gestos produzidos durante a fala são como janelas para o

pensamento. Segundo Müller (2008a, p. 221), os gestos utilizados juntamente à fala revelam algo sobre a ativação de uma metaforicidade expressa verbalmente, o que pode evidenciar se metáforas consideradas mortas, ou seja, aquelas que não são mais processadas como metáforas, estão ativas ou não. Para demonstrar como os gestos se relacionam com as metáforas verbais, Müller (2008a, p. 222) propõe uma microanálise do discurso, qualitativa e interpretativa, associando a análise dos gestos à análise linguística, conforme pretendemos realizar no estudo aqui proposto. A análise de gestos parte do levantamento das formas gestuais observadas, sua posição sequencial – em casos de recorrência – e sua distribuição por contextos de uso; é necessária a descrição das formas gestuais, da posição dos gestos em sequência ao longo do processo de produção, além de sua relação com o texto verbal, o olhar e o espaço do gesto (MÜLLER, 2008a, p. 223-225).

Müller faz a interligação da metáfora cognitiva com a Análise da Conversa, através do estudo de gestos espontâneos feitos durante a fala. Os gestos podem funcionar tanto para mapear aspectos da estrutura de uma fala, ressaltar seu papel ilocucionário ou o entendimento preferido que determinada fala deve receber, e também para organizar o processo interativo de alocação de turnos, e não é incomum que gestos utilizados nestas funções sejam metafóricos (STREECK, 2008, p. 259). Além disso, Hougaard e Hougaard (2008, p. 267) destacam a importância de se analisar o processo da interação para se identificar metáforas na conversa, já que frequentemente essa metaforicidade é desenvolvida ao longo da troca de turnos, não sendo possível identificá-la em turnos isolados.

Schröder e Carneiro Mendes (2015) trazem exemplos de metáforas gestuais, que ocorrem em uma interação realizada pelo grupo de pesquisa *Comunicação intercultural entre participantes das culturas brasileira e alemã*.<sup>8</sup> A interação se deu entre quatro brasileiros, B1 a B4, e quatro alemães, A1 a A4, sendo que os alemães eram falantes de português como língua estrangeira e os brasileiros, falantes de alemão como língua estrangeira, sendo que ambas as línguas foram utilizadas na interação, com a predominância do português. Uma das metáforas gestuais apresentadas por Schröder e Carneiro Mendes (2015, p. 118-119) ocorre quando B1 fala sobre a utilização da expressão “né” por sua esposa, brasileira, e pelos parentes alemães dela:

---

<sup>8</sup> Esse grupo, considerado hoje em dia como o projeto piloto do NUCOI, buscava analisar em uma perspectiva funcionalista e comunicativa a interação concreta entre participantes das culturas brasileira e alemã.

Figura 4: posição inicial do gesto de B1.



e aí o pessoal.  
os \* parentes dela na alemanha  
\* que têm uma ligação (com ela  
só fala né) eu achei que era  
eh vamos dizer. contaminação

Figura 5: posição final do gesto de B1.



e aí o pessoal.  
os \* parentes dela na alemanha  
\* que têm uma ligação (com ela  
só fala né) eu achei que era  
eh vamos dizer. contaminação

Fonte: SCHRÖDER, U.; CARNEIRO MENDES, M. A utilização da metáfora “cultura é um contêiner” e sua contextualização multimodal em uma interação intercultural: uma análise a partir das perspectivas comunicativas e extracomunicativas. *ANTARES: Letras e Humanidades*, América do Norte, 7, out. 2015. Disponível em: <<http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/antares/article/view/3829/2185>>, acesso em: 12 Abr. 2016.

As falas de B1 no momento de produção do gesto seguem transcritas ao lado das figuras, sendo que o símbolo “\*” nas transcrições representa o momento em que foram realizados os gestos captados pelas figuras. A Figura 4 representa o ponto inicial do gesto, em que a mão de B1 apresenta as pontas do polegar e do dedo indicador da mão direita unidas e voltadas para si no momento em que inicia sua fala. Já quando começa a falar sobre os parentes de sua esposa ‘na Alemanha’, inicia um movimento em arco com a mão, como se estivesse tirando algo de uma caixa, gesto cujo momento final é marcado pela Figura 5. À medida que ele continua fazendo referência à esposa e aos parentes dela, repete esse movimento. Este gesto foi interpretado como

manifestação da metáfora CULTURA É UM CONTÊINER (SCHRÖDER; CARNEIRO MENDES, 2015, p. 119).

As metáforas gestuais encontradas nas interações filmadas foram analisadas de maneira análoga a o que podemos observar em Schröder e Carneiro Mendes (2015), no entanto, algumas diferenças significativas podem ser observadas quanto à transcrição. Enquanto essa interação entre brasileiros e alemães foi transcrita de acordo com as convenções encontradas em Dionísio (2006, p. 69-100), as interações do *corpus* aqui analisado foram transcritas no software EXMARaLDA (SCHMIDT; WÖRMER, 2009) segundo o sistema de transcrição GAT2 (SELTING; AUER; BARTH-WEINGARTEN *et al.*, 2016), o qual busca apresentar aspectos como marcas prosódicas, curvas entonacionais, pausas, ênfases, etc. de maneira simples de reconhecer, mesmo para leigos em relação à AC.

Como o *corpus* dessa tese se trata de interações em grupo, o apoio tanto na teoria quanto na metodologia da AC não foi apenas uma escolha, mas também uma necessidade. Alguns elementos característicos da estruturação da conversa apenas podem ser apreendidos por meio dessa teoria. Em relação à metodologia, essa escolha por um sistema de transcrição mais robusto, capaz de demonstrar as mudanças prosódicas além de proporcionar uma forma para a transcrição dos elementos não verbais é de extrema validade. E quando consideramos que as interações filmadas são longas, com mais de 50 minutos de duração cada uma, o uso de um software especialmente voltado para a transcrição é indispensável. Assim, antes de uma análise metafórica, o *corpus* foi preparado de acordo com os preceitos da Análise da Conversa, os quais serão apresentados na próxima seção, juntamente a um panorama desse campo teórico, e além disso, serão apresentadas as convenções GAT 2 e o software EXMARaLDA.

## 2.3 ANÁLISE DA CONVERSA

A Análise da Conversa, “uma abordagem das Ciências Sociais que tem como objetivo descrever, analisar e compreender a fala como uma característica básica e constitutiva da vida humana em sociedade”<sup>9</sup> (SIDNELL, 2010, p. 1), surge no final dos anos 60, com a publicação da tese de Sacks sobre ligações telefônicas para a linha de prevenção ao suicídio, *The search*

---

<sup>9</sup> “an approach within the social sciences that aims to describe, analyze and understand talk as a basic and constitutive feature of human social life” (SIDNELL, 2010, p. 1).

*for help: no one to turn to*, e a publicação de Schegloff sobre sequências em aberturas conversacionais, sendo que sua publicação mais influente seria *A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking for Conversation* (SACKS; SCHEGLOFF; JEFFERSON, 2003 [1974]). Maynard (2013, p. 11-12) faz uma relação com o título da tese de Sacks para iniciar seu capítulo de livro sobre o começo da AC, pois ainda que Sacks, Schegloff e Jefferson tenham se apoiado em diferentes áreas para desenvolver esse novo campo de estudos, não havia nenhum precursor a quem recorrer quando se tratava dos princípios e das práticas da Análise da Conversa em si.

Maynard (2013, p. 13) destaca as seguintes áreas de estudo, as quais de uma maneira ou de outra influenciaram a AC em seu desenvolvimento, tais como a Etnometodologia, a Sociologia de Goffman, estudos da cultura oral grega, a Linguística, a Filosofia, a Etnografia, a Antropologia e a Sociolinguística. A influência da Etnometodologia de Garfinkel pode ser observada na maneira como Sacks considera a perspectiva do participante na sua análise da fala, e que tipo de ações seria considerado de senso comum para uma pessoa envolvida em determinado contexto de fala, por exemplo, em sequências de apresentação (SACKS, 1992, p. 292-299).

Partindo do trabalho de Schütz e de outros fenomenólogos, Garfinkel defendia que as atividades do dia a dia só eram possíveis graças a uma série de expectativas compartilhadas por uma comunidade de fala, e para comprovar tal ideia, propunha experimentos aos seus alunos em que eles se comportassem de maneira inesperada em determinada situação, desafiando tais expectativas. Em ambiente familiar, eles deveriam falar apenas quando lhes fosse dirigida a palavra, utilizar uma linguagem mais formal e educada, e evitar assuntos pessoais. Nos relatórios dos alunos, o comportamento das pessoas à volta deles durante o experimento sempre era de choque, ansiedade, vergonha, raiva etc. e eles eram vistos como pessoas inconsequentes, mal-educadas, ou até maldosas, além disso, as pessoas exigiam a explicação desse comportamento estranho (GARFINKEL, 1967 *apud* SIDNELL, 2010, p. 8-9).

O interesse de Sacks, Schegloff e Jefferson ao analisar extensas gravações e transcrições de interações não está nas gravações em si, mas sim em uma tentativa de desvendar a organização que está por trás dessas falas. Eles utilizam a metáfora da MÁQUINA para estruturar a ideia desse PANO DE FUNDO CULTURAL que faz com os indivíduos de certa comunidade organizem sua fala da maneira como organizam, e tenham certas expectativas em relação às falas utilizadas em

dada situação, e é essa MÁQUINA que buscam encontrar e descrever por meio de suas investigações (SACKS, 1992, v. II, p. 169).

Ainda que a AC direcione seus esforços mais para a estrutura da fala em interação em si do que para os participantes envolvidos e o que está por trás da forma como eles falam, na introdução às palestras do outono de 1967, Sacks (1992, p. 619) recomenda como pano de fundo para suas aulas, para que os alunos se habituem às suas análises, a leitura de algum livro de Goffman. Além disso, podemos observar que também os trabalhos de Goffman foram influenciados pela AC, principalmente quando ao final de sua carreira começa a se concentrar mais em temas que tenham a ver com a fala, como em *Forms of Talk* (GOFFMAN, 1981). Devido à relevância dos estudos de Goffman para a análise da fala em interação, retomaremos esse tópico mais adiante.

Uma das principais contribuições dos estudos da cultura oral grega para a AC (MAYNARD, 2013, p. 18) é a investigação desmotivada, que consiste em analisar a fala em que o analista tenta deixar de lado suas pressuposições de como o domínio investigado costuma ou deveria operar. Essa investigação se dá por meio da observação de dados de fala em interação, do funcionamento da fala no contexto em que está inserida. Três ramificações da AC estão fortemente relacionadas à cultura oral e suas propriedades, tais como (1) a poética da fala, em que se considera aspectos como padrões sonoros, piadas, rimas, supressões de palavras problemáticas etc. (JEFFERSON, 1996 *apud* MAYNARD, 2013, p. 19); (2) expressões em que há significado diferente do literal, expressões figurativas ou idiomáticas, como a ironia (CLIFT, 1999); e (3) narrativas orais (LERNER, 1992; SACKS, 1992).

A filosofia da linguagem comum, antes de influenciar a AC, é um campo que se desenvolve paralelamente à mesma. Esse paralelismo traz similaridades e diferenças. Ambas surgem em um momento em que a Filosofia volta sua atenção para o funcionamento da língua no contexto da atividade humana, e em que há uma superação da ideia de que falas ou afirmações de qualquer tipo são descrições capazes de relacionar o homem ao mundo, como na teoria dos atos de fala de Austin e Searle (MAYNARD, 2013, p. 20-21). Outra similaridade está no reconhecimento de que uma fala ou sentença pode ter diferentes significados e/ou manifestar diferentes atos de fala, como em *Acabou o café!*, que pode tanto ser um aviso de que já não há mais a bebida ou o pó para quem for beber ou preparar o café, como também um pedido para que alguém prepare mais da bebida. Além disso, ambas as ciências estão interessadas nas ações realizadas por meio da fala, tais como ordenar, descrever, reportar, avisar, pedir, contar história

etc, e em como a forma das falas ou sentenças nem sempre torna clara as ações que elas implementam.

Dentre as diferenças entre AC e a filosofia da linguagem comum, a AC se opõe à teoria dos atos de fala, com suas condições a serem satisfeitas para que determinada afirmação seja classificada como esse ou aquele ato de fala, já que observa fenômenos desenvolvidos em seu próprio campo de estudo, a partir da observação meticulosa daquilo que as pessoas falam e de quando falam, na medida em que interagem uns com os outros. Outra diferença bastante relevante está relacionada ao material analisado, que no caso da AC, trata-se de uma abordagem empírica, em que são consideradas falas reais em seu contexto sequencial como parte de uma conversa, e não de afirmações hipotéticas isoladas, livres de contexto (MAYNARD, 2013, p. 21-23).

Uma das influências iniciais da AC no campo da Linguística vem de Chomsky, a partir da investigação de Sacks sobre *Membership Categorization Devices* (SACKS, 1992, p. 236-266), dispositivos de categorização de pertencimento, os quais tornam reconhecíveis descrições de membros de determinadas categorias e das ações que eles costumam executar. As estruturas profundas da nossa gramática mental seriam o que tornaria possível o reconhecimento de membros e atividades ligadas às categorias, no entanto, essas estruturas não fazem parte do arcabouço da AC, que está mais preocupada com a produção e organização desses dispositivos na fala em interação (MAYNARD, 2013, p. 23-25).

A Análise da Conversa surge em um momento em que os antropólogos passam a considerar com maior atenção a língua em uso, principalmente por meio de estudos na área da etnografia sociológica e antropológica. Apesar dessa preocupação crescente com aspectos linguísticos, e ainda que a etnografia tente captar como se dá a experiência concreta do dia a dia, tradicionalmente suas investigações não envolvem a análise de interações ou o fornecimento de filmagens e/ou transcrições que sirvam como base empírica para comprovar os resultados encontrados nos estudos, uma forte diferença em relação à metodologia da AC. A ausência dessa base empírica torna impossível àqueles que tenham acesso ao estudo perceberem como os autores chegaram às conclusões que chegaram, como critica Sacks (1992, p. 389-390). Caso houvesse esses dados pelo menos na forma de transcrição, aqueles que tivessem acesso ao estudo poderiam observar os aspectos interacionais que levaram os autores àquelas conclusões (MAYNARD, 2013, p. 25-27).



Um aspecto que diferencia a Sociolinguística da AC está no foco de investigação. Enquanto a primeira tradicionalmente focaliza principalmente formas de fala em redes sociais e comunidades indígenas, incluindo aquelas que são influenciadas por classe social e etnia, a segunda preocupa-se com aspectos universais que regem a organização da fala em interação, e com variações relacionadas à maneira como aspectos sintáticos ou gramaticais de determinada língua ou estilo de fala são adaptados à organização da fala em interação.

Partindo de Maynard (2013), explicitamos nessa primeira seção as diferentes disciplinas que influenciaram o desenvolvimento da AC por Sacks, Schegloff e Jefferson (2003 [1974]). Na próxima subseção, traremos os principais conceitos da teoria, dando destaque para aqueles que têm maior relevância para nossa pesquisa, e em sequência trataremos da interseção entre AC e Linguística Interacional. No capítulo 4, Metodologia, trataremos de sistemas de transcrição, dando destaque para o GAT 2 e o sistema de transcrição de gestos desenvolvido por Bressem (2013), e também de softwares de transcrição, enfatizando nossa escolha pelo pacote de ferramentas EXMARaLDA.

### 2.3.1 Principais conceitos

Na sistemática elementar de Sacks, Schegloff e Jefferson (2003 [1974]), é proposto um modelo para a organização da tomada de turnos na conversa. Este modelo leva em consideração uma série de fatos que ocorrem em qualquer conversa do dia a dia:

(1) A troca de falante se repete, ou pelo menos ocorre. (2) Na grande maioria dos casos, fala um de cada vez. (3) Ocorrências de mais de um falante por vez são comuns, mas breves. (4) Transições (de um turno para o próximo) sem intervalos e sem sobreposições são comuns. Junto com as transições caracterizadas por breves intervalos ou ligeiras sobreposições, elas perfazem a grande maioria das transições. (5) A ordem dos turnos não é fixa, mas variável. (6) O tamanho dos turnos não é fixo, mas variável. (7) A extensão da conversa não é previamente especificada. (8) O que cada um diz não é previamente especificado. (9) A distribuição relativa dos turnos não é previamente especificada. (10) O número de participantes pode variar. (11) A fala pode ser contínua ou descontínua. (12) Técnicas de alocação de turno são obviamente usadas. Um falante corrente pode selecionar um falante seguinte (como quando ele dirige uma pergunta à outra parte) ou as partes podem se auto-selecionar para começarem a falar. (13) Várias ‘unidades de construção de turnos’ são empregadas; por exemplo, os turnos podem ser projetadamente a ‘extensão de uma palavra’ ou podem ter a extensão de uma sentença. (14) Mecanismos de reparo existem para lidar com erros e violações da tomada de turnos; por exemplo, se duas partes encontram-se falando ao mesmo tempo, uma delas irá parar prematuramente, reparando, assim, o problema. (SACKS; SCHEGLOFF; JEFFERSON, 2003 [1974], p. 14-15)

É importante também levar em consideração que a troca de turnos se dá na conversa de maneira diferente do que em outros sistemas, como em reuniões de trabalho, palestras ou em cerimônias. Podemos notar que em alguns momentos de uma conversa, mesmo quando não se trata de uma cerimônia, ou de uma reunião de trabalho, em que há uma hierarquia entre os participantes e a distribuição de turnos entre os falantes favorece mais uns em detrimento de outros, as falas de um ou outro participante têm marcadamente características desses outros estilos. A organização de uma conversa se difere a tal ponto em relação à distribuição de turnos, que, quando alguma contribuição traz características de outros estilos, é facilmente notada.

Quanto aos turnos, a alocação se dá de duas maneiras distintas, seguindo algumas regras: (1) o turno seguinte é alocado por meio da seleção do falante seguinte feita pelo falante corrente; e (2) o turno seguinte é alocado por auto-seleção. Se algum falante é selecionado pelo corrente, aquele assume o turno e dá sua contribuição. Caso o falante corrente não selecione ninguém, pode haver a auto-seleção de um novo falante. Quando isso não ocorre, o falante corrente pode incrementar sua contribuição, até que ele selecione outro falante ou alguém se auto-selecione. Essas regras possibilitam que a ocorrência de intervalos sem fala, pausas, e de sobreposições seja mínima, e também que tais ocorrências e a própria transição entre falantes se dê em lugares relevantes para a transição.

Turnos são compostos por ‘unidades de construção de turno’, as quais podem constituir-se de apenas uma palavra, de um único sintagma, ou de só uma cláusula, sem que haja necessidade de completude da sentença para projetarem inícios sequencialmente adequados. Cada ocorrência de fala permite a projeção do tipo de unidade que se trata, e de quanto tempo levará a contribuição, possibilitando assim que a contribuição do próximo falante aconteça sem sobreposição ou tempo de espera entre uma outra, em um ‘ponto de possível finalização’ da unidade (SACKS; SCHEGLOFF; JEFFERSON, 2003 [1974], p. 16).

Ainda que Sacks, Schegloff e Jefferson (2003 [1974]) segmentem as contribuições dos falantes em turnos, para nossa pesquisa é relevante a segmentação em ‘unidades entonacionais.’ Trata-se da verbalização de um grupo de informações que é ativada naquele momento em particular. São segmentos mínimos de fala, por si coerentes, os quais apresentam um contorno entonacional final e pelo menos um pico entonacional – ‘acento focal’ e ‘acentos secundários’ (SELTING; AUER; BARTH-WEINGARTEN *et al.*, 2016) – e são tipicamente separados uns

dos outros por pausas ou hesitações (CHAFE, 1990, p. 88). Assim, um mesmo turno pode ser composto de uma ou mais unidades entonacionais.

Uma parte essencial da organização da fala de turnos é a escuta: qualquer falante disposto a falar, ou que tenha esse interesse em algum momento, precisa escutar e analisar cada elocução emitida ao longo da conversa para ao menos reconhecer quando e se foi selecionado como próximo falante (SACKS; SCHEGLOFF; JEFFERSON, 2003 [1974], p. 51-53). Além disso, a compreensão se torna necessária, pois a seleção do próximo falante pelo falante corrente frequentemente se dá por meio de uma ‘primeira parte de par’ – elocuições do tipo ‘saudação,’ ‘pergunta,’ ‘reclamação’ etc. – a qual restringe também o tipo da contribuição a ser dada pelo próximo falante, uma ‘segunda parte de par’ – por exemplo, ‘saudação,’ ‘resposta,’ ‘desculpa’ etc. Ambas as partes compõem um ‘par adjacente.’ Os pares adjacentes têm cada uma de suas partes produzidas por um falante diferente, seguem uma sequência fixa – a primeira parte do par não pode vir depois da segunda parte – e a primeira parte deve ser produzida de tal maneira a provocar a relevância da segunda (SCHEGLOFF; SACKS, 1973 *apud* SIDNELL, 2010, p. 64).

Para os tipos de sequências que existem, além de uma primeira parte do par tornar relevante uma segunda parte específica, ainda há tipos de resposta que podem ser escolhidos. Caso a primeira parte do par promova a realização de uma ação, a resposta preferida seria a que promovesse o sucesso dessa ação (SCHEGLOFF, 2007 *apud* SIDNELL, 2010, p. 77-78). Nesta situação, trata-se da ‘preferência baseada na ação.’ Porém, há ainda a ‘preferência baseada no formato,’ quando se trata de uma pergunta de sim ou não, cuja resposta preferida seria a afirmativa, e a despreferida, a negativa. A questão da preferência também pode ser observada em diversos aspectos da fala em interação. Por exemplo, em relação ao reparo, o ‘autoreparo iniciado por si’ é preferido em detrimento do ‘reparo iniciado por outro.’

O ‘reparo’ é o mecanismo por meio do qual os participantes de uma conversa podem abordar e chegar a solucionar problemas em relação à fala, à audição e à compreensão. Uma iniciação de reparo delimita uma possível inadequação em relação à fala anterior, e o reparo em si resulta na solução do problema ou no abandono do mesmo. O segmento de fala específico para o qual é voltado o reparo é chamado ‘reparável.’ O reparo pode ser iniciado tanto pelo falante do reparável, ‘autoreparo iniciado por si,’ ou por um ouvinte, ‘autoreparo iniciado por outro’ ou ‘reparo do outro iniciado por si.’ O reparo iniciado por outro pode promover a oferta de um

‘candidato de reparo’ (SIDNELL, 2010, p. 111-113).

O autoreparo iniciado por si é tipicamente iniciado por perturbações e obstáculos na fala, e é feito no mesmo turno em que ocorre o reparável. Já o reparo iniciado por outro costuma gerar sequência e ocorre no turno seguinte ao do reparável. Além disso, os iniciadores de reparo por outro podem ser de diferentes tipos: (1) classe aberta – ex.: *quê, ãh, perdão* – que detectam problema, mas não localizam o reparável; (2) pronome interrogativo – ex.: *quem, onde, quando* – esses são mais específicos, indicam a parte problemática da fala anterior; (3) Repetição + pronome interrogativo – ex.: *eles são o quê* – facilitam a localização do reparável; (4) Repetição – nesses iniciadores, o próprio reparável é repetido; (5) Checagem de entendimento – ex.: *é isso que você quer dizer* – esses iniciadores podem acompanhar um candidato de reparo (SIDNELL, 2010, p. 117-135).

Outro tipo de contribuição que ocorre na conversa é a ‘narrativa.’ Trata-se de uma contribuição que necessita de mais de um segmento de fala para ser exposta. Para que o turno não seja tomado pelos outros participantes em algum lugar relevante de transição, a fala deve ocorrer de tal forma a deixar claro que se trata de uma narrativa. Alguns aspectos tornam possível esse reconhecimento, tais como o ‘prefácio,’ falas que anunciam o início de uma narração, tal como *você viu alguma coisa ontem no jornal da noite*, e a sequência das ações em curso, que contribuem para o desenvolvimento da narrativa. A sequência da narrativa após o prefácio deve ser mantida – ou abandonada – turno a turno, enquanto durar a narração. Quando a narrativa atinge um ponto de completude reconhecível, os interlocutores habitualmente demonstram sua compreensão e apreciação da narrativa por meio de algum comentário, e também pela simples ação de dar continuação à sequência da troca de turnos (SACKS, 1992, v. II, p. 17-31; 222-241; LERNER, 1992, p. 247-248).

### 2.3.2 Interfaces entre Análise da Conversa, Linguística Interacional e Linguística Cognitiva

Apesar de o interesse inicial de Sacks ser de ordem sociológica, suas investigações sobre a organização da fala em turnos acabaram trazendo para o foco também aspectos da linguagem. Já na primeira década de desenvolvimento da AC, alguns estudiosos do campo da Linguística Antropológica e da sintaxe discurso-funcional passaram a considerar o papel interacional da gramática. Além disso, nos anos 90 e 2000, houve um aumento significativo dos estudos que

envolviam tanto aspectos linguísticos quanto organizacionais da fala. A Linguística Interacional, que surge no início dos anos 2000, além da gramática, ainda considera o papel do som na fala em interação. Trata-se de uma abordagem interdisciplinar e cross-linguística, cujo objetivo principal é promover uma melhor compreensão sobre como as práticas interacionais moldam a língua, e como essas práticas são moldadas pela língua em que são veiculadas (FOX et al., 2013, p. 726-729).

Aspectos prosódicos, tais como entonação, ênfase, ritmo, pausa, etc. (COUPER-KUHLEN; SELTING, 1996) são significantes para o progresso da fala em interação, mas apesar de eventos prosódicos serem considerados nas transcrições dos dados de fala desde o modelo Jefferson, exceto pela pausa, não é comum que estes sejam focalizados nas análises da AC, e sim nas da Linguística Interacional e de abordagens da Sociolinguística Interacional de Gumperz. São através de elementos prosódicos que os participantes empregam pistas de contextualização (GUMPERZ, 2002 [1982], p. 131-139), por meio das quais determinados *frames* interpretativos compartilhados por uma comunidade de fala cultural são evocados, e que ao serem reconhecidos por outros participantes, permitem que eles façam inferências sobre o que está sendo dito, ou pelo menos sobre o que está acontecendo. As pistas de contextualização afetam as inferências feitas pelos participantes em três níveis: (I) na manutenção da conversa, ou seja, na tomada de turno e ao sinalizar os diferentes graus de relevância da informação; (II) na sequência de ações, ou seja, ao indicar implicaturas e ao desambiguar o que o falante quis dizer; e (III) no *framing*, ao gerar expectativas em relação à natureza do que está sendo dito e ao indicar o tom do que está sendo falado. Além disso, essas pistas são essenciais para o falante realizar ou interpretar uma mudança no *footing* (GOFFMAN, 1981, p. 124-159).

### 2.3.2.1 Footing

Para a análise das interações, recorremos a alguns conceitos de Goffman, que contribuíram para que pudéssemos observar mais claramente a constelação dos participantes e a configuração da interação. Em seu artigo *Footing*, Goffman (1981, p. 124-159) analisa a maneira como os participantes se alinham em relação uns aos outros em uma situação de interação. Quando tratamos do *footing*, (1) está em foco o alinhamento, o posicionamento, a postura ou o ‘eu’ projetado do participante. Esse alinhamento (2) é projetado na maneira de interagir do participante por uma ou mais unidades entonacionais, sendo que (3) uma mudança na maneira de interagir do participante pode se tratar apenas de uma pequena alteração no tom quanto de

algo mais expressivo. No caso de quem está falando, (4) pode envolver *code-switching*, ou pelo menos alterações na entonação, no ritmo, na ênfase ou na qualidade vocal. Pode surgir (5) um novo *footing* nos limites entre um episódio e outro da interação, ou quando há alterações na constelação dos participantes, ou uma mudança de tema na interação. O autor reafirma a importância de se considerar a interação em sua dimensão multimodal, já que muito do que é comunicado, além dos indicadores de mudança de *footing*, se dá por meio de gesticulação, focalização do olhar e expressões faciais (GOFFMAN, 1981, p. 128-130).

Goffman questiona também as noções de falante e ouvinte, que para ele são mais complexas do que isso, e não apenas em razão de cada participante assumir ambas as posições em algum momento da fala, e a de ouvinte, durante toda a conversa – mesmo quando estamos falando, escutamos o que está sendo dito.

Adicionalmente, o ouvinte pode não ter sua participação ratificada na conversa e mesmo assim estar acompanhando atentamente as falas, e nesse caso, se ele o faz clandestinamente, trata-se de um ‘*eavesdropper*,’ já se o faz de forma acidental, trata-se de um ‘*overhearer*.’ Esses participantes não ratificados são denominados ‘*bystanders*’ (GOFFMAN, 1981, p. 131-133).

Além disso, Goffman separa da ‘comunicação dominante,’ a comunicação principal que se dá entre participantes ratificados, a comunicação que envolve esses *bystanders* ou apenas parte do grupo de participantes ratificados e que, pelo volume, tom e pelos intervalos temporais em que é articulada, é uma perceptível interferência na fala principal. As comunicações subordinadas podem ser de três tipos: (a) ‘*byplay*,’ em que parte do grupo de participantes ratificados conversa entre si; (b) ‘*crossplay*,’ a conversa entre participantes ratificados e *bystanders*; e (c) ‘*sideplay*,’ a conversa que se dá apenas entre *bystanders*. Quando se tenta encobrir uma comunicação subordinada da comunicação dominante, ocorre um ‘conluio.’<sup>10</sup> Já quando um falante direciona sua fala ostensivamente a um dos ouvintes, tipicamente uma crítica voltada a um alvo, de forma que esse alvo possa captar esse sentido crítico, trata-se de um ‘inuendo’<sup>11</sup> (GOFFMAN, 1981, p. 133-134).

Não é apenas na conversa que há pessoas tentando comunicar umas com as outras. A fala

---

<sup>10</sup> Collusion (GOFFMAN, 1981, p.134).

<sup>11</sup> Innuendo (GOFFMAN, 1981, p.134).

também pode trazer características de um monólogo, como em pronunciamentos de políticos, palestras, aulas, peças de teatro, saraus etc. Essas situações normalmente envolvem a concentração de falas em um falante exclusivo, a quem foi dada uma série de ouvintes, sua ‘audiência.’ A audiência tem uma maneira peculiar de ouvir, tipicamente diferente daquela empregada por participantes em uma interação. Ela deve perceber o que está sendo falado, mas sem responder diretamente, tendo acesso apenas a *backchanneling*, ou podendo falar apenas durante a parte de discussão quando se trata de uma palestra, ou de respostas padronizadas em caso de rituais religiosos. Essas falas são direcionadas ao público presente, o que não ocorre com a fala televisionada ou de *vlogs* em canais do *YouTube*, por exemplo, os quais são direcionados a uma ‘audiência imaginária,’ sendo que quando há uma audiência presente no momento da gravação do programa, o falante direciona sua fala ora para a audiência presente, ora para a imaginária (GOFFMAN, 1981, p. 135-138).

Na conversa, os participantes costumam compartilhar um foco cognitivo, o assunto em questão na conversa, e um foco de atenção visual, podendo ser o falante em si, ou suas gesticulações, ou mesmo algum objeto que esteja por perto, seja um carro passando ou algo da paisagem, ou mesmo outra pessoa que não o falante, por exemplo, alguém que veem passando por perto. Quanto à dinâmica dos participantes ratificados, ainda precisamos tratar do falante. Ele é o ‘animador,’ a máquina falante, um corpo que emprega suas capacidades na atividade acústica de produção de falas. No entanto, muitas vezes o que se quer dizer com ‘falante’ vai além disso, no sentido de ‘autor,’ alguém que transpôs pensamentos, sentimentos nas palavras que estão sendo ditas. Falante também pode ser o ‘diretor,’ alguém cuja posição é estabelecida e sancionada pelas palavras sendo faladas, alguém comprometido com o significado dessas palavras, o qual se identifica socialmente como membro de um grupo, partido, categoria, relacionamento etc., sendo que este papel social pode ser alterado ou desativado sem que o falante deixe de ser animador e autor. Essas três noções compõem o ‘formato de produção’ (GOFFMAN, 1981, p. 138-141; 144-145).

Como falantes, nós nos representamos pelo pronome pessoal ‘eu,’ uma figura que funciona como o agente, o protagonista em uma cena descrita, alguém que pertence ao mundo sobre o qual é falado, e não ao mundo em que ocorrem as falas. Assim, *hedges* e qualificadores introduzidos por meio de construções como “eu quero,” “penso,” “acho” etc. permitem que haja um distanciamento entre essa figura e o que *ela* está falando, o que aumenta o deslocamento do falante em relação à fala em si. Além disso, ainda que nos desloquemos no tempo e espaço em

relação a o que “fizemos,” “queríamos” ou “pensamos” ao narrar um fato do passado, essa figura, um ‘animador encaixado,’ permanece ligada ao animador, o narrador da situação em questão. Também pode haver ‘autores’ e ‘diretores encaixados,’ quando falamos sobre algo que alguém “disse,” “fez,” “pensa” etc. por meio de citação direta ou indireta. São possíveis três tipos de ‘encaixe’: (1) aquele introduzido por expressões tipo “eu acho que,” as quais refletem algo que é verdadeiro sobre o indivíduo animador, o ‘eu-endereçado’, no momento de fala; também por (2) expressões como “eu falei,” as quais indicam um animador que é uma encarnação mais antiga do falante presente; e ainda (3) por expressões que indiquem “eu já levei esse tipo de vida,” as quais sugerem uma figura duplamente encaixada, uma encarnação prévia ainda à uma já mais antiga (GOFFMAN, 1981, p. 147-150).

O aspecto do encaixe é extremamente relevante para a análise de narrativas conversacionais, já que elas fornecem um novo *footing* no qual podem interagir uma série de falantes e ouvintes. O processo de narração faz com que o narrador precise encaixar nas suas as falas e ações de diferentes personagens da narrativa, e com isso ele se desloca do alinhamento que teria na troca de turnos padrão, mantendo um *footing* em que, pelo período durante o qual narra, suas pausas e completudes não devem ser entendidas como indicações de que ele vai ceder a palavra. Além disso, esse narrador muda de *footing* quando interrompe a narrativa com falas de encorajamento para que os ouvintes esperem pela moral da história (ex.: *espera aí que o melhor ainda tá por vir, tô chegando na parte boa*, etc.), ou para fazer um resumo para algum ouvinte que tenha chegado mais tarde (ex.: *isso foi no dia que fiquei preso no elevador, tô contando do casamento da minha irmã*, etc.), e também para a caracterização dos personagens (ex.: *o joaquim que trabalha na padaria e namora a magali, aquele menino alto e magro que mora na rua de baixo*, etc.) ou ainda para a correção de algum problema de contextualização que tenha sido percebido (ex.: *eu tô falando é do chico cantor e não do meu irmão, eu tava falando era do centro espírita e não do centro da cidade*, etc.), entre outros (GOFFMAN, 1981, p. 150-152).

Segundo Goffman (1981, p. 154-156), cada alteração na conversa que se aproxime ou se distancie da camada ‘literal’ ocorre juntamente a uma mudança de *footing*. Além disso, em dadas situações, pode ocorrer que comunicações fora do *frame* principal sejam incorporadas à comunicação dominante, tal como quando um dos participantes dá instruções sobre o tipo de resposta que o outro deve dar a uma pergunta em uma interação eliciada, ou quando esse participante pede instruções sobre a profundidade da resposta, por exemplo, sem que a comunicação dominante seja colocada em pausa.



Para entendermos melhor como se dá uma interação em grupo, além de contemplarmos os papéis de ouvinte e falante considerando sua complexidade conforme revelada por Goffman, ainda precisamos considerar as nuances presentes na fala e no comportamento de cada um enquanto participam da interação. Para tanto, além da prosódia, a linguagem corporal se faz de extrema importância.

### 2.3.2.2 Gestos

Outro elemento não verbal que salta à atenção na conversa são os gestos. Já no início dos anos 1970, Charles Goodwin realizou filmagens de conversas em jantares e outros tipos de encontros sociais, as quais foram analisadas por ele e também por Jefferson, Sacks e Schegloff, e utilizadas em seminários e publicações. Nesse início, verificou-se como os participantes em interações utilizavam os recursos à mão, sejam eles verbais, auditivos ou visuais para produzir e interpretar as ações disponíveis. Como na AC, o foco da análise está na organização e estruturação da fala em interação, então o estudo dos gestos nesta configuração focaliza o papel sistemático dos gestos na interação (MONDADA, 2013, p. 218-227).

Como nosso trabalho se insere na interface entre a AC e a TMC, focalizando principalmente a gesticulação metafórica, e considerando a relação dos gestos com a fala além de seu papel na conceituação em situações de interação, baseamo-nos em teorias que sigam essa linha. Já citamos na primeira parte desse capítulo os gestos metafóricos, e neste momento abordaremos a pesquisa desenvolvida por David McNeill, que investiga a relação entre o pensamento e o gesto. A maioria dos gestos analisados por McNeill na obra de 2005, *Gesture and Thought*, são produtos de um experimento que consiste em exibir vídeos de desenho animado para um participante, e em seguida pedir que ele renarre a história para outra pessoa. Os participantes não são informados de que se trata de um experimento sobre gestos. O *corpus* de análise consiste na filmagem e na transcrição da interação que ocorre na renarração.

McNeill (2005, p. 5) organiza os tipos de gestos descritos por Kendon em um contínuo, que engloba (1) gesticulação – movimento que incorpora um significado relacionado à fala que o acompanha. Trata-se do tipo de gesto mais comum no dia a dia, e apresenta diversas variantes e usos; (2) gestos ligados à fala – esses gestos ocupam uma lacuna gramatical na frase, completando a sua estrutura; (3) emblemas – são signos convencionalizados, como o punho

com a palma vertical e o dedo 1, polegar, levantado,<sup>12</sup> que na nossa cultura indica algo positivo, mas também é bastante utilizado de forma irônica como gesto metafórico, o *troféu joinha*,<sup>13</sup> oferecido como prêmio em (des)honra a alguém; (4) pantomima – gesto ou sequência de gestos que compõem uma sequência narrativa produzida sem fala; (5) sinais – lexemas em uma língua de sinais, tal como a LIBRAS. À medida em que seguimos por esse contínuo de 1 a 5, diminui a necessidade de a fala acompanhar os gestos, e aumenta o grau de propriedades linguísticas apresentados pelos gestos.

Segundo McNeill (2005, p. 38-41), mais relevantes do que os tipos de gestos são as dimensões em que o significado deles se encaixa. A (I) dimensão icônica está presente em gesticulações que indicam a imagem de entidades concretas e/ou ações; a forma de um gesto desse tipo ou a maneira como é executado incorpora aspectos visuais do conteúdo semântico que eles representam. Já a (II) dimensão metafórica está presente em gestos em que há uma representação imagética de conceitos abstratos, como quando um falante segura um objeto imaginário, que em seu discurso representa uma ideia ou uma memória – esse gesto também apresenta a dimensão icônica, pela semelhança com o gesto de segurar um objeto concreto. Também pode haver metaforicidade na maneira como o falante distribui os personagens de uma história no espaço gestual à sua frente, de forma a manter os moralmente corretos do lado direito e os amorais do lado esquerdo. A (III) dimensão dêitica tem relação com o gesto de apontar, e com a localização de entidades e ações no espaço em relação ao *origo* (BÜHLER, 2011 [1934], p. 117), o ponto em que coincidem as coordenadas de orientação do sujeito *eu*, *aqui* e *agora*. Um gesto comum entre adultos, que consiste no apontamento abstrato, apresenta também a dimensão metafórica, quando o espaço gestual e o lugar nele apontado passa a ter um significado não espacial, o que Bühler chama de *Deixis am Phantasma*, a deixis orientada pela imaginação (BÜHLER, 2011 [1934], p. 137-157; p. 487). Além dessas, há ainda a (IV) dimensão rítmica, em que a mão acompanha o ritmo da fala por meio de movimentos para cima e para baixo, ou de um lado para outro. Gestos que apresentam essa dimensão podem ser usados para demarcar um trecho de destaque na fala, principalmente partes relevantes em uma

<sup>12</sup> A descrição dos gestos nessa tese segue o sistema descrito por Bressem (2013), abordado detalhadamente no capítulo de metodologia.

<sup>13</sup> Uma pesquisa no site *Google* encontra em torno de 24.500 ocorrências para a expressão “troféu joinha”: <[https://www.google.com.br/search?q=trofeu+joinha&espv=2&biw=1366&bih=667&source=Int&tbs=sbd%3A1%2Ccdr%3A1%2Ccd\\_min%3A01.01.2008%2Ccd\\_max%3A01.01.2010&tbm=#q=%22trof%C3%A9u+joinha%22](https://www.google.com.br/search?q=trofeu+joinha&espv=2&biw=1366&bih=667&source=Int&tbs=sbd%3A1%2Ccdr%3A1%2Ccd_min%3A01.01.2008%2Ccd_max%3A01.01.2010&tbm=#q=%22trof%C3%A9u+joinha%22)>, acesso em 29/04/2016.

narrativa.

Em nossa pesquisa, além de considerarmos aspectos da organização da fala em interação, e quando salientes, também aspectos prosódicos, temos como foco os gestos que apresentam a dimensão metafórica. Consideramos os gestos metafóricos em interação com a fala, como um conjunto holístico, sem que se possa prescindir de um ou de outro sem trazer prejuízo para a análise, como pode ser observado nos trabalhos de Cienki (2013), Müller (2008; 2013) e McNeill (2005). Buscamos, em nossa análise, dar o mesmo destaque tanto para aspectos da AC quanto da TMC.

No capítulo 4, Metodologia, trataremos em detalhe dos sistemas de transcrição utilizados, e do software EXMARaLDA, mais especificamente da ferramenta *Partitur-Editor*, na qual é feita a transcrição. Na sequência do presente capítulo, trataremos da relação entre metáfora e religião. Serão apresentados alguns estudos da área da metáfora que analisam corpora relacionadas a igrejas evangélicas, como entrevistas com membros da Assembleia de Deus e sermões televisionados de igrejas pentecostais e neopentecostais, além de um breve histórico sobre a Assembleia de Deus no Brasil.

### 3 RELIGIÃO E METÁFORA

Este capítulo conta com duas seções: a primeira, em que apresentamos a igreja Assembleia de Deus, à qual pertencem os participantes das interações em grupo que compõem o *corpus* de nossa pesquisa; e a segunda, em que destacamos algumas pesquisas que se apoiam na TMC para analisar metáforas presentes em textos bíblicos (JÄKEL, 2002), sermões religiosos (LEME, 2003; COSTA, 2010), cultos televisionados (MARTINS, 2011) e entrevistas semiestruturadas de membros da AD (SILVA, 2012).

#### 3.1 RELIGIÃO: PENTECOSTALISMO E ASSEMBLEIA DE DEUS<sup>14</sup>

O movimento de renovação cristã se divide em três ondas (JOHNSON, 2009, p. 479-481):

- Pentecostalismo, que se origina nos EUA no início do século XX e ainda se encontra em expansão pelo mundo;
- Renovação Carismática – não restritivo à Igreja Católica – que surge em 1907, no entanto, tem um crescimento mais significativo a partir de 1950;
- e Neopentecostalismo, que surge a partir de 1945 com denominações independentes das igrejas pentecostais, e hoje em dia conta com mais fiéis do que os dois movimentos anteriores combinados.

Em geral, as igrejas pentecostais se diferenciam do protestantismo histórico, pois pregam a contemporaneidade dos dons do Espírito Santo, carismas, principalmente dos dons:<sup>15</sup>

- das línguas, capacidade de falar em línguas estrangeiras, antes desconhecidas por quem está falando (ex.: Atos 2:1-4; 8:14-17; 9:17,18<sup>16</sup>);

<sup>14</sup> Nesta seção, buscamos contextualizar historicamente o movimento pentecostal, nos apoiando tanto em obras acadêmicas (ANDERSON, 2013; LEVINSON, 1996; SINER, 2012), quanto em uma obra publicada pela editora oficial da Assembleia de Deus, Gospel Publishing House, de autoria da Profa. Edith L. Blumhofer (1989). Ressaltamos, nos baseando em Anderson (2013, p. 13-17), que em razão da qualidade da documentação que se tem dos princípios de Pentecostalismo, a qual quase que exclusivamente reflete uma posição oficial de poder e privilégio dentro das igrejas, o que torna necessária uma leitura das entrelinhas. Assim, em alguns momentos nesta seção, é possível que nosso relato pareça narrativo ou não científico, no entanto, isso se dá devido a uma particularidade dos dados.

<sup>15</sup> <[http://www.prca.org/prtj/Portuguese/Uma\\_Analise\\_Biblica\\_dos\\_Dons\\_do\\_Espirito\\_no\\_Pentecostalismo-Rev\\_Wilbur\\_Bruinsma.htm](http://www.prca.org/prtj/Portuguese/Uma_Analise_Biblica_dos_Dons_do_Espirito_no_Pentecostalismo-Rev_Wilbur_Bruinsma.htm)>, acesso em 05/04/2016.

<sup>16</sup> Os textos bíblicos têm como referência a Bíblia de Jerusalém (2002).

- da cura, capacidade de sanar enfermidades, como foi feito por apóstolos (ex.: Marcos 16:17-18; Atos 3:1-11; 5:15);
- e do discernimento de espíritos, capacidade de se reconhecer a identidade dos espíritos responsáveis por determinada atividade ou manifestação (ex.: Atos 2:17,18; 21:8,9).

Para os pentecostais, esses dons permanecem ativos, e podem se manifestar em qualquer pessoa que creia, desde que ela se prepare e se prontifique a recebê-los.

A prática dos dons do Espírito Santo pelos fieis não é algo original do movimento pentecostal, pelo contrário, está presente desde o início do Cristianismo no século I, mas ao longo do tempo a prática foi se tornando algo reservado a alguns membros do alto clero, santos e mártires. Após o período de Orígenes, teólogo grego que tratou amplamente do Cristianismo, segundo o qual os carismas já em seu tempo não mais se manifestavam no povo da igreja, a maioria dos escritores eclesiásticos ocidentais passou a considerar essa manifestação como algo reservado apenas aos tempos bíblicos. Tal prática foi mantida nos mosteiros orientais ao longo da Idade Média, enquanto a manifestação dos dons passou a ser considerada pela igreja ocidental como sinal de possessão demoníaca (ANDERSON, 2013, p. 19-23).

Durante o período da Reforma Protestante, não houve manifestações dos carismas, a não ser em ocasiões isoladas dentre os anabatistas, os quais, em razão de excessos e atos imorais, foram rejeitados pelos líderes do movimento. Tanto Lutero quanto Calvino pregavam que os milagres, dentre eles a glossolália, que se trata da habilidade de falar em línguas estranhas, já não ocorriam, sendo que o primeiro se utilizou dos versículos das Epístolas de São Paulo aos Coríntios que tratam dos dons do Espírito Santo (I Coríntios 12; 14) para justificar sua intenção de pregar em alemão. Foi apenas quatro séculos mais tarde que a manifestação dos carismas passou de algo marginal para o centro do movimento pentecostal, sendo que durante os séculos XVIII e XIX ainda ocorriam algumas manifestações isoladas em diferentes países da Europa e da América do Norte, tanto na igreja católica, quanto em protestantes como a mórmon, a presbiteriana e a metodista (ANDERSON, 2013, p. 24-25).

O movimento de santidade da igreja metodista, que se deu no século XIX, teve um papel central para o surgimento do Pentecostalismo:

O movimento de santidade foi uma reação ao liberalismo e ao formalismo

presentes nas igrejas protestantes, o qual defendia o liberalismo bíblico, a necessidade de uma experiência pessoal e individual de conversão, e a perfeição moral (santidade) do indivíduo cristão. (ANDERSON, 2013, p. 27)<sup>17</sup>

O fundador do Metodismo, John Wesley, assim como seu contemporâneo, o teólogo John Fletcher, foram influenciados pelo Pietismo alemão, o qual enfatizava a importância de uma experiência divina de renascimento pelo Espírito Santo que deveria ir além do racional, e também fazer com que o fiel se distanciasse do mundo imoral e cético. O Pietismo, além disso, tinha como tradição a cura divina alcançada por meio da oração. Esse movimento dá origem ao movimento Moraviano, o qual exerceu considerável impacto em Wesley, por meio do convívio com missionários moravianos que questionaram sua experiência com Deus. Após o retorno desse convívio, Wesley tem sua experiência de conversão, na qual relata ter sentido seu coração se aquecer, e assim, a experiência de renascimento em Cristo, a segunda bênção, a santidade, passou a ser enfatizada nos anos iniciais do Metodismo como parte da experiência de conversão, mas com o tempo essa prática caiu em desuso. Ainda assim, é essa santidade que vem a dar origem ao Pentecostalismo, por meio de sua reinterpretação pelo Metodismo norte-americano (ANDERSON, 2013, p. 25-26).

O Metodismo norte-americano incentivava a liberdade individual e a manifestação emocionada, além de dar voz às mulheres, aos negros e aos pobres no âmbito religioso. No entanto, com o passar do tempo, a interpretação do que Wesley chamou de segunda bênção passou a diferir entre os fiéis, e aqueles que defendiam a livre manifestação dos carismas se dissidiaram da igreja metodista, formando diversas denominações adeptas da Salvação nos EUA e no Reino Unido, por meio da convenção de Keswick. Com o tempo, algumas dessas denominações vieram a se tornar pentecostais (ANDERSON, 2013, p. 27-28).

### 3.1.1 Pentecostalismo

O(s) movimento(s) de santidade se dividiam entre grupos que criam: (1) na segunda bênção ou no batismo pelo espírito como evento que marca o momento de conversão, posição Wesleyana; (2) no batismo pelo espírito como a concessão de poder para ser utilizado a serviço da fé,

---

<sup>17</sup> “The Holiness movement was a reaction to liberalism and formalism in established Protestant churches and stood for biblical literalism, the need for a personal and individual experience of conversion, and the moral perfection (holiness) of the Christian individual.” (ANDERSON, 2013, p. 27).

posição de Keswick; ou ainda (3) na terceira benção, chamada de batismo de fogo ou batismo no espírito, que também concedia poderes ao fiel. Foi essa terceira divisão que veio a influenciar o Pentecostalismo norte-americano da virada do século, com a particularidade de que o poder concedido era frequentemente a glossolália. Outra forte influência no Pentecostalismo inicial foi a escatologia, crença bastante difundida pelos adeptos de Keswick advinda do sentimento de pessimismo presente entre os evangélicos no final do século XIX devido ao liberalismo religioso (ANDERSON, 2013, p. 29-31).

Um dissidente da igreja metodista, Charles Fox Parham, fundador de uma casa de cura em Topeka, Kansas, após o contato com outros propagadores da cura divina, tais como Frank Sandford e John Dowie, ambos dissidentes de igrejas protestantes, fundou a Escola Bíblica Betel. Nessa escola para futuros pregadores, os alunos tinham como material de estudo apenas a Bíblia, e eram incentivados a buscar por meio da oração e de jejum a terceira benção. Na primeira década de 1900, com seu movimento da Fé Apostólica, Parham já era bastante reconhecido em razão de relatos de uma alta ocorrência de glossolália e cura espiritual nas suas pregações. William Joseph Seymour, pastor filho de escravo liberto e adepto do movimento da Cura e da escatologia, reconhecidamente pai do Pentecostalismo, após ter contato com um curso bíblico ministrado por Parham em Houston e também com relatos de experiências de terceira benção, passou a propagar tais experiências nas pregações que fazia. No entanto, seguindo uma linha ligeiramente diferente da de Parham, Seymour pregava que, por meio do batismo no espírito, o batizado seria capaz de falar línguas autênticas, as quais antes não conhecia e nem havia estudado, fenômeno que é denominado de xenolália, as quais deveriam servir para a pregação do evangelho nos últimos dias (ANDERSON, 2013, p. 31-36; LEVINSON, 1996, p. 150-151; BLUMHOFER, 1989, p. 77-91).

Seymour sofreu resistência na igreja em que pregava em Los Angeles quando falou sobre a xenolália como sinal do batismo no espírito, e com isso passou a pregar em reuniões residenciais, até que se mudou para uma igreja na rua Azusa, nº 312, onde fundou a Missão da Fé Apostólica. Esse endereço é reconhecido como o marco inicial do Pentecostalismo que se espalhou pelo mundo e persiste até hoje em dia. As reuniões em seu novo templo eram espontâneas, sem preparo ou estruturação prévios, com intensas manifestações físicas, sendo que comumente havia relatos de fieis se jogando ao chão tomados pelo poder do Espírito Santo, falando em línguas. Além da possibilidade de se expressarem mais abertamente sobre aquilo que estavam vivenciando por meio do terceiro batismo, nas posições de liderança da igreja, não

havia segregação nem de raça e nem de gênero. Com o passar do tempo, adeptos da Fé Apostólica e também pessoas influenciadas pelo periódico de mesmo nome publicado por Seymour, com tiragem internacional de 50.000 exemplares em 1908, foram criando novos centros pentecostais, e sua fama incitou uma reaproximação de Seymour por Parham, o qual repudiou o ambiente inter-racial que havia na igreja, e também as manifestações físicas intensas dos fiéis, atos que indicavam uma influência das religiões africanas. Com a intenção de assumir o controle da Missão da Fé Apostólica, Parham não foi reconhecido pelos fiéis como líder, foi rechaçado e após esse episódio, foi aos poucos caindo na obscuridade. Já o movimento da Fé Apostólica tomou proporções internacionais, sendo que várias igrejas pentecostais traçam sua origem a partir da igreja de Seymour, incluindo as duas maiores denominações, a Igreja de Deus em Cristo e a Assembleia de Deus. Ainda assim, com o passar do tempo, questões étnicas e doutrinárias dividiram os pentecostais que frequentavam a igreja de Seymour, e as denominações que saíram deste movimento se dividiram principalmente em três grupos: (1) os Pentecostais batistas do movimento da Obra Consumada; (2) os Pentecostais wesleyanos do movimento da Segunda Obra; e (3) os Pentecostais do nome de Jesus do movimento unicista (ANDERSON, 2013, p. 36-43; LEVINSON, 1996, p. 151; BLUMHOFER, 1989, p. 97-134).

### 3.1.2 Assembleia de Deus

A Assembleia de Deus (AD) foi a primeira denominação advinda do movimento da Obra Consumada, o qual crê na conversão e na santificação como um ato único de benção. Ela foi fundada em 1914 em uma convenção na cidade de Hot Springs por um conselho de líderes pentecostais predominantemente caucasianos, dissidentes da missão da rua Azusa que já haviam reconhecido a necessidade de uma maior organização dentre suas igrejas devido à rápida expansão do movimento pentecostal<sup>18</sup> (LEVINSON, 1996, p. 151; BLUMHOFER, 1989, p. 133-134). Suas crenças podem ser classificadas como fundamentalistas, e envolvem o batismo pelo Espírito Santo, a manifestação dos carismas principalmente pela glossolália e pela cura espiritual, a infalibilidade da Bíblia, a redenção da humanidade e a punição eterna dos perversos (BALMER, 2004, p. 37).

No Brasil, a influência da AD norte-americana foi indireta. O movimento teve início em Belém

---

<sup>18</sup> <<http://ag.org/top/about/history/>>, acesso em 05/04/2016.



do Pará, por dois suecos, Gunnar Vingren e Daniel Berg, os quais em seu país de origem faziam parte de uma igreja luterana, mas em sua viagem para o Brasil, passaram por Chicago, onde tiveram contato com um dissidente do ministério de Seymour, Willian Durham. Em 1910, após o chamado do Espírito Santo recebido por um irmão da congregação de Chicago, segundo o qual eles deveriam ir para um lugar chamado Pará, sendo que esse irmão também recebeu o dom do português, os suecos vieram para Belém com a missão de doutrinar os locais em sua fé e ensiná-los os rudimentos do evangelho (ANDERSON, 2013, p. 78-80; SINNER, 2012, p. 244-245).

Sem falarem português, suas pregações se iniciaram nos porões da igreja batista de Erik Nilsson, também sueco, em busca do batismo no espírito, e aqueles que alcançavam tal graça, passavam a evangelizar outros fiéis. No entanto, em 1911, cerca de 20 pessoas foram expulsas da igreja de Nilsson, a maioria mulheres, e Vingren se tornou pastor desse grupo, denominando-o Missão da Fé Apostólica, mas em 1918, o grupo foi registrado como Assembléia de Deus, sob influência do nome adotado pela vertente norte-americana, apesar de não fazer parte de nenhuma associação estrangeira. Como ocorreu com a AD norte-americana, também no Brasil essa igreja se espalhou rapidamente, primeiro pela região da Amazônia, e depois pelas grandes cidades como Recife, Rio de Janeiro, São Paulo e Porto Alegre. Na década de 1930, a matriz da AD passou de Belém para o Rio de Janeiro, e a se tornar cada vez mais independente de estrangeiros, com os suecos entregando a direção da igreja a brasileiros. Assim como no movimento da rua Azusa, as minorias e os marginalizados tiveram desde o início forte participação na AD, sendo que a igreja também fornece aos membros programas educacionais e de apoio por meio da criação de centros comunitários, escolas, bibliotecas, hospitais, asilos para idosos e creches, entre outros (ANDERSON, 2013, p. 79-81; SINNER, 2012, p. 245-247).

Estima-se que de 1911 a 1950, o número de membros da AD no Brasil subiu de 20 para 120.000 (READ, 1967 *apud* ALENCAR, 2000, p. 42). Já no Censo de 1970, os evangélicos somavam 5,2% da população, já no Censo seguinte, esse número passou para 6,6% e, nos anos 90, 9% da população já se declarou como evangélica. De 1980 a 1991, destaca-se o aumento do número de evangélicos pentecostais, que de 3,2% da população, passou para 6%. Esse crescimento se firmou tanto no Censo de 2000 quanto no mais atual, sendo que, em 2010, 22,2% da população se declara evangélica, sendo que 13,3% são evangélicos pentecostais, e quase a metade deles são membros da Assembleia de Deus (CENSO DEMOGRÁFICO 2010, 2012, p. 89-92).

Atualmente, o Brasil conta com a maior população de evangélicos pentecostais no mundo em número absoluto, estimada em 24 milhões, segundo a *World Christian Database* (SINNER, 2012, p. 241). A amplitude dessa igreja, principalmente no território nacional, justifica nossa escolha de membros da AD para participarem das interações em grupo que compõem o *corpus* dessa pesquisa. Outra questão que serve de respaldo para nossa escolha pela AD está na representatividade dessa igreja no Congresso Nacional. De 594 parlamentares, 87 deputados federais e três senadores pertencem à Bancada Evangélica, segundo o *Grupo de Pesquisa Mídia, Religião e Cultura* – MIRE – da Universidade Metodista de São Paulo, e desses 87 deputados, 26 são da Assembleia de Deus.<sup>19</sup> Devido à representatividade desse grupo cultural no campo político e seu poder de decidir questões diretamente ligadas aos direitos humanos, nos parece claro que ele deve figurar como protagonista nas discussões dos estudos acadêmicos brasileiros, como vem sendo feito por Alencar (2000), Paula (2013), Nobre et al. (2014), Machado (2015, 2017), Campos, Gusmão e Maurício Jr. (2015), Rodrigues e Fuks (2015), para citar alguns.

### 3.2 METÁFORA E RELIGIÃO

Nosso dia-a-dia está permeado de rituais, sejam do tipo causal, como o ritual pessoal de se preparar o café seguindo uma mesma sequência de etapas todos os dias pela manhã, ou como os mais elaborados rituais religiosos, sendo cada um desses rituais uma prática de nossa experiência que é repetida, estruturada coerentemente e unificada (LAKOFF; JOHNSON, 1980, p. 233-234). De acordo com Lakoff e Johnson, “um ritual é um tipo de gestalt experiencial. É uma sequência coerente de ações, estruturada em termos das dimensões naturais de nossa experiência”<sup>20</sup> (LAKOFF; JOHNSON, 1980, p. 234).<sup>21</sup> Com relação aos rituais religiosos, os autores levantam que estes são atividades tipicamente metafóricas, as quais também envolvem metonímias, como objetos do mundo real que representam entidades do sistema conceitual religioso. Mesmo que para os seguidores de uma religião as revelações de um deus sejam independentes de fatores sociais e subjetivos, o fenômeno religioso, composto

<sup>19</sup> <<http://www.metodista.br/midiareligiaopolitica/index.php/composicao-bancada-evangelica/>>, acesso em 17/04/2017.

<sup>20</sup> “a ritual is one kind of experiential gestalt. It is a coherent sequence of actions, structured in terms of the natural dimensions of our experience.” (LAKOFF; JOHNSON, 1980, p. 234).

<sup>21</sup> Todas as traduções são de nossa responsabilidade.

de crenças, formas de adoração, estruturas de organização e códigos morais, é derivado das revelações divinas, mas mediado por perspectivas culturais (AVIS, 1999, p. vi). A linguagem que está presente na prática religiosa é largamente figurativa, sendo repleta de metáforas, símbolos e mitos (AVIS, 1999, p. vi). É através desta linguagem que se tem acesso ao mundo religioso, sem que se seja possível prescindir dela para que possamos acessar este mundo de uma maneira literal.

Assim sendo, nesta subseção, apresentaremos os resultados a que chegaram algumas pesquisas que partiram da TMC ou que se apoiaram nessa teoria em algum momento de sua análise, as quais tiveram como foco temas religiosos. Dos trabalhos que serão apresentados a seguir, alguns estão mais próximos da presente tese, pois analisam a fala de membros de igrejas pentecostais, no entanto, nenhum vai considerar a fala em interação, apenas cultos e sermões (MARTINS, 2011; LEME, 2003; COSTA, 2010) e entrevistas (SILVA, 2012).

Ao analisar metáforas em sua maioria de textos bíblicos do Velho Testamento, Jäkel (2002) focaliza o domínio VIAGEM, que se apoia no esquema imagético de CAMINHO, comparando suas manifestações religiosas àquelas que surgem quando o domínio emerge no discurso profano. Os dados revelados pelo autor apresentam uma dicotomia clara entre duas variações da metáfora A VIDA É UMA VIAGEM: LEVAR UMA VIDA MORAL É VIAJAR PELO CAMINHO DE DEUS e LEVAR UMA VIDA AMORAL É VIAJAR PELO CAMINHO DO MAL. Alguns desdobramentos dessas metáforas são COMANDOS DE DEUS SÃO O CAMINHO, PECAR É DESVIAR DO CAMINHO DE DEUS, ARREPENDER-SE É RETORNAR, ESCOLHA MORAL É ESCOLHA DE CAMINHO, entre outros. Comparando esses mapeamentos aos que emergem a partir da manifestação da metáfora A VIDA É UMA VIAGEM em textos não religiosos, há tanto semelhanças, tais como a concepção da PESSOA QUE VIVE como o VIAJANTE, das DIFICULDADES como EMPECILHOS ou OBSTÁCULOS NO CAMINHO, e de CONSELHEIROS como GUIAS, quanto diferenças, tais como uma série de aspectos do esquema de caminho que não aparecem nas manifestações religiosas (JÄKEL, 2002, p. 25-37). São eles:

- o elemento da DISTÂNCIA, que nos textos profanos conceitua o PROGRESSO;
- as PARADAS ou DESTINOS INTERMEDIÁRIOS, que conceituam OBJETIVOS DE VIDA;
- e as ROTAS como os MEIOS PARA ATINGIR OS OBJETIVOS.

Nas manifestações religiosas, aparece apenas o DESTINO FINAL, A VIDA ETERNA EM DEUS (JÄKEL, 2002, p. 37-38).

Os trabalhos de Leme (2003) e Martins (2011) têm como *corpus* a fala de pastores de igrejas neopentecostais, as quais divulgam a Teologia da Prosperidade. Segundo Fonseca (1998), o Evangelho da Prosperidade prega a crença na confissão positiva, que trará a prosperidade caso o fiel aja segundo certos preceitos: que ele reconheça os direitos que tem por ser filho de deus, que creia neles, e que os confesse com firmeza. Esses direitos, herdados do rei, devem ser exigidos com convicção em nome de Jesus, e assim o fiel alcançaria a prosperidade (LEME, 2003, p. 96-103). Por trás desses preceitos e do discurso da Teologia da Prosperidade está a metáfora DEUS É REI, que tem como implicação os FILHOS DE DEUS SÃO PRÍNCIPES, o que lhes garantiria grandes riquezas. Leme (2003, p. 195-198) encontrou em seu *corpus* os seguintes domínios estruturando prosperidade: ENTIDADE VISÍVEL, ENTIDADE BOA, ENTIDADE DESTRUTIVA, PROCESSO MECÂNICO, ESTAR POR CIMA/ SER O CABEÇA, RECIPIENTE, ENTRAR EM DEUS, ENTRAR EM UM LUGAR EM DEUS, UM LUGAR, UMA FONTE DE ONDE DEUS FLUI, TESOURO/ DINHEIRO, LEITE/ALIMENTO, MEL/DELEITE, TUDO. O investimento do dízimo para alcançar a prosperidade é sistematizado pela metáfora agrícola, em que DAR O DÍZIMO gera CRESCIMENTO ESPIRITUAL e TRAZ RIQUEZAS, ou seja, o PLANTIO DA SEMENTE resulta no CRESCIMENTO e na FRUTIFICAÇÃO.

Partindo de uma abordagem cognitivo-discursiva, Martins (2011), que analisou metáforas utilizadas em cultos televisionados da Igreja Universal do Reino de Deus e da Igreja Internacional da Graça de Deus, observou em seu *corpus* a emergência de principalmente dois nichos metafóricos (VEREZA, 2007, p. 496), PROSPERIDADE É CONSUMO e FÉ É EMPREENHIMENTO, cujos domínios-fonte trazem clara relação com o setor econômico e empresarial. Ainda assim, nota-se no *corpus* a predominância de um tratamento indireto dado à questão da prosperidade, por meio do uso de sinônimos e paráfrases metafóricas (MARTINS, 2011, p. 138-140).

Costa (2010) analisou as metáforas linguísticas relacionadas ao domínio-alvo CASAMENTO em sermões de igrejas pentecostais e adventistas em língua inglesa. Além da metaforização por meio de domínios relacionados ao contexto cristão, como SACRIFÍCIO, ALIANÇA, INSTITUIÇÃO SAGRADA e CHAMADO ESPIRITUAL, houve ocorrências também de domínios-fonte frequentemente utilizados em nossa sociedade, como TIME e GUERRA. Costa destaca metáforas sistemáticas (CAMERON, 2008) e nichos metafóricos (VEREZA, 2007) emergidos no discurso, principalmente as metáforas criativas CASAMENTO É COMO FAZER UM PURÊ DE BATATAS

e CASAMENTO É UMA ILHA, desenvolvidas mais profundamente pelos pastores de forma conduzir a compreensão da audiência, o que reforça o papel discursivo-argumentativo da metáfora (COSTA, 2010, p. 84-85).

Silva (2012) entrevistou seis sujeitos, duas mulheres e quatro homens, todos adultos e membros da Assembleia de Deus há pelo menos cinco anos. Este estudo está inserido no quadro teórico da Análise de Discurso de linha francesa, e em sua análise, o autor recorre à Teoria da Metáfora Conceptual (LAKOFF; JOHNSON, 1980; SARDINHA, 2007; entre outros), no entanto, não sistematiza as ocorrências nem chega a tematizar a maioria das metáforas do *corpus*. Considerando os segmentos de transcrição citados na dissertação, podemos destacar algumas metáforas, tais como:

- BÍBLIA É REGRA, É BOCA (VOZ, PALAVRA) DE DEUS, É PESSOA, É BÚSSOLA;
- LEVAR VIDA MORAL É SEGUIR O CAMINHO DE DEUS, É PROXIMIDADE DE DEUS, É ANDAR NA LUZ;
- EVANGELHO É GUIA;
- CRENTE (EVANGÉLICO) É CONTÊINER (VASO, CASA) CHEIO (DE AZEITE, DO ESPÍRITO SANTO), É OVELHA, É SERVO DE DEUS, É LUZ;
- DEUS (JESUS, ESPÍRITO SANTO) É PAI, É SALVADOR, É PASTOR (DE OVELHAS);

A análise acima se trata de algo ilustrativo com o fim de demonstrar que a fala sobre religião recorre a metáforas, mesmo quando não ocorre no contexto das práticas religiosas. As metáforas apresentadas foram identificadas apenas nos trechos citados por Silva (2012, p. 84-120), não foram consideradas as entrevistas integrais.

Um aspecto que aproxima os trabalhos de Leme (2003), Martins (2011), Costa (2010) e Silva (2012) da presente tese, além da temática religiosa e do suporte da Teoria da Metáfora Conceptual, é o fato de que ambos analisam dados transcritos de linguagem oral. Os três primeiros trabalhos focalizam a fala de pastores em pregação, já o último analisa a fala de pastores e fiéis em entrevistas, fora do contexto da pregação, como também ocorre nas interações em grupo que compõem o *corpus* dessa tese.

Na próxima seção, serão apresentados os procedimentos metodológicos da presente tese. Primeiramente, trataremos da realização das filmagens das interações em grupo. Em seguida, da transcrição das interações, e por último, da análise das metáforas.

## 4 METODOLOGIA

Este estudo foi realizado em quatro etapas. A primeira consistiu do levantamento bibliográfico de obras sobre metáfora, metáfora gestual, análise da conversa, religião, linguagem religiosa e igrejas pentecostais. Uma segunda etapa foi a preparação e realização das interações em grupo. Já a terceira se tratou da transcrição das interações filmadas, e a quarta envolveu tanto a análise das interações de acordo com a AC, quanto a categorização e comparação das metáforas verbais e gestuais, multi e monomodais, encontradas nas interações. Neste capítulo, serão descritas de forma detalhada as etapas a partir da filmagem.

Ressaltamos que esta tese está vinculada ao *Núcleo de Estudos de Comunicação (Inter-) Cultural em Interação* (NUCOI), coordenado pela professora Ulrike Schröder, o qual tem aprovação do *Comitê de Ética em Pesquisa* (COEP-UFMG) para a realização de interações filmadas, com o intuito de promover comparações entre participantes de diferentes culturas ou de um mesmo grupo cultural, sendo que o último seria o nosso caso.

### 4.1 FILMAGEM

Para a filmagem da primeira interação em grupo, 2015BHBrAs01, buscamos por quatro membros de uma igreja pentecostal. Os participantes (Figura 6) congregam na *Igreja Assembleia de Deus Remanescentes da Última Hora*, sendo eles um pastor, AD4,<sup>22</sup> um diácono, AD3, e duas fiéis AD1 e AD2. Essa igreja foi fundada no dia 2 de janeiro de 2015 pelo Pr. Robson Dutra, que também a preside.<sup>23</sup> A escolaridade varia entre Ensino Fundamental completo (AD1 e AD3), incompleto (AD2) e Ensino Superior Completo – Bacharelado em Teologia (AD4). A faixa etária, no momento da filmagem, variou de 21 (AD4) a 60 anos (AD2), sendo que AD2 e AD3 contavam ambos com 36 anos. Todos eles moram nas imediações da igreja, nos bairros Paulo VI e Ribeiro de Abreu, em Belo Horizonte.

---

<sup>22</sup> AD é a abreviatura de *Assembleia de Deus*. Apoiamo-nos no nome da igreja para nomear os participantes, pois ao início da transcrição da primeira interação ainda não estava claro se a segunda traria membros de outra igreja.

<sup>23</sup> Não há muita informação disponível sobre essa igreja. Fora o que foi relatado pelo Pastor na filmagem, outras informações foram encontradas em uma comunidade do Facebook <<https://www.facebook.com/ADRUH-475561115917936/>>, acesso em 18/04/2016.

Figura 6: Participantes da primeira interação – 2015BHBrAs01.



A interação foi realizada nas proximidades da igreja, durou cerca de 55 minutos, e os próprios participantes controlaram o tempo que utilizaram para abordar cada pergunta e a participação de cada um. Como estímulo para a interação, os participantes tiveram cartões com algumas perguntas gerais sobre religião, e também com termos mais gerais, como amor, família, amizade, política e sociedade. Foi na teoria de Alfred Schütz, pai de uma Fenomenologia Mundana, a qual parte de uma síntese crítica da Fenomenologia Transcendental de Edmund Husserl e da Sociologia Compreensiva de Max Weber, que encontramos a base para a elaboração desses cartões. Por meio de conceitos sociológicos aprofundados filosoficamente, Schütz elabora o conceito da intersubjetividade que não foi considerado sob o ponto de vista da Fenomenologia Transcendental e desenvolve sua concepção do ‘mundo da vida’, *Lebenswelt* (WAGNER, 1979, p. 3-13).

Segundo essa concepção, o ‘mundo da vida cotidiana’ seria o mundo intersubjetivo que já existia de forma organizada para os nossos predecessores, os quais o vivenciavam e interpretavam, e agora somos nós que o experimentamos e interpretamos, sendo que nossa interpretação se baseia em um estoque de experiências anteriores que nos foi transmitido por pais, professores etc., o qual funciona como um código de referência. Esse estoque de conhecimento é subdividido em diferentes zonas de relevância, dependendo do problema específico com o qual nos preocupamos em dado momento, sendo que tanto a estrutura quanto a extensão desse estoque variam de tempos em tempos. Além disso, esse conhecimento não é

homogêneo, pelo contrário, (a) é incoerente, pois esse estoque é organizado de acordo com a relevância que os objetos de conhecimento têm para o indivíduo, e não integrado de maneira coerente; (b) é apenas parcialmente claro, pois na vida quotidiana o interesse das pessoas no funcionamento das coisas nas quais não são especialistas é baixo; e (c) pode ser contraditório, pois dependendo da situação em que se encontra, uma pessoa pode ter crenças e opiniões completamente opostas daquelas que teria em outra situação (SCHÜTZ, 1979a, p. 72-76).

Esse mundo de vida não é apenas físico, trata-se de um mundo sociocultural, o qual se constitui por um processo histórico e difere de outras culturas ou sociedades.

Assim, o mundo social no qual o homem nasce e tem de achar o seu caminho é por ele vivenciado como uma rede fina de relacionamentos sociais, de sistemas de signos e de símbolos com sua estrutura de significado particular, de formas institucionalizadas de organização social, de sistemas de status e prestígio, etc. O significado de todos esses elementos no mundo social, em toda a sua diversidade e estratificação, assim como o padrão de sua própria textura é tido como pressuposto pelas pessoas que nele vivem (SCHÜTZ, 1979b, p. 80).

O conjunto desses pressupostos para as pessoas que participam desse mundo seriam os costumes do ‘grupo interno’, os quais são aceitos como formas corretas de interagir com as pessoas e lidar com as coisas, e devido a essa aprovação, não precisam ser explicados ou justificados. Assim, o sistema de conhecimento compartilhado pelo grupo interno ganha certa coerência, se torna mais claro e consistente para os seus membros, e se torna um conjunto de receitas sobre como interpretar e interagir com o mundo social, que tem também a função de evitar questões problemáticas mais complexas. Trata-se de um sistema comum de tipificações e relevâncias, o qual faz com que seus membros considerem sua interpretação de dada situação como uma concepção relativamente natural do mundo, e além disso também define o papel social, a função e o status de seus membros. Nos grupos existenciais, o membro individual tem esse sistema dado a ele como uma herança social, já em grupos voluntários, os quais forma ou aos quais se associa, esse sistema é construído pelos próprios membros, que definem também os papéis que desempenham, sendo que tanto o sistema quanto os papéis tendem a mudar com o passar do tempo (SCHÜTZ, 1979b, p. 80-85).

Considerando que cada indivíduo é membro de diversos grupos sociais, os diversos papéis sociais vivenciados por ele em razão do pertencimento a esses diferentes grupos são vividos como um conjunto de tipificações, as quais são organizadas em domínios de relevância de



acordo com uma hierarquia interna. Esses domínios são heterogêneos, e com isso o sistema comum de tipificações só é válido no grupo no qual e para o qual foi criado (SCHÜTZ, 1979b, p. 86-87, 113-114). Nesse caso, como em ambas as filmagens temos participantes de um grupo voluntário religioso, podemos considerar que cada um deles compartilha um sistema de tipificações e relevâncias, cujas regras são válidas para esse domínio de relevância da religião, e haveria outros sistemas para os domínios das relações amorosas, das amizades, da política, da sociedade etc. No entanto, tal suposição iria de encontro à nossa hipótese principal de que o domínio da religião para membros de grupos religiosos pentecostais tenderia a englobar todos os demais domínios de relevância, e com isso também as metáforas utilizadas por eles fossem remeter ao tema religião, e para testarmos essa hipótese é que foram elaborados esses cartões de estímulo apresentados no Quadro 2.

Quadro 2: Cartões de estímulo para as interações em grupo.<sup>24</sup>

|                                                        |                                               |                                                                                                |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Apresentação:<br>O que faz?<br>(estudo, emprego, etc.) | Onde você mora?<br>(cidade, região, etc.)     | Tempo livre:<br>O que você gosta de<br>fazer?                                                  |
| Você é religioso?<br>De qual igreja você faz<br>parte? | Já participou de<br>outras igrejas?<br>Quais? | A religião faz parte da<br>vida?<br>De que maneira?<br>(momentos, situações,<br>lugares, etc.) |
| Família                                                | Amor                                          | Amizade                                                                                        |
| Diversão                                               | Sociedade                                     | Política                                                                                       |

<sup>24</sup> Os cartões foram colocados em mesas próximas aos participantes, sendo que a ordem foi a mesma que a disposta no quadro 2: o primeiro cartão foi o de apresentação, e seguiram da esquerda para a direita, de cima para baixo.

Para a captação de áudio e vídeo, foi utilizada uma câmera filmadora JVC modelo GR-D275, que grava em MiniDV na qualidade NTSC, apoiada em tripé. O som foi captado adicionalmente por um celular iPhone modelo 5s. Devido a problemas na captação de áudio pela câmera, a segunda filmagem foi toda realizada com o iPhone 5s. Assim, na primeira filmagem, o áudio gravado com o iPhone substituiu aquele captado pela filmadora no arquivo de vídeo utilizado para a transcrição.

A segunda interação, 2016BHBrAs02, foi realizada de maneira similar, sendo que os participantes (Figura 7) dessa vez foram todos fiéis da *Igreja Assembleia de Deus – Ministério Belo Horizonte*, fundada em 1927 por um missionário colombiano convertido a essa fé no Pará, onde surgiu a AD no Brasil (SINNER, 2012). Essa igreja conta com 500 congregações e mais de 38 mil membros.<sup>25</sup> Os participantes, três mulheres (AD5, AD6 e AD8) e um homem (AD7), todos jovens com idades entre 19 (AD7) e 24 anos (AD5 e AD8), sendo que AD6 contava com 22 anos quando foi feita a filmagem. Os quatro são amigos, sendo que AD5 e AD6 são irmãs. Dentre os participantes, duas têm Ensino Superior completo – Marketing (AD6) e Gestão de Recursos Humanos com Pós-graduação *latu sensu* em Gestão Empresarial (AD5), e dois têm Ensino Superior incompleto – Marketing (AD7) e Nutrição (AD8). Todos eles moram nas imediações da igreja em que congregam, no bairro Florença, na região de Ribeirão das Neves, zona metropolitana de Belo Horizonte.

---

<sup>25</sup> As informações sobre a *Assembleia de Deus – Ministério Belo Horizonte* foram retiradas do site oficial da igreja, na seção Memorial: <<http://www.iadbh.com/#!memorial-ad/qrhc0>>, acesso em 18/04/2016.

Figura 7: Participantes da segunda interação – 2016BHBrAs02.<sup>26</sup>



Essa interação foi filmada na UFMG, e contou com os mesmos cartões de estímulo que a primeira, também seguiu a mesma dinâmica de moderação, e durou ao todo aproximadamente 75 minutos, sendo que os *Termos de Consentimento Livre e Esclarecido* (TCLE) assinados pelos participantes de ambas as interações se encontram no Anexo 2.

As filmagens realizadas pelo NUCOI, assim como as duas realizadas para esta pesquisa, são organizadas da seguinte maneira: (a) primeiramente, buscamos por participantes que pudessem ir à Faculdade de Letras da UFMG (FALE), em razão da infraestrutura que a faculdade oferece, no entanto, devido à disponibilidade dos participantes, apenas o segundo grupo pôde se deslocar até lá; (b) na Faculdade de Letras, filmamos em sala de aula, a qual deve ser reservada com antecedência, assim como cadeiras comuns para os participantes, já que as cadeiras das salas diminuem o espaço que os participantes têm para gesticularem; (c) os equipamentos de filmagem devem ser testados anteriormente, para evitar problemas de última hora, e montados com antecedência, para que se possa ajustar a(s) câmera(s) e as cadeiras dos participantes de forma a deixá-los mais à vontade e otimizar a captação da imagem e do som; (d) como um respaldo, é interessante ter mais de um equipamento para a filmagem e/ou gravação do áudio, sendo que o último ainda tem a vantagem de poder ser colocado próximo aos participantes sem que isso afete negativamente a captura; (e) outro aspecto relevante é a certificação de que na sala reservada não haverá ruídos externos durante a realização da filmagem, os quais dificultariam ou até impossibilitariam o processo de transcrição; (f) a sala deve ser organizada de forma a dar acesso a todos, ou pelo menos a mais de um participante, aos cartões de estímulo,

<sup>26</sup> A ordem para a nomeação dos participantes seguiu o sistema adotado pelo NUCOI, que se inicia na esquerda e segue para a direita.

os quais também devem ser preparados com antecedência e adequados ao grupo que será filmado; (g) ao chegarem, os participantes são convidados a escolherem seus lugares e são passadas as instruções por meio do TCLE que eles devem assinar, e também oralmente, as quais na maior parte das vezes aparecem nas filmagens – em linhas gerais, são indicados os cartões e é falado que eles devem utilizá-los como estímulo para a interação, e que quando acabarem os cartões ou quando eles quiserem parar, devem chamar pelo responsável pela filmagem, pois na maior parte das vezes nos mantemos fora da sala.

Após as filmagens, os arquivos de áudio e vídeo serão extraídos dos equipamentos, e ambos passam por sincronização e conversão. Para que seja mais simples sincronizar o áudio gravado separadamente do vídeo, uma técnica comum é a criação de um evento que servirá de guia para os programas de edição de vídeo, como uma batida de palmas logo no início das gravações. O software utilizado pelo NUCOI para a edição e a sincronização de vídeo é o Sony Vegas Pro 14 Edit, software pago o qual pode ser instalado gratuitamente em versão teste por 30 dias. No entanto, uma opção válida e gratuita para o usuário de Windows é o Movie Maker, o qual também exerce essas funções. Para a extração do áudio em \*.wav, necessária para a transcrição no Partitur-Editor, utilizamos o Pazera Free Audio Extractor. Na próxima subseção, trataremos do processo de transcrição.

## 4.2 TRANSCRIÇÃO DOS VÍDEOS

A segunda etapa foi a transcrição dos vídeos, realizada no software EXMARaLDA (SCHMIDT; WÖRNER, 2009) de acordo com as convenções GAT 2 (SELTING; AUER; BARTH-WEINGARTEN *et al.*, 2016).<sup>27</sup> A utilização deste programa fez-se válida, já que ele possibilita a apresentação da fala de cada pessoa em um nível diferente, e também a inserção de mais níveis para fazermos demais anotações e descrições dos gestos.

O processo de transcrição se desenvolveu de forma colaborativa, contando com a participação em sua maioria de membros do NUCOI, mas também de outros alunos da FALE e do Programa de Pós-graduação em Estudos Linguísticos (PosLin), já que a transcrição de parte dos vídeos

---

<sup>27</sup> <[http://www.ufjf.br/revistaveredas/files/2016/12/GAT\\_Completa\\_Final\\_11\\_2016-corrigido-PDF.pdf](http://www.ufjf.br/revistaveredas/files/2016/12/GAT_Completa_Final_11_2016-corrigido-PDF.pdf)>, acesso em 17/02/2017.

consistiu no trabalho final de duas disciplinas, uma da graduação e uma da pós-graduação.<sup>28</sup> Antes de iniciarem as transcrições, foi ofertado um workshop sobre o EXMARaLDA e o GAT 2, o qual introduziu para esses alunos o sistema a ser utilizado para transcrever. Esses workshops, assim como as dúvidas que surgiram durante o processo de transcrição das filmagens desta tese, deram origem a um manual introdutório (Anexo 3), o qual almeja apresentar a estudantes que queiram ingressar no NUCOI a maneira como realizamos nossas transcrições, uma alternativa em português que traz as instruções iniciais para lidar com o programa, já que no site oficial do EXMARaLDA<sup>29</sup> apenas se encontram materiais em inglês ou alemão.

#### 4.2.1 Softwares de transcrição: EXMARaLDA

Um dos desafios da análise multimodal da interação está na dificuldade de se considerar as múltiplas dimensões desse fenômeno, mesmo com o desenvolvimento tecnológico e o fácil acesso que se tem hoje a equipamentos avançados de gravação em áudio e vídeo. Apesar dos diferentes métodos automáticos para a captura da interação, não há métodos automáticos eficientes para a realização de tarefas como a transcrição, a separação em unidades entonacionais, a análise semântica, entre outros, mas ainda assim, para abarcarmos as nuances da interação, se faz necessária a utilização de ferramentas, softwares, para notação multimodal. No início das pesquisas no campo da AC, para a transcrição e notação dos fenômenos verbais e corporais da interação, os pesquisadores utilizavam *softwares* que não eram voltados para pesquisas como as que eles faziam, tais como editores de texto, e ferramentas de edição e visualização de vídeo. No entanto, desde a entrada dos anos 2000, foi criada uma série de softwares especialmente voltados para a notação de corpora audiovisual, sendo que a maioria deles está disponível para o usuário gratuitamente. Essa proliferação se deu, pois, alguns cientistas passaram a desenvolver o próprio software, mas ainda que esses estivessem

---

<sup>28</sup> As disciplinas em questão foram ministradas em agosto de 2015, STV em Linguística Teórica e Descritiva: *Transcrição: Método e Prática*, da qual fui monitora, e no segundo semestre de 2016, *Atividade Acadêmico-Científico-Cultural: Comunicação (Inter)Cultural em Interação*, da qual participei como ouvinte. Participaram da transcrição do primeiro vídeo Arthur Rodrigo Alves e Silva (NUCOI), Carolina Passig Martins (NUCOI), Danilo Rocha Campanha (NUCOI), Flavia Fidelis de Paula (NUCOI) e Priscilla Tulipa. Já do segundo vídeo, apenas Arthur Rodrigo Alves e Silva (NUCOI) participou da transcrição. Aqui estão os nomes somente dos alunos que entregaram o trabalho final, ou seja, a transcrição. Tanto a transcrição das partes restantes das filmagens quanto a revisão de ambas as transcrições são de minha responsabilidade.

<sup>29</sup> <<http://www.exmaralda.org/>>, acesso em 17/02/2017.

disponíveis para o público em geral, o uso deles tende a se restringir ao grupo de pesquisa desenvolvedor, por muitas vezes não haver um manual compreensivo sobre o funcionamento software (DUNCAN; ROHLFING; LOEHR, 2013, p. 1015-1017).

Segundo Bigbee, Loehr e Harper (2001 *apud* DUNCAN; ROHLFING; LOEHR, 2013, p. 1018), algumas questões são relevantes na escolha de um pacote de ferramentas para notação multimodal. São elas: (1) estar em contínuo desenvolvimento; (2) ter sua funcionalidade reconhecida; e (3) capacidades únicas. Além disso, o software deve apresentar maturidade comparativa indicando robustez, uma base de usuários extensa e capacidade de integrar outras ferramentas em seu funcionamento. O pacote de ferramentas EXMARaLDA, software adotado pelo NUCOI, atende a essas questões expostas acima.

O EXMARaLDA (SCHMIDT; WÖRNER, 2009) foi desenvolvido por pesquisadores da área de AC. A interface apresenta ao usuário dados cumulativos de transcrição e notação, e é de simples compreensão mesmo para o usuário não especialista de computadores. A transcrição dos aspectos verbais, visuais e prosódicos é realizada em eventos associados ao intervalo do vídeo ao qual correspondem, e cada intervalo do vídeo pode ser tocado isoladamente. Os intervalos são organizados em progressão sequencial. Além disso, a contribuição de cada falante é organizada em sua própria camada, sendo que para a transcrição de gestos, podem ser acrescentadas camadas extra para cada falante. E ainda, a transcrição final pode ser exportada em diferentes formatos de arquivo, sendo que alguns mantêm similaridades com o formato padrão da distribuição de falas (DUNCAN; ROHLFING; LOEHR, 2013, p. 1019).

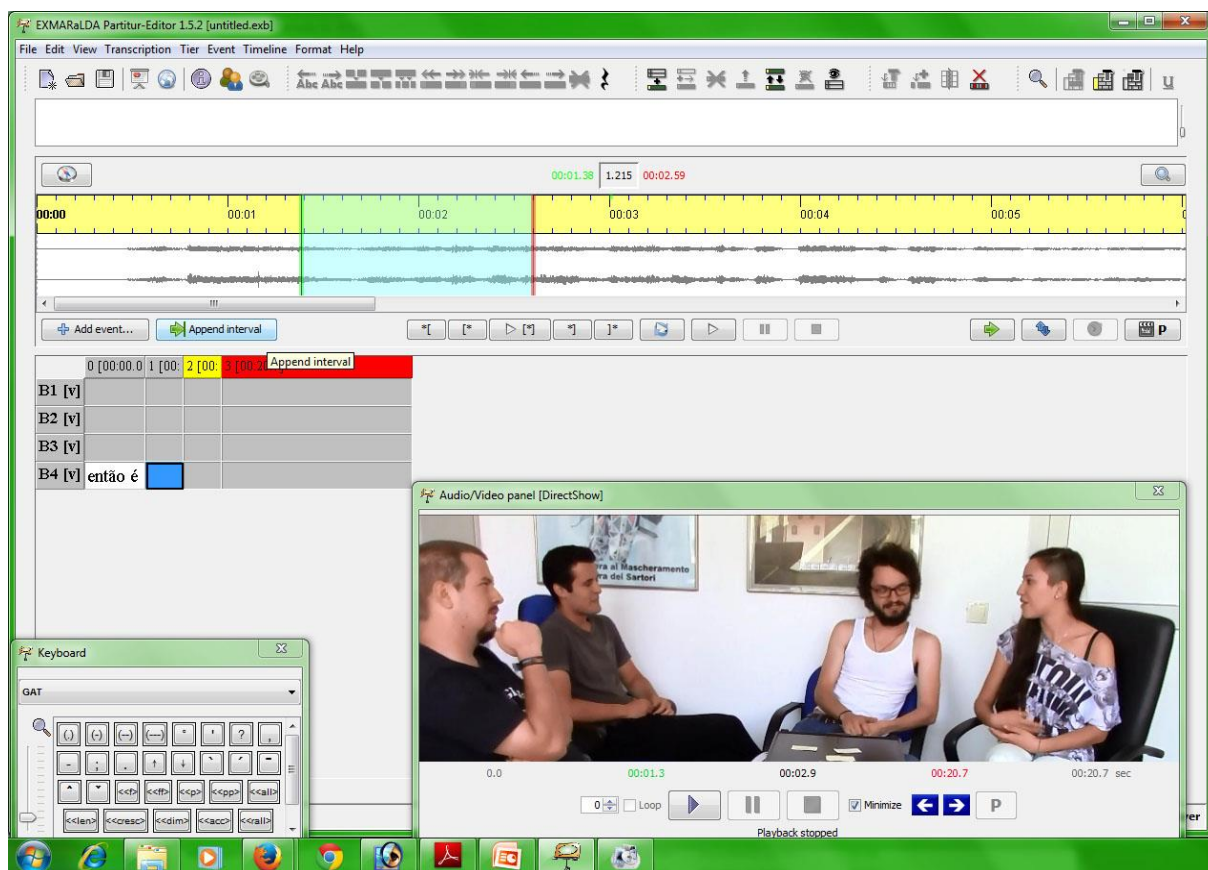
O EXMARaLDA é um software livre desenvolvido pela Universidade de Hamburgo para o trabalho com corpora de linguagem oral. Encontra-se disponível para download no site indicado no início dessa seção, e conta com três ferramentas: (1) Partitur-Editor, que torna possível a transcrição de arquivos de áudio ou/e vídeo, e a notação da transcrição; (2) COMA, que permite a criação e a manutenção de corpora transcrito no Partitur-Editor; e (3) EXAKT, um concordanciador que promove também a marcação e análise de corpora criado pelo COMA.

A primeira ferramenta, Partitur-Editor (Figura 8), é de central importância no primeiro momento de tratamento dos vídeos coletados nas interações, pois apresenta suporte para arquivos de áudio e vídeo, permitindo assim que a transcrição dos segmentos de fala seja atrelada ao momento exato da gravação em que eles ocorrem. Acionada uma tecla (*append*

*interval*), um intervalo que compreende os próximos dois segundos é criado, não deixando assim espaço vazio entre um intervalo e outro. Além disso, cada falante é alocado em sua própria camada, o que torna simples a transcrição de interações com mais de dois participantes, e a separação das falas de cada um para fins de análise. Essa separação dos participantes em camadas também é bastante útil na transcrição de gestos, pois é possível a alocação de mais de uma camada para um mesmo participante, e assim pode se ter uma camada reservada apenas para a descrição dos gestos, havendo correspondência também na divisão dos eventos de fala dessas duas camadas. Ao final da transcrição, ou a partir da seleção de algum trecho, é possível exportá-la ou exportá-lo para arquivos do tipo \*.txt, \*.rtf e \*.htm.

A Figura 8 mostra o Partitur-Editor aberto em um computador de sistema operacional Windows. A faixa amarela demarca o tempo do arquivo a ser transcrito. No caso desta foto, trata-se de uma das interações gravadas pelo NUCOI de quatro intercambistas brasileiros no final da sua estadia de um ano de graduação sanduíche na Alemanha pelo programa Ciências sem Fronteiras na Universidade de Münster. O oscilograma que vem logo abaixo da faixa amarela indica a oscilação das ondas sonoras ao longo do tempo, e para obter tal imagem, faz-se necessária a adição de um arquivo de áudio em \*.wav. A parte selecionada em tom esverdeado, entre uma linha verde e outra vermelha, trata-se de um intervalo de fala. O programa permite que apenas esse trecho seja tocado, e também os segundos imediatamente ante e imediatamente depois, sem que seja necessário desfazer a seleção. Abaixo dos botões, encontram-se as camadas, uma para cada falante, de B1 a B4. O retângulo azul é onde será transcrita a fala do intervalo selecionado na faixa amarela. No canto direito inferior, encontra-se a janela do vídeo, que não está inserida na parte principal, apenas sobreposta, o que permite sua ampliação e, quando possível, sua exibição em um monitor adicional.

Figura 8 – EXMARaLDA Partitur-Editor.



Um evento de fala deve conter uma unidade entonacional (UE), um segmento de fala coerente e mínimo, marcado por uma entonação final, o qual deve conter em torno de cinco palavras e não deve ter muito mais do que dois segundos (CHAFE, 1990, p. 88). O intervalo transcrito na Figura 8 ainda não apresenta as marcações do sistema de transcrição. GAT 2, o sistema de transcrição adotado pelo NUCOI, permite a descrição de eventos não verbais, mas não é voltado para a transcrição de gestos, importante parte de nossa análise. Por isso, foi adotado um segundo sistema para a transcrição de elementos gestuais (MCNEILL, 2005, p. 273-275; LADEWIG; BRESSEM, 2013; BRESSEM, 2013).

#### 4.2.2 Sistemas de transcrição: GAT 2

Desde seus princípios, a AC lida com dados extensos de gravações de interações. Ainda que as gravações sejam o principal recurso analítico, para que se possa trabalhar de maneira mais sistemática com esses dados, torna-se necessário representá-los por meio da escrita. O sistema Jefferson de transcrição – ver apêndice de Sacks, Schegloff e Jefferson (2003 [1974]) – foi



desenvolvido para este fim de transformar em escrita as gravações em áudio e/ou vídeo (LODER, 2008, p. 129-130).

O sistema Jefferson não possui uma forma canônica definitiva, sendo que a refinação do modelo pode ser observada quando comparados trabalhos mais recentes de Jefferson ao artigo de 1974, e assim não é incomum encontrarmos pesquisas de AC que partam desse modelo, mas que tenham incorporado novos símbolos para indicar fenômenos não contemplados pelo primeiro. O próprio GAT 2, sistema adotado nesta tese, tem alguns elementos do sistema Jefferson, no entanto, apresenta diferenças em relação à marcação de risos e aspirações/ expirações, entre outros.

Sacks, Schegloff e Jefferson (2003 [1974], p. 55-63) apresentam as convenções utilizadas na transcrição de aspectos sequenciais, e alertam que, para a realização da transcrição, deve haver um cuidado especial. Nesse sistema, eles adotam uma ortografia modificada do inglês, em uma tentativa de captar o máximo de características do som como ocorre de fato, sem recorrerem ao Alfabeto Fonético Internacional, para, dessa forma, tornar as transcrições acessíveis também a leitores linguisticamente não sofisticados. Esse sistema permite a indicação de falas sobrepostas com o símbolo ‘//’ ou com um colchete simples e alinhando a fala sobreposta diretamente abaixo da fala que sobrepõe. O ponto em que alguma das falas sobrepostas termina deve ser indicado com o fechamento do colchete nas duas falas, ou com um asterisco ‘\*’. Outro símbolo utilizado é o sinal ‘=’, o que indica engatamento de uma fala na outra.

O GAT, sigla para *Gesprächsanalytisches Transkriptionssystem*, Sistema de Transcrição para Análise da Conversa, é um

sistema de transcrição para notação da fala e prosódia da fala-em-interação cotidiana autêntica. Pode ser usado tanto para a compilação de transcrições da fala-em-interação a serem trabalhadas com propósitos de pesquisa quanto para transcrições em publicações no campo da linguística. (SELTING; AUER, BARTH-WEINGARTEN et al., 2016).

Ele foi desenvolvido por pesquisadores da AC em 1997 como uma forma de unificar os sistemas de transcrição utilizados na Alemanha, com autoria coletiva de 21 linguistas. Com o aumento do acesso a novas tecnologias de gravação em áudio e vídeo, e também de softwares para trabalhar com esse material, houve a necessidade de aprimorar o modelo para o registro de dados multimodais e também, com o avanço das análises prosódicas, para marcações de

diferentes fenômenos relacionados a esse campo, assim foi desenvolvido o GAT 2 (SELTING; AUER; BARTH-WEINGARTEN et al., 2016).

Esse sistema foi desenvolvido a partir do modelo Jefferson, o que pode ser verificado pelas semelhanças na notação de determinados fenômenos por um e outro sistema. O primeiro fenômeno é notado de acordo com o GAT 2 também por meio de colchetes simples, e o segundo, engatamento (*latching*), também por ‘=’. Outros símbolos adotados pelo GAT 2 e por Sacks, Schegloff e Jefferson para indicar o mesmo fenômeno são os números entre parênteses – por exemplo, ‘(0.3)’ – para indicar a duração das pausas em segundos, e os símbolos de pontuação para a indicação de entonação final, e os dois pontos ‘:’ para indicação de alongamento de sílaba. Já algumas convenções se diferem quando comparamos esses dois sistemas. As convenções do sistema GAT 2 foram resumidas no quadro abaixo.

Quadro 3: Resumo das convenções de transcrição GAT 2 (SELTING, AUER, BARTH-WEINGARTEN et al., 2016, p. 45-50).<sup>30</sup>

| Transcrição mínima           |                                                                            |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Sequência estrutural         |                                                                            |
| [ ]<br>[ ]                   | sobreposição e fala simultânea                                             |
| Inspirações e expirações     |                                                                            |
| °h/h°                        | ins-/expiração de aprox. 0,2-0,5 seg de duração                            |
| °hh/hh°                      | ins-/expiração de aprox. 0,5-0,8 seg de duração                            |
| °hhh/hhh°                    | ins-/expiração de aprox. 0,8-1,0 seg de duração                            |
| Pausas                       |                                                                            |
| (.)                          | micro pausa estimada em até 0,2 seg de duração aprox.                      |
| (-)                          | pausa curta estimada em aprox. 0,2 – 0,5 seg de duração                    |
| (--)                         | pausa intermediária estimada em aprox. 0,5 – 0,8 seg de duração            |
| (---)                        | pausa longa estimada em aprox. 0,8 – 1,0 seg de duração                    |
| (0.5) / (2.0)                | pausa mensurada em aprox. 0,5/2,0 seg de duração (até o décimo de segundo) |
| Outras convenções segmentais |                                                                            |
| e_ah                         | cliticizações dentro de unidades                                           |
| eh, ahm, uhm etc.            | marcadores de hesitação, assim chamados de “pausas preenchidas”            |

<sup>30</sup> Foram omitidas desse quadro algumas convenções, as quais não são utilizadas pelo NUCOI.

|                                                                     |                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Risos e choros</b>                                               |                                                                                 |
| hahaha, hehehe, hihihi                                              | risada silábica                                                                 |
| ((ri)), ((chora))                                                   | descrição de risada ou choro                                                    |
| <<rindo> >                                                          | partículas de riso acompanhando a fala com indicação de escopo                  |
| <b>Continuadores</b>                                                |                                                                                 |
| hm, mm, sim, é                                                      | partículas monossilábicas                                                       |
| hm_hm, aham                                                         | partículas bissilábicas                                                         |
| ?hm?hm                                                              | com fechamento glotal, frequentemente para negação                              |
| <b>Outras convenções</b>                                            |                                                                                 |
| ((tosse))                                                           | ações e eventos vocais não verbais                                              |
| <<tossindo> >                                                       | descrição com indicação de escopo                                               |
| (xxx), (xxx xxx)                                                    | uma ou duas sílabas incompreensíveis                                            |
| (posso)                                                             | termo presumido                                                                 |
| (posso/passo a falar)                                               | possíveis alternativas                                                          |
| ((incompreensível, aprox. 3 seg))                                   | trecho incompreensível com indicação de duração                                 |
| ((...))                                                             | omissão na transcrição                                                          |
| <b>Transcrição básica</b>                                           |                                                                                 |
| <b>Sequência estrutural</b>                                         |                                                                                 |
| =                                                                   | continuação rápida e imediata com um novo turno ou segmento ( <i>latching</i> ) |
| <b>Outras convenções de segmentação</b>                             |                                                                                 |
| :                                                                   | alongamento de vogal, de 0,2 a 0,5 s.                                           |
| ::                                                                  | alongamento de vogal, de 0,5 a 0,8 s.                                           |
| :::                                                                 | alongamento de vogal, de 0,8 a 1,0 s.                                           |
| ?                                                                   | ruptura ( <i>cut-off</i> ) por fechamento glotal                                |
| <b>Acentuação</b>                                                   |                                                                                 |
| Sílaba                                                              | acento focal                                                                    |
| !SÍlaba                                                             | acento focal extraforte                                                         |
| <b>Movimentos entonacionais no final das unidades entonacionais</b> |                                                                                 |
| ?                                                                   | alto ascendente                                                                 |
| ,                                                                   | ascendente                                                                      |
| -                                                                   | nivelado                                                                        |
| ;                                                                   | descendente                                                                     |
| .                                                                   | baixo descendente                                                               |

| Transcrição refinada                                 |                                                                                                |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Acentuação                                           |                                                                                                |
| sílaba                                               | acento secundário                                                                              |
| Pulos entonacionais                                  |                                                                                                |
| ↑                                                    | pequeno pulo entonacional para cima                                                            |
| ↓                                                    | pequeno pulo entonacional para baixo                                                           |
| ↑↑                                                   | grande pulo entonacional para cima                                                             |
| ↓↓                                                   | grande pulo entonacional para baixo                                                            |
| Mudanças na frequência do som                        |                                                                                                |
| <<l> >                                               | frequência mais baixa                                                                          |
| <<h> >                                               | frequência mais alta                                                                           |
| Notação intralinear de movimentos entonacionais      |                                                                                                |
| en`TÃO                                               | descendente                                                                                    |
| en'TÃO                                               | ascendente                                                                                     |
| en <sup>-</sup> TÃO                                  | nivelado                                                                                       |
| en <sup>^</sup> TÃO                                  | ascendente-descendente                                                                         |
| en <sup>~</sup> TÃO                                  | descendente-ascendente                                                                         |
| ↑`                                                   | pequeno pulo entonacional para cima em direção ao pico da sílaba enfatizada                    |
| ↓`                                                   | pequeno pulo entonacional para baixo em direção ao vale da sílaba enfatizada                   |
| en↑ <sup>-</sup> TÃO ou en↓ <sup>-</sup> TÃO         | pulos entonacionais para acentos perceptivelmente mais altos ou mais baixos com curva nivelada |
| en↑↑ <sup>-</sup> TÃO<br>ou<br>en↓↓ <sup>-</sup> TÃO | pulos entonacionais perceptíveis em direção ao pico ou em direção ao vale da sílaba enfatizada |
| Mudanças de volume e velocidade, com escopo          |                                                                                                |
| <<f> >                                               | <i>forte</i> , alto                                                                            |
| <<ff> >                                              | <i>fortissimo</i> , muito alto                                                                 |
| <<p> >                                               | <i>piano</i> , baixo                                                                           |
| <<pp> >                                              | <i>pianissimo</i> , muito baixo                                                                |
| <<all> >                                             | <i>allegro</i> , rápido                                                                        |
| <<len> >                                             | <i>lento</i> , devagar                                                                         |
| <<cresc> >                                           | <i>crescendo</i> , aumentando o volume                                                         |
| <<dim> >                                             | <i>diminuendo</i> , diminuindo o volume                                                        |
| <<acc> >                                             | <i>accelerando</i> , aumentando a velocidade                                                   |
| <<rall> >                                            | <i>rallentando</i> , diminuindo a velocidade                                                   |

| <b>Mudanças na qualidade vocal e na articulação com escopo</b> |                                          |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <<crepitante> >                                                | glotalizado                              |
| <<sussurrante> >                                               | mudança de qualidade vocal como indicado |

A vantagem de se utilizarem os códigos do GAT 2 está na tentativa de demonstrar no texto escrito aspectos próprios da fala de forma mais aprofundada, como a prosódia, que inclui elementos como a entonação, ênfases primárias e secundárias, pulos entonacionais, dentre outros, de forma simples e icônica para que seja fácil de entender também para quem não tem familiaridade com a codificação. Esse sistema apresenta recursos vastos para a indicação de fenômenos prosódicos nas falas transcritas, o que também é bastante relevante para nossa pesquisa.

O GAT foi desenvolvido de acordo com seis princípios descritos a seguir – (1) Expansibilidade da notação para maior granularidade: deve ser possível expandir uma transcrição com menos detalhes para uma mais detalhada sem que seja necessário revisar; (2) Legibilidade da transcrição: a transcrição deve ser facilmente compreendida tanto por linguistas quanto por leigos, e símbolos fonéticos devem ser utilizados apenas quando for necessário para a pesquisa em questão; (3) Clareza: o fenômeno auditivo descrito deve ser representado de maneira explícita na transcrição, sem que um mesmo símbolo seja adotado pra identificar mais de um fenômeno; (4) Iconicidade: a escolha dos símbolos não deve ser dar de maneira arbitrária, deve, sim, seguir princípios icônicos; (5) Relevância: deve ser possível descrever com esse sistema os fenômenos que já foram identificados como relevantes em análises de interações verbais; (6) Parametrização baseada na forma: comentários interpretativos como “surpreso” ou “raivoso” devem ser evitados, e no lugar deles, deve-se descrever que aspectos no comportamento do falante indicam tal interpretação, utilizando uma descrição, tal como “arregala os olhos e levanta as sobrancelhas”, em chaves angulares, com indicação de escopo.

A transcrição com o GAT 2 pode ter três níveis de detalhamento: mínimo, básico e refinado. A transcrição mínima permite a notação das contribuições orais dos participantes, com indicação de sobreposição, marcador de hesitação, pausa, inspiração/expiração, riso, eventos e ações não linguísticas, além da marcação de trechos ininteligíveis. Permite ainda a segmentação das falas em unidades entonacionais, separadas por quebras de linha. Já a transcrição básica se trata da expansão da mínima para incluir informações prosódicas, tais como acento focal, movimentos entonacionais finais, falas engatadas (*latching*), alongamento, ruptura por fechamento glotal e

comentários interpretativos, ainda que esses últimos devam ser evitados nas transcrições em geral. Além dos parâmetros da transcrição básica, a transcrição refinada torna ainda mais precisa a indicação de marcas prosódicas nas falas, como a ênfase dos acentos, o registro de movimentos entonacionais nas sílabas acentuadas e depois delas, de pulos entonacionais, de mudanças no registro entonacional, no volume, na velocidade e na qualidade da fala. No NUCOI, adotamos a transcrição básica, sendo que alguns elementos da versão refinada são incluídos quando aparecem mais marcados nas falas.

### 4.3 IDENTIFICAÇÃO DE METÁFORAS

A identificação das metáforas nos dados consistiu da terceira etapa da pesquisa. Para a identificação de expressões linguísticas metafóricas, primeiramente, buscamos utilizar a metodologia MIP (STEEN et al., 2010, p. 5-6), *Metaphor Identification Process*. Inicialmente, (1) fizemos a leitura do texto, composto por falas transcritas, para estabelecer um significado geral e, em seguida, foram assinaladas as expressões consideradas metafóricas. Para cada expressão ou lexema assinalado, (2) tentamos estabelecer um significado relacionado ao contexto, verificando se, para cada expressão, há um significado contemporâneo mais básico. Quando para a expressão em questão houve um significado contemporâneo mais básico, (3) verificamos se o significado relacionado ao contexto diferia deste mais básico, e se ainda assim poderia ser compreendido por meio dele. Quando foram atendidas todas as condições acima, (4) a expressão foi assinalada como metafórica.

Semino *et al.* (2004) indicam quatro problemas que encontraram ao analisar metáforas em um *corpus* de conversa partindo do MIP: (a) não é simples definir claramente quais expressões são metafóricas e quais não; (b) e nem a identificação precisa de tópico e veículo; (c) também não é clara a extrapolação de uma metáfora conceitual a partir das manifestações linguísticas; (d) e nem a extrapolação de metáforas convencionais a partir de padrões encontrados nos dados. Como uma forma de minimizar esses problemas, buscamos integrar a evolução desse método de identificação de expressões metafóricas mais voltado para a língua em uso, o MIPVU (STEEN *et al.*, 2010, p. 25-26). As principais diferenças entre os dois métodos estão nos terceiro e quarto passos, sendo que o MIPVU conta com mais dois passos:

- Em (3), as palavras utilizadas diretamente cujo uso pode ser explicado por meio de mapeamento entre diferentes domínios devem ser marcadas como expressão metafórica

direta;

- Em (4), quando um significado direto ou indireto conduzido por pronomes pessoais de terceira pessoa ou elipses, palavras utilizadas para substituição léxico-gramatical, pode ser explicado pelo mapeamento entre domínios, essas palavras devem ser marcadas como expressões metafóricas implícitas;
- Já em (5), a palavra cujo significado indica um mapeamento entre domínios deve ser marcada como sinal metafórico;
- E também, (6) quando se trata de um neologismo, devemos reavaliar separadamente cada palavra que faz parte dessa nova formação de acordo com os passos de dois a cinco do MIPVU.

No capítulo 4 do livro de Steen *et al.* (2010, p. 61-86), foi ilustrada a aplicação do MIPVU a dados de conversa. Os estudos de Cameron (2008; CAMERON; MASLEN, 2010) são destacados como uma das abordagens mais holísticas em relação à fala em interação dentro do campo da metáfora. Cameron distingue entre três níveis de análise metafórica: (1) o nível linguístico, que focaliza a forma da metáfora, para descrever suas manifestações e seu ambiente linguístico; (2) o nível comunicativo, que focaliza o uso da metáfora, para transmitir uma atitude ou gerenciar o discurso; e (3) o nível conceitual, que focaliza o nível cognitivo, para investigar a interpretação da metáfora. Nossa pesquisa não investiga a interpretação das metáforas pelos participantes, no entanto, focalizamos o papel que a metáfora assume no desenvolvimento das falas na interação e as formas que tomam as manifestações no discurso.

Ainda no capítulo 4, Steen *et al.* (2010, p. 85-86) apresentam os problemas que surgiram na aplicação do MIPVU ao contexto da fala. Primeiramente, os autores levantam que dificuldades na análise metafórica muitas vezes advêm de falta de conhecimento contextual. Esse aspecto é ainda mais delicado quando o *corpus* é composto de fala em interação, pois não é incomum que os segmentos de fala sejam inacabados, abortados ou mesmo não sejam claros o suficiente para que uma palavra seja assinalada como metafórica sem que haja margem para ambiguidades. Tais ambiguidades devem ser indicadas no *corpus*. Ambiguidades também são encontradas no uso do dicionário, quando o significado mais prototípico e menos marcado poderia ser subdividido em mais de uma definição, e também quando há tom humorístico em determinado termo. Outro problema que pode gerar ambiguidades surge quando não é possível separar claramente se a palavra assinalada trata-se de uma metonímia ou de uma metáfora.

Alguns dos casos de ambiguidade levantados acima não pareceram ocorrer em nosso *corpus*, pois os dados foram coletados precisamente como parte do desenvolvimento desse trabalho. Assim, temos acesso ao arquivo em áudio e vídeo, o que por si só já deve sanar alguma dúvida. Além disso, temos acesso ao conteúdo integral da filmagem, o que minimiza o surgimento de problemas por falta de conhecimento contextual. No entanto, como tanto na primeira quanto na segunda interação os participantes já se conheciam anteriormente, e convivem em uma mesma comunidade. Houve casos em que nosso conhecimento contextual não foi suficiente para sanar ambiguidades. Tais ocorrências foram assinaladas. Além disso, foi feita uma comparação das metáforas encontradas com outras já sistematizadas em estudos da TCM sobre o tema ‘religião’. Abaixo segue uma demonstração de como fizemos a etiquetagem das metáforas na interação, em um trecho da interação 2015BHBrAs01, no qual o participante AD4 responde à pergunta sobre se é ou não religioso:

Sequência 1.1: 2015BHBrAs01 ((08:33.6 - 09:03.0))

```

01  AD4:    EU?
02          (.) eu num um não posso falAr que eu sou religiOso;
03 →        (---) porque religiÃO é BRIGa;=né,
04          (-) quando <<acc> cê fala de religiÃO> cê tá fA associando A,
05 →        (-) a BRIGa;=né,
06  AD1:    eu fAleI erRAdo.
07  AD4:    até porQUE ↓'não (.) falou cErto;
08          mas até porque religiÃO (.)foi a: o O;
09          (.) a reLIgi↑ÃO foi a o [o:;      ]
10  AD1:          [o moTIvo,]
11          [<<all, p> a MORte ] de jesUs.>
12  AD4:    [o motivo da MORte;]
13 → AD1:    [<<dim> o moTIvo (assassIno);>]
14 → AD4:    [e que maTOU                ] caim e abEl;
15 →        (.) tudo começOu <<acc> por causa da religiÃO;>
16          primeiro homicÍdio que teve no MUNdo;
17          foi por causa dA religião;
18 →        (.) né:?=a religião ela ↑MAta;
19 →        a religião ela `MAta.

```

Conforme destacado pela Figura 9, foram consideradas expressões metafóricas aquelas que pertencem a outros domínios (mais concretos ou não) e foram mapeadas para o domínio



RELIGIÃO, tais como religião é *BRiga*;, [<<all, p> a *MORte*] de *jesUs.*>, [e que *maTOU*] *caim* e *abEl*;, (.) *tudo* *começou* <<acc> por causa da religião;> e a religião ela *`MAta*.

Figura 9: Metáforas ligadas à religião na Sequência 1.1.



Para as metáforas gestuais, o sistema de identificação partiu da comparação dos elementos metafóricos com as metáforas já sinalizadas em outros estudos desta área, tais como Müller (2008; 2013), Cienki e Müller (2008), e Cienki (2013). Quando não houve uma similaridade entre os elementos metafóricos encontrados nos dados desta pesquisa e os já sistematizados em estudos da área, tornamos explícito o processo de identificação de forma a demonstrar de maneira clara como chegamos a tal conclusão.

Enquanto para as metáforas verbais foi feita uma análise quantitativa, e dos segmentos em que era marcante o desenvolvimento de alguma metáfora ao longo da fala de um ou mais participantes, foi feita uma análise mais aprofundada, as metáforas gestuais foram consideradas apenas qualitativamente, em microanálises. Nas microanálises, os gestos foram transcritos de acordo com o sistema de transcrição de Ladewig e Bressemer (2013), e cada fase do gesto foi indicada de acordo com sua ocorrência em relação à fala. Segundo Kendon (1972 *apud* MCNEILL, 2005, p. 31-33), os gestos possuem três fases, preparação, golpe e retração. Posteriormente, outros autores adicionaram as fases sustentação pré- e pós-golpe (KITA, 1990 *apud* MCNEILL, 2005), e sustentação de golpe (DUNCAN<sup>31</sup> *apud* MCNEILL, 2005). Para a descrição de cada um, baseamo-nos em Pereira (2010, p. 66-67):

<sup>31</sup> Correspondência pessoal com McNeill.

- **preparação** (opcional): é a fase em que a mão se move até uma posição ideal para o golpe. A mão se afasta de uma posição de repouso no espaço gestual onde ela pode começar o curso. O início da preparação mostra o momento em que o conteúdo visoespacial do gesto começa a tomar forma na experiência cognitiva do falante.
- **golpe** (obrigatório): é uma ação, a amplitude máxima do esforço no gesto em torno do qual se organizam as outras fases. Esta ação deixa impressões ou efeitos de considerável relevância, muitas vezes sincronizada com o ponto de ênfase prosódica. É a fase do gesto, onde o formulário é semanticamente interpretável. O significado representado por essa fase do gesto é normalmente expresso no discurso.
- **retração** (opcional): as mãos retornam para descansar (nem sempre na mesma posição que no início). Não pode haver uma fase de retração se imediatamente o falante se move para um novo golpe.
- **sustentação**: é onde a mão é mantida no ar; na mesma posição há um congelamento, isto é, uma unidade estática chamada não movimento. Esta espera pode ser observada antes do golpe. A sustentação sugere que o golpe e a fala expressos contêm uma unidade de ideia criada antecipadamente, desde o início da fase de preparação.

Segundo Bressen (2013, p. 1069), cada fase apresenta certas características articulatórias que podem ser resumidas no quadro abaixo:

Quadro 4: Características de cada fase dos gestos.

| <i>Fase</i> | <i>Movimento</i> | <i>Tipos de movimento</i> | <i>Fluxo do movimento</i> | <i>Tensão</i> |               |             |
|-------------|------------------|---------------------------|---------------------------|---------------|---------------|-------------|
| Preparação  | [+ movimento]    | [+ restrito]              | [- variável]              | [+ tensão]    | [- constante] | [+ aumento] |
| Retração    | [+ movimento]    | [+ restrito]              | [- variável]              | [+ tensão]    | [- constante] | [- aumento] |
| Golpe       | [+ movimento]    | [- restrito]              | [+ variável]              | [+ tensão]    | [+ constante] |             |
| Sustentação | [- movimento]    |                           |                           | [+ tensão]    | [+ constante] |             |
| Repouso     | [- movimento]    |                           |                           | [- tensão]    |               |             |

Para a fase golpe, apresentamos uma descrição do gesto de acordo com o sistema de notação baseado na forma, de Ladewig e Bressen (2013). Tal sistema se baseia nos quatro parâmetros utilizados para descrever os gestos em línguas de sinais, quais sejam: (1) configuração de mão; (2) orientação; (3) movimento; e (4) posição. As notações se restringiram à mão, movimentos do braço ou tronco foram desconsiderados. Quando algum movimento de outra parte do corpo chamou a atenção, como quando algum participante olha e volta seu corpo para a câmera ou para outro participante, isso foi indicado na transcrição. As figuras de 10 a 13 resumem os parâmetros acima, as quais foram adaptadas de Ladewig e Bressen (2013), sendo que, para

resumir o quarto parâmetro, utilizamos a versão em português do quadrante de McNeill (2005, p. 274) encontrada em Pereira (2010, p. 51).

Figura 10.1: Configuração de mão.



Figura 10.2: Configuração de mão – combinação de dedos.

| Combinação de dedos |                           |              |                |                |                |                        |
|---------------------|---------------------------|--------------|----------------|----------------|----------------|------------------------|
| 1+2 conectados      | 1+3 conectados            | 1+2 dobrados | 1+2 curvados   | 1-5 dobrados   | 1-5 curvados   | 1-5 curvados afastados |
|                     |                           |              |                |                |                |                        |
| 2-5 inclinados      | 2-5 inclinados 1 esticado | 2-5 curvados | 1-5 encostados | 1+5 conectados | 1+2 encostados |                        |
|                     |                           |              |                |                |                |                        |

Figura 11: Orientação.

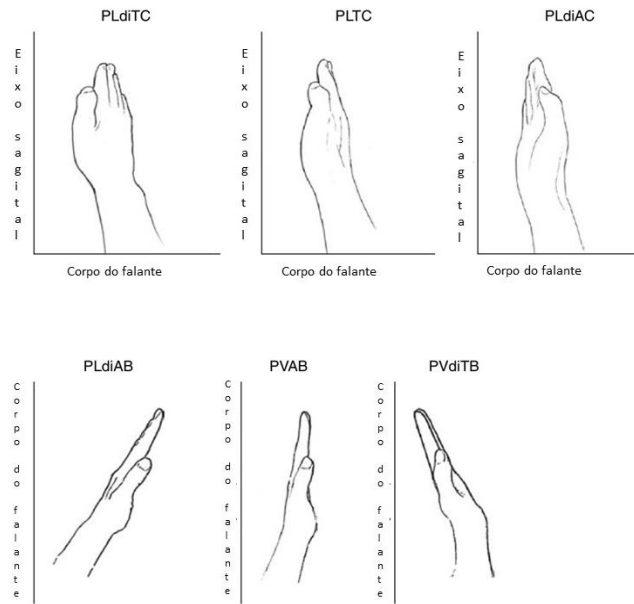


Figura 12.1: Movimento.

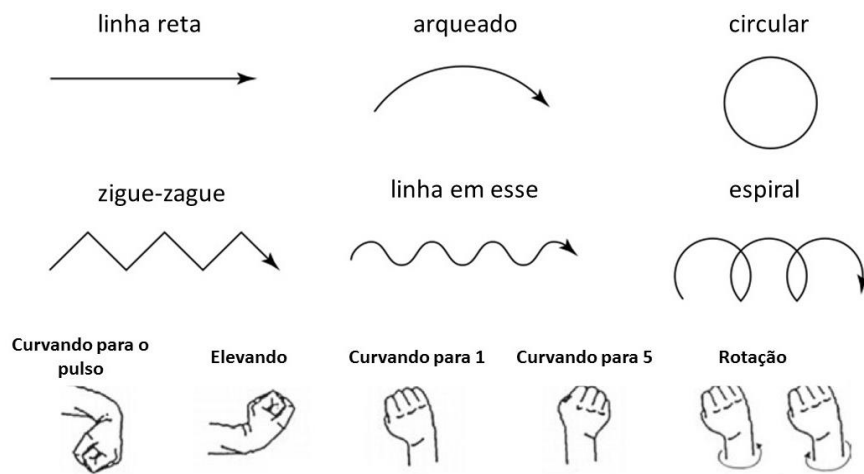


Figura 12.2: Movimento – direções.

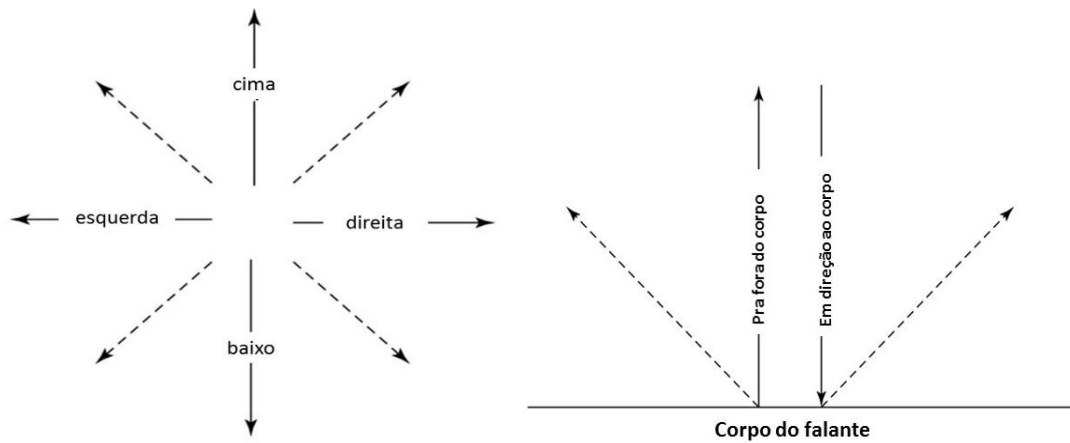
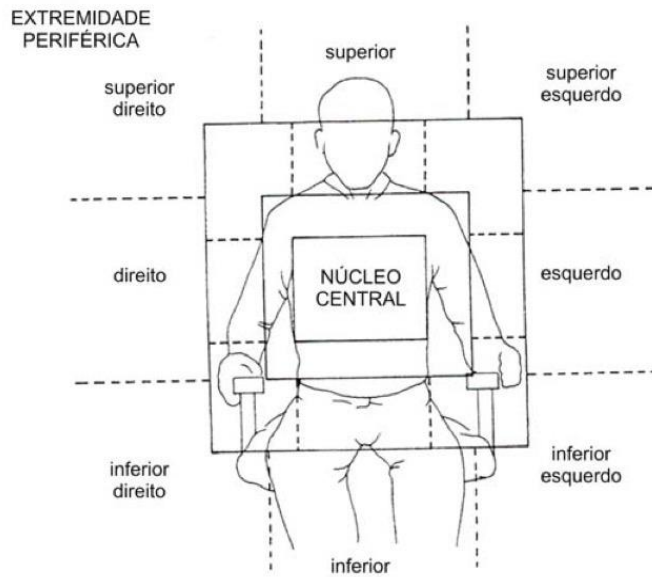


Figura 13: Posição.



Abaixo temos um exemplo de como foi feita a análise das metáforas gestuais, também retirada logo do início da primeira interação.

```
Sequência 1.2: 2015BHBrAs01 ((01:01.2 - 01:14.9))
    [((AD2 olha para AD1 e aponta para os cartões))]
```

01 AD3: [<<p> é tipo uma Folha aqui Ó;> ]

```
    [((AD2 se levanta)) ]
    [((AD4 segura o cartão com ambas as mãos))]
```

02 AD4: [<<acc> tá perguntando aqui PRImeiro aqui\_ó;> ]

03 → <<levantando a mão esquerda com palma para fora até ficar em

→ frente aos cartões e a abrindo> não É (.) é um por Um.>

04 AD2: <<se sentando> a:h\_TÁ;>

Figura 14: Repouso do gesto S1.2 (L02).



Figura 15: Golpe do gesto S1.2 (L03)



O gesto da Sequência 1.2 foi considerado metafórico, pois AD4, que se comporta como o moderador da interação desde seu início, impede que AD2 pegue uns dos cartões levando a mão esquerda aberta até o quadrante esquerdo. Esse gesto seria uma manifestação do esquema imagético do CONTÊINER, uma vez que com esse gesto AD4 cria uma barreira entre AD2 e os cartões, como se a área em que eles estão sobre a mesa fosse seu território exclusivo. Com isso, ele manifesta a metáfora MODERAÇÃO É UM CONTÊINER, sendo que, dentro desse contêiner, apenas ele pode estar.

Como quarta e última etapa, foi feita a comparação das metáforas encontradas nas duas interações. A seguir, demonstraremos como foi feita essa comparação:

Sequência 2.1 – 2016BHBrAs02 ((06:27.6 – 06:45.6))

01 AD5: mas eu acho Assim QUE:,  
 02 → *nin↑GUÉM consegue vivEr;*  
 03 → *sem uma religiÃO <<p> em sI;>*  
 04 <<levantando as mãos abertas com as palmas uma voltada para a  
 outra e movendo para o quadrante superior direito parando pelo  
 trajeto> é a religiÃO QUE:,  
 05 → *d dá um NORte pra pessOa.>*  
 06 AD6: É (.) mas Isso;=né,  
 07 *essa quesTÃO da reli fez;*  
 08 <<movendo a mão direita aberta em perfil com os dedos na  
 direção de ad5> que\_aí ela faLOU;  
 09 → *que a gen tInha que abando abandoNAR,*

10 [A religiosi↑DAde; ]  
 11 → AD8: [religiÃO é muito taBU,]  
 12 AD7: [<<pp> é;>]  
 13 AD6: [porquE> ] <<movendo a mão direita aberta em perfil para a  
 direita> as pesSOas;  
 14 [esTÃO:> <<levando as mãos às têmporas> estÃO,>]  
 15 AD7: [<<pp> é assIm MESmo;> ]  
 16 AD6: <<movendo as mãos abertas com as palmas uma para outra para o  
 quadrante direito inferior> fo↑cAdas na religiÃO;>  
 17 <<movendo arqueadamente as mãos abertas com as palmas uma para  
 a outra para o quadrante inferior esquerdo> nÃO no amor mai  
 [OR em crIsto;=en][tenDEU?> ]  
 18 AD7: [<<f> Olha vão lÁ][na ↑Síria;>]  
 19 AD8: [é; ]

Na Figura 16, podemos observar as metáforas encontradas para religião na sequência 2.1, as quais são manifestadas pelas expressões *nin↑GUÉM consegue vivEr; sem uma religião <<p> em sI;>, é a religião QUE:, d dá um NORte pra pessOa., que a gen tInha que abando abandoNAR, [A religiosi↑DAde;], e [religiÃO é muito taBU,]. As metáforas gestuais serão desconsideradas nessa comparação, pois em S1.1 não há gestos. Podemos observar, considerando as Figuras 9 e 16, que em ambas as sequências os grupos utilizaram metáforas positivas e negativas para falar sobre RELIGIÃO, sendo que em S1.1 predominou a visão negativa, e na S2.1, isso foi mais balanceado.*

Figura 16: Metáforas ligadas à religião na Sequência 2.1.



Não podemos dizer que houve uma tendência a metaforizar de forma negativa a religião em qualquer das interações, pois em outras sequências, as metáforas já tendem a ser mais positivas. Como aspecto conversacional, chama a atenção que em S2.1, que possui o mesmo número de unidades entonacionais que S1.1, ocorrem cinco sobreposições com falas simultâneas, e todos os falantes participam da sequência, enquanto em S1.1 não ocorre nenhuma sobreposição e há apenas um falante principal, AD4, já que as falas de AD1 se tratam de um autorreparo (L06) e checagens de entendimento (L10-11, L13), o que remete à estrutura hierárquica que existe tanto entre os papéis sociais dos participantes da primeira interação, quanto entre os papéis que eles desempenham na interação, com AD4 sendo o moderador, e os demais, os moderados. No sexto capítulo, Discussão, traremos comparações envolvendo também o todo das interações. Já no próximo capítulo, teremos a apresentação e a descrição dos dados.



## 5 DADOS

Este capítulo traz, para cada uma das interações, primeiramente uma exposição mais geral dos dados, e em seguida a apresentação das metáforas verbais, gestuais e verbo-gestuais relacionadas ao domínio alvo RELIGIÃO encontradas no *corpus*. Essa exposição mais geral considera tanto elementos conversacionais como o reparo com função correção, por meio do qual torna-se mais notável uma assimetria nas relações entre os participantes da primeira interação, ou o *byplay* sem suavizar o volume da voz, que ocorre quando um participante da segunda interação fala sobre sua experiência em um momento em que parou de praticar sua religião e que acaba por suspender a fala dele, partindo de uma sequência base de cada uma das interações. Já as ocorrências metafóricas encontradas no *corpus* serão apresentadas em sequências, as quais foram escolhidas em três momentos distintos da preparação das transcrições para investigação.

Em um primeiro momento, a filmagem foi assistida antes de haver transcrições, e alguns momentos foram marcados como relevantes tanto em relação a aspectos estruturais da AC, quanto com respeito a metáforas verbais e gestuais. Durante o processo de transcrição, outros momentos também foram marcados como significantes, no entanto, nessa etapa, tal marcação foi feita em arquivo à parte, não aparecendo nas notações da transcrição, a qual se restringiu ao GAT 2. No processo de revisão da transcrição, foi adicionada uma camada além da que já havia para cada participante, e nessas novas camadas ocorreu a notação dos gestos de acordo com as dimensões que possuíam, e a sinalização do uso de metacomunicação, principalmente em reparos, que se mostraram significativos para a estruturação da participação de cada um na interação, principalmente em 2015BHBrAs01. Foi também no momento da revisão que foram escolhidos certos termos ligados ao domínio RELIGIÃO os quais apareciam metaforizados nas interações, além de manifestações de ‘metáforas adormecidas’, para que pudessem ser usados na última etapa da seleção das sequências. De posse das versões finais das transcrições, foi feita uma busca por meio do concordanceador do pacote EXMARaLDA, Exakt, em sua versão integrada ao Partitur-Editor, pelos seguintes termos: *religião, fé, crença, deus, jesus, espírito santo, senhor, bíblia, palavra, pastor, fiel, irmão, evangelização, obra, igreja e assembleia*. Cada palavra foi reduzida de forma a não deixar de fora ocorrências com pequenas variações ou ocasionais erros de digitação. As ocorrências encontradas pelo Exakt foram analisadas como metafóricas ou não, e no caso das metafóricas, foi feito um recorte de uma sequência de fala em que fosse possível reconhecer um contexto para dada metáfora.

As ocorrências metafóricas estão em *itálico* no contexto em que ocorrem na interação, situadas em sequências com no mínimo três unidades entonacionais para que tenhamos uma ideia mais clara sobre o que estava sendo falado no momento, e as UEs a que pertencem são indicadas com uma seta após a numeração da linha. Após cada sequência, seguem listadas as metáforas identificadas, de acordo com os mapeamentos do domínio RELIGIÃO ao que pertencem.

### 5.1 PRIMEIRA INTERAÇÃO – 2015BHBrAs01

Conforme apresentado no capítulo 4, a primeira filmagem que compõe o *corpus* da presente tese foi realizada entre quatro membros da igreja *Assembleia de Deus Remanescentes da Última Hora*, sendo que havia entre eles uma diferença significativa em relação ao papel que representam na igreja: AD4 é o pastor fundador da igreja, AD3 é diácono – pastor em formação – e AD1 e AD2 são fiéis. Essa assimetria na hierarquia dos papéis sociais dos participantes foi evidenciada por meio de aspectos conversacionais da interação, como poderemos ver a seguir.

#### 5.1.1 Aspectos conversacionais

Durante toda a interação, pôde ser observado o quanto essa hierarquia influencia na maneira como os participantes dão suas contribuições, já que desde o início, AD4 se posiciona como moderador, o que pode ter ocorrido tanto devido à posição em que se sentou – ao lado da mesa sobre a qual estavam os cartões – quanto em razão de seu papel social como principal pastor da igreja em que todos os participantes congregam. Ele organiza a ordem de participação, assim a fala de cada um ocorre na maior parte das vezes apenas após o chamado do pastor, ou também por meio do olhar dele (Figura 17) acompanhado ou não de um comando no imperativo, o que pode ser observado nas sequências S1.3, S1.4 e S1.5, sendo que estas fazem parte de um total de 22 unidades entonacionais, as quais são utilizadas por AD4 para selecionar o próximo respondente, sendo que o único outro participante que chega a fazer isso, assim mesmo por uma única vez, é AD3, e vale ressaltar que ele somente o faz após uma pausa de 4.2 segundos, depois da qual a própria AD2 já iria introduzir sua fala, mas apesar disso, ele evoca seu nome em sobreposição, mesmo que reduzindo o volume de sua voz para tal, S1.6.

Sequência 1.3 - 2015BHBrAs01 ((03:38.2 - 03:49.7))

- 01 AD4: (-) a próxima aqui agora é: (.) onde você MOra cidade região  
→ <<olhando para ad1> etcétera;>  
(1.6)
- 02 AD1: <<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para frente e para  
baixo, olhando para a câmera> eu mOro: (-) †BElo horizo:nte  
minas gerAI:s;
- 03 (-)resido no BAIRro (--) ribEI:ro de abreEU;>

Figura 17: AD4 seleciona o próximo participante pelo olhar (L01).



Sequência 1.4 - 2015BHBrAs01 ((25:20.9 - 25:33.8))

- 01 AD4: comentÁrio sobre a!MOR!,  
(1.1)
- 02 → AD4: <<olhando para ad1> faça um comentÁrio sobre amOr;>  
(2.4)
- 03 AD1: o aMOR é um sentimEnto,  
04 (--) que a gEnte conQUISta (--) né,

Sequência 1.5 - 2015BHBrAs01 ((26:32.2 - 26:47.4))

- 01 AD1: né (.) o aMOR pra mIm é:\_é isso é:,  
02 é respeitAr o meu PRÓximo;  
03 (---) né,  
(2.9)
- 04 AD1: [(ISso), ]  
05 → AD4: [dona aD2;]  
06 AD2: eu tô brinCANdo assim tUdo né,

07           tô sorRINdo,  
08           mas pra mim o amOr é FUNdamentAl;

Sequência 1.6 - 2015BHBrAs01 ((15:55.7 - 16:16.4))

01   AD1:   <<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para frente e para  
          baixo> mu!DAN!ça foi o que a palavra trouxe pra minha vIda.  
02           ela mu!DOU! a minha vida;  
03           ela mudOU o MEU casamEnto;  
04           e tem mu!DA!do a a os meus filhos.  
05           (---) foi assIm que eu aprendI,  
06           e é o que eu procUro passAR.>  
          (4.2)  
07   AD2:   [°h bom;                ]  
08 → AD3:   [<<pp> irmã aD2,>]  
09   AD2:   (-) eu não me SINTo uma pessoa religiosa.

Outro ponto que reforça esse papel autoimposto de moderador de AD4 são as correções que ele faz em relação ao conteúdo das falas de AD1 e AD2 que ocorrem principalmente em três momentos da interação, sendo que no caso de AD2 a correção está relacionada à interpretação de uma passagem bíblica. A primeira delas encontra-se em S1.2 (L02), no capítulo anterior, já as outras duas sequências seguem abaixo. Ainda que, em S1.7, AD3 também tenha feito correções em relação à fala de AD1, ele apenas o faz após a primeira correção de AD4.

Sequência 1.7 - 2015BHBrAs01 ((01:23.1 - 02:02.3))

01   AD1:   <<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para frente e para  
          baixo><sub>1</sub> MEU nome é /a↑`D1;  
02           (1.6) /tra↑`BA::lho (---) né,  
03           sou: <<olhando para AD4><sub>2</sub> /o↑`BREIra da igreja eh><sub>2</sub>  
          <<olhando para a câmera><sub>3</sub> /assem↑`blEia><sub>3</sub>  
          <<olhando para AD4, dim><sub>4</sub> de deus;><sub>1</sub>><sub>4</sub>  
04   AD4:   <<sorrindo> contiNUA;>  
05   AD1:   <<olhando para a câmera> remanescentes da última /↑`HO:ra> (--)  
          nÉ;  
06   AD1:   sou <<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para frente e  
          para baixo, olhando para a câmera> MUIto feliz no que  
          /↑`fA:ço,>  
07 → AD4:   <<pp> trabalho secuLAR também.>  
08 →           (-) trabalho secuLAR.  
09   AD1:   <<olhando para ad4> o QUE.>

10 → AD3: [como que são os SEUS; ]  
 11 → AD4: [seu trabAlho no dia a DIA;]  
 12 AD1: meu dia a DIA.  
 13 [meu dia a dia é ESse;]  
 14 → AD3: [seu dia a DI:A; ]  
 15 → AD4: não (.) seu traBALho <<levando as mãos espalmadas para o  
 → quadrante esquerdo, acc> fOra da igreja;>  
 16 → AD3: é o que você FAZ né no nO,=  
 17 → =no DIA a dia;  
 18 AD1: <<h> SÓ isso> eu EU,  
 19 → AD3: com seus FI:lhos;  
 20 AD1: <<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para a esquerda e  
 para baixo, levantando mãos com palmas voltadas para cima sobre  
 o colo> eu traBALho e e e o meu trabAlho;>=  
 21 =<<movendo arqueadamente a mão esquerda de cima pra baixo> é é  
 trabAlho em casa de faMÍ:lia;>  
 22 <<movendo arqueadamente a mão direita de cima pra baixo>  
 trabAlho na iGRE:ja;>  
 23 o meu dia a dIa é !ES:!se;

Podemos notar também em S1.7 um gesto recorrente de AD1, que na maioria das vezes ocorre quando ela fala olhando para a câmera ou mesmo quando alterna o olhar entre a câmera e AD4, o que marca o *footing* (GOFFMAN, 1981) de porta-voz da igreja, sinalizado pelas pistas de contextualização tais como a fala ritmada, os acentos reforçados pelo movimento de cabeça (Figura 18), e ainda que os itens destacados nas unidades entonacionais não se tratem de elementos de uma lista prototípica, pela ‘entonação de lista’ (SELTING, 2003), que é representada pela fala ritmada de trechos uma UE com entonação final ascendente enquanto a lista ainda não está completa, já o último elemento traz uma entonação descendente. Esse tipo de marcação prosódica é indicado pelo ritmo mantido nas linhas 01, 02, 03, 05 e 06, simbolizado pela barra “/” e expresso pelos pulos entonacionais “↑`” junto aos acentos focais ou secundários. Trata-se de uma lista completa nas linhas de 01 a 03, como pode ser observado no fechamento de *gestalt* com o olhar voltado para um dos falantes, a diminuição do volume de sua fala e a entonação final médio-descendente. AD4 reconhece o fim da lista fechada, uma vez que toma o turno, no entanto, sua fala na linha 04 consiste em incentivar que AD1 continue respondendo ao primeiro cartão da interação. Nas linhas 06 e 07, temos uma lista aberta, que AD1 não chega a completar, pois na linha 07, é interrompida pela correção de AD4, <<p> trabalho secuLAR também.>, mas ainda assim parece reconhecer que a lista ainda não atingiu

sua completude, pois fala em volume mais baixo.

A alternância de olhar entre a câmera e AD4 feita por AD1 tem diferentes funções, tanto de adequação ao receptor, quanto de requerer a ajuda de um receptor conhecedor (GOODWIN, 1981, p. 30, 149-156). Primeiro AD1 volta seu olhar para a câmera, como forma de orientar sua fala para a audiência por trás dela. No final da linha 03, AD1 volta seu olhar para AD4 e vai diminuindo o volume da sua fala. Ela está pedindo a aprovação de um receptor conhecedor, e quando ela recebe o incentivo dele (L04), AD1 volta a direcionar seu olhar para a câmera até o final da linha 06. Nas linhas 07 e 08, AD4 faz um reparo (SCHEGLOFF; JEFFERSON; SACKS, 1977) corrigindo o conteúdo da fala de AD1, mas ela não reconhece a ‘fonte de problema’ (SCHEGLOFF; JEFFERSON; SACKS, 1977, p. 366), e inicia um reparo com um pronome interrogativo de classe aberta na linha 09, enquanto requer a ajuda de AD4 por meio do olhar. Nas falas que se seguem, ela já não volta a endereçar sua fala para a câmera.

Após a primeira correção, podemos notar que AD1 sai do *footing* de porta-voz da igreja enquanto tenta reconhecer a fonte de problema indicado pela correção de AD4 (L09, L12-13, L18), o que pode ser notado pelos acentos mais suaves, pela ausência de movimentos da cabeça os acompanhando, e pela fala não ritmada. Na linha 20, AD1 retoma o *footing* de porta-voz da igreja. Antes disso, na linha 15, temos o gesto metafórico e dêitico de AD4, no qual manifesta a metafonímia RELIGIÃO É UM CONTÊINER, que parte da metonímia IGREJA POR RELIGIÃO e se baseia no esquema imagético do CONTÊINER (LAKOFF, 1987, p. 113-114), além de posicionar do lado de fora desse contêiner o alvo que parte do núcleo central para o quadrante direito (Figura 19). Nesse gesto, as mãos abertas vão representar a superfície lateral do contêiner, a qual delimita e separa o que está de fora daquilo que pertence ao contêiner.

Figura 18: Movimento de cabeça de AD1 acompanhando os acentos da UE (L05).



Figura 19: Gesto com dimensões metafórica e dêitica (L15).



A correção que AD4 faz da fala de AD2 está relacionada à interpretação que a última faz do versículo “Adúlteros, não sabeis que a amizade com o mundo é inimizade com Deus? Assim todo aquele que quer ser amigo do mundo torna-se inimigo de Deus.” (Tiago 4:4). Nesse caso, esta ação está relacionada principalmente ao papel social de AD4 como pastor, não apenas como moderador da interação. A correção é seguida de uma explicação.

Sequência 1.8 - 2015BHBrAs01 ((33:03.3 - 33:32.5))

- 01 AD2: eu\_eu pEnso no prinCÍpio,=  
 02 =<<batendo com a mão esquerda na perna> na palAvra de DEUS,>  
 03 que FAla que O,=  
 04 =que <<colocando a mão esquerda com palma para baixo na perna>  
 o amIgo do MUNdo,>  
 05 <<girando o punho esquerdo pra fora e voltando> se constitUi  
 iniMIgo de deus;>

06 não é [ISso, ]  
 07 AD4: [˘sim:?]  
 08 AD2: mas eu num consIgo asSIM,  
 09 <<levantando a mão esquerda> me fiXAR nesse versículo;>  
 10 <<olhando para ad3 e levantando a mão esquerda e abaixando em  
 seguida> porque †Tudo mundo pra mIm,  
 11 SERve pra ser meu amIgo;>  
 12 → AD4: quando fAla amigo do MUNdo,  
 13 → não é uma amizAde de dE,  
 14 → pessOas que não são CREntes;  
 15 → é amizade com sis†TEma mundAno;  
 16 AD2: ‘AH tá.  
 17 → AD4: não é amI não é amizAde [do MUNdo;]  
 18 AD2: [hu::m, ]  
 19 agOra o pastor [me expliCOU; ]  
 20 → AD4: [<<all> (ele TAva falando da)>] amizAde com o  
 sisTEma;=  
 21 → =o que é o sisTEma,  
 22 → (-) é os mo†DISmos,  
 23 → que o mundo POde lançAr;  
 24 AD2: [ah TÁ: cErto; ]  
 25 AD4: [((incompreensível, 2.2s))]

O *footing* de porta-voz da igreja utilizado por AD1 na perspectiva de fiel em S1.7 também é utilizado por AD3 e AD4, os quais dão a ele a perspectiva de pastores. Tal *footing* é marcado principalmente pela entonação de lista nos momentos em que cada um deles discorre sobre algum dos temas que estão nos cartões de estímulo, com acentos mais frequentes, que não chegam a ser tão fortes quanto os de AD1, mas que frequentemente são acompanhados por gestos de dimensão dêitica, rítmica e em alguns momentos, metafórica, como podemos observar nas Sequências 1.9 e 1.10. Nos gestos de S1.9, a dimensão dêitica está relacionada com a questão de que AD4 sempre posiciona no quadrante direito ou no núcleo central o pronome pessoal ‘você’ das linhas 04, 06 e 07, que nessas falas se refere a AD3 e também é genérico, o que pode ser demonstrado tanto pelo gesto quanto pelo olhar (GOODWIN, 1981, p. 30), que ora está direcionado a AD3, ora ocupa uma posição mais neutra, e no quadrante esquerdo os beneficiários genéricos dos tipos de amor sobre os quais fala, ‘esposa’, ‘família’ e ‘vizinho’ (Figuras 20 a 22). Apenas na referência explícita ao nome da esposa de AD3 é que AD4 mantém as mãos em posição neutra, girando levemente o punho direito para fora. Já a dimensão rítmica se deve ao movimento, que acompanha os acentos das UEs. A dimensão metafórica aparece no



movimento arqueado quando AD4 gira a mão direita em sentido horário metaforizando a relação entre AD3 e sua esposa (Figuras 20, 21 e 22).

Sequência 1.9 - 2015BHBrAs01 ((28:52.6 - 29:13.1))

01 AD4: quando fAla de a'MOR,  
 02 o amOr é dividido em VÁrias (-) etApas;=né,  
 03 tem uma diferEnça entre amor de ca↑SAL,  
 04 → (-) entre <<movendo em ziguezague mãos com de 1 a 5 curvados e  
 → afastados, olhando para ad3> amor entre voCÊ e noEme,  
 05 → sua esPOsa;>  
 06 → (-) entre amor e <<movendo em ziguezague mãos abertas com as  
 → palmas voltada uma para a outra> vocÊ e sua faMÍ:lia;>  
 07 → entre amor entre <<movendo para a direita mão direita com de 1  
 → a 5 curvados e afastados> voCÊ e:,>  
 08 → °h <<afastando as mãos com de 1 a 5 curvados e afastados,  
 → olhando para ad3> seu vizInho,>  
 09 seu aMIgo;  
 10 (-) né,  
 11 E: (-) o grande amOr,  
 12 que é amOr entre voCÊ e o seu DEUS,=né;

Figura 20: Gesto com dimensões dêitica, rítmica e metafórica (L04-05).



Figura 21: Gesto com dimensões dêitica e rítmica (L06).



Figura 22: Gesto com dimensões dêitica e rítmica (L07-08).



Em S1.10, a entonação de lista se manifesta tanto nas UEs mais curtas, o que suscita acentos focais mais frequentes, quanto no gesto de tocar e dobrar com o indicador esquerdo esticado os dedos da mão direita a cada nova classe de amizade apresentada por AD3 que é falada, o qual ativa as dimensões (a) dêitica, presente no apontar e na organização dos elementos em um espaço; (b) icônica, pela organização do gesto de maneira a evocar a ação de fazer uma lista; e (c) rítmica, pois os gestos têm seu golpe coincidindo com as ênfases. A dimensão metafórica, assim como a icônica, aparece no gesto que antecede a lista, no qual as mãos de AD3 se organizam no núcleo central para formarem uma espécie de esfera, a qual conceitualiza as três classes da palavra *amizade* (Figura 23).

Sequência 1.10 - 2015BHBrAs01 ((34:22.9 - 34:34.0))

01 AD3: (-) amIZAde;  
 02 eu:: VEjo,  
 03 → (-) que existem <<levantando mãos abertas com as palmas  
 → voltadas uma para a outra> ↑TRÊS clAsses,>  
 04 nEssas paLAavras;  
 05 → (-) <<tocando com o indicador esquerdo esticado e dobrando um a  
 → um os dedos direitos de 5 a 3> nós tEmos nossos cheGAdos,  
 06 → (-) nossos coLEgas,  
 07 → e nossos aMIgos;>

Figura 23: Gestos com dimensões icônica, metafórica, dêitica e rítmica (L03-07).



Ressaltamos que não serão apresentados nesta tese cada um dos gestos metafóricos identificados na interação, mas sim apenas aqueles que fizeram parte das sequências analisadas. A partir das sequências de 2015BHBrAs01 apresentadas até agora, já podemos perceber que em pouquíssimos momentos a interação se deu como uma conversa típica, em que há uma troca de turnos frequente entre os participantes, sobreposições, *backchanneling* etc. A interação se torna um pouco mais dinâmica a partir da discussão do tema *amizade*, mas apenas quando discutem o último cartão, com o tema *política*, a ordem das participações é subvertida e as contribuições são dadas fora da ordem instituída. Ainda assim, em toda a interação ocorrem 421 sobreposições, o que pode parecer muito, mas quando comparamos com o número de falas sobrepostas na segunda interação, 2016BHBrAs02, ou mesmo em outra interação entre brasileiros filmada pelo NUCOI cuja a duração, 97 minutos, não chega a ser o dobro desta, e o número de participantes é igual, 2014MuBr02,<sup>32</sup> essa diferença se mostra significativa: 1629 e

<sup>32</sup> A transcrição dessa interação está disponível na área de download do site do NUCOI: <[http://www.letras.ufmg.br/padrao\\_cms/?web=nucoi&lang=1&page=&menu=&tipo=2](http://www.letras.ufmg.br/padrao_cms/?web=nucoi&lang=1&page=&menu=&tipo=2)>, acesso em 08/05/2017.

2382 sobreposições, respectivamente. Essa diferença possivelmente se deve à assimetria entre os participantes da filmagem 2015BHBrAs1.

### 5.1.2 Análise metafórica

Abaixo temos as sequências com ocorrências metafóricas que foram selecionadas da primeira interação. Algumas das sequências já foram citadas anteriormente nesta tese, no entanto, como o foco anterior não foi a análise metafórica, as trazemos novamente nessa subseção.

Sequência 1.1 (estendida) – 2015BHBrAs01 ((08:33.6 – 10:10.1))

01 AD4: EU?

02 (.) eu num um não posso falAr que eu sou religiOso;

03 → (---) porque religiÃO é *BRIga*;=né,

04 (-) quando <<acc> cê fala de religiÃO> cê tá fA associando A,

05 → (-) a *BRIga*;=né,

06 AD1: eu fAleI erRAdo.

07 AD4: até porQUE ↓'não (.) falou cErto;

08 mas até porque religiÃO (.)foi a: o O;

09 (.) a reLIgi↑ÃO foi a o [o:; ]

10 AD1: [o moTIvo,]

11 → [<<all, p> a MORte ] de jesUs.>

12 AD4: [o motivo da MORte;]

13 → AD1: [<<dim> o moTIvo (assassIno);>]

14 → AD4: [e que maTOU ] caim e abEl;

15 → (.) tudo começOu <<acc> por causa da religiÃO;>

16 primeiro homicÍdio que teve no MUNdo;

17 foi por causa dA religião;

18 → (.) né:?=a religião ela ↑Mata;

19 → a religião ela `Mata.

20 nós (-) é:: a gente pOde observar a história PASSada;

21 → e nós vamos entender VÁrias e vÁrias;

22 → *mi!LHÕES!* de pessOas;

23 → (.) que morrERam <<acc> por causa de religiÃO;>=né:?

24 → (.) juDEUS morrERam;

25 <<acc> por causa da religiÃ:O,>

26 → os cristÃOS (-) da era primitIva morrE:ram por causa da religião;

27 (-) né?

28 → os is *isla*†*MISTas* mor`*rEram* por causa de religiÃO;  
 29 (-) porQUE,  
 30 é que a religiÃO,  
 31 → <<fechando mão direita voltada para o rosto com de 1 a 5  
 → encostados> ela tem esse poDER de> <<abrindo a mão> destruIr;;>  
 32 (-) né;  
 33 a religiÃO <<levando mãos abertas voltadas uma para a outra  
 ao núcleo central> quando não bem entenDida;>  
 34 → <<aproximando as mãos> a con†!TEN!da entre as religiões,>=  
 35 → =<<entrelaçando os dedos e passando a mão direita na mão  
 → esquerda aberta, acc> (POde se) destruIr;>  
 36 então eu não FAlO que eu sou religiO:so;  
 37 (-- ) porque religiO:so (.) <<acc> seria uma palavra muito  
 PObre,>  
 38 (-- ) para que eu SIRvo.  
 39 (-) né,  
 40 (-) e servir a jeSUS não é religiÃO;  
 41 → servir a jeSUS,  
 42 → °h é a Única maneira de escapAr.  
 43 (-) né:,  
 44 eu sei que jesUs É:,  
 45 (-) num É religiÃO.  
 46 → é a VÁLvula de escApe do ser humAno.  
 47 então eu num FAlO que eu sou religiOso;  
 48 → °h porque a religião ela PASsa.  
 49 (-) né,  
 50 → (-) a religiÃO ela †PASsa;  
 51 (-) mas É:,  
 52 (-) servir a CRISTo num é religiÃO.  
 53 <<all> ela tá †MUIto acima do que é religiÃO;>  
 54 °h como eu já faLEI,=né;  
 55 a princípio eu sou pastOr da assembleia de DEUS;  
 56 remanescEntes da última HOra;  
 57 → (-) eh: perTENço à assemblEia de deus.  
 58 sou pastOR da assemblEia de dEus;

Nessa sequência, temos uma visão negativa da religião, em que AD4 toma como base perseguições religiosas históricas e a morte bíblica de Caim e Abel. Dentre as metáforas encontradas, é difícil distinguir se temos metáforas complexas (KÖVECSES, 2002, p. 144-146) em que a RELIGIÃO preenche mais de um, ou todos, os domínios-alvo dos mapeamentos, ou se

temos algumas metáforas simples (KÖVECSES, 2002, p. 145) que têm domínios-fonte que parecem ser mapeamentos de uma mesma metáfora complexa. Trataremos delas aqui como metáforas complexas:

| RELIGIÃO É VIOLÊNCIA                            |   |          |
|-------------------------------------------------|---|----------|
| BRIGA (L03, L05)                                | ➡ | RELIGIÃO |
| PESSOA QUE PARTICIPA DA BRIGA (L34)             | ➡ | RELIGIÃO |
| ASSASSINA<br>(L13-14, L18-19, L21-24, L26, L28) | ➡ | RELIGIÃO |
| ARMA / BOMBA (L31, L35)                         | ➡ | RELIGIÃO |
| MORTE (L11)                                     | ➡ | RELIGIÃO |

A metáfora RELIGIÃO É ARMA / BOMBA se manifesta tanto verbalmente quanto por meio de gesto. No trecho que vai das linhas 30 a 35, AD4 faz dois gestos cuja função é predominantemente representacional, em que representa o objeto concreto e o evento do qual ele participa (MÜLLER, 2013, p. 206-209), quando ele representa uma arma ou bomba, na linha 31 com a mão direita com de 1 a 5 encostados e com a palma voltada para si, e na linha 35, com ambas as mãos com de 1 a 5 curvados e afastados formando uma esfera no núcleo central, e depois representa o evento após o disparo ou a explosão, na linha 31, ao abrir a mão, e na linha 35, ao encostar uma mão na outra e passar a mão direita na palma da esquerda como se nada mais houvesse do que antes estava ali (Figura 24).

Figura 24: Gestos com dimensão metafórica.



Temos ainda as metáforas complexas (a) VIDA É VIAGEM, com os mapeamentos RELIGIÃO É COMEÇO (L15) e RELIGIÃO É VEÍCULO EM MOVIMENTO (L48, L50); (b) RELIGIÃO É PROPRIETÁRIA, com o mapeamento FIEL É PROPRIEDADE (L57); e (c) PESSOA É CONTÊINER SOB PRESSÃO, com os mapeamentos JESUS É VÁLVULA DE ESCAPE (L46) e FIEL É AR QUE ESCAPA (L42).

Sequência 1.6 – 2015BHBrAs01 ((15:55.7 – 16:16.4))

01 AD1: <<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para frente e para  
→ baixo> *mu!DAN!ça foi o que a palavra trouxe pra minha vida.*  
02 → *ela mu!DOU! a minha vida;*  
03 → *ela mudOU o MEU casamEnto;*  
04 → *e tem mu!DA!do a a os meus filhos.*  
05 *(---) foi assim que eu aprendi,*  
06 *e é o que eu procuro passar.>*  
*(4.2)*  
07 AD2: [<sup>o</sup>h bom;                    ]  
08 AD3: [<<pp> irmã ad2,>]  
09 AD2: (-) eu não me SINTo uma pessoa religiosa.

Na sequência acima, temos a metonímia BÍBLIA POR PALAVRA (L01-04), bastante recorrente nas interações, e o mapeamento da metáfora complexa VIDA É VIAGEM, CONVERSÃO É MUDANÇA (L01-04).

Sequência 1.7 (até L15) – 2015BHBrAs01 ((01:23.1 – 01:50.9))

01 AD1: <<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para frente e para  
baixo><sub>1</sub> MEU nome é /a<sup>↑</sup>`D1;  
02 (1.6) /tra<sup>↑</sup>`BA::lho (---) né,  
03 → sou: <<olhando para AD4><sub>2</sub> /o<sup>↑</sup>`BREIra da igreja eh  
<<olhando para a câmera><sub>3</sub> /assem<sup>↑</sup>`blEia><sub>3</sub>  
<<olhando para AD4, dim><sub>4</sub> de deus;><sub>1</sub>><sub>4</sub>  
04 AD4: <<sorrindo> contiNUA;>  
05 AD1: <<olhando para a câmera> remanescentes da última /<sup>↑</sup>`HO:ra> (--)  
nÉ;  
06 AD1: sou <<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para frente e  
para baixo, olhando para a câmera> MUIto feliz no que  
/<sup>↑</sup>`fA:ço,>  
07 AD4: <<pp> trabalho secuLAR também.>  
08 (-) trabalho secuLAR.  
09 AD1: <<olhando para ad4> o QUE.>  
10 AD3: [como que são os SEUS;            ]



11 AD4: [seu traBaAlho no dia a DIA;]  
 12 AD1: meu dia a DIA.  
 13 [meu dia a dia é ESse;]  
 14 AD3: [seu dia a DI:A; ]  
 15 → AD4: não (.) seu traBaAlho <<levando as mãos espalmadas para o  
 → quadrante esquerdo, acc> fOra da igreja;>

Em S1.7, temos a metáfora complexa RELIGIÃO É CONSTRUÇÃO, com o mapeamento EVANGELIZAR É CONSTRUIR (L03), e a implicação FIEL É CONSTRUTOR (L03), que coloca o fiel mais próximo ao pastor na sua posição de propagar a doutrina que segue. Além dessa, temos RELIGIÃO É UM CONTÊINER, que se trata de uma “metafonímia integrada, metonímia dentro da metáfora” (GOOSSENS, 2003 *apud* SPERANDIO, 2014, p. 63). Ou seja, temos a metáfora RELIGIÃO É UM CONTÊINER (L15), e a metonímia integrada a ela, RELIGIÃO POR IGREJA (L15).

Sequência 1.8 (até L07) - 2015BHBrAs01 ((33:03.3 - 33:09.3))

01 → AD2: eu\_eu pEnso no *prinCÍpio*,=  
 02 → =<<batendo com a mão esquerda na perna> na *palAvra de DEUS*,>  
 03 → que *FAla* que O,=  
 04 =que <<colocando a mão esquerda com palma para baixo na perna>  
 o amIgo do MUNdo,>  
 05 <<girando o punho esquerdo pra fora e voltando> se constitUi  
 iniMIgo de deus;>  
 06 não é [ISso, ]  
 07 AD4: [˘sim:?]

Na sequência acima, temos mais uma vez a metonímia BÍBLIA POR PALAVRA (L03). Além dela, temos a personificação da BÍBLIA (KÖVECSSES, 2002, p. 39), com o mapeamento BÍBLIA FALA (L03), e a metáfora complexa BÍBLIA É LIVRO DE REGRAS com o mapeamento VERSÍCULO DA BÍBLIA É REGRA (L01).

Sequência 1.11 - 2015BHBrAs01 ((13:33.5 - 14:29.5))

01 AD1: <<alternando o olhar entre a câmera e o chão> °h a religiÃO,  
 02 → (-- ) a *igrEja* foi o que: (.) *muDOU* (.) a *minha vIda* na verdade.  
 03 → °hh eh o *meu casaMENTo*,  
 04 → (-) °h a *minha FORMa* de viver,  
 05 (-) °h AN:tes era uma pessoa muito nervO:sa;=  
 06 =extremamEnte nerVO:sa,  
 07 → (---) antes de *conhecer a verDAde*;



08 → porque a *verDAde me libertOu:*,  
 09 → que é a *paLAvra*;  
 10 (-) né,  
 11 °h e: o meu casaMENTo também;;  
 12 (-- ) era mUito conFLI:tos;=  
 13 =assim (.) muitas BRI:gas;  
 14 → porque o meu esPOso *não conhecia a palavra do senhOr*;  
 15 → °hh e:: (.) com *sabedorI:a entendimEnto* *conhecimEnto* que é a  
 → *palAvra*;  
 16 °h ajudei Ele a conhecer o evangElho;  
 17 → (-) DESde então que: ele *aceitou jesUs*;  
 18 (.) TUdo mudou.  
 19 → (-- ) posso dizer que Eu e minha CAsa *servimos a crIsto*;  
 20 (-- ) um lAr *abençoA:do*;  
 21 → (-) onde o *esPÍrito santo de deus habI:ta*;  
 22 °h procuRAMos nos entender da melhOr forma possível;  
 23 sem BRI:ga sem discussÃo;>

Na sequência acima, temos as metáforas complexas (a) VIDA É VIAGEM, com o mapeamento CONVERSÃO É MUDANÇA DE VIDA (L02-04); (b) BÍBLIA É CONHECIMENTO VERDADEIRO, com o mapeamento FIEL É CONHECEDOR (L07-09, L15); (c) RELIGIÃO É SERVIR A DEUS, com as implicações FIEL É SERVO (L19) e DEUS É SENHOR FEUDAL (L19); e (d) IGREJA É FAMÍLIA, com os mapeamentos DEUS É MEMBRO DA FAMÍLIA (L20-21) e JESUS É AGREGADO (L17), com a implicação CONVERSÃO É ACEITAR JESUS NA FAMÍLIA (L17). Além disso, temos mais uma vez a metonímia BÍBLIA POR PALAVRA (L09, L15).

Sequência 1.12 - 2015BHBrAs01 ((16:59.6 - 17:31.4))

01 AD3: bem,=religião num faz PARte da minha vida.  
 02 (-- ) a religiãO NÃO;  
 03 (-- ) a FÉ: faz pARte da minha vida sEmpre,  
 04 (.) <<olhando pra câmera> PRINcipalmE:nte nos momentos de>  
 afliçÕ:es,  
 05 °hh ou (-) momEntos às vezes às vEzes de: fraQUEza;  
 06 (.)que eu <<olhando pra câmera> CREio;>  
 07 → (-) que e:u (.) *tenho um <<levando a mão esquerda curvada ao*  
 → *núcleo central> †DEUS> <<levando a mão direita curvada ao*  
 → *núcleo central> comIgo> né*,  
 08 °h aCORdo;;  
 09 dobro meus joE:lhos,

10 falo com E:le;  
 11 °h e a ↑Minha fé sIm faz parte da minha vida;  
 12 tOdos os <<levando duas vezes a mão direita à frente com 1 e 2  
 ligados> ins↑TANtes da minha vIda,  
 13 toda HO:ra;>  
 14 (-) porque se não for a mInha fé em DEUS,  
 15 (-) eu acho que: (.) <<balançando a cabeça de um lado pro outro  
 e subindo os ombros> de Nada adiantaria.>  
 16 (-) <<olhando pro ad4> não adiantaria nEm de nós esTARmos aqui  
 agora.>  
 17 (-- e: é isso que eu TENho a falar.

Na sequência acima, temos a metáfora simples RELIGIÃO É PRESENÇA DIVINA (L07, L10). O gesto da linha 12 foi interpretado como uma manifestação dessa metáfora, já que, ao levar ambas as mãos ao núcleo central, AD3 representa esse espaço em que está com Deus (Figura 25).

Figura 25: Gesto de dimensão metafórica



Sequência 1.13 - 2015BHBrAs01 ((17:35.1 - 18:10.2))

01 AD4: é:: (-- a religiÃO.  
 02 a FÉ:,  
 03 (---) ela faz PARte sIm da minha vIda.  
 04 (-- né;  
 05 → (-- eu res'PIro fé.  
 06 → respIro a minha A;;  
 07 → (-- o que eu CREio.

08 (-) né,  
 09 → (---) eu fui nasCIdo,  
 10 → (---) e criA:do;  
 11 → (-) dEs:de muita muito criAnça aINda (---) na religiÃO;  
 12 (-- ) aINda que meu pAi e minha mÃe,  
 13 (-- ) meu PAI,  
 14 → (-) NUNca serviu a de a;  
 15 → nunca serVIU à religiÃO que eu sIrvo;  
 16 → nunca FOI,  
 17 °h ((tosse)) <<girando em sentido horário o punho direito com a  
 mão aberta> minha mãe aGOra> esse ano;  
 18 → que ela (-) passOU a ser lá da lá na;  
 19 → lá da nossa religiÃ:o,  
 20 → servir a dEus a je↑SUS,

Na sequência acima, temos as metáforas complexas (a) VIDA É VIAGEM, com o mapeamento RELIGIÃO É LUGAR (L09-11, L16, L18-19); (b) RELIGIÃO É SERVIR A DEUS, com o mapeamento FIEL É SERVO (L14-15, L20); e (c) PRATICAR RELIGIÃO É RESPIRAR, com o mapeamento FÉ É AR (L05-07).

Sequência 1.14 - 2015BHBrAs01 ((19:54.7 - 20:17.1))

01 AD4: enTÃO,  
 02 (.) eu falo SIM;  
 03 (.) que a religiÃO faz PARte da minha vIda;  
 04 → né: (-) independEnte de deus cuRAR ele [ou não, ]  
 05 AD1: [((tosse))]  
 [((tosse)) ]  
 06 → AD4: [eu sirvo a DEUS,]  
 07 → (.) porque eu não sirvo a dEus pela CUra divIna;  
 08 → nós não servImos a DEUS,  
 09 → ((tosse)) por aQUIlo que ele pode nos dAr;;  
 10 → nós: <<acc> servimos a deus por aquilo que já nos DEU;>  
 11 entÃO a religiÃO;  
 12 ela ↑FAZ pArte sim da minha vida,  
 13 → eu resPIro a minha religiÃO.

Mais uma vez, temos as metáforas complexas RELIGIÃO É SERVIR A DEUS, com o mapeamento FIEL É SERVO (L06-10) e PRATICAR RELIGIÃO É RESPIRAR, com o mapeamento RELIGIÃO É AR (L13). Além disso, há a metáfora simples DEUS É CURANDEIRO (L04).

Sequência 1.15 - 2015BHBrAs01 ((07:03.1 - 07:12.2))

01 AD4: (-) enfIm (.) falou de gostAR: tá relacionA::do (-) à minha FÉ,  
 02 → tudo *que move a minha FÉ* eu gOsto;  
 03 (-) (mais que BEla);

Na sequência acima, mais uma vez, temos a manifestação da metáfora complexa VIDA É VIAGEM, com o mapeamento FÉ É VEÍCULO EM MOVIMENTO (L02).

Sequência 1.16 - 2015BHBrAs01 ((18:10.8 - 18:35.3))

01 AD4: é: eu tive dEsde criANça pessoas que fo;  
 02 que me ↑InfluenCIA:ram;  
 03 → (-) pra estar <<levando a mão direita à frente> INdo;>  
 04 (-) né,  
 05 e não SÓ a influÊncia;  
 06 → (-) a *própria chamAda de DEUS*;  
 07 na minha vida tamBÉM,  
 08 → (-) *me leVOU*,  
 09 (--) né,  
 10 → o *póp\_próprio poder* ↑SO**bre**naturAl de deus;  
 11 → *me leVOU*,  
 12 → a <<levando mão direita à frente com de 1 a 5 encostados>  
 → *servir Ele*> (-) na iGRE:ja.  
 13 → (---) e a FÉ ela,  
 14 → (.) *nos sustENTA* sim.  
 15 é: as expeRIÊNcias que a gente tEm,  
 16 é muito FORte;

Na sequência acima, temos as metáforas complexas VIDA É VIAGEM, com o mapeamento PRATICAR RELIGIÃO É SE MOVIMENTAR (L03, L08, L11), RELIGIÃO É SERVIR A DEUS, com os mapeamentos FIEL É SERVO (L12) e PASTOR É CONVOCADO PARA SERVIR (L06), e RELIGIÃO É CONSTRUÇÃO, com o mapeamento FÉ É SUSTENTAÇÃO (L13-14). Além disso, temos também a metafonímia integrada RELIGIÃO É UM CONTÊINER (L12), baseada na metonímia RELIGIÃO POR IGREJA (L12). Temos também a metáfora simples DEUS É MAGO (L10).

Sequência 1.17 - 2015BHBrAs01 ((04:39.9 - 05:41.8))

01 AD1: (---) <<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para frente e  
 para baixo> o que eu gOsto de faZER;  
 02 com toda sinceridAde;

(1.5)

03 → AD1: †é TÁ na igrEja;>

04 → fazendo a Obra de dEus;

05 <<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para frente e para baixo> eu deixo (.) !TU!do;

06 (.) claro que (-) !EU! (.) dou prioridade primEiro à minha fAmília;

07 porque seNÃO,

08 (-) não vou estAr fa´ZENdo;

09 → (-) a vontade do seNHOR:.,

10 DENTro da conformidade dE:le,

11 → (-) mas o meu praZER (.) é fazer a obra de dEUs;

12 → (-) né (-) eSTAR na casa do senhO:r;

13 fazEndo colaboRAndo com algumas cOIsas da iGRE::ja;

14 louVO:R,=ne?

15 (.)<<segurando com a mão direita dedos alternados da mão esquerda> cU::lto (-) culto das criANças;>

16 (---) <<levando ambas as mãos abertas ao núcleo central> gosto  
→ de tá entroSAda na Obra do sEnhor;>

17 <<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para frente e para baixo> fora ISso é a minha ´cA:sa os meus ´filhos,

18 meu es´PO:so;=né?

19 cuido da minha ´CA:sa;>

20 ´LAvo ´pAsso co´zI:nho;

21 <<movendo ambos os ombros para cima> (---)> é isso aí;

22 <<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para frente e para baixo, olhando para a câmara> a a minha prioriDade é a igrEja;>

25 <<all> que eu CUIdo> <<olhando para ad4> (--) né?

26 é onde que eu sInto PRAzer;=

27 → =é eSTAR na casa do senhOr;>

Na sequência acima, temos as metáforas complexas RELIGIÃO É SERVIR A DEUS, com o mapeamento DEUS É SENHOR FEUDAL (L09) e RELIGIÃO É CONSTRUÇÃO, com os mapeamentos EVANGELIZAR É CONSTRUIR (L04, L16-17). Temos também a metáfora simples RELIGIÃO É PRESENÇA DIVINA (L03, L12, L27).

Sequência 1.18 - 2015BHBrAs01 ((15:01.1 - 15:55.7))

01 AD1: então °h eu <<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para frente e para baixo> pro†CUro ensinar os meu filhos;

02 → e ensiná-los o ca†MINho °h que é a verdA:de,

03 → (.) a paLAvra do senhOr.>  
 04 → °h e: é o que me dava estruTU:ra e fO:rça;  
 05 (--> <<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para frente e para baixo> pra pode:r (-) vivEr (-) no mUNdo(-) conturBAdo;  
 06 (-) cheio de: criminaliDA:de;  
 07 DRO:gas;  
 08 (.) que a gente vive HOje.>  
 09 → (--> °h ela tem me ensinAdo;  
 10 a olhar o MUNdo com outros olhos;  
 11 com o com <<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para frente e para baixo> Olhos de aMOR,  
 12 °h com Olhos de: (.) espeRANça,  
 13 → (---> de que deus pOde muDAR,  
 14 → (-) DEUS transfOrma;  
 15 → deus liBERta sim o hOmEm e a mulhEr;  
 16 → °h e quando ele ENtra;>=  
 17 → =ele Entra pra fazer a difeRENça;  
 18 porque asSIM foi na minha vida;  
 19 <<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para frente e para baixo> eu não Vivo °h um conto de fA:das;  
 20 eu vIvo a realiDAde.  
 21 → (--> porque: ouTROra;  
 22 → (-) a minha vIda °h era uma histÓria trIste.  
 23 → e ho:je eu vivo uma histÓria (.) feLIZ,>

Em S1.18, temos as metáforas complexas (a) VIDA É VIAGEM, com os mapeamentos CONVERSÃO É ENTRADA DE DEUS NA VIDA (L16-17), CONVERSÃO É MUDANÇA (L13) e BÍBLIA É CAMINHO (L02); (b) RELIGIÃO É CONSTRUÇÃO, com o mapeamento BÍBLIA É ESTRUTURA (L04); (c) RELIGIÃO É SERVIR A DEUS, com o mapeamento DEUS É SENHOR FEUDAL (L15); e (d) RELIGIÃO É ESCOLA, com o mapeamento BÍBLIA É LIVRO DIDÁTICO (L09). Além disso, temos a metonímia BÍBLIA POR PALAVRA (L03), e as metáforas simples DEUS É MAGO (L14). Nessa interação, a fiel AD1 faz uma comparação da sua vida antes e depois da conversão (L19-23), marcando o momento anterior como infeliz e o atual como feliz, assim como faz AD6, na segunda interação.

Sequência 1.19 - 2015BHBrAs01 ((21:14.6 - 21:33.9))

01 AD1: <<olhando pra câmera> MAS: (.) depois da mOrte da minha mãe;  
 02 cada um tomou um rumo difeREnte;  
 03 (.) infelizMENTe;  
 04 → (-) o meu pAi se afas↑TOU,

05 [meus irMÃOS;]=  
 06 AD4: [((tosse)) ] [((tosse)) ]  
 07 → AD1: =[mas eu permaneço FIRme;]  
 08 e tenho busCAdo por Eles;  
 09 (--) e: eu ↑!CRE!io;  
 10 → (.) que o *senhor DEUS todo poderOso*,>  
 (1.1)  
 11 → <<olhando pra câmara> ↑VAI trazer eles pra presEnça de novo,>

Nessa sequência, temos a metáfora simples RELIGIÃO É PRESENÇA DIVINA (L04, L07, L10-11) sob a perspectiva daquele que se afastou dessa presença (L04), foi trazido de volta (L10-11) e também daquele que nunca se afastou (L07).

Sequência 1.20 - 2015BHBrAs01 ((22:01.9 - 22:57.3))

01 AD1: (-) então (.) a minha família é a minha estruTUra;  
 02 (---) sAbe.  
 03 (.) é TUdo pra mim;  
 04 minha faMília (-) é\_é: tUdo pra mim;  
 05 → hOje *minha família que deus me colo*↑COU,  
 06 → *no meu caMINho*;=  
 07 → =que tem me dado muita FORça,  
 08 → (.) mUIto aPOIo;  
 09 (--) né: é a iGREja;  
 10 porque a Minha família de sangue está lOnge;  
 11 → mas a igrEja (-) tem sido a !MI!nha `família;  
 12 → (--) me abraÇO:U,  
 13 (--) né,  
 14 → e sempre tá comigo nos momentos BONS,  
 15 → (.) nos momEntos ´ruINS,  
 16 → meu pasTOR (.) tem cuidAdo (.) com muito carInho,  
 17 → respEito ele pelo cuidAdo que ele tEm,  
 18 (---) né;  
 19 → com cAda um de NÓS,  
 20 → pelo ZElo dele,  
 21 (--) eu agradeço a dEus né (.) porQUE:.,  
 22 (--) é: ele não nos TE;  
 23 ele NÃO FAZ,  
 24 porquE é o pasTOR,  
 25 e é como se (.) fosse assim o meu meu obrigação não;  
 26 → é por amOr e é por ZElo;

27 e\_e ISSo faz a diferença;

Em S1.20, temos as metáforas complexas IGREJA É FAMÍLIA (L05-06, L11), com os mapeamentos PASTOR É CUIDADOR ZELOSO (L16-17, L19-20, L26), IGREJA É CUIDADORA ZELOSA (L14-15) e IGREJA É PESSOA (L12); e RELIGIÃO É CONSTRUÇÃO, com o mapeamento IGREJA É ESTRUTURA (L07-08).

Sequência 1.21 - 2015BHBrAs01 ((30:37.2 - 30:53.7))

01 AD1: <<aproximando um pouco mãos abertas com palmas para cima nas  
laterais do tronco> quando eu vEjo um aMI:go;  
02 [uma pesSO:a,]  
03 AD4: [((tosse)) ]  
04 AD1: (-- )cOm um proBLEma;>  
05 <<movendo as mãos abertas para o tronco> (.) eu quero  
resol↑↑VER;>  
06 (-) eu acAbo <<movendo as mãos abertas para o tronco duas  
vezes> querendo abra↑ÇAR,  
07 T: ((barulho externo de latidos))  
08 AD1: e resolver o problEma> <<levando as mãos abertas do núcleo  
central para as laterais do corpo> de todo MUNdo,>  
09 e ele <<girando os punhos com as mãos abertas> fAla que eu não  
sou> DEUS;  
10 °h mAs <<acc> eu digo pra Ele,  
11 → que eu sou sERva de DEUS;>  
12 → e aquele que crê em dEus,  
13 → ele ↑↑POde tudo;  
14 → deus POde tUdo.

Na sequência acima, temos as metáforas simples DEUS É ONIPOTENTE (L14) e FIEL É ONIPOTENTE (L12-13). Além disso, temos a metáfora complexa RELIGIÃO É SERVIR A DEUS, com o mapeamento FIEL É SERVO (L11).

Sequência 1.22 - 2015BHBrAs01 ((44:50.0 - 44:57.2))

01 AD1: nosso brasIl TÁ,  
02 → (-- ) nas mãos de !DEUS! mESmo;  
03 porQUE:,  
04 AD3: verDAde;  
05 → AD1: só <<movendo a cabeça para frente> ↑Ele> pode mudAr a situaçãO;  
06 → (-- ) só Ele MESmo;>



Em S1.22, temos a metáfora simples DEUS É ONIPOTENTE (L02, L05-06), segundo a qual apenas ele pode solucionar o problema político do nosso país.

Sequência 1.23 - 2015BHBrAs01 ((05:57.4 - 06:13.8))

01 AD2: e cami↑NHAR pra igrEja;  
 02 → porque eu sEi que na igreja eu vou aPREnder com o meu pastOR,=  
 03 → =o que eu dEvo aprendER,=né;  
 04 → aprendEr na ↑BÍblia;  
 05 e asSIM (--) ↑eu (.) nÉ?  
 06 vou levando a minha VIda dessa fOrma;  
 07 trabalhAndo (.) como doMÉstica,=né;  
 10 como eu já DISse;  
 11 → cuidAndo das coisas de DEUS também da forma que eu pOsso;

Na sequência acima, temos as metáforas complexas RELIGIÃO É ESCOLA, com os mapeamentos PRATICAR RELIGIÃO É APRENDER (L02-03), BÍBLIA É LIVRO DIDÁTICO (L04) e PASTOR É PROFESSOR (L02); e IGREJA É FAMÍLIA, com o mapeamento FIEL É CUIDADOR ZELOSO (L11). Temos também a metonímia RELIGIÃO POR IGREJA (L02).

Sequência 1.24 - 2015BHBrAs01 ((08:01.3 - 08:20.1))

01 AD2: e: sou feLIZ,  
 02 → (.) por TER a palavra de deus nas minhas MÃOS;  
 03 → por ter pastOR que me enSina como eu devo prosseguI:r,  
 04 lendo a BÍblia;=né?  
 05 → aprendEndo com jeSUS,  
 06 → e ↑DEUS para mim é uma é suprEmo;  
 07 é coisa mUito ↑MA ra vi lhO so;  
 08 → <<acc> eu sabEr que eu tenho um DEUS que;>  
 09 T: ((ad1 movimenta cabeça para frente e para trás))  
 10 AD2: °hh né,  
 11 → que deixa a GENTE bem esclarecIda;  
 12 → e ainda en↑SI:na o camInho;=  
 13 → =<<acc> que leva a GENTE até o cÉu;>

Em S1.24, temos as metáforas complexas (a) VIDA É VIAGEM, com os mapeamentos PASTOR É INSTRUTOR DE TRÂNSITO (L03), PASTOR É INSTRUTOR DE TRÂNSITO (L08, L11-12) e REDENÇÃO É SEGUIR O CAMINHO ATÉ O CÉU (L13); (b) RELIGIÃO É SERVIR A DEUS, com o mapeamento DEUS

É SENHOR FEUDAL (L06); e (c) RELIGIÃO É ESCOLA, com o mapeamento JESUS É PROFESSOR (L05). Temos também a metafonímia ENTENDER A BÍBLIA É SEGURÁ-LA NAS MÃOS (L02), baseada na metáfora primária ENTENDER É SEGURAR e na metonímia BÍBLIA POR PALAVRA (L02).

Sequência 1.25 - 2015BHBrAs01 ((11:17.6 - 11:38.4))

01 → AD2: *conheci VÁ:rios ministÉrios;*  
 02 → *e DEUS,*  
 03 AD4: *tem ↑QUANTos anos de ministÉrio mais ou menos.*  
 04 → AD2: *eu: eu tô na igrEja DESde oitenta e quAtro.*  
 05 *(--) mil novecentos e oitEnta [e QUATro. ]*  
 06 AD4: *[TRINta anos;=né?]*  
 07 *TRINta;*  
 08 AD2: *[é. ]*  
 09 AD3: *[TRINta Anos.]*  
 10 *[TRINta, ]*  
 11 → AD2: *[é (-) é °h] [(-) NUNca voltei pra ]trá:s,*  
 12 AD3: *[TRINta e um anos. ]*  
 13 → AD2: *porque alI eu pude VER que::*  
 14 *né:?*  
 15 → *só MESmo caminhando;*  
 16 *MESmo conhecendo vÁrios ministÉrios,*  
 17 *CAda um que eu passEI,*  
 18 *°h pra mim foi uma experiÊncia.*  
 19 *mas TUdo é experiÊncia com jesus.*  
 20 *(-) né,*

Nessa sequência, temos manifestações da metáfora complexa VIDA É VIAGEM, com os mapeamentos PRATICAR RELIGIÃO É SE MOVIMENTAR (L11, L15) e RELIGIÃO É LUGAR (L04, L13). Temos também a metonímia RELIGIÃO POR IGREJA (L04) e a metáfora simples CONVERSÃO É CONHECER DEUS (L01-02).

Sequência 1.26 - 2015BHBrAs01 ((16:27.9 - 16:55.0))

01 → AD2: *eu: aprendI a na BÍblia;*  
 02 → *que ela é o é que ensIna o caminho que eu devo anDAR;*  
 03 → *°h ela me deixou asSIM,*  
 04 → *com um conhecimEnto mais u u mais corREto;*  
 05 → *(-) conhecimento mais LIMpo (.) né,*  
 06 *°h porque até enTÃO;*  
 07 → *quando eu não conhecia a palavra de ´DEUS,*

08 a 'bíblia sa'GRAda;  
 09 eu eu: eu aCHaVa;  
 10 que era da forma que EU queRI:A;  
 11 → °h <<levando a mão esquerda aberta ao ombro direito> e depois  
 → que eu *conheci a Bíblia*;>  
 12 eu pude ver que realMENTe;  
 13 T: [((adl move a cabeça para frente e para trás repetidamente))]  
 14 AD2: [não Era da forma que eu queria. ]  
 15 → (.) era: eu *tinha que viver uma vida Diferente*;  
 16 → °h *DENTro da palavra de deus* que é a Bíblia sagrada.

Na sequência acima, temos as metáforas complexas (a) RELIGIÃO É ESCOLA, com o mapeamento BÍBLIA É LIVRO DIDÁTICO (L01-04); e VIDA É VIAGEM, com os mapeamentos BÍBLIA É INSTRUTOR DE TRÂNSITO (L02) e CONVERSÃO É MUDANÇA (L15). Temos também a metonímia BÍBLIA POR PALAVRA (L07, L16) e a metáfora simples BÍBLIA É PURIFICANTE (L05).

Sequência 1.27 - 2015BHBrAs01 ((12:05.6 - 12:22.2))

01 → AD3: (---) e HOje estou na: *assembleia de deus remanescentes da*  
 → *última HO:ra*;  
 02 (-) com mUito orgULho;  
 03 graças a DEUS;  
 04 (--) um pastor abençoA:do;  
 05 → tenho (.) meus *irmãos lá abençOAdos*;  
 06 → °h onde eu: (--) *prentendo entregAr a minha carREira lá,=né*;  
 07 → (-) é quando dEus (-) me leVAR: (.) né,

Em S1.27, temos as metáforas complexas VIDA É VIAGEM, com os mapeamentos RELIGIÃO É LUGAR (L01, L06) e REDENÇÃO É SER LEVADO POR DEUS (L07); e IGREJA É FAMÍLIA, com o mapeamento FIEL É IRMÃO (L05). Além disso, temos a metáfora simples EVANGELIZAR É ENTREGAR CARREIRA À RELIGIÃO (L06).

Sequência 1.28 - 2015BHBrAs01 ((24:10.8 - 24:26.8))

01 AD3: abaixo de um dEus pra mim família é TUDo;  
 02 AD2: verDAde;  
 03 AD3: é:: de tOdos os meus famiLIARes,  
 04 T: ((gritos externos que continuam ao longo do turno de ad3))  
 05 → AD3: (.) *iGRE:ja*,  
 06 (.) pra mIm família é TUDo;  
 07 → a *palavra de dEus* é 'TUDo;

08 → <<virando as mãos abertas com palma para cima> e:> é a  
→ estruTura que nós temos aqui nessa tErra,

Na sequência acima, temos as metáforas complexas IGREJA É FAMÍLIA (L05), e RELIGIÃO É CONSTRUÇÃO, com o mapeamento BÍBLIA É ESTRUTURA (L08). Além disso, temos a metonímia BÍBLIA POR PALAVRA (L07).

Sequência 1.29 - 2015BHBrAs01 ((03:26.5 - 03:38.2))

01 AD4: e: sou pas†TOR (.) sou formado em teologIa;  
02 dou AUla de teologIa;  
03 eh: (.) a minha VIda é só pregar o evangElho;  
04 → é anunCIAR (-) as boas novas do senhor jEsus para to:do o (.)  
toda a nação;

Temos, na sequência acima, a metáfora simples EVANGELIZAR É ANUNCIAR A BOA NOVA DE JESUS (L04).

Sequência 1.30 - 2015BHBrAs01 ((02:32.1 - 02:41.2))

01 → AD2: A:mo os irmãos que congregam juntamente coMIgo;=né,  
02 → sou FÃ demais do meu pastOr;  
03 [e sou bastAnte FEliz (.) né,]  
04 AD1: [((ri)) ][(conCORdo);]  
05 AD3: [((sorri)) ][(sorri)) ] <<sorrindo>  
conCORdo;>

Em S1.30, temos a metáfora complexa IGREJA É FAMÍLIA, com o mapeamento FIEL É IRMÃO (L01), e a metáfora simples PASTOR É CELEBRIDADE (L02) e FIEL É FÃ (L02).

Sequência 1.31 - 2015BHBrAs01 ((39:08.7 - 39:46.4))

01 AD1: (-) entÃO É:,  
02 → (.) quando se trata da <<levantando a mão direita com palma  
→ para frente e fechando a mão> Obra do seNHOR,>  
03 → <<levantando ligeiramente a mão direita aberta com palma para  
→ baixo> eu abro MÃO> <<levantando a mão esquerda aberta de  
→ perfil e indo para a frente duas vezes> (--) de tUdo;>  
04 → (.) <<levando a mão esquerda aberta ao peito> de mim mEsma>  
<<movendo a mão direita com o indicador levantado para o  
quadrante superior direito> pra poDER,>  
05 as vezes eu <<levando a mão esquerda ao peito> pOsso aTÉ,>  
06 (.) ter planejAdo <<movendo arqueadamente para frente a mão

esquerda aberta> assIM;>

07 †Ah eu <<movendo a mão esquerda aberta com palma para cima para o quadrante superior esquerdo> vou sair HOje.>

08 <<movendo a mão esquerda aberta com palma para cima para o quadrante superior esquerdo> vou ao PARque> com os meus filhos;

09 (--) mas se tem <<movendo a mão esquerda aberta com palma para frente para o quadrante superior esquerdo e fechando a mão> alguma atividAde na iGREja,>

10 → eu <<abrindo a mão esquerda com palma para frente e fechando a  
→ mão virando o punho para fora> dEixo e VEnho;>

11 e <<levando a mão fechada ao tórax> engraçAdo que os meus>  
<<abrindo a mão com de 1 a 5 curvados e afastados> FI:lhOs;>

12 (-) eles <<movendo em círculos a mão direita aberta com de 1 a 5 curvados e afastados cinco vezes> SENTem prazer tambÉM,

13 → de estAr fazendo a Obra;

14 → e estar [na Obra junto coMIgo;>]

15 AD4: [((tosse)) ]

16 AD1: entÃO: é uma coisa assIm QUE:,

17 (-) que pra MIM é: É,

18 → <<levando mãos abertas com as palmas uma para a outra ao núcleo  
→ central indo pra baixo e pra cima> é o meu TUdo mEsmo;>=

19 =<<levando para frente e abrindo as mãos com palmas para cima  
→ três vezes> é Um é um laZER,

20 pra MIM tá envolvIdo> com as <<movendo arqueadamente para baixo a mão direita aberta com palma para cima> criAnças;>

21 <<movendo arqueadamente para baixo a mão esquerda aberta com  
→ palma para cima> com os meus irMÃOS;>

22 → <<levantando as mãos de as palmas voltadas uma para a outra> eu  
→ me diVIRto,>

23 (--) SAbe;

24 → não tenho OUtra <<levantando a mão direita aberta em perfil> diverSÃO;>

Na sequência acima, temos as metáforas complexas RELIGIÃO É CONSTRUÇÃO, com o mapeamento EVANGELIZAR É CONSTRUIR (L02, L10, L13-14); e IGREJA É FAMÍLIA, com o mapeamento FIEL É IRMÃO (L21), além da metáfora simples EVANGELIZAR É DIVERSÃO (L19 e L22-24).

Sequência 1.32 - 2015BHBrAs01 ((10:25.0 - 10:55.0))

01 AD1: (.) e: (.) hoje sOu da assembleia de DEUS;

02 → °h TUDO começou na assembleia;  
 03 (-) né;  
 04 °h conheci Outros ministÉrios;  
 05 → (-- ) que *me ensinOU MUITO*;  
 06 → [(.) a chegAr (.) né aonde eu estou HOje;]  
 07 T: [((na rua gritam "galo")) ]  
 08 AD1: °hh e:(.) sou (.) a só TENho o que agradecEr;  
 09 (-) <<movendo arqueadamente a cabeça pra esquerda e pra  
 → direita> *porque: a minha raIZ começou na assembleia*;  
 10 → °h e *passAndo por OUTros ministÉrios*,  
 11 → (.) *deus me trouxe novAMENTE pra minha raiz*;>=  
 12 =<<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para baixo e para  
 → cima> *que eu estou HOje novamEnte na assembleia*;  
 13 → *onde TUDO começou*;>

Em S1.32, temos as metáforas complexas VIDA É VIAGEM, com os mapeamentos RELIGIÃO É LUGAR (L02, L10, L12), RELIGIÃO É COMEÇO (L02, L09, L13) e CONVERSÃO É SER TRAZIDO POR DEUS (L11); e RELIGIÃO É ESCOLA, com o mapeamento PRATICAR RELIGIÃO É APRENDER (L05). Além disso, temos a metáfora simples PRIMEIRA RELIGIÃO É RAIZ (L09, L11).

Sequência 1.33 - 2015BHBrAs01 ((38:24.2 - 38:35.7))

01 → AD1: o *meu prazer é tÁ na iGREja*;  
 02 enTÃO::;  
 03 (-) <<levantando e indo para os quadrantes laterais com as mãos  
 → abertas de palmas para cima> *quando eu estOu na iGREja*,>  
 04 <<tocando com o indicador direito esticado o mindinho da mão  
 esquerda três vezes> *lou↑VA:Ndo*;  
 05 → com os meus *ir↑MÃO:S*;  
 06 quando eu estOU particiPANdo do culto,>  
 07 pra mIm (-) é o <<movendo arqueadamente em sentido horário e  
 → abrindo as mãos com palmas para cima três vezes> *meu la↑ZER*,  
 08 é a mInha VIda,  
 09 → é o *meu TUDO é a igrEja*;>

Temos nessa sequência as metáforas complexas VIDA É VIAGEM, com o mapeamento RELIGIÃO É LUGAR (L01, L03); e IGREJA É FAMÍLIA, com o mapeamento FIEL É IRMÃO (L05). Ainda temos as metáforas simples RELIGIÃO É PRAZER (L01, L07) e RELIGIÃO É VIDA (L11), assim como a metonímia RELIGIÃO POR IGREJA (L09).

Sequência 1.34 - 2015BHBrAs01 ((38:54.9 - 39:08.7))

01 AD1: cOmo a gente Fica;  
 02 <<movendo alternadamente pra frente e pra trás as mãos com de 1  
 a 5 curvados e afastados com palmas para cima> na correria do  
 dia a DIA;>  
 03 (-- ) né n <<movendo para cima e afastando ligeiramente as mãos  
 abertas com palmas para cima três vezes> trabAlha FOra;  
 04 trabAlha em CAsa;  
 05 → e (.) a igrEja tamBÉM,>  
 06 então o: o <<levantando as mãos com de 1 a 5 curvados e  
 afastados com as palmas para cima e aproximando com as palmas  
 voltadas uma para a outra> tEmpo é POUco;>  
 07 (-) não é (.) <<levantando por sobre o ombro a mão direita  
 aberta com palma para cima> pras Outras [COIsas;>]  
 08 AD3: [laZER; ]

Aqui temos a metafonímia RELIGIÃO É TRABALHO (L05), baseada na metonímia RELIGIÃO POR IGREJA (L05).

Sequência 1.35 - 2015BHBrAs01 ((23:32.1 - 23:48.4))

01 AD2: eu\_eu tenho conversAdo muito com a ruth sobre Isso,=  
 02 → =que a *minha família* é a igrEja;=  
 03 → =onde eu sIrvo (.) o seNHOR (-) né,  
 04 → é o meu pas'TOR meus ir'mãos as ir'mãs né;  
 05 → 'Esses são a *minha família* !DE! verdade;  
 06 porque (.) meus irMÃOS não me procUra;=  
 07 =eu também não tenho como procuRAR;=  
 08 =tem irmão que eu num sei nem pra onde eles ANDam;  
 09 (.) né,

Na sequência acima, temos as metáforas complexas RELIGIÃO É SERVIR A DEUS, com o mapeamento FIEL É SERVO (L03); e IGREJA É FAMÍLIA (L02-05), com os mapeamentos PASTOR É CUIDADOR ZELOSO (L04) e FIEL É IRMÃO (L04).

Sequência 1.36 - 2015BHBrAs01 ((23:56.3 - 24:06.9))

01 AD1: [cada um (xxx XXX xxx);]  
 02 AD2: [gEnte BOA (.) né; ]  
 03 família BOA,  
 04 (.) tUdo amoROso,

05 AD1: [((tosse)) ]  
 06 AD2: [(.) tudo apeGAdo um com o Outro;]  
 07 → mas eu conto mEsmo com a minha iGREja,  
 08 Onde eu conGREgo;=  
 09 → =<<sorrindo> porque ESsa é verdadeiramente a minha família;>

Em S1.36, temos a metáfora complexa IGREJA É FAMÍLIA (L07, L09).

Sequência 1.37 - 2015BHBrAs01 ((06:17.7 - 06:30.8))

01 AD3: eu,=no meu tempo lIvre eu (.) sou bem faMília;=né,  
 02 gOsto de de <<olhando para ad4> curtir meu FI:lho;  
 03 gosto de (-) curtir minha esPOsa;>  
 04 → (.) eh: geralmente eu [estou tamBÉM] na igrEja fazendo a  
 → 'O:bra;  
 05 AD2: [(xxx) ]  
 06 AD3: [e: no mAis é ISso;]  
 07 AD4: [((tosse)) ]

Já em S1.37, temos a metáfora complexa RELIGIÃO É CONSTRUÇÃO, com o mapeamento EVANGELIZAR É CONSTRUIR (L04).

Sequência 1.38 - 2015BHBrAs01 ((36:05.8 - 36:14.2))

01 AD4: †Amo tOdos,  
 02 independE †Amo TOdos;  
 03 †MAS tem um grupo que não É;  
 04 que não é SÓ meus nÉ,=  
 05 =as <<girando o punho direito em sentido horário e voltando>  
 → oVELhas da minha igrEja,>  
 06 os MEMbros da minha igrEja,  
 07 é aMIgo particular mEu;

Nessa sequência, temos a metáfora simples FIEL É OVELHA (L05), e a metonímia RELIGIÃO POR IGREJA (L05).

Sequência 1.39 - 2015BHBrAs01 ((12:31.0 - 12:42.3))

01 → AD4: (-- ) eu viSito outras igrEjas;=né,  
 02 a gente num tEm preconceito neNHUM;=né;  
 03 → (.) de visitar OUtras [igrejas;]  
 04 AD1: [não. ]



05 AD4: (-) nós visitamos;  
 06 → ((pigarreia)) qualquer Outra igreja;  
 07 que nos convidar pra estar indo Lá,  
 08 → °h nós temos comunhão com Todas as igrejas;

Nessa última sequência, temos apenas a metonímia RELIGIÃO POR IGREJA (L01, L03, L06, L08).

Para sistematizar as conceitualizações do domínio RELIGIÃO e seus mapeamentos encontradas nas sequências apresentadas anteriormente, utilizamos uma lista, na qual as metáforas estão separadas por tipo, em metáforas simples, metáforas complexas, personificação, metafonímias e metonímias. A numeração entre parênteses indica em quais sequências ocorreram determinada metáfora, e em quais UEs.

#### Lista 1: Conceitualizações de 2015BHBrAs01

##### *Metáforas simples*

RELIGIÃO É PRESENÇA DIVINA (S1.12: L07, L10; S1.17: L03, L12, L27; S1.19: L04, L07, L10-11)  
 PRIMEIRA RELIGIÃO É RAIZ (S1.32: L09, L11)  
 DEUS É CURANDEIRO (S1.14: L04)  
 DEUS É MAGO (S1.16: L10; S1.18: L14)  
 DEUS É ONIPOTENTE (S1.21: L14; S1.22: L02, L05-06)  
 RELIGIÃO É PRAZER (S1.33: L01, L07)  
 RELIGIÃO É VIDA (S1.33: L11)  
 BÍBLIA É PURIFICANTE (S1.26: L05)  
 FIEL É ONIPOTENTE (S1.21: L12-13)  
 FIEL É OVELHA (S1.38: L05)  
 EVANGELIZAR É ENTREGAR CARREIRA À RELIGIÃO (S1.27: L06)  
 EVANGELIZAR É ANUNCIAR A BOA NOVA DE JESUS (S1.28: L04)  
 EVANGELIZAR É DIVERSÃO (S1.31: L19, L22-24).  
 CONVERSÃO É CONHECER DEUS (S1.25: L01-02)

##### *Metáforas complexas*

##### VIDA É VIAGEM

- RELIGIÃO É COMEÇO (S1.1: L15; S1.32: L02, L09, L13)

- RELIGIÃO É VEÍCULO EM MOVIMENTO (S1.1: L48, L50)
- RELIGIÃO É LUGAR (S1.13: L09-11, L16, L18-19; S1.25: L04, L13; S1.27: L01, L06; S1.32: L02, L10, L12; S1.33: L01, L03)
- PRATICAR RELIGIÃO É SE MOVIMENTAR (S1.16: L03, L08, L11; S1.25: L11, L15)
- DEUS É INSTRUTOR DE TRÂNSITO (S1.24: L08, L11-12)
- BÍBLIA É INSTRUTOR DE TRÂNSITO (S1.26: L02)
- PASTOR É INSTRUTOR DE TRÂNSITO (S1.24: L03)
- FÉ É VEÍCULO EM MOVIMENTO (S1.15: L02)
- BÍBLIA É CAMINHO (S1.18: L02)
- CONVERSÃO É MUDANÇA (S1.6: L01-04; S1.11: L02-04; S1.18: L13; S1.26: L15)
- CONVERSÃO É ENTRADA DE DEUS NA VIDA (S1.18: L16-17)
- CONVERSÃO É SER TRAZIDO POR DEUS (S1.32: L11)
- REDENÇÃO É SEGUIR O CAMINHO ATÉ O CÉU (S1.24: L13)
- REDENÇÃO É SER LEVADO POR DEUS (S1.27: L07)

#### RELIGIÃO É VIOLÊNCIA

- RELIGIÃO É BRIGA (S1.1: L03, L05)
- RELIGIÃO É PESSOA QUE PARTICIPA DA BRIGA (S1.1: L34)
- RELIGIÃO É ASSASSINA (S1.1: L13-14, L18-19, L21-24, L26, L28)
- RELIGIÃO É ARMA / BOMBA (S1.1: L31 e L35)
- RELIGIÃO É MORTE (S1.1: L11)

#### RELIGIÃO É PROPRIETÁRIA.,

- FIEL É PROPRIEDADE (S1.1: L57)

#### RELIGIÃO É PANELA DE PRESSÃO

- DEUS É VÁLVULA DE ESCAPE (S1.1: L46)
- FIEL É AR QUE ESCAPA (S1.1: L42)

#### RELIGIÃO É CONSTRUÇÃO

- EVANGELIZAR É CONSTRUIR (S1.7: L03; S1.31: L02, L10, L13-14; S1.37: L04)
- FIEL É CONSTRUTOR (S1.7: L03)
- FÉ É SUSTENTAÇÃO (S1.16: L13-14)

- BÍBLIA É ESTRUTURA (S1.18: L04; S1.28: L05)
- IGREJA É ESTRUTURA (S1.20: L07-08)

#### RELIGIÃO É SERVIR A DEUS

- FIEL É SERVO (S1.11: L19; S1.13: L14-15, L20; S1.16: L12; S1.21: L11; S1.35: L03)
- DEUS É REI / SENHOR FEUDAL (S1.11: L19; S1.13: L14-15, L20; S1.18: L15; S1.24: L06)
- PASTOR É CONVOCADO PARA SERVIR (S1.16: L06)

#### RELIGIÃO É ESCOLA

- BÍBLIA É LIVRO DIDÁTICO (S1.18: L09; S1.23: L04; S1.26: L01-04)
- PRATICAR RELIGIÃO É APRENDER (S1.23: L02-03; S1.32: L05)
- JESUS É PROFESSOR (S1.24: L05)
- PASTOR É PROFESSOR (S1.23: L02)

#### PRATICAR RELIGIÃO É RESPIRAR

- FÉ É AR (S1.13: L05-07)

#### BÍBLIA É LIVRO DE REGRAS

- VERSÍCULO DA BÍBLIA É REGRA (S1.8: L01)

#### BÍBLIA É CONHECIMENTO VERDADEIRO

- BÍBLIA É VERDADE (S1.11: L07-09, L15; S1.18: L02)
- FIEL É CONHECEDOR (S1.11: L07-09, L15)

#### IGREJA É FAMÍLIA (S1.20: L05-06, L11; S1.28: L05; S1.35: L02-05; S1.36: L07, L09)

- DEUS É MEMBRO DA FAMÍLIA (S1.11: L20-21)
- JESUS É AGREGADO (S1.11: L17)
- PASTOR É CUIDADOR ZELOSO (S1.20: L16-17, L19-20, L26; S1.35: L04)
- FIEL É CUIDADOR ZELOSO (S1.23: L11)
- FIEL É IRMÃO (S1.27: L05; S1.31: L21; S1.33: L05; S1.35: L04)
- IGREJA É CUIDADORA ZELOSA (S1.20: L14-15)
- IGREJA É PESSOA (S1.20: L12)
- CONVERSÃO É ACEITAR JESUS NA FAMÍLIA (S1.11: L17)

*Personificação*

BÍBLIA FALA (S1.8: L03)

*Metafonímia*

RELIGIÃO É UM CONTÊINER (S1.7: L15; S1.16: L12)

RELIGIÃO É TRABALHO (S1.34: L05)

ENTENDER A BÍBLIA É SEGURÁ-LA NAS MÃOS (S1.24: L02)

*Metonímia*

RELIGIÃO POR IGREJA (S1.7: L15; S1.16: L12; S1.23: L02; S1.25: L04; S1.33: L09; S1.34: L05; S1.38: L05; S1.39: L01, L03, L06, L08)

BÍBLIA POR PALAVRA (S1.6: L01-04; S1.8: L03; S1.11: L09, L15; S1.18: L03; S1.24: L02; S1.26: L07, L16; S1.28: L07)

A lista acima será retomada em detalhe na Discussão, quando serão comparadas as conceitualizações utilizadas para estruturar o domínio RELIGIÃO e seus mapeamentos. Chama a atenção a polarização entre os domínios-fonte ligados a um mesmo alvo, tal como no caso da RELIGIÃO, que ao mesmo tempo em que é SERVIR A DEUS, é ASSASSINA, mas também PRAZER, entre outros. Observamos a ocorrência de treze metáforas simples, sendo a mais produtiva RELIGIÃO É PRESENÇA DIVINA, e onze metáforas complexas, sendo as mais produtivas VIDA É VIAGEM, IGREJA É FAMÍLIA, RELIGIÃO É SERVIR A DEUS, RELIGIÃO É ESCOLA e RELIGIÃO É CONSTRUÇÃO. Houve ainda três metafonímias, sendo que a mais produtiva foi RELIGIÃO É UM CONTÊINER, e duas metonímias, RELIGIÃO POR IGREJA e BÍBLIA POR PALAVRA, ambas bastante produtivas.

Como já havia sido mencionado na análise das sequências apresentadas no capítulo Metodologia, não predomina em nenhuma das interações uma visão pessimista em relação à religião, ambos os grupos apresentam ora uma visão mais negativa, e ora uma visão mais positiva, o que nos faz recordar a fala de Schütz (1979a, p. 72-76) sobre a natureza parcialmente incoerente, obscura, e contraditória do conhecimento humano. Na próxima subseção, trataremos da segunda interação do nosso *corpus*. Como na presente subseção, trataremos primeiramente de aspectos conversacionais e em seguida teremos a análise metafórica de

2016BHBrAs02.

## 5.2 SEGUNDA INTERAÇÃO – 2016BHBrAs02

Como foi visto no capítulo Metodologia, a segunda filmagem que compõe o nosso *corpus* teve como participantes quatro membros da igreja *Assembleia de Deus – Ministério Belo Horizonte*, sendo que nenhum deles tem um papel de destaque na hierarquia da igreja, são todos fieis. Outra diferença significativa ao compararmos a filmagem dessa interação à 2015BHBrAs01 está na questão de que, na 2016BHBrAs02, a câmera foi operada por um membro do grupo de pesquisa. Essa medida se fez necessária devido a problemas técnicos com o equipamento que surgiram no dia da gravação.

### 5.2.1 Aspectos conversacionais

Possivelmente por não haver uma significativa diferença entre o papel que os participantes ocupam na hierarquia da igreja, a interação apresentou logo no início a dinâmica de uma conversa do dia a dia, apesar de se tratar de uma interação eliciada. Mesmo havendo uma tendência de cada participante esperar a sua vez para dar sua resposta ou opinião em relação a cada cartão, nas falas da 2016BHBrAs02, as sobreposições foram mais frequentes, ao todo 1629 ocorrências para sermos exatos. Sentado mais próximo aos cartões, AD6 assumiu o papel de moderador, o que na maior parte das vezes consistiu apenas na leitura do cartão. No entanto, o fato de que depois dele ainda havia AD5 na linha sequencial, que se iniciava na AD8 e deveria terminar na AD5, além de possivelmente ter contribuído para que AD5 manifestasse um comportamento mais reservado e ou até tímido durante a interação, provavelmente foi a razão pela qual ela não respondeu a algumas das perguntas, pois após sua própria resposta, ou mesmo depois de uma troca de turnos mais dinâmica com comentários sobre o assunto discutido anteriormente, AD6 já lia o próximo cartão sem esperar que AD5 fizesse alguma contribuição (L06).

Sequência 2.2 – 2016BHBrAs02 ((13:12.3 – 13:22.6))

01 AD7: cada um se mata à sua maneira;

02 → AD5: [((ri))]

03 AD6: [((ri))]

04 AD8: [((ri))]  
05 AD7: [((ri))]  
e aí cada um vai ficando NESSa;  
06 amOr é um;  
07 AD6: <<pegando o próximo cartão> amOr é coisa LOUca.>  
08 → amIZade.  
09 AD8: aí amIZA[de; ]  
10 AD7: [outra] fOrma de a[MOR; ]  
11 AD6: [amIZade;]

Mesmo na curta sequência acima, já podemos observar a troca de turnos mais dinâmica entre os participantes em relação à primeira interação, com sobreposições de todos. Abaixo temos mais uma sequência em que fica nítida essa participação mais dinâmica, na qual demonstraremos como gestos interagem com a fala em momentos de sobreposição ao turno de AD6 enquanto ele narra sobre dois momentos de sua vida, quando não estava praticando uma religião e agora, na *Assembleia de Deus*.

Sequência 2.3 - 2016BHBrAs02 ((37:47.3 - 38:43.7))

01 AD8: [ <<estendendo a mão direita em direção a ad5> aQUI;>]  
02 AD7: [uma boa viagem ]é sempre  
bOm;=né,  
03 AD8: [se; ]  
04 AD7: [rio de] janEiro um bairro [NObre; ]  
05 AD6: [eu NÃO;]  
06 eu não trocaRIA aquele momEnto;  
07 → que a gente tEve lá na casa <<levando ao núcleo central as mãos  
→ com de 1 a 5 curvados e afastados e palmas voltadas uma para a  
→ outra> da ViVian;>  
08 → <<aproximando as mãos no núcleo central até os dedos se  
tocarem> da coordenadOra nossa LÁ,>  
09 → <<batendo o indicador direito na mão esquerda e o movendo  
arqueadamente para frente> que fOI o ciNEma;>  
10 AD8: AH é (-) foi [bom mesmo. ]  
11 AD6: [pelas FEstas][que eu vOu;]  
12 AD7: [nem por uma]  
[FESta eu não tro][carIa; ]  
13 → AD6: [que eu IA, ]  
14 [realmEnte] porque dePOIS;  
15 → na verdAde quando a gente tá em FESta;

16 <<batendo a mão direita com o indicador esticado na mão  
 → esquerda> a gente tá aquEla coisa LOUca;>  
 17 → °h é mUito <<movendo rapidamente a mão direita aberta para a  
 → mão esquerda e entrelaçando os dedos> momentÂneo;>  
 18 → <<balançando as mãos entrelaçadas> MUITo momentÂneo;>  
 19 → entÃo cê tá lá com seus aMIgos;  
 20 [<<tocando com o indicador direito dedos da mão esquerda> cê  
 volta pra CAsa; ]  
 21 AD5: [<<p> cê tá infeliz] [quando cê VOLta;> ]  
 22 → AD6: [cê fica em cAsa soZinho;>]  
 23 → <<mantendo a mão esquerda em preparação para o gesto><sub>1</sub> você vAi  
 você vai VER,  
 24 AD7: vou tomAr um suQUInho;  
 25 → AD6: vocÊ vai ver as <<rindo><sub>2</sub> pessOas.><sub>2</sub>  
 26 → [você vAi VER;;]  
 27 AD8: [de Uva aD7;= ]  
 28 =é o mEu favoRito;  
 29 AD7: [de Uva;]  
 30 → AD6: [vo><sub>1</sub> ] [<<tocando com o indicador direito o anelar da mão  
 → esquerda> cê vai VER:: as.>]  
 31 AD7: [((olha para ad8 e ri)) ] [de ] Uva;  
 32 AD6: [<<olhando para ad7> `saCOde;]  
 33 [saCOde.>]  
 34 AD8: [saCOde; ]  
 35 → AD6: <<tocando com o indicador direito o anelar da mão esquerda>  
 → você vai VER aquelas pes[sOas que vocÊ,>]  
 36 AD7: [de Uva; ]  
 37 → AD6: <<abrindo a mão direita e tocando a mão esquerda> †fAla que são  
 seus aMIgos,>  
 38 → <<movendo arqueadamente para frente a mão direita> só em OUtra  
 → fEstá;>  
 39 (-- ) enTENde,  
 40 aGOra tipo assIm,  
 41 → <<movendo para a direita a cabeça e as mãos com de 1 a 5  
 → esticados e afastados> lÁ na iGREja;>  
 42 NÃo,  
 43 (.) <<trazendo as mãos para si com a direita indo mais para  
 → trás perto do ombro> e:h lá na iGREja;;>  
 44 AD8: [<<olhando para ad7> QUero;> ]  
 45 AD6: [<<mantendo a mão esquerda em preparação para o gesto> a gEnte]

é: VÊ,>  
 46 <<tocando com o indicador direito o anelar da mão esquerda> a  
 → gEnte se vê na iGREja;  
 47 → se VÊ fora da igrEja;>  
 48 <<levando ao núcleo central as mãos abertas com de 1 a 5  
 → esticados e afastados> a gente se vê a↑QUI;>  
 49 <<levando ao núcleo central as mãos com de 1 a 5 dobrados e  
 afastados e no final virando as palmas das mãos abertas para  
 cima> i↑guAl a gente tá aqui aGO[ra;>]  
 50 AD8: [é:, ]  
 51 AD6: entenDEU?  
 52 entÃO asSIM.  
 53 é: é mUito não que SEja;  
 54 <<movendo arqueadamente a mão direita aberta da esquerda até o  
 → quadrante direito> não que lá fOra tamBÉM,>  
 55 você não encOntre amizades BOas;  
 56 AD7: é tIpo divertidaMEN,  
 57 <<olhando para ad8> É: divertI,  
 58 não;>  
 59 AD5: [((ri)) ]  
 60 AD7: [(-- ) o FILme;]  
 61 AD8: é: [divertidaMENTe;]  
 62 AD5: [divertidaMENTe;]  
 63 AD7: é divertidaMENTe;  
 64 AD6: ah eu não SEI,  
 65 porquE eu Acho;  
 66 que eu NUNca vi esse filme.

Em S2.3, que ocorre enquanto conversavam sobre o cartão com o tema *diversão*, AD6, o narrador, faz um paralelo entre sua vida atual e a vida que levava longe da religião, à qual se refere por termos ligados ao passado, como o verbo *ir* no pretérito imperfeito no autorreparo da linha 13, e a própria expressão *passado* em outros momentos da interação (S2.30). Além disso, o que faz progredir a narrativa são as manifestações das metafonímias integradas (GOOSSENS, 2003 *apud* SPERANDIO, 2014, p. 63) RELIGIÃO É UM CONTÊINER, baseada na metonímia RELIGIÃO POR IGREJA, e FESTA É UM CONTÊINER, baseada na metonímia MUNDO NÃO RELIGIOSO POR FESTA. Todos os elementos acima mencionados funcionam como construtores de espaço mentais, os quais são interligados, cada um estruturado por um frame, sendo que esses espaços servem para dar estrutura à narrativa (FAUCCONIER, 1997, p. 34-60). A primeira metáfora



manifesta-se no nível multimodal por meio das expressões *lá na iGRE:já; e lá na iGREja::* das linhas 41 e 43, e *lá FOra* da linha 54, e também pelos gestos da linha 7 (Figuras 26 e 27), da linha 41 (Figuras 34 e 35), da linha 48 (Figuras 37 e 39) e da linha 54 (Figuras 39 e 40). Já a segunda manifesta-se por meio das expressões *em FE:Sta; e em ou:tra fEsta.* nas linhas 15 e 38, respectivamente.

Quanto à estrutura da narrativa, notamos que a fala de AD6 é reconhecida pelos participantes como uma narrativa, pois ele consegue manter seu turno por cerca de 60 UEs, ainda que tenham havido sobreposições com continuadores (SCHEGLOFF, 2000) nas linhas 10, 12, e 50, e completamente na linha 21, além de um *byplay* (GOFFMAN, 1981) entre AD7 e AD8 que se inicia nas linhas 24 e 27, e se desenvolve pelas linhas 28 e 29, de 31 a 34, e 36, e à qual AD6 chega a aderir nas linhas 32 e 33. Outro indício do reconhecimento do status da narrativa pelos demais participantes está no comentário de AD7 na linha 56, no qual ela faz uma comparação entre a narrativa e a animação da Disney, *Divertida mente*, sendo que esta UE funciona como *token* de compreensão (SCHEGLOFF, 1982), e inicia outro *byplay* com a participação de todos menos AD6, o qual retoma seu turno na linha 64.

Entendemos que essa narrativa possui cinco partes articuladas entre si, as quais ocorrem em sequência ao longo da fala de AD6. A primeira parte, que ocupa as unidades entonacionais das linhas 05 a 09, 11 e 13, consiste no resumo da narrativa, em que já adianta uma preferência por esse momento em que participa de uma religião em contraposição ao seu passado, em que *desviou do caminho* (S2.30). Na segunda parte, que vai da linha 14 a 18, AD6 fala sobre a efemeridade dos acontecimentos no mundo fora da religião, o mundo das festas. Já na terceira parte, que se encontra nas linhas de 19 a 20, 22 a 23, 25 a 26, 30, 35, 37 a 38, temos uma elaboração sobre a vida no mundo das festas, em que os amigos são mais distantes e só interagem ali. Em seguida, nas linhas de 40 a 43, 45 a 49, e 51, AD6 introduz com o marcador *agora* as características da vida no mundo da igreja, em que os amigos são mais próximos e se encontram também fora das atividades que envolvem a religião. Já na última parte, que ocupa as linhas de 52 a 55 e funciona como um resumo, AD6 conclui com um comentário sobre as amizades no mundo das festas nem sempre serem ruins.

O primeiro gesto que surge na narrativa, que se encontra na linha 07 (Figuras 26 e 27), foi sinalizado como uma manifestação da metafonímia multimodal RELIGIÃO É UM CONTÊNER devido à semelhança que o golpe desse gesto apresenta em relação ao golpe dos gestos das

linhas 41, 43 e 48, apesar de ele não acompanhar uma expressão verbal que fosse manifestação da mesma metáfora. Ambas as mãos saem da posição de repouso no quadrante esquerdo, e se posicionam no núcleo central, ou entre o núcleo e a lateral direita no caso dos gestos das linhas 41 e 43, com as mãos abertas voltadas uma para a outra, mantendo uma distância de cerca de dez centímetros entre as palmas.

Figura 26: Repouso do gesto.



07 AD6: que a gente tEve na casa da <<...> Vivian;>

Figura 27: Golpe do gesto.



07 AD6: que a gente tEve na casa da <<...> Vivian;>

Já o gesto da linha 08 (Figura 28), que parte do golpe do gesto da linha 07, foi interpretado como uma manifestação da metáfora AMIZADE DENTRO DA RELIGIÃO É AMIZADE PRÓXIMA, a

qual se baseia na metáfora PROXIMIDADE SENTIMENTAL É PROXIMIDADE FÍSICA, e é um dos mapeamentos que são gerados pela metafonímia RELIGIÃO É UM CONTÊINER, nos quais a proximidade física que há entre os dedos de AD6 representaria a proximidade que há entre os amigos da igreja. Nesse gesto, os dedos de 1 a 5 curvados e afastados de ambas as mãos se tocam pelas pontas, ainda no espaço do núcleo central.

Figura 28: Golpe do gesto.



08 AD6: <<...> da coordenadOra nossa LÃ,>

Já o gesto que se repete nas linhas 17 e 18 (Figuras 29 a 32) se relaciona à efemeridade dos acontecimentos no mundo da festa. Esse gesto foi considerado como manifestação das metáforas EFEMERIDADE É MOVIMENTO RÁPIDO e RUIM É PARA BAIXO. A mão direita de AD6 sai da posição de repouso no quadrante esquerdo, e se eleva em preparação com o indicador esticado para o quadrante superior direito. No golpe, sai dessa posição e percorre uma trajetória em diagonal para baixo, indo em direção à mão esquerda em velocidade rápida, e termina o gesto entrelaçando os dedos das mãos. O gesto ocorre simultaneamente à expressão é mUIto <<...> momentÂneo;> da linha 17, e tem sua posição final sustentada na repetição dessa fala na linha 18, <<...> (-) MUIto momentÂneo.>.

Figura 29: Repouso do gesto.



17 AD6: °h é mUIto <<...> momentÂneo;>

Figura 30: Preparação do gesto.



17 AD6: °h é mUIto <<...> momentÂneo;>



Figura 31: Golpe do gesto.



17 AD6: °h é mUIto <<...> momentÂneo;>

Figura 32: Sustentação do gesto.



18 AD6: <<...> (-)mUIto momentâneo;>

Ainda que AD6 tenha conseguido manter sua posse de turno durante a narrativa, o *byplay* que vai das linhas 23 a 36, com uma retomada na linha 44, no qual as duas irmãs AD7 e AD8 discutem sobre que suco vão tomar, faz com que ele tenha que fazer uma série de autorreparos iniciados e realizados por si com a função de manter a posse de turno, sendo que o gesto também é utilizado como um iniciador de reparo, o que pode ser visto nas linhas de 23 a 30, e depois novamente na linha 45. Nas linhas de 19 a 35, ele repete em parte ou integralmente a expressão que consegue finalmente formular nas linhas 35 e 37, AD6: <<...> você vai VER aquelas pes[sOas que você, >] <<...> †fAla que são seus aMIgos,>, sendo que a fala da linha

35 ainda ocorre com a sobreposição de AD7 sobre o suco de uva, mas que inicia uma sequência sem sobreposições até a linha 43, em que a sobreposição ainda está relacionada ao *byplay* entre AD7 e AD8, [`<<olhando para ad7> QUero;>` ]. Na linha 32, AD6 faz uma mudança de *footing* marcada por uma mudança no tom de voz para mais grave, por meio do qual interrompe sua narração para instruir AD7 em relação ao procedimento de sacudir o suco antes de abri-lo, e voltando para o *footing* de narrador na linha 35, recuperando o tom de voz que lhe é peculiar.

Figura 33: *Byplay* entre AD7 e AD8 e início de reparo por gesto.



- 24 AD7: vou tomAr um suQUInho;  
 25 AD6: vocÊ vai ver as <<rindo><sub>2</sub> pesSOas.><sub>2</sub>

O gesto das linhas 41 e 43 (Figuras de 34 a 36), conforme já foi falado, foi considerado uma manifestação da metafonímia RELIGIÃO É UM CONTÊINER. Ambas as mãos de AD6 saem da posição de repouso sobre suas pernas, indo em direção ao quadrante direito, sendo que as mãos abertas com os dedos esticados ficam voltadas uma para a outra, mantendo uma distância de cerca de dez centímetros entre as palmas. Na linha 41, o gesto ocorre simultaneamente à expressão *lá na iGREja;*, no entanto, na linha 43, AD6 sustenta essa formação e aproxima as mãos de si, levando a mão direita um pouco mais para trás próximo ao ombro direito.

Figura 34: Repouso do gesto.



41 AD6: <<...> lÁ na iGREja;>

Figura 35: Golpe do gesto.



41 AD6: <<...> lÁ na iGREja;>

Figura 36: Sustentação do gesto.



43 AD6: <<...> e:h lá na iGREja;:>

Os gestos das linhas 48 e 49 (Figuras 37 e 38) e da linha 54 (Figuras 39 e 40) também foram considerados manifestações da metafonímia RELIGIÃO É UM CONTÊINER, sendo que o primeiro destaca, como também os gestos das linhas 07, 41 e 43, a parte interior do contêiner, e já o segundo, o que está de fora. O gesto da linha 48 ocorre simultaneamente à UE *a gente se vê a↑QUI;:>* da linha 48 e *i↑guAl a gente tá aqui aGO[ra;:>]* da linha 49, em um momento que AD6 lista os lugares em que estão juntos os amigos da igreja (L45-49). As expressões *aqui* e *agora* nas UEs citadas acima foram consideradas como manifestações da metáfora AMIZADE NA IGREJA É AMIZADE PRÓXIMA, ligada à metáfora PROXIMIDADE SENTIMENTAL É PROXIMIDADE FÍSICA, manifestada pela onipresença dos amigos da igreja, destacada na lista que ocupa as UEs das linhas de 45 a 49 pelos verbos *ver* e *estar* conjugados na terceira pessoa do singular, mas com o sentido de primeira pessoa do plural, já que a expressão *a gente* tem o sentido do pronome pessoal *nós*, relacionados a adjuntos adverbiais locais, *na igreja* e *fora da igreja*, e a dêiticos espaciais e temporais que são coordenadas do *origo* (BÜHLER, 2011 [1934], p. 117), *aqui* e *agora*:

45 AD6: [<<mantendo a mão esquerda em preparação para o gesto> a gEnte]  
 é: VÊ,>  
 46 <<tocando com o indicador direito o anelar da mão esquerda> a  
 → gEnte se vê na iGREja;  
 47 → se VÊ fora da igrEja;>  
 48 <<levando ao núcleo central as mãos abertas com de 1 a 5  
 → esticados e afastados> a gente se vê a↑QUI;:>





O gesto seguinte (Figuras 39 e 40) faz referência ao mundo exterior ao CONTÊINER da RELIGIÃO. A mão direita aberta de AD6 sai da posição de repouso no quadrante esquerdo, e movimenta-se rapidamente em direção ao quadrante direito, com o indicador ligeiramente mais esticado que os demais, com a palma de perfil. Esse gesto ocorre simultaneamente à expressão não que lá fOra tamBÉM, da linha 54, a qual também é manifestação da metafonímia RELIGIÃO É UM CONTÊINER .

Figura 39: Repouso do gesto.



54 AD6: <<...> não que lá fOra tamBÉM,>

Figura 40: Golpe do gesto.



54 AD6: <<...> não que lá fOra tamBÉM,>

Além da metáfora metafonímia RELIGIÃO É UM CONTÊINER, os participantes utilizam outros artifícios para relacionar o mundo da religião ao mundo do dia a dia, que consiste na citação e renarração de passagens bíblicas, algo feito principalmente por AD8 (S2.4, S2.5, S2.13, S2.18, S2.20 e S2.24, que serão citados integralmente na subseção 5.2.2), mas também por AD7 (S2.9). A própria AD8 ressalta em S2.4 que o grupo conseguiu relacionar para cada tema que estavam nos cartões da interação uma passagem bíblica:

Sequência 2.4 (trecho) - 2016BHBrAs02 ((58:49.0 - 58:55.4))

(...)

27 AD8: (-) <<apontando para a direita e para frente mão direita  
aberta> cê vAI e obSERva;  
28 em *TOdos os assUntos*;  
29 que a gEnte faLOU,  
30 até agOra> (.) a gEnte <<levantando a mão direita e esticando o  
indicador> conseguiu aCHAR;>  
31 ↑Uma passAgem Bíblica;  
(...)

Essa participante também utiliza o *footing* de porta-voz da igreja, frequentemente usado em 2015BHBrAs02, na renarração de passagens bíblicas, o que é sinalizado por pulos entonacionais, ênfases e gesticulações mais frequentes. Nesses episódios de renarração, AD8 também protagoniza UEs polifônicas, em que anima a voz tanto de personagens bíblicos quanto do narrador das passagens, sendo essas UEs marcadas prosodicamente e também por meio de mudanças na qualidade da voz (GÜNTNER, 1998).

Sequência 2.4 (trecho) - 2016BHBrAs02 ((58:18.2 - 58:36.6))

(...)

06 AD8: [((incompreensível, 3.2s))] como numa manifestação.  
07 isaías che↑gAva lá na pOrta do: <<apontando para frente e para  
cima indicador direito com mão levantada><sub>1</sub> paLÁcio;=  
08 <<all><sub>2</sub> e falava asSIM;><sub>2</sub>  
09 chAma o REI.><sub>1</sub>  
10 (-) ↑chamAva o REI.  
11 <<apontando para cima levantando e abaixando o indicador  
direito><sub>1</sub> ↑as!SIM! diz o se↑NHOR,

12           ↑tá <<all><sub>2</sub> asSIM assim assim assAdo;=ou SEja; ><sub>2</sub>><sub>1</sub>  
 13           tá er[RAdo;                 ]  
 14   AD7:           [nos ↑sEUs di]as aí e aí a FOMe;=  
 15                   =que have[RIa                     ][ele tinha profetiZAdo;     ]  
 16   AD8:                   [<<apontando para cima levantando e abaixando o  
                           indicador direito> é;=por CAU][sa disso e disso e dIsso;]  
 17           [acaBOU.>             ]  
 (...)

Podemos ver que na linha 08, AD8 anuncia explicitamente que irá reportar um discurso de Isaías (L09), sendo que na fala reportada há acentos mais frequentes. Já na linha 10, AD8 volta a reportar seu próprio discurso, o que é sinalizado por um pulo entonacional para cima, fazendo assim a diferenciação entre a prosódia do seu discurso e do discurso reportado (GÜNTNER, 1998, p. 5). Na linha 11, quando AD8 volta a reportar o discurso de Isaías, sua fala traz fortes variações em relação ao acento e a pulos entonacionais, já na linha 12, ela marca novamente o início de uma fala com discurso reportado, no entanto, essa se trata de uma fala reportada do discurso reportado por Isaías, com isso, para diferenciá-la da anterior, AD8 utiliza menos acentos, e quando os utiliza, são mais espaçados. Ao final da linha 12, vemos um retorno ao seu próprio discurso por parte de AD8, que, no entanto, não foi marcado prosodicamente, mas é facilmente reconhecível pela locução *ou SEja;*. AD7, em uma exceção, pois os demais participantes fora AD8 não utilizam esse recurso de polifonia, nas linhas 14 e 15, marca com um pulo entonacional para cima que sua fala se trata de um discurso reportado. Na linha seguinte, em sobreposição com AD7, AD8 continua reportando o discurso de Isaías, algo reconhecível tanto pela prosódia mais neutra quanto pela vagueza do conteúdo da UE, bastante semelhante à fala dela na linha 12, até que encerra a fala e o discurso reportado com a expressão ambígua *acaBOU.*, que pode tanto se referir ao discurso reportado, quanto à própria narrativa.

Na próxima subseção, teremos a análise metafórica das sequências da segunda filmagem, 30 ao todo. Acreditamos que a menor ocorrência de sequências metafóricas em relação à 2015BHBrAs02, a qual teve 39 ao todo, se deveu em parte à ampla utilização, mesmo que quase que exclusivamente por AD8 do recurso de renarração de passagens bíblicas e também à maneira como os participantes consideraram a interação, não como uma palestra ou aula do pastor AD4 como na primeira interação, mas como uma conversa entre amigos, algo que trataremos em maior detalhe na subseção 5.3.

## 5.2.2 Análise metafórica

A seguir, temos as sequências com ocorrências metafóricas que foram selecionadas da segunda filmagem. Algumas dessas sequências já foram apresentadas, mas sem que fosse feita a análise metafórica, por isso, as trazemos novamente logo abaixo.

Sequência 2.1 (estendida) - 2016BHBrAs02 ((06:05.7 - 07:05.7))

01 AD6: (-) nós sOmOs evanGÉlicos;  
 02 mas igual <<apontando a mão direita aberta para ad8> a AD8  
 faLOU,=é::;  
 03 → (-) ela: ela:: (.) *tEm jesus CRISTo> na vida dela;*  
 04 → <<apontando a mão direita para si> e eu também *TENho jesus*  
 → *crIsto na minha vIda;>*  
 05 → porque se não fOsse Ele,  
 06 → (-) não serIa NAdA;=então asSIM;  
 07 (---) é::;  
 08 → AD7: eu acho que o objetivo nosso é *abandonAr a religiosiDA[de;]*  
 09 AD6: [é ]  
 realMEN[te; ]  
 10 AD7: [to ]  
 → [mAra que a gente] *consIga deixAR,*  
 11 AD5: mas eu acho Assim QUE:.,  
 12 → *ninġGUÉM consegue vivEr;*  
 13 → *sem uma religiÃO <<p> em sI;>*  
 14 → <<levantando as mãos abertas com as palmas uma voltada para a  
 → outra e movendo para o quadrante superior direito parando pelo  
 → trajeto> é a religiÃO QUE:.,  
 15 → d dá um NORte pra pessOa.>  
 16 AD6: É (.) mas Isso;=né,  
 17 essa quesTÃO da relI fez;  
 18 <<movendo a mão direita aberta em perfil com os dedos na  
 direção de ad5> que\_aÍ ela faLOU;  
 19 → que a gen *tInha que abando abandoNAR,*  
 20 [A religiosiġDAde; ]  
 21 → AD8: [religiÃO é muito taBU,]  
 22 AD7: [<<pp> é;>]  
 23 AD6: [porquE> ] <<movendo a mão direita aberta em perfil para a  
 direita> as pessOas;

24 [esTÃO:> <<levando as mãos às têmporas> estÃO,>]  
 25 AD7: [<<pp> é assIm MESmo;> ]  
 26 AD6: <<movendo as mãos abertas com as palmas uma para outra para o  
 quadrante direito inferior> fo†cAdas na religiÃO;>  
 27 <<movendo arqueadamente as mãos abertas com as palmas uma para  
 a outra para o quadrante inferior esquerdo> nÃO no amor mai  
 [OR em crIsto;=en][tenDEU?> ]  
 28 AD7: [<<f> Olha vão lÃ][na †Síria;>]  
 29 AD8: [é; ]  
 30 → AD7: o povo mAta em prol da †religiÃO;  
 31 AD8: é;  
 32 AD7: entenDEU?  
 33 → é abandonAr a religiÃO porquE;  
 34 †iguAl a gente que (coi) que é evanGÉlico assim;  
 35 → é: a gente quer vEr jesus <<apontando a mão esquerda aberta  
 → para a frente> como CENTro;>  
 36 jesus MESmo ele num †foi citAdo;  
 37 como um CAra religiOso;  
 38 ele num Era religiO[so; ]  
 39 AD8: [jesus][Era SIM mas; ]  
 40 AD7: [ele queBROU pAra,]  
 41 ele Era;  
 42 †Ele veio quebrando paradIigma de tudo que era JEItO;

Na sequência acima, temos manifestações das metáforas complexas VIDA É VIAGEM, com o mapeamento RELIGIÃO É BÚSSOLA (L14-15); RELIGIÃO É VÍCIO, com os mapeamentos RELIGIÃO DEVE SER ABANDONADA (L08, L10, L19, L21, L33) e RELIGIÃO É CAUSA DE MORTE (L30); e PRATICAR RELIGIÃO É RESPIRAR, com o mapeamento RELIGIÃO É SUBSTÂNCIA VITAL (L12-13). Temos manifestações também das metáforas simples RELIGIÃO É PRESENÇA DIVINA (L03-04), DEUS É CRIADOR (L05-06), e DEUS É CENTRO (L35), que se baseia na metáfora primária (GRADY, 1997) IMPORTANTE É CENTRAL.

Sequência 2.3 (trecho) - 2016BHBrAs02 ((38:22.6 - 38:38.3))

(...)

40 aGOra tipo assIm,  
 41 <<movendo para a direita a cabeça e as mãos com de 1 a 5  
 → esticados e afastados> lÃ na iGREja;>  
 42 NÃO,  
 43 (.) <<trazendo as mãos para si com a direita indo mais para

→ trás perto do ombro> e:h lá na iGREja;;>

44 AD8: [<<olhando para ad7> QUERO;> ]

45 AD6: [<<mantendo a mão esquerda em preparação para o gesto> a gEnte] é: VÊ,>

46 <<tocando com o indicador direito o anelar da mão esquerda> a gEnte se vê na iGREja;

47 → se VÊ fora da igrEja;>

48 <<levando ao núcleo central as mãos abertas com de 1 a 5 esticados e afastados> a gente se vê a↑QUI;>

49 <<levando ao núcleo central as mãos com de 1 a 5 dobrados e afastados e no final virando as palmas das mãos abertas para cima> i↑guAl a gente tá aqui aGO[ra;>]

50 AD8: [é:, ]

51 AD6: entenDEU?

52 entÃO asSIM.

53 é: é mUito não que SEja;

54 <<movendo arqueadamente a mão direita aberta da esquerda até o quadrante direito> não que lá fOra tamBÉM,>

55 você não encOntre amizades BOas;

(...)

Na sequência 2.3, temos manifestações da metafonímia integrada RELIGIÃO É UM CONTÊINER (L41, L43, L46-48, L54), baseada na metonímia RELIGIÃO POR IGREJA (L41, L43, L46-48, L54), a qual se manifesta de forma multimodal, conforme demonstrado em 5.2.1.

Sequência 2.4 - 2016BHBrAs02 ((58:12.4 - 59:15.6))

01 AD8: isaías quando ele profetizAva;

02 AD7: [((rindo e apontando para ad8)) ]

03 AD8: [ele Ia (.) Era como se fOsse uma manifestação;>]

04 ele CHEga,

05 AD7: [((incompreensível, 3.2s))]

06 AD8: [((incompreensível, 3.2s))] como numa manifestação.

07 isaías che↑gAva lá na pOrta do: <<apontando para frente e para cima indicador direito com mão levantada><sub>1</sub> paLÁcio;=

08 <<all><sub>2</sub> e falava asSIM;><sub>2</sub>

09 chAma o REI.><sub>1</sub>

10 (-) ↑chamAva o REI.

11 <<apontando para cima levantando e abaixando o indicador direito><sub>1</sub> ↑as!SIM! diz o se↑NHOR,

12 ↑tá <<all><sub>2</sub> asSIM assim assim assAdo;=ou SEja;><sub>2</sub>><sub>1</sub>

13 tá er[RAdo; ]

14 AD7: [nos †sEus di]as aí e aí a FOMe;=  
que have[RIA ] [ele tinha profetiZAdo; ]

15 AD8: [<<apontando para cima levantando e abaixando o  
indicador direito> é;=por CAU] [sa disso e disso e dIsso;]  
16 [acaBOU.> ]

17 AD7: [e foi manifes] [taÇÃO;]

18 AD8: [aí: ] Olha pro\_cê [VER; ]

19 AD7: [vEio diante do]  
[POvo; ]

20 AD8: [Ó pro\_cê VER;]

21 (.) <<levantando mão direita com palma virada para cima> como  
→ que †DEUS> não tá ligAdo na polÍtica,=GENTE;  
22 <<apontando para frente levantando e abaixando o indicador  
→ direito>₁ dEu:s sempre ocuPOU,=  
23 → =<<all>₂ preocupOu com a sociedAde como um TDo.>₂  
24 → porque dEUs preocupou>₁ com <<desenhando um círculo no ar com  
→ indicador direito> com TODas as etApas,  
25 → da vIda> do HOMem;  
26 (-- ) TODas;  
27 aí <<tocando com a mão direita a perna de ad7> cê vEm e FAla;>  
27 (-) <<apontando para a direita e para frente mão direita  
aberta> cê vAi e obSERva;  
28 → em TODos os assUntos;  
29 que a gEnte faLOU,  
30 até agOra> (.) a gEnte <<levantando a mão direita e esticando o  
→ indicador> conseguiu aCHAR;>  
31 → †Uma passAgem Bíblica;  
32 AD5: hm,  
33 AD8: e aí cê VÊ;=né,  
34 como querEndo ou NÃO <<levando a mão direita aberta ao peito>  
ele estÁ,=  
35 → AD7: [é o CENtro; ]  
36 → AD8: =[tá em NÓS mesmos.>]  
37 → é o CENtro mESmo;  
38 e ANtes;=  
39 =e e asSIM,  
40 <<movendo em círculo a mão direita aberta com palma para baixo>  
o convÍvio em socieDAde;>=  
41 =<<levantando e movendo para direita a mão direita aberta com  
palma para frente e abaixando e levantando a cada ue> é



necessário em todos os sentidos;  
 42 saber aceitar,  
 43 saber conviver,>  
 44 e <<tocando a perna de ad7 com a mão direita> Outra coisa;  
 45 → (---) entender que DEUS é amor;>  
 46 → <<levando a mão ao peito> e o Único que é capaz de de de:,>  
 47 → <<apontando a mão direita aberta para frente e a movendo para a  
 → direita> direcionar o homem pra o que é CERTO;>  
 48 → é o próprio DEUS.

Na sequência acima, assim como em S2.5, AD8 se utiliza da polifonia (GÜNTNER, 1998) para renarrar passagens bíblicas, como já foi demonstrado em 5.2.1. Além disso, temos as metáforas complexas VIDA É VIAGEM, com o mapeamento DEUS É INSTRUTOR DE TRÂNSITO (L46-48), e RELIGIÃO É ESCOLA, com o mapeamento BÍBLIA É LIVRO DIDÁTICO (L28, L30-31). Temos também manifestações das metáforas simples DEUS É CENTRO (L35-37), que se baseia na metáfora primária IMPORTANTE É CENTRAL, DEUS É POLÍTICO (L21), e DEUS É AMOR (L45), sendo que esta última se trata de um sentimento sendo usado para conceitualizar o domínio-alvo, que, por ser também abstrato, não auxilia esse domínio-alvo a se tornar mais compreensível, pelo contrário, o torna mais passível de ambiguidades nas interpretações (HÜLZER-VOGT, 1987 *apud* SCHRÖDER, 2014b, p. 226).

Sequência 2.5 - 2016BHBrAs02 ((14:03.0 - 15:17.2))

01 AD8: aí tem a amiga vai que dá aquele apóio,  
 02 que incentiva e ajuda;  
 03 e também assim,  
 04 → (---) `DEUS ele: Ele tem [uma: preo ] [cupação,]  
 05 AD7: [ <<rindo> (mudou rápido);>]  
 06 [ ((ri)) ]  
 07 → AD8: ↑Bem que <<levando a mão direita ao peito> quando eu falo de  
 → dEus,  
 08 AD5: [ ((ri)) ]  
 09 AD6: [ ((ri)) ]  
 10 AD8: eu MUdo né o tom;=né;>  
 11 porque DEUS,  
 12 → tem aquele cuidado e a preocupação;  
 13 <<tocando a perna de ad7 com a mão direita> do homem ter um  
 amigo.>  
 14 cê pode VER que as amizades;  
 15 que são relatadas na Bíblia,

16 <<all> iguAl por eXEMplo;>  
 17 a amizAde de davi e JOnatas;  
 18 embora as vEzes é mal interpreTAda,  
 19 essa passAgem na Bíblia;  
 20 <<levantando a mão esquerda aberta com palma para cima e  
 levando ao peito duas vezes><sub>1</sub> a questão da amizAde <<all><sub>2</sub> de  
 davi e Jônatas;><sub>2</sub>  
 21 → a *bíblia* fala asSIM.  
 22 jônatas amou daVI como sua própia ALma;=né;><sub>1</sub>  
 23 uma amizAde PUra e sincera;  
 24 <<movendo arqueadamente a mão esquerda aberta para frente e  
 para trás> ao pOnto que Jônatas;  
 25 protegEu daVI,  
 26 das mÃos do próprio pai DEle;>  
 27 tAnto que <<movendo arqueadamente a mão esquerda com indicador  
 esticado e abrindo a mão> depOis mais pra FRENte;  
 28 davi honROU essa amizAde,  
 29 quando pegou o FIlho de jônatas;>  
 30 <<levando a mão esquerda aberta para trás pela lateral do  
 corpo> ti↑ROU> de o: de jônatas;=  
 31 =<<girando o punho esquerdo para fora com mão aberta> qualquer  
 outro REI não faria Isso,>  
 32 <<girando o punho esquerdo para dentro com mão aberta> porque  
 querEndo ou NÃO;>  
 33 ele Era u:m um herdeiro da coROA,  
 34 mas davI mesmo asSIM,  
 35 não suportOu foi lá e peGOU,  
 36 o filho de Jônatas;  
 37 pOr uma amizAde;  
 38 e cuiDOU,  
 39 e deu um <<estendendo a mão esquerda aberta para frente>  
 palácio ao filho de Jônatas;>  
 40 AD7: nossa que LINDo.  
 41 AD8: [vem de uma amizAde verdadEira;]  
 42 → AD7: [((ri)) ] [uma paLA] vra amIga;  
 43 AD8: [ISso; ]  
 44 e ↑Esses igual jeSUS;  
 45 AD5: [testeMUnho;]  
 46 AD8: [jeSUS, ]  
 47 AD6: [he; ]  
 48 AD8: [ele Era] <<h, colocando a mão direita no braço esquerdo de

ad7> muito a↑MIgo dos discípulos dEle;>  
 49 lógico que em em TUDo;  
 50 tem aqueles de aquEles amigos mais cheGAdos;=  
 51 =que são aqueles amIgos que a gente pode conTAR,  
 52 então a gente fica <<all> brinCANdo assim Eles,>  
 53 ↑Ah é muita paneLinha.  
 54 aí a gente fica asSIM;  
 55 então reclAma com jeSUS,  
 56 que\_ele foi o primEIro a fa[ZER;=né?]  
 57 AD5: [(ri)]  
 58 AD6: [(ri)]  
 59 AD7: [(ri)]

Na sequência acima, temos a metáfora complexa IGREJA É FAMÍLIA, com os mapeamentos DEUS É CUIDADOR ZELOSO (L04, L12). Além disso, temos a personificação da BÍBLIA com o mapeamento BÍBLIA FALA (L21), a metáfora simples EVANGELIZAR É FALAR DE DEUS (L07), e a metonímia BÍBLIA POR PALAVRA (L42). Vale ressaltar que a fala de AD7 na linha 42 foi interpretada como uma mudança para o *footing* (GOFFMAN, 1981) de aluna espirituosa, pelo seu uso da ironia, algo sobre o qual trataremos em 5.3.

Sequência 2.6 - 2016BHBrAs02 ((10:19.9 - 10:34.3))

01 AD7: quando pAra pra pensAr em aMOR,  
 02 eu Acho QUE;=  
 03 =Lógico deus É:;  
 04 → deus é CENTro mAs;  
 05 → (--) com é que DEUS ele: desenvolveu em nós,  
 06 a capacidAde de de aFEto;=  
 07 =eu fico penSAndo como é que pOde;  
 08 (.) esse amOr tão GRANde;  
 09 que tem entre pAi e Filho.

Na sequência 2.6, temos as metáforas simples DEUS É CRIADOR (L05), e DEUS É CENTRO (L04), baseada na metáfora primária IMPORTANTE É CENTRAL.

Sequência 2.7 - 2016BHBrAs02 ((08:35.1 - 09:03.0))

01 AD8: ah eu Acho asSIM.  
 02 (-) a palAvra aMOR,  
 03 é uma coisa mUi:to AMpla;  
 04 (.) e: a ampliTUde da palavra amOr ainda é pequEna;

05           diante da origem dEle que é DEUS;  
 06 →       porque *dEus* [ele é]  
 07   AD7:                   [ó;    ]  
 08       que bo[Nito; ]  
 09   AD5:           [((ri))                    ]  
 10   AD6:           [((ri))                    ]  
 11 → AD8:           [<<sorrindo> ele é aMOR;>]  
 12   T:       ((risos))  
 13   AD7:   [hehE heHE;    ]  
 14   AD8:   [´não é Sério;]  
 15   AD5:   não (.) mas se você vai resumIr aMOR;  
 16   AD7:   [é;;]  
 17   AD8:   [é; ]  
 18       [é;                    ]  
 19 → AD7:   [se a gente falAr] de aMOR;  
 20   AD8:   ((incompreensível, 0.9s)) [isso            ] e quAndo nós SO:mos  
           assIm;  
 21 → AD7:   *vamos falAr*                   [de DEUS;=n]  
 22 → AD8:   *preenchIdos com o amor de DEUS,=*  
 23           =srio ammos nós conseGUImos amAr o nosso próximo;  
 24           <<colocando as mãos no busto> inclusive a nós MESmos;>

Na seqncia acima, temos as metáforas simples DEUS  AMOR (L06, L11, L19, L21), e CONVERSÃO  SER PREENCHIDO PELO AMOR DE DEUS (L22).

Seqncia 2.8 - 2016BHBrAs02 ((16:18.0 - 16:21.4))

01 → AD7:   (-) : a *amizAde* realMENTe;  
 02 →       eu vejo ela como *instituída por DEUS*;=  
 03       =e gera empatIa tamBéM,

Em S2.8, temos a metáfora simples DEUS  CRIADOR (L01-02).

Seqncia 2.9 - 2016BHBrAs02 ((28:30.6 - 28:58.0))

01 → AD7:   *uma das cOisas mais bo´NItas,*  
 02 →       *que eu tive com DEUS*;=  
 03       =srio (.) eu fico com vontAde de chorAr,  
 04       quAndo eu FAlO;  
 05   AD6:   [((ri))]  
 06   AD7:   [((ri))]  que c LEMbra;  
           (1.2)

08 AD7: †Cada um tem um versículo da bíblia,  
 09 que gOsta;  
 10 eu acho que o versículo que mostrou asSIM;=  
 11 → =*uma coisa que eu tive uma experiência com DEUS*;  
 12 tá no livro de JÓ;;  
 13 capítulo quarenta e dOis (.) versículo c CINco;  
 14 AD5: [((incompreensível, 0.8s))]  
 15 → AD7: [que fAla assim Ó, ]  
 16 Antes antes eu te conhecia só de ouVIR,  
 17 mas agora os meus Olhos te veEM;  
 18 e isso se dEU no moMENTo;  
 19 que essa coisa fOfa [aQUI, ]  
 20 AD5: [((ri))]  
 21 AD6: [((ri))]  
 22 AD7: <<rindo> tAva doENte;>

Na sequência acima, temos a personificação BÍBLIA FALA (L15), e a metáfora simples BÍBLIA É MEIO PARA EXPERIÊNCIA DIVINA (L01-02, L11).

Sequência 2.10 - 2016BHBrAs02 ((29:19.0 - 29:33.3))

01 AD7: e lá a gente começou a oRAR,=  
 02 → =eu consegui vEr que se não fosse DEUS,  
 03 → que tiVESse,  
 04 → é: (-) enconTRado com a aD8 ali,  
 05 → que tivEsse tomado uma providÊncia;  
 06 eu eu Tipo;;  
 07 → deus tinha levAdo a aD8;=  
 08 =quando eu ´PAró pra pen`sAr nesse momEnto;  
 09 ele acaba que mExe muito coMIgo;

Em S2.10, temos a metáfora complexa VIDA É VIAGEM, com os mapeamentos REDENÇÃO É SER LEVADO POR DEUS (L02-04, L07) e a metáfora simples DEUS É JUIZ (L05).

Sequência 2.11 - 2016BHBrAs02 ((31:13.3 - 31:32.7))

01 AD7: e eu sEi que se não fosse a minha faMília,  
 02 a estrutUra que eu tenho dEntro de CAsa;  
 03 talvEz a minha caBEça fosse frAca;  
 04 e eu †Ia na eu i ia na ONda;=  
 05 → =lÓgico que eu vejo DEUS;  
 06 né agraDEço dEus;

07 → *que eu vEjo deus em TUDO;*  
 08 → *deus como †BASE e estrutUra da família;*  
 09 *eu Ah eu TENho aprendIdo;*  
 10 *a agradecer a DEUS todos o dIas;*  
 11 *pEla minha faMília;*  
 12 *pElos meus aMIgos;=*  
 13 *=o meu trabAlho tudo MAIS.*

Na sequência acima, temos a metáfora complexa RELIGIÃO É CONSTRUÇÃO, com o mapeamento DEUS É ESTRUTURA (L08), e a metáfora simples DEUS É ONIPRESENTE (L05, L07).

Sequência 2.12 - 2016BHBrAs02 ((59:26.0 - 59:49.5))

01 → AD8: *e a bíblia fAla [a questão das LEIS;]=*  
 02 AD7: *[ah é per [FEItO; ]*  
 03 → AD8: *[<<levantando a mão*  
 → *direita com o indicador esticado> o aPÓStolo;]*  
 04 → *o apóstolo pAulo FAla;>*  
 05 *<<apontando com o indicador direito para baixo> que a †LEI,>*  
 06 *(-) ela é Al <<levantando a mão direita com o indicador*  
*esticado e movendo para trás e para frente> é algo BOM;*  
 07 *a lEi é BOA;*  
 08 *tanto que se vocÊ não POde;=*  
 09 *=vão suPOR,*  
 10 *cê aquI no no BRAsil;*  
 11 *cê não †pOde dirigir sem carTEIra;>*  
 12 → *<<levando a mão direita ao peito> se eu coNHEço a palAvra,*  
 13 *e dirIjo sem carTEIra;>*  
 14 AD5: *[((incompreensível, 1.6s))]*  
 15 → AD8: *[eu estou (.) DESprotegIda;]*  
 16 *tAnto da lei dos HOMens,*  
 17 *<<levantando a mão direita com o indicador esticado> †QUANTo da*  
 → *lei> de [dEus; ]*  
 18 → AD7: *[da lei de DEUS;]*  
 19 → AD8: *porquE a [LEI; ]*  
 20 → AD7: *[MANDa] ser submIsso;*  
 21 AD8: *[é;]*  
 22 → AD7: *[<<p> sub]MIsso;>*  
 23 → AD8: *<<all> submIsso às nossas autoriDAdes;*  
 24 *e a gEnte não resPEIta,*  
 25 *as nOssas autoriDAdes;>*

Na sequência acima, temos mais uma vez a metonímia BÍBLIA POR PALAVRA (L12). Além dela, temos a personificação da BÍBLIA, com o mapeamento NARRADOR DA BÍBLIA FALA (L01), e a metáfora complexa BÍBLIA É LIVRO DE REGRAS (L17-18) com os mapeamentos FIEL É SUBMISSO ÀS REGRAS (L20, L22-23), e FIEL QUE SE SUBMETE ÀS REGRAS É PROTEGIDO (L15). Temos também a metáfora simples CONVERSÃO É CONHECER A BÍBLIA (L12).

Sequência 2.13 - 2016BHBrAs02 ((62:15.7 - 62:26.5))

01 AD7: <<levando a mão direita ao peito> porque eu pegaRIA minha  
rOUpa;  
02 que eu acabEI de comprar> numa LOja;=  
03 =uma blUsa de FRIO,  
04 e falASSE ¶eu to com FRIO;=  
05 =eu ia tirAr e eu ia DAR,  
06 AD5: não;  
07 AD7: porque fOI ISso,  
08 → que 'jesUs tentou [ensinar `pra NÓS;]  
09 AD6: [aHAM,]  
10 AD7: (morri) na simplicidADE;=  
11 =é Isso aí;

Em S2.13, temos a metáfora complexa RELIGIÃO É ESCOLA, com os mapeamentos PRATICAR RELIGIÃO É APRENDER (L08) e JESUS É PROFESSOR (L08).

Sequência 2.14 - 2016BHBrAs02 ((07:24.0 - 08:30.7))

01 AD5: (---) <<levantando e movendo para frente e para baixo as mãos  
abertas com as palmas voltadas uma para a outra> a:h o ser  
→ huMAno acAba,  
02 → seguInDo aquilo que ele aprenDEU,>  
03 → (-) [iguAl] a iGREja;  
04 AD8: [é; ]  
05 → AD5: (--) tem hOra que cê BAt e com algumas cOisas;  
06 que vocÊ nã não crê naQUilo;=  
07 → =mas vocÊ <<movendo para cima e para a direita as mãos abertas  
com as palmas voltadas uma para a outra parando pelo trajeto>  
→ vai seGUINdo,  
08 → lá naOnde que cê tá acostuMado;>  
09 → AD8: é mas aí conFORme cê vai conhecEndo,  
10 → <<all> o (histórico) maravilhOso de jeSUS;>=

11 → =conforme a gente vai conhecendo je<sub>↑</sub>SUS,  
 12 aí a gente vê como ele é um deus SIMples;  
 13 → aí a gente abandona um monte de <<estendendo a mão direita  
 aberta com a palma virada para cima em direção à ad5> (-)  
 → artiFícios;  
 14 igual a esTER contando a experiência dEla;>=  
 15 =lá nos estAdos uNidos.  
 16 tIpo (o pessoal) asSIM,  
 17 → em <sub>↑</sub>NOme de jesus seja curAdo,  
 18 → e a pessOa era cuRAda;  
 19 enquAnto a GENTE;  
 20 <<all> a gente pega por exEmplo> o caSO,  
 21 do: do presBÍtero diEgo;  
 22 → (.) que QUA:Ndo deus <<movendo a mão direita do quadrante  
 → esquerdo até o direito encostando os dedos de 1 a 5> vai usar  
 → ele pra cUra,>  
 23 <<girando a mão direita aberta 360° e terminando com a palma  
 para cima> é de uma forma totalmente diferente;>  
 24 AD5: [((movendo a cabeça para cima e para baixo))]  
 25 AD6: [((movendo a cabeça para cima e para baixo))]  
 26 AD7: [((incompreensível, 1.1s)) ]  
 27 AD8: [e é o MESmo dEus, ]  
 28 → que Usa dos dois <sub>↑</sub>JEItos;  
 29 AD7: mas tEm que entender tambÉM,  
 30 → que a 'graça ela funciOna de maneira multi[FORme;=]  
 31 AD8: [é; ]  
 32 → AD7: =a GRAça ela é multifOrme,  
 33 → tem vÁ:rias manEiras de ser opeRAda;  
 34 (.) mas em questÃO da rEligiosidADE,  
 35 a gente tá deparando com ela o tempo TOdo;=  
 36 → =e tomAra que uma HOra a gente consiga deixar ela de lAdo,  
 37 → e vIva realmente o CENTro;[=né.]  
 38 AD6: [é ] é o que o pastor lUcas FAla;  
 39 que hoje em dIa a pessoa tá <<movendo para o núcleo central as  
 mãos abertas com as palmas voltadas uma para a outra> olhando  
 MUIto pra religiÃO,>  
 40 → e <movendo as mãos para o lado esquerdo> esquecEndo o amor  
 → maiOR;  
 41 → AD8: que é je[SUS,]  
 42 AD5: [é; ]  
 43 AD6: [((pegando o próximo cartão))]



44 AD7: [não POde não pOde; ]

Na sequência acima, temos as metáforas complexas (a) EVANGELIZAR É OPERAR (L30, L32-33), com os mapeamentos DEUS É CIRURGIÃO (L17), PASTOR É INSTRUMENTO DE OPERAÇÃO (L22, L28), FIEL É PACIENTE (L18) e CURA É GRAÇA (L30, L32); (b) RELIGIÃO É VÍCIO, com o mapeamento RELIGIÃO DEVE SER ABANDONADA (L36); e (c) RELIGIÃO É ESCOLA, com os mapeamentos FIEL É APRENDIZ ACRÍTICO (L01-02, L05, L07). Temos também manifestações das metáforas simples DEUS É CENTRO (L37), que se baseia na metáfora primária IMPORTANTE É CENTRAL, PRATICAR RELIGIÃO É ABANDONAR ARTIFÍCIOS (L13) e DEUS É AMOR (L40-41). Além disso, temos a metafonímia integrada RELIGIÃO É UM CONTÊINER (L08), que se apoia na metonímia RELIGIÃO POR IGREJA (L08).

Sequência 2.15 - 2016BHBrAs02 ((09:16.3 - 09:23.4))

01 AD8: então assim o amOr é ISso;  
 02 → <<levando a mão esquerda ao peito> o amor de dEus nos preENche;  
 03 faz com que a GENte se Ame,>  
 04 <<movendo a mão esquerda aberta arqueadamente para frente> e aí  
 → a gente consEgue aMAR,  
 05 → e tratar bEm o nosso PRÓximo;>

Em S2.15, temos a metáfora complexa IGREJA É FAMÍLIA, com os mapeamentos FIEL É CUIDADOR ZELOSO (L04-05) e a metáfora simples CONVERSÃO É SER PREENCHIDO PELO AMOR DE DEUS (L02).

Sequência 2.16 - 2016BHBrAs02 ((34:24.9 - 34:32.6))

01 AD5: tem MUI:to que fa´lAr não;=  
 02 → =mAs tem as faMÍlias,  
 03 → que a gE:nte <<apontando as mãos com as palmas para cima para  
 ad7 e ad8> (.) enCONtra também;>  
 04 [que foi (.) uHUM,]  
 05 → AD7: [<<se curvando para frente e segurando as mãos de ad5> ah: que  
 → fOi DEUS,>]  
 06 → AD5: [que foi que DEUS me dEu;]  
 07 AD7: [hum::, ]

Na sequência acima, temos mais uma vez a metáfora complexa IGREJA É FAMÍLIA (L02-03, L05-06).

Sequência 2.17 - 2016BHBrAs02 ((60:08.0 - 61:08.7))

01 AD8: igual a questÃO.  
 02 a questão de Obras sociais;  
 03 → *jesUs ele veio pro PObre;=*  
 04 *=pro opriMido;*  
 05 AD7: [uHUM, ]  
 06 → AD8: [pra *mudar*] a história DEles;  
 07 e <<levando a mão direita ao peito> NÓS às vEzes,  
 08 sOmos negligentes com ISso;>  
 09 <<movendo arqueadamente para frente a mão direita com o  
 indicador esticado> pouquíssimos de NÓS nos preocupAmos;>  
 10 <<dobrando o indicador direito e esticando o polegar> com as  
 pessOas que TÃO em situação de rUa;>  
 11 <<girando em 360° a mão direita com o polegar esticado> igual a  
 gEnte viu no CENTro;=sô,>  
 12 <<all abrindo a mão direita com palma para cima> as pessoas>  
 precisam <<encostando o punho fechado no braço de ad7> de  
 atençãO> de amOr de caRinho;  
 13 → <<colocando a mão na perna de ad7> e *igual a bíblia Fala;*  
 14 pra gente consideRAR as pessOas,>  
 15 <<levando a mão direita aberta ao peito> superIOres a nós;=né?>  
 16 AD7: [fala que isso é espiritualidAde cristÃ,]  
 17 AD8: [<<colocando e depois batendo a mão direita na perna de ad7>  
 ((incompreensível, 1.2s)) ↑É é;]  
 18 → *cê tem é aMAr é cuidAr;=>*  
 19 *=<<girando o punho direito pra fora com mão aberta e palma para*  
*cima> Isso é viver em socieDAde;>*  
 20 → AD7: *eu vou carregAr a Bíblia;*  
 21 AD6: [e e é TÃO, ]  
 22 AD7: [eu vou Ir pra iGREja;]  
 23 AD6: [e é TÃO: do mUndo; ]  
 24 → AD7: [mas eu ↑tEnho que *aprender a cui*]dAr do meu  
 → *`PRÓ[ximo; ]*  
 25 AD6: [e é tão compli]CAdo a gente foi;=  
 26 é mUito diFícil a gente;;  
 27 iguAl igual eu faLEI;  
 28 → que na *bíblia Fala,*  
 29 → que nós devemos *amAr o PRÓximo;*  
 30 como a nós MESmos;  
 31 → é tão di↑Fícil a gente *amAr,*

32 → ao nOsso <<movendo arqueadamente para frente a mão direita  
→ aberta com palma para cima> ao nosso companHEIro;>  
33 → <<movendo a mão direita aberta de perfil em ziguezague> nosso  
→ irmão como a nós MESmo,>  
34 <<apontando a mão direita aberta com palma para cima para ad8>  
igual a iguAl a quando a gente ficou no GRAça brasil;  
35 ali no aQUEce;>  
36 AD8: é;  
37 AD6: lá nas rUas de belo horIZONte;=  
38 =que a gente tAva <<movendo arqueadamente a mão direita e  
voltando três vezes> entreGANdo;  
39 agaSAIho;  
40 [faZENdo evangelizaçãO;]  
41 AD7: [hmHU:M, ]  
42 → AD8: [falando de jeSUS, ]  
43 AD6: tratou os moradOres de rua> [de madruGAdA; ]  
44 AD8: [nó foi bom deMAIS;=né,]  
45 AD6: foi muito BOM;=SAbe;  
46 [mas asSIM,]  
47 AD8: [é MESmo; ]  
48 AD6: é::;  
49 a gente fica VENdo;=CAra;  
50 <<indicando o chão logo à frente com a mão direita> ali poderia  
ser EU,>  
(0.5)  
51 AD7: [é;]  
52 AD8: [é,]

Temos na sequência acima as metáforas complexas (a) IGREJA É FAMÍLIA, com os mapeamentos FIEL É IRMÃO (L33) e FIEL É CUIDADOR ZELOSO (L18, L24, L29, L31-33); e (b) VIDA É VIAGEM, com os mapeamentos CONVERSÃO É MUDANÇA (L05) e REDENÇÃO É VINDA DE JESUS (L03). Temos também manifestações da metáfora simples EVANGELIZAR É FALAR DE DEUS (L33), e da personificação BÍBLIA FALA (L13).

Sequência 2.18 - 2016BHBraS02 ((21:06.2 - 21:12.6))

01 AD8: a família,  
02 → ela <<levando as mãos fechadas ao peito> *nascEu no coração de*  
→ *DEUS;=né?>*  
03 → *deus GOSTa quE,*  
04 → *deus Ama [que o hOmem habite em família;]*

05 AD6: [((incompreensível, 1.9s)) ]

Em S2.18, temos a metafonímia integrada DEUS É PAI DA FAMÍLIA (L02), que se baseia na metonímia DEUS POR CORAÇÃO (L02), e a personificação DEUS AMA (L03-04).

Sequência 2.19 - 2016BHBrAs02 ((40:07.5 - 40:33.9))

01 AD6: (--) poLítica;  
(1.0)

02 AD6: [é::;]

03 AD8: [é;; ]

04 AD7: [política me chaTEIa; ]

05 AD8: [<<sussurrando>> ah:: poLítica;>]

06 AD6: [hm,]

07 AD8: [é; ]

08 AD5: [((incompreensível, 2.4s)) ]

09 AD8: [a política adotAda pelo nosso país é ALgo;]

10 é.

11 AD7: [hum::, ]

12 AD8: [<<all> sabe quE que aconTEce,>]

13 ISso;

14 AD7: [proFEta; ]

15 → AD8: [a poLítica,]

16 <<balançando a mão esquerda levantada tocando 1 e 2> ela É  
→ algo instituído por DEUS,=sIm;>

17 DEUS ele ele Ele;;

18 <<abaixando a mão esquerda lentamente> sEmpre permitiU;>

19 AD7: [<<apontando para a mesa ao lado de ad5, pp> QUE que é,=ad5.>]

20 → AD8: [<<movendo arqueadamente para frente e para esquerda a mão  
→ esquerda com o indicador esticado> inclusive: ]  
→ incentivOu o HOMem,

21 → a vivEr numa sociedAde> poLítica;

22 <<movendo arqueadamente para frente e para direita a mão  
esquerda com o indicador esticado acompanhando os acentos>  
→ tanto os rEis de israEL;

23 que É uma autoridade poLítica;

24 → quEm esco↑lhIa era o próprio DEUS.>

Na sequência acima, temos a metáfora simples DEUS É POLÍTICO (L18, L20-22, L24) e a metáfora complexa RELIGIÃO É CONSTRUÇÃO, com o mapeamento DEUS É CONSTRUTOR (L15-16).

Sequência 2.20 - 2016BHBrAs02 ((11:47.0 - 12:31.7))

01 AD7: mas assim e ao mesmo TEMpo;  
 02 a gente VÊ,=né;  
 03 por cAusa (.) da questão da religiÃO;  
 04 <<all> como é que as pessOas> <<dim> igual eu faLEI;  
 05 → mAta em nOme da religiÃO;>  
 06 → mAta em nome da religiÃO,  
 07 falAndo que é aMO:R,=entenDEU;  
 08 [↑PREga o amOr; ]  
 09 → AD8: [<<p> mOrre por ISso;>]  
 10 → AD7: mOrre por o que é mais lIndo AINda,  
 11 → MORre por Isso;  
 12 porque se eu vou VER assim,  
 13 isso vIndo do prÓprio DEUS;=  
 14 =deus só entreGOU jesUs,  
 15 foi <<rindo> por aMOR;>  
 16 AD5: é;  
 17 AD7: ele É ele ele colocou amOr e justIça,  
 18 tudo impuTAdo em jesUs;  
 19 e permitiU que o filho aMAdo dele,  
 20 fosse entrEgue por NÓS;  
 21 isso é aMOR isso num;  
 22 aí entre o amor incondicionAl;=  
 23 =e ao mesmo tEmpo a gente VÊ,  
 24 também pessOas a cOm;  
 25 é o princiPA,  
 26 (.) eu Acho que o foco religiÃO em quesTÃO,  
 27 → é: (-) como é que em nOme do aMOR,  
 28 → as muitas pessOas também MORrem;

Em S2.20, temos a metáfora complexa RELIGIÃO É VÍCIO, com os mapeamentos RELIGIÃO É CAUSA DE MORTE (L05-06, L09-11) e DEUS É CAUSA DE MORTE (L27-28), baseada na metáfora DEUS É AMOR (L27-28).

Sequência 2.21 - 2016BHBrAs02 ((35:55.5 - 36:12.8))

01 AD7: [aQUI; ]  
 02 AD8: [NOSsa;]  
 03 AD7: cada UM,  
 04 enCONtra é::

05 <<all> uma manEira de diverSÃO.>  
 06 eu Acho muito lOuco as pessoas falAr.  
 07 `vÃO beBER,  
 08 que a gEnte vai divertIr pra caRAMba;  
 09 vAmos (-) usar uma DROga;=vamos,  
 10 e eu †Acho que a nOssa diverSÃO,  
 11 não se baSEIa nIsso;  
 12 primeiro a gente tEm jeSUS;  
 13 → como cEntro da nossa aleGRia,  
 14 → AD8: [(cOmo cENtro); ]  
 15 → AD7: [o que †jÁ ajuda] tOda a cami[NHAda; ]  
 16 AD8: [TUdo fica melhOr;]  
 17 AD7: tudo fica BOM,

Na sequência acima, temos a metáfora complexa VIDA É VIAGEM, com o mapeamento DEUS É AJUDANTE NA CAMINHADA (L15) e a metáfora simples DEUS É CENTRO (L13-14).

Sequência 2.22 - 2016BHBrAs02 ((03:55.9 - 04:21.9))

01 AD8: (---) asSIM;=a a gente Usa assIm o termo religiÃO,  
 02 porQUÊ:,  
 03 (-) do meu pOnTo de VISTA,  
 04 é mais compreensível <<olhando pra câmera> ao HOmem;=né,>  
 05 mas pra mIm <<movendo a cabeça para cima e para baixo>  
 'CRISto,>  
 06 (-) jesUs CRISto;  
 07 faz pArte da minha VIda;  
 08 em tOdas as caracteRÍSticas;  
 09 → em tudo que eu FAço eu vejo o cuidAdo dele comigo;=  
 10 =<<all> então eu dIgo assIM;>  
 11 <<levantando a mão direita aberta e a movendo arqueadamente  
 formando um círculo na altura do peito> que CRISto faz  
 pArte da minha vIda;>  
 12 até <<movendo para baixo a mão direita aberta de perfil> nas  
 deciSÕES> e <<levantando a mão esquerda aberta com palma para  
 baixo e girando o punho em sentido antihorário> nas postUras  
 que eu vou tEr;>  
 13 → <<girando o punho direito em sentido horário com a mão aberta e  
 → palma para baixo e movendo a mão para cima> (indo assIm)> no  
 → decorrer da minha VIda;  
 14 → é um um MOdo de vIda assim;

Na sequência 2.22, temos mais uma vez as metáforas complexas VIDA É VIAGEM, com o mapeamento RELIGIÃO É VEÍCULO EM MOVIMENTO (L13), e IGREJA É FAMÍLIA, com o mapeamento DEUS É CUIDADOR ZELOSO (L09).

Sequência 2.23 - 2016BHBrAs02 ((53:58.1 - 54:20.0))

01 AD7: e:: em questão de política também,  
 02 pensAr em poLítica,  
 03 é pensar no goVERno do nosso país.  
 04 †Todas essas cOisas;  
 05 negatIvas sobre o estAdo;  
 06 <<apontando para ad6 com a mão direita aberta com palma para  
 cima> cOmo o país é visto> lá FOra;=  
 07 =é por cAusa de como que é reGIdo o país.  
 08 [e com o QUÊ? ]  
 09 AD6: [é o mArketing do país que eles ][fAzem (pra quem é de LÁ). ]  
 10 AD7: [como É que (POde)? ]  
 11 AD8: [eu uma COI; ]  
 12 AD7: [piOr é o goVE:Rno <<p> fazer Isso.> ]  
 13 AD8: [e outra coisa (que a do CARmo falou),]  
 14 → que a *bíblia* FAla;  
 15 que o país tem o governo que meREce.  
 16 tIpo [<<all> ó\_procê\_vÊ:;]  
 17 AD7: [O:h GENte; ]  
 18 → AD8: a '*Bíblia* fala Isso;>  
 19 AD6: [haHA; ]  
 20 AD8: [que o pOvo tem o rei][que meRECe.]  
 21 AD7: [é MESmo; ]

Na sequência acima, temos a personificação BÍBLIA FALA (L14, L18).

Sequência 2.24 - 2016BHBrAs02 ((34:35.4 - 34:43.6))

01 AD6: é querEndo ou NÃO também,  
 02 → todos nÓs somos irmÃOs em CRISTo;  
 03 AD5: [é; ]  
 04 AD8: [é e aí;]  
 05 → AD6: [a gente][é faMília mesmo; ]  
 06 AD7: [é ] [tem essa familiari†DAde;]  
 07 AD8: [(e a brincaDEIra); ]  
 08 → AD5: [(a NOSSa família); ]

09 → AD6: [ <<all> a *gEnte*> é igual *faMÍlia*; ]  
 10 AD7: [ ((leva as mãos abertas ao núcleo central e as gira)) ]  
 11 AD8: [ ((incompreensível, 0.8s)) ]  
 → [ É:: (em *jeSUS*);=né, ]  
 12 AD5: [ é verDA:de; ]  
 13 AD6: [ <<levando o braço direito para trás até a lateral da cadeira>  
 → *todos NÓS somos família*;> ]  
 14 → *todos nós somos filhos de aDÃO*;

Em S2.24, temos a metáfora complexa IGREJA É FAMÍLIA (L02, L05, L08-09, L13-14), com os mapeamentos DEUS É PAI (L02, L11), ADÃO É PAI (L14) e FIEL É IRMÃO (L02). Nessa sequência, os participantes tornam explícitas as implicações dessa metáfora.

Sequência 2.25 - 2016BHBrAs02 ((03:33.6 - 03:42.2))

01 AD6: eu frequentei mUIto a igrE:ja <<movendo a cabeça para frente e  
 para baixo> quadranguLAR;>=  
 02 → =virEI <<batendo a mão direita segurando cartão na mão  
 esquerda> quadranguLAR,>  
 03 → <<movendo a cabeça para frente e para baixo> *fi↑quEI um tempo*  
 → *FOra da igrEja*;>=  
 04 → =e agO:ra eu tô <<movendo a cabeça para cima e para baixo> *na*  
 → *assemBLEIa*> firme e fOrte;

Na sequência 2.25, temos a metáfora complexa VIDA É VIAGEM, com o mapeamento CONVERSÃO É MUDANÇA (L02), e a metafonímia integrada RELIGIÃO É UM CONTÊINER (L03-04), que parte da metonímia RELIGIÃO POR IGREJA (L03-04).

Sequência 2.26 - 2016BHBrAs02 ((05:12.6 - 05:43.0))

01 AD7: (---) coisa QUE: eu entEndo que a religiÃO;=  
 02 =ela é que a CRENça né pelo mEnos;  
 03 a minha crEnça ela é CONtra;  
 (1.4)  
 04 aí vAi eu vOu;  
 05 a religiÃO eu Acho,=  
 06 → =que ela bAte de frEnte com a GENTE,  
 07 em tOdo o TEMpo;  
 08 (--) todo TEMpo:.,  
 09 (.) é na HOra de você tomAr uma decisÃO;  
 10 → cê pEsa um pouco dos seus vaLOres,



11 → o que vocÊ aprendEU;  
 12 → cê aprendEU na iGREja;  
 13 → igual tUdo que\_eu aprendI na igrEja;=ah,  
 14 não não FA nÃo,  
 15 → (.) de acordo com BÍblia não faz Isso;  
 16 → não se dEve não POde;  
 17 aí na hOra de eu toMAR minhas decisÕes;  
 18 isto sEmpre PA,  
 19 → é: como tEr um PACTo;

Em S2.26, temos a metáfora complexa RELIGIÃO É ESCOLA, com os mapeamentos PRATICAR RELIGIÃO É APRENDER (L11-13) e BÍBLIA É LIVRO DIDÁTICO (L15-16), e as metáforas simples RELIGIÃO É EMBATE (L06), RELIGIÃO É PACTO (L19) e FÉ É VALOR (L10).

Sequência 2.27 - 2016BHBrAs02 ((37:07.9 - 37:28.6))

01 → AD7: quando eu vou faLAR de de <<all> jesUs;>  
 02 que eu vOu evangelizAR;=  
 03 =eu falo assIm olha pra você VER;  
 04 → por QUE que eu to te chamAndo lá na igrEja;  
 05 cê dEve tá penSANdo;  
 06 o quê que o <<indicando a si mesma com as mãos> uma JOvem  
 assim;>  
 07 AD5: [haHA, ]  
 08 AD6: [((sorri))]  
 09 AD8: [((sorri)) ]  
 10 AD7: [boNIta; ]=não;  
 11 mas eu fAlo (.) que eu podeRIA;  
 12 ser É:,  
 13 (.) †cÊs acham que eu <<movendo as mãos abertas paralelas para  
 → a esquerda> taria DENTro da igrEja;>  
 14 se fosse ruIm MESmo,  
 15 <<movendo arqueadamente para frente mão direita com de 1 a 5  
 curvados e afastados e palma para cima> CHEIo de fEsta;>  
 16 <<movendo as mãos abertas paralelas para a esquerda> vai porque  
 → é †BOM tá lá;>  
 17 <<afastando as mãos abertas até ficarem com as palmas para  
 → frente na altura dos ombros> bom tÁ na iGREja,  
 18 e outra cOIsa tamBÉM;>  
 19 eu Acho que: a diversÃO;  
 20 se fOr pra me divertIR,

21                    tem que sEr com os meus aMIgos;

Na sequência acima, temos a metafonímia integrada RELIGIÃO É UM CONTÊINER (L04, L13, L16-17), que parte da metonímia RELIGIÃO POR IGREJA (L04, L13, L16-17), e a metáfora simples EVANGELIZAR É FALAR DE DEUS (L01).

Sequência 2.28 - 2016BHBrAs02 ((50:04.9 - 50:15.7))

01    AD8:    <<levando a mão direita aberta ao peito> meu pAi é de quase  
              sesSENTa Anos.>  
02            (-) <<segurando com o polegar direito alternadamente o mindinho  
              e o anelar> ele vEnde marmiTEX;  
03            vEnde verDUra,>  
04            traBALha com eletriciS,  
05            (.) <<batendo a mão direita na perna de ad7> eletriciDAde,>  
06            cOrre atrás de casa pra venDER,  
07    AD7:    <<levantando a mão direita aberta com palma para cima>  
              [FIM de semAna;>]  
08 → AD8:    [aJU                    ]da na igrEja;  
09            lá na cozinha da iGREja;

Em S2.28, temos a metáfora simples EVANGELIZAR É AJUDAR NA IGREJA (L08).

Sequência 2.29 - 2016BHBrAs02 ((27:11.7 - 27:19.1))

01    AD6:    aqui eu faLEI,  
02 →            que eu desVIEI uma Época;  
03    AD8:    [((ri))]  
04    AD7:    [((ri))][nossa o meu pasSAdo;]  
05    AD6:    [((ri))][((ri))                    ] [meu pasSAdo;                    ]  
06    AD7:                    [((incompreensível, 1.1s))]  
07    AD6:    meu passAdo <<colocando a mão direita na testa e abaixando a  
              cabeça> miseriCÓrdia;>  
08    AD7:    [<<colocando as mãos abertas sobre ad6> aqui 'nÃO CALma;>]  
09    AD8:    [((incompreensível, 1s))                    ]

Na sequência 2.29, temos a metáfora complexa VIDA É VIAGEM, com o mapeamento PRATICAR RELIGIÃO É SEGUIR CAMINHO RETO (L02).

Como foi feito na subseção anterior, para sistematizar as conceitualizações do domínio

RELIGIÃO e seus mapeamentos encontradas nas sequências de 2016BHBrAs02, utilizaremos a lista abaixo. A numeração entre parênteses se refere à sequência e às UEs em que ocorreram as conceitualizações.

## Lista 2: Conceitualizações de 2016BHBrAs02

### *Metáforas simples*

RELIGIÃO É PRESENÇA DIVINA (S2.1: L03-04)

RELIGIÃO É EMBATE (S2.26: L06)

RELIGIÃO É PACTO (S2.26: L19)

PRATICAR RELIGIÃO É ABANDONAR ARTIFÍCIOS (S2.14: L13)

DEUS É CRIADOR (S2.1: L05-06; S2.6: L05; S2.8: L01-02)

DEUS É CENTRO (S2.1: L35; S2.4: L35-37; S2.6: L04; S2.14: L37; S2.21: L13-14)

DEUS É POLÍTICO (S2.4: L21; S2.19: L18, L20-22, L24)

DEUS É AMOR (S2.4: L45; S2.7: L06, L11, L19, L21; S2.14: L40-41; S2.20: L27-28)

DEUS É JUIZ (S2.10: L05)

DEUS É ONIPRESENTE (S2.11: L05, L07)

FÉ É VALOR (S2.26: L10)

BÍBLIA É MEIO PARA EXPERIÊNCIA DIVINA (S2.9: L01-02, L11)

EVANGELIZAR É FALAR DE DEUS (S2.5: L07; S2.17: L33; S2.27: L01)

EVANGELIZAR É AJUDAR NA IGREJA (S2.28: L08)

CONVERSÃO É CONHECER A BÍBLIA (S2.12: L12)

CONVERSÃO É SER PREENCHIDO PELO AMOR DE DEUS (S2.7: L22; S2.15: L02)

### *Metáforas complexas*

#### VIDA É VIAGEM

- RELIGIÃO É VEÍCULO EM MOVIMENTO (S2.22: L13)
- RELIGIÃO É BÚSSOLA (S2.1: L14-15)
- PRATICAR RELIGIÃO É SEGUIR CAMINHO RETO (S2.29: L02)
- DEUS É INSTRUTOR DE TRÂNSITO (S2.4: L46-48)
- DEUS É AJUDANTE NA CAMINHADA (S2.21: L15)
- CONVERSÃO É MUDANÇA (S2.17: L05; S2.25: L02)
- REDENÇÃO É SER LEVADO POR DEUS (S2.10: L02-04, L07)
- REDENÇÃO É VINDA DE JESUS (S2.17: L03)

#### RELIGIÃO É VÍCIO

- RELIGIÃO DEVE SER ABANDONADA (S2.1: L08, L10, L19, L21, L33; S2.14: L36)
- RELIGIÃO É CAUSA DE MORTE (S2.1: L30; S2.20: L05-06, L09-11)
- DEUS É CAUSA DE MORTE (S2.20: L27-28)

#### EVANGELIZAR É OPERAR (S2.14: L30, L32-33)

- DEUS É CIRURGIÃO (S2.14: L17)
- PASTOR É INSTRUMENTO DE OPERAÇÃO (S2.14: L22, L28)
- FIEL É PACIENTE (S2.14: L18)
- CURA É GRAÇA (S2.14: L30, L32)

#### RELIGIÃO É CONSTRUÇÃO

- DEUS É ESTRUTURA (S2.11: L08)
- DEUS É CONSTRUTOR (S2.19: L15-16)

#### RELIGIÃO É ESCOLA

- BÍBLIA É LIVRO DIDÁTICO (S2.4: L28, L30-31; S2.26: L15-16)
- PRATICAR RELIGIÃO É APRENDER (S2.13: L08; S2.26: L11-13)
- JESUS É PROFESSOR (S2.13: L08)
- FIEL É APRENDIZ ACRÍTICO (S2.14: L01-02, L05, L07)

#### PRATICAR RELIGIÃO É RESPIRAR

- RELIGIÃO É SUBSTÂNCIA VITAL (S2.1: L12-13)

#### BÍBLIA É LIVRO DE REGRAS (S2.12: L17-18)

- FIEL É SUBMISSO ÀS REGRAS (S2.12: L20, L22-23)
- FIEL QUE SE SUBMETE ÀS REGRAS É PROTEGIDO (S2.12: L15)

#### IGREJA É FAMÍLIA (S2.16: L02-03, L05-06; S2.24: L02, L05, L08-09, L13-14)

- DEUS É CUIDADOR ZELOSO (S2.5: L04, L12; S2.22: L09)
- DEUS É PAI (S2.24: L02, L11)
- ADÃO É PAI (S2.24: L14)

- FIEL É CUIDADOR ZELOSO (S2.15: L04-05; S1.17: L18, L24, L29, L31-33)
- FIEL É IRMÃO (S2.17: L33; S2.24: L02)

### *Personificação*

BÍBLIA FALA (S2.5: L21; S2.9: L15; S2.17: L13; S2.23: L14, L18)

NARRADOR DA BÍBLIA FALA (S2.12: L01)

DEUS AMA (S2.18: L03-04)

### *Metafonímia*

RELIGIÃO É UM CONTÊINER (S2.3: L07, L41, L43, L46-48, L54; S2.14: L08; S2.25: L03-04; S2.27: L04, L13, L16-17)

- AMIZADE DENTRO DA RELIGIÃO É AMIZADE PRÓXIMA (S2.3: L08)

MUNDO NÃO RELIGIOSO É UM CONTÊINER (S2.3: L15, L38)

DEUS É PAI DA FAMÍLIA (S2.18: L02)

### *Metonímia*

RELIGIÃO POR IGREJA (S2.3: L07, L41, L43, L46-48, L54; S2.14: L08; S2.25: L03-04; S2.27: L04, L13, L16-17)

MUNDO NÃO RELIGIOSO POR FESTA (S2.3: L15, L38)

BÍBLIA POR PALAVRA (S2.5: L42; S2.12: L12)

DEUS POR CORAÇÃO (S2.18: L02)

Mesmo com uma simples observação da Lista 2, podemos notar que na segunda filmagem foram menos explorados os mapeamentos do domínio RELIGIÃO, possivelmente porque eles utilizaram uma estratégia diferente para a conceitualização do mundo religioso, que foi a renarração de passagens bíblicas, utilizada principalmente por AD8, por exemplo, em S2.4 e S2.5, conforme já visto no início desta subseção. Observamos a ocorrência de dezesseis metáforas simples, sendo as mais produtivas DEUS É CENTRO, DEUS É AMOR, DEUS É CRIADOR e DEUS É POLÍTICO, oito metáforas complexas, sendo as mais produtivas VIDA É VIAGEM, IGREJA É FAMÍLIA, RELIGIÃO É VÍCIO e RELIGIÃO É ESCOLA, três personificações, sendo a mais produtiva BÍBLIA FALA. Tivemos três metafonímias, sendo a mais produtiva RELIGIÃO É UM CONTÊINER, e quatro metonímias, sendo a mais produtiva RELIGIÃO POR IGREJA.

### 5.3 FOOTINGS

Conforme já afirmado em 5.1.1, a maneira como a interação 2015BHBrAs01 transcorreu foi fortemente influenciada pela assimetria entre os papéis sociais dos participantes, e pelo moderador, pastor AD4, considerando que as falas dos participantes ficaram condicionadas à sanção do pastor AD4, como foi mostrado nas sequências S1.4 e S1.5, por exemplo, e à ordem de participação instituída por ele. Já na segunda interação, não existe uma ordem específica de participação, como pôde ser observado em S2.2. Apenas as primeiras perguntas foram respondidas de maneira sequencial, como pode ser visto em S2.31, mas a partir da pergunta *você é religioso?*, essa ordem, que deveria começar em AD8 e terminar em AD5, é subvertida, como pode ser visto em S2.1 e S2.2, entre outros.

Sequência 2.30 - 2016BHBrAs02 ((00:50.9 - 01:28.6))

```
01  AD6:  apresentaÇÃO.
02      o que 'FAZ,
      ((move para cima e para frente a mão direita de perfil
      segurando o cartão))
      (1.7)
03  AD8:  (tUdo que pode diZER),
04  AD6:  é_esTUdo emprEgo;
05  AD8:  ah TÁ;
06      (-) ^nÃO eu esTUdo;
07      (--> <<movendo para baixo mão esquerda aberta com palma para
      baixo> na LEtras;>
08      e:: traBALho;
09      como auxiliar administratIvo na MÁquina de VENDas;
      (1.3)
10  AD7:  a:h eu sou formAda em MARketing;
11      (--> e: eu trabalho com mArketIng de relacionaMENTo;
12  AD6:  (--> é: eu (.) vOu <<olhando pra câmera> vou começAr a fazer
      marketing aGOra;>
13      (--> e no momEnto <<olhando pra câmera> estou desempregaDO;>
14  AD5:  eu estUdo nutriÇÃO;
15      (-) e FAço;
16      no momento faço estÁgio em nutrição <<p> mesmo.>
      AD6:  ((move a cabeça e pega outro cartão sobre a mesa))
```

Um aspecto que aproxima as duas interações é o uso do *footing* de porta-voz da igreja. Como já foi demonstrado nas subseções 5.1.1 e 5.2.1, AD1, AD3 e AD4 utilizam esse *footing* em alguns momentos da interação, e o mesmo ocorre com AD8. AD1 utiliza esse *footing* de forma bastante marcada, com acentos mais frequentes e fortes, com movimentos de cabeça, e muitas vezes com o olhar, que se volta para a câmera, o que pode ser observado em S1.7, S1.11, S1.17 e S1.19. Esse olhar para a câmera foi interpretado como uma forma de se endereçar à essa audiência por detrás dela, que vai assisti-la, AD1, posteriormente. Quando AD3 emprega esse *footing* em S1.12, ele também volta seu olhar para a câmera, no entanto, de forma menos intensa e frequente que AD1. Já AD4 e, na segunda interação, AD8, não se voltam para a câmera ao empregarem o *footing* de porta-voz da igreja, mas sim para os demais participantes.

De toda forma, tal *footing* tem, principalmente nas falas de AD3, AD4 e AD8, características de um *footing* de professor (PAIVA; RODRIGUES JÚNIOR, 2004, p. 185-186), que tem como foco a orientação dos demais participantes da interação, incluindo a audiência por trás da câmera, quanto ao tópico que está em discussão na interação, por meio de estratégias coesivas que evocam as práticas do professor em sala de aula. No caso de AD4, o que pode ser visto em S1.9, o *footing* é utilizado para dar sua palestra, conforme dito por AD2, sobre os temas dos cartões da interação, o que também está relacionado com o seu papel social como pastor do grupo. Em suas falas, ele define os conceitos que são trazidos pelos cartões, e enumera as diferentes concepções que existem para eles, como pode ser observado abaixo em S1.9.

Sequência 1.9 - 2015BHBrAs01 ((28:52.6 - 29:13.1))

01 AD4: quando fAla de a'MOR,  
 02 o amOr é dividido em VÁrias (-) etApas;=né,  
 03 tem uma diferEnça entre amor de ca↑SAL,  
 04 (-) entre <<movendo em ziguezague mãos com de 1 a 5 curvados e  
 afastados, olhando para ad3> amor entre voCÊ e noEme,  
 05 sua esPOsa;>  
 06 (-) entre amor e <<movendo em ziguezague mãos abertas com as  
 palmas voltada uma para a outra> vocÊ e sua faMÍ:lia;>  
 07 entre amor entre <<movendo para a direita mão direita com de 1  
 a 5 curvados e afastados> voCÊ e:,>  
 08 °h <<afastando as mãos com de 1 a 5 curvados e afastados,  
 olhando para ad3> seu vizInho,>  
 09 seu aMIgo;  
 10 (-) né,

11 E: (-) o grande amOr,  
 12 que é amOr entre vocÊ e o seu DEUS,=né;

AD3, como diácono, pastor em formação, em alguns momentos vê-se na condição de arriscar estratégias semelhantes, o que podemos observar em S1.10. Assim, AD1 e AD2 assumem o *footing* de alunas, quando recebem as correções e também pedem explicações para AD4 e AD3, o que pode ser observado, mas não exclusivamente, em suas colocações quando ocorrem as correções em S1.7 e S1.8, respectivamente.

Sequência 1.10 - 2015BHBrAs01 ((34:22.9 - 34:34.0))

01 AD3: (-) amIZAde;  
 02 eu:: VEjo,  
 03 → (-) que existem <<levantando mãos abertas com as palmas  
 → voltadas uma para a outra> †TRÊS clAsses,>  
 04 nEssas paLAvras;  
 05 → (-) <<tocando com o indicador esquerdo esticado e dobrando um a  
 → um os dedos direitos de 5 a 3> nós tEMos nossos cheGAdos,  
 06 → (-) nossos coLEgas,  
 07 → e nossos aMIgos;>

Sequência 1.7 - 2015BHBrAs01 ((01:23.1 - 02:02.3))

01 AD1: <<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para frente e para  
 baixo><sub>1</sub> MEU nome é /a†`D1;  
 02 (1.6) /tra†`BA::lho (---) né,  
 03 → sou: <<olhando para AD4><sub>2</sub> /o†`BREIra da igreja eh  
 <<olhando para a câmera><sub>3</sub> /assem†`blEia><sub>3</sub>  
 → <<olhando para AD4, dim><sub>4</sub> de deus;><sub>1>4</sub>  
 04 → AD4: <<sorrindo> contiNUA;>  
 05 AD1: <<olhando para a câmera> remanescentes da última /†`HO:ra> (--)  
 nÉ;  
 06 AD1: sou <<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para frente e  
 para baixo, olhando para a câmera> MUIto feliz no que  
 /†`fA:ço,>  
 07 → AD4: <<pp> trabalho secuLAR também.>  
 08 → (-) trabalho secuLAR.  
 09 AD1: <<olhando para ad4> o QUE.>  
 10 → AD3: [como que são os SEUS; ]  
 11 → AD4: [seu trabAlho no dia a DIA;]  
 12 AD1: meu dia a DIA.



13 [meu dia a dia é ESse;]  
 14 → AD3: [seu dia a DI:A; ]  
 15 → AD4: não (.) seu traBALho <<levando as mãos espalmadas para o  
 → quadrante esquerdo, acc> fOra da igreja;>  
 16 → AD3: é o que você FAZ né no nO,=  
 17 → =no DIA a dia;  
 18 AD1: <<h> SÓ isso> eu EU,  
 19 → AD3: com seus FI:lhOs;  
 20 AD1: <<acompanhando as ênfases movendo a cabeça para a esquerda e  
 para baixo, levantando mãos com palmas voltadas para cima sobre  
 o colo> eu traBALho e e e o meu trabAlho;>=  
 21 =<<movendo arqueadamente a mão esquerda de cima pra baixo> é é  
 trabAlho em casa de faMÍ:lia;>  
 22 <<movendo arqueadamente a mão direita de cima pra baixo>  
 trabAlho na iGRE:ja;>  
 23 o meu dia a dIa é !ES:!se;

Sequência 1.8 - 2015BHBrAs01 ((33:03.3 - 33:32.5))

01 AD2: eu\_eu pEnso no prinCÍpio,=  
 02 =<<batendo com a mão esquerda na perna> na palAvra de DEUS,>  
 03 que fAla que O,=  
 04 =que <<colocando a mão esquerda com palma para baixo na perna>  
 o amIgo do MUNdo,>  
 05 <<girando o punho esquerdo pra fora e voltando> se constitUi  
 iniMIgo de deus;>  
 06 → não é [ISso, ]  
 07 AD4: [˘sim:?]  
 08 AD2: mas eu num consIgo asSIM,  
 09 <<levantando a mão esquerda> me fiXAR nesse versículo;>  
 10 <<olhando para ad3 e levantando a mão esquerda e abaixando em  
 seguida> porque †TOdo mundo pra mIm,  
 11 SERve pra ser meu amIgo;>  
 12 → AD4: quando fAla amigo do MUNdo,  
 13 → não é uma amIZade de dE,  
 14 → pessOas que não são CREntes;  
 15 → é amizade com sis†TEma mundAno;  
 16 AD2: ´AH tá.  
 17 → AD4: não é amI não é amIZade [do MUNdo;]  
 18 AD2: [hu::m, ]  
 19 agOra o pastor [me expliCOU; ]



20 AD8: [Ó pro\_cê VER;]  
 21 (.) <<levantando mão direita com palma virada para cima> como  
 que †DEUS> não tá ligAdo na política,=GENTE;  
 22 <<apontando para frente levantando e abaixando o indicador  
 direito><sub>1</sub> dEu:s sempre ocuPOU,=  
 23 =<<all><sub>2</sub> preocupOu com a sociedAde como um TDo.><sub>2</sub>  
 24 porque dEUs preocupou><sub>1</sub> com <<desenhando um círculo no ar com  
 indicador direito> com TOdas as etApas,  
 25 da vIda> do HOMem;  
 (...)

AD7 e AD6, em alguns desses momentos assumem o *footing* de alunos espirituosos, uma vez que se colocam na posição de escutar a explicação de AD8, mas não sem fazerem comentários irônicos. Em S2.19, quando AD7 chama de [proFEta;] AD8 na linha 14, após esta anunciar com a pre-sequência (SACKS, 1992, v. I, p. 685-692) [<<all> sabe quE que aconteCe,>] o seu comentário sobre política; ou quando, em S2.7, AD7 diz [ó;] que bo[Nito;] (L07-08) após o comentário de AD8 sobre o amor e: a ampliTUde da palavra amOr ainda é pequEna; diante da origem dEle que é DEUS; (L04-05). Um momento em que fica evidenciada a participação de AD6 com o *footing* de aluno espirituoso ocorre na continuação de S2.23, que trazemos logo abaixo.

Sequência 2.23 (continuação) – 2016BHBrAs02 ((54:11.3 – 54:49.9))

(...)  
 13 AD8: [e outra coisa (que a do CARmo falou),]  
 14 que a bíblia FAla;  
 15 que o país tem o governo que meREce.  
 16 tIpo [<<all> ó\_procê\_VÊ:,]  
 17 AD7: [O:h GENTE; ]  
 18 AD8: a 'Bíblia fala Isso;>  
 19 AD6: [haHA; ]  
 20 AD8: [que o pOvo tem o rei][que meREce.]  
 21 AD7: [é MESmo; ]  
 22 [<<h> que:,>]  
 23 AD6: [((ri)) ] [((ri)) ]  
 24 AD7: [((ri)) ]  
 25 AD8: [ad6 e aQUEle] <<h, all> a gEnte num QUER,  
 26 mas tem o rEi que meRE,>  
 27 porQUÊ?

28 Olha pro\_cê VER;  
 29 igual a gEnte comparando brasil com os estAdos uNIdos;  
 30 AD6: a gEnte tá RUIM,  
 31 hihiHihi;  
 32 °hh  
 33 AD8: lÁ tem mUitos problemas SIM;=<<all> mas é TOdo discUrso;>  
 34 todo final de discUrso qual que é o LEma;  
 (0.8)  
 35 AD7: qual,  
 36 num [SEI; ]  
 37 AD8: [deus aben]çOe a aMÉrica;  
 38 (---) SAbe;  
 39 AD7: [aquI no braSIL;]=  
 40 AD8: [de cErta FORma;]  
 41 → AD7: =<<f> que país é ESse,>  
 42 AD6: [hahaHA;]  
 43 → AD8: [aí ] [aí fAla é a PÊ ] [ó erre A do brasIl;]  
 44 → AD6: [ <<rindo> é a PORra do brasIl.> ] [ ((ri)) ]  
 45 AD5: [ ((ri)) ]  
 46 AD8: <<apontando o indicador direito para si> a gEnte amaldiçOa  
 nossa naçÃO.>  
 47 (--) entenDEU?=  
 48 =<<movendo arqueadamente para frente a mão direita com 2 e 3  
 esticados e tocando cada um deles com 1> aí é que a gente fAlha  
 duas VEzes.  
 49 como cidaDÃO e como [cristÃo.>]  
 50 → AD7: [ninguÉm ] respeita a constituiçÃO;  
 51 AD8: é: TRISte;

Na sequência acima, podemos observar que, após o comentário de AD8 sobre os Estados Unidos estarem melhores que o Brasil, pois lá os governantes pedem a benção de Deus ao país ao final de cada discurso (L33-34 e L37), AD7 faz o comentário [aquI no braSIL;]= =<<f> que país é ESse,> (L39 e L41), pergunta que repetida quatro vezes consiste no refrão da música homônima do grupo Legião Urbana, composta por seu líder e vocalista, Renato Russo, e para a qual nas apresentações o público sempre respondeu “é a porra do Brasil” (GRANGEIA, 2015, p. 11). E é dessa mesma forma que completa AD6 na linha 44, em meio à sobreposição de AD8, que soletra o termo de baixo calão. Após o completamento de AD8 com a síntese de seu argumento nas linhas de 46 a 49, em sobreposição ao último termo, AD7 comenta [ninguÉm] respeita a constituiçÃO;, que vem a ser o terceiro verso da primeira estrofe

da música *Que país é esse?*.<sup>33</sup> Assumimos que esses comentários foram entendidos como irônicos também pelos participantes, uma vez que são acompanhados e/ou seguidos por risos dos participantes (Figura 41).

Figura 41: Comentários irônicos de AD7 e AD6



Provavelmente, é a simetria entre os papéis sociais desses participantes que permite a formulação de comentários irônicos na interação. Além disso, também a maneira como a interação foi considerada pelos grupos tem seu impacto na forma como cada uma foi estruturada. Enquanto para AD2, trata-se de uma palestra em que ela vai aprender com seu pastor sobre temas diversos, o que torna a interação mais formal, como podemos observar em S1.40, para AD7 trata-se de diversão entre amigos, bastante informal, conforme temos em S2.31 e S2.32, apesar de AD8 não parecer se alinhar a ela, já que o comentário de AD7 sobre a interação vem após a repreensão de AD8 na linha 02 de S2.33, pois AD7 estava abrindo um segundo pacote de biscoito, o que condiz com o *footing* de professora empregado por AD8 em várias sequências da interação.

<sup>33</sup> <<https://www.vagalume.com.br/legiao-urbana/que-pais-e-esse.html>>, acesso em 16/05/2017.

Sequência 1.40 - 2015BHBrAs01 ((27:54.7 - 28:03.6))

01 → AD2: e eu quero aprendEr um pouQUInho;  
 02 → com o pastor ad4 nEs\_nessa paLEStra,  
 03 =[né; porquE: o amor] é †MUI::to importante pra gEnte;  
 04 AD4: [hm\_HUM, ]  
 05 → AD2: <<levantando a mão esquerda aberta com palma para frente> e eu  
 quEro saBER,>  
 06 → o que é que o pastor FAla pra gEnte;  
 07 sobre esse neGÓcio <<batendo na perna com as mãos abertas de  
 palma para baixo> de amOr.>

Sequência 2.31 - 2016BHBrAs02 ((39:50.7 - 40:00.1))

01 AD7: GEnte;  
 02 → diversÃO vocÊs e batata FRIta;  
 03 AD6: [((ri)) ]  
 04 AD7: [quê ISso;]  
 05 → tem mais NAda;  
 06 → [a minha vida tá tão compLEta;]  
 07 AD6: [((ri)) ]  
 [((ri)) ]  
 08 AD7: [<<olhando para cima> briGAdo jesus;>]

Sequência 2.32 - 2016BHBrAs02 ((56:01.2 - 56:07.8))

01 AD6: [é complicAdo.]  
 02 → AD8: [meu DEUS aD7;]  
 03 AD6: [é TIpo Isso;]  
 04 → AD7: [eu to feLIZ;]=  
 05 → =eu tô com os meus aMIgos;  
 06 → e eu tô coMENdo;  
 07 AD5: [((sorri))]  
 08 AD6: [HAhahaha;]  
 09 AD7: [haHAhaha;]  
 10 → AD6: [faltou só a batata FRIta;]  
 11 AD7: [((ri)) ] [haHA; ]  
 12 AD6: [haHA, ]

Quanto aos *footings* utilizados nas interações, pudemos encontrar semelhanças e diferenças entre os dois grupos. No próximo capítulo, Discussão, teremos a comparação das metáforas utilizadas pelos participantes para conceitualizar o domínio RELIGIÃO nas duas interações, as

quais, como já vimos nas subseções 5.1 e 5.2, apresentam também tanto semelhanças quanto divergências.

## 6 DISCUSSÃO

Iniciaremos nossa comparação das interações 2015BHBrAs01 e 2016BHBrAs02 com a Tabela 1, que traz o tempo de fala de cada participante na interação, conforme aferido pelo Partitur-Editor. Podemos notar que há uma diferença significativa em relação ao tempo de fala de cada participante em ambas as interações.

Tabela 1: Tempo de fala de cada participante

| 2015BHBrAs01 |          | 2016BHBrAs02 |          |
|--------------|----------|--------------|----------|
| AD1          | 21:26.39 | AD5          | 05:30.48 |
| AD2          | 08:38.00 | AD6          | 16:42.19 |
| AD3          | 07:36.93 | AD7          | 36:24.68 |
| AD4          | 18:48.38 | AD8          | 29:13.04 |
| MGP          | 00:42.68 | MGP          | 00:41.79 |
| T            | 03:00.24 | T            | 01:13.11 |

Como pudemos ver, na primeira interação, AD1 e AD4 têm cada um mais do que o dobro do tempo de fala de AD2 e AD3, e o tempo total supera apenas em cerca de cinco minutos a duração da interação, o que indica cinco minutos de sobreposições. Já na segunda interação, o tempo total supera os 90 minutos, sendo que a duração total da mesma foi de cerca de 70 minutos, o que já indica em torno de 20 minutos de sobreposições, comprovando o que já foi falado no capítulo anterior, que a segunda interação teve uma participação mais dinâmica, com um maior envolvimento entre os participantes. No entanto, fica claro pelo quadro que AD5 não se envolveu nessa dinâmica, uma vez que seu tempo de participação chega a um sétimo e a um sexto do tempo de AD7 e AD8, respectivamente. AD6 também tem uma participação que não chega nem à metade da pessoa que mais falou, AD7, mesmo sendo o moderador da interação, mas ainda assim, sua participação é pouco maior que três vezes a participação de AD5, e uma das possíveis razões para isso, conforme já estabelecido na seção anterior, é o fato de que AD5 sentou-se após o moderador, e ele já pegava o próximo cartão antes mesmo que ela desse sua contribuição sobre os cartões da interação.

Em ambas as interações, a RELIGIÃO também é vista de forma negativa por seus próprios praticantes, pois segundo eles, ela é VIOLÊNCIA, na primeira interação, ou VÍCIO, na segunda.



No caso da metáfora complexa da primeira interação, todos os seus mapeamentos vêm de um quase monólogo de AD4, em resposta à pergunta *você é religioso?*. O mesmo não ocorre com RELIGIÃO É VÍCIO, que se faz presente em três sequências, S2.1, S2.14 e S2.20, nas falas de AD6, AD7 e AD8. No entanto, a maioria das conceitualizações utilizadas pelos participantes tende a ser mais neutra, como RELIGIÃO É CONSTRUÇÃO e VIDA É VIAGEM, por exemplo.

Para fins de comparação, a partir deste ponto, vamos nos concentrar apenas nas conceitualizações que apareceram em mais de uma sequência, deixando de fora aquelas que tiveram um uso mais pontual.

## 6.1 METÁFORAS SIMPLES

Na primeira interação, a metáfora simples com maior número de ocorrências foi RELIGIÃO É PRESENÇA DIVINA, que apareceu em três sequências, distribuída por nove UEs. Consideramos que esta metáfora deriva da metáfora primária EXISTÊNCIA É PRESENÇA AQUI (GRADY, 1997, p. 284), que teria a implicação da participação em uma religião ser interpretada como a existência de Deus. A segunda mais utilizada foi DEUS É MAGO, que aparece em duas UEs, cada uma de uma sequência diferente, e segundo a qual Deus é um ser místico, que pode realizar coisas consideradas impossíveis, sendo que essa última implicação também é gerada pela metáfora DEUS É ONIPOTENTE.

Já na segunda interação, foram outras as metáforas mais salientes. A metáfora simples que teve maior número de ocorrências foi DEUS É CENTRO, presente em cinco sequências. Ela se baseia na metáfora primária IMPORTANTE É CENTRAL (GRADY, 1997, p. 284), já que o centro seria a posição ótima para o alcance de um maior número de lugares em uma área, dando a possibilidade de um melhor controle sobre o que está em volta. Podemos considerar que essa metáfora traz uma ideia análoga àquela da metáfora complexa RELIGIÃO É SERVIR A DEUS em relação ao controle que a religião exerce sobre o fiel, já que nela DEUS É REI / SENHOR FEUDAL e o FIEL É SERVO. A metáfora DEUS É AMOR, que aparece em quatro sequências, demonstra um lado da metáfora que é pouco explorado na literatura dessa área, que é “sua vagueza e seu potencial para mal-entendidos e problemas de comunicação” (SCHRÖDER, 2014b, p.230-231), já que ao conceitualizar um domínio abstrato por outro domínio tão abstrato quanto, a

possibilidade de surgirem daí diferentes e divergentes interpretações parece ser bem maior do que se fosse um domínio mais concreto estruturando um domínio mais abstrato.

Já as metáforas DEUS É CRIADOR e DEUS É POLÍTICO, que aparecem em três e duas sequências respectivamente, evocam duas imagens presentes na bíblia, que é a de Deus como criador de todas as coisas, e a influência dele como político tirano na maneira como o mundo segue seu rumo nas passagens bíblicas. A metáfora EVANGELIZAR É FALAR DE DEUS, que também ocorre em três sequências, foi interpretada como uma forma de eufemismo para o processo de evangelização, de maneira a suavizar a estratégia de convencimento e persuasão que está por trás do ato de evangelizar. Já a metáfora CONVERSÃO É SER PREENCHIDO PELO AMOR DE DEUS, presente em duas sequências, não teve seus mapeamentos explorados na conversa, tais como CONVERTIDO É CONTÊINER PREENCHIDO, NÃO CONVERTIDO É CONTÊINER VAZIO e AMOR É FLUIDO EM CONTÊINER, sendo que esse se trata de um domínio-fonte bastante utilizado para conceitualizar emoção e sentimento (KÖVECSES, 2002, p. 108). Um mapeamento que parece não ser possível empregar na metáfora acima é QUANTIDADE DE FLUIDO É INTENSIDADE DA EXPERIÊNCIA, pois o ato da conversão é pontual.

Na segunda interação, a personificação BÍBLIA FALA também foi bastante produtiva, aparecendo em quatro sequências. A personificação trata-se de uma metáfora ontológica, utilizada para conceitualizar a experiência em termos de características humanas (KÖVECSES, 2002, p. 328).

## 6.2 METÁFORAS COMPLEXAS

Quanto às metáforas complexas, três delas aparecem nas duas interações, VIDA É VIAGEM, RELIGIÃO É ESCOLA e IGREJA É FAMÍLIA, no entanto, há diferenças entre os mapeamentos mais explorados. Na primeira interação, foram explorados quatro mapeamentos da VIDA É VIAGEM, RELIGIÃO É LUGAR, RELIGIÃO É COMEÇO, PRATICAR RELIGIÃO É SE MOVIMENTAR e CONVERSÃO É MUDANÇA, sendo que na segunda interação apenas esse último foi explorado. Da metáfora IGREJA É FAMÍLIA, foram explorados os mapeamentos PASTOR É CUIDADOR ZELOSO e FIEL É IRMÃO na primeira interação, e DEUS É CUIDADOR ZELOSO, FIEL É CUIDADOR ZELOSO e FIEL É IRMÃO na segunda, e com isso podemos notar que enquanto a figura paterna do cuidador é preenchida apenas pelo pastor nas concepções de 2015BHBrAs01, essa figura é mais democrática, sendo representada tanto por Deus quanto pelos fiéis em 2016BHBrAs02. A

terceira metáfora complexa que aparece em ambas as interações é RELIGIÃO É ESCOLA, com os mapeamentos BÍBLIA É LIVRO DIDÁTICO e PRATICAR RELIGIÃO É APRENDER, sendo que esses dois mapeamentos foram explorados nas duas interações de forma bastante similar. Essa metáfora, de certa maneira, se alinha ao *footing* de professor, amplamente utilizado nas duas interações.

Na primeira interação, ainda foram exploradas três metáforas complexas, RELIGIÃO É CONSTRUÇÃO, RELIGIÃO É SERVIR A DEUS e BÍBLIA É CONHECIMENTO VERDADEIRO. A primeira traz os mapeamentos EVANGELIZAR É CONSTRUIR e BÍBLIA É ESTRUTURA, que apresenta uma visão mais neutra do processo de evangelização, trazendo a ideia de que é algo que se constitui aos poucos, tomando como base o texto bíblico. Já em RELIGIÃO É SERVIR A DEUS, temos DEUS como SOBERANO e o FIEL como SUBALTERNO, o que traz certa negatividade para a relação sob a perspectiva de quem não participa da relação servil, uma vez que nessa relação há o explorador e o explorado. Em BÍBLIA É CONHECIMENTO VERDADEIRO, temos BÍBLIA É VERDADE, uma metáfora perigosa, já que, mesmo quando que ela traz algum conhecimento histórico, para se transformar um fato em texto escrito, alguém fez um trabalho de seleção de informações, escolheu como organizá-las no texto, e isso já aproxima qualquer texto histórico da ficção (FRYE, 2004, p. 45-60). Assim, quando tomamos esse livro por verdade absoluta ou guia de conduta, podemos incorrer no erro de tolher direitos dos outros.

Na segunda interação, a única metáfora complexa fora as três que ocorreram nas duas interações foi RELIGIÃO É VÍCIO, com os mapeamentos RELIGIÃO DEVE SER ABANDONADA e RELIGIÃO É CAUSA DE MORTE. É curioso que esta tenha sido uma metáfora produtiva em uma conversa entre pessoas religiosas, no entanto, esse tópico não pareceu desejável em nenhuma das interações, pelo menos em um primeiro momento, na primeira interação. De toda forma, em ambas as interações, quando se falou sobre a religião de forma negativa, foram momentos em que os participantes falaram de mortes bíblicas, perseguições religiosas históricas e a Guerra da Síria (S2.1, S2.14 e S2.20).

### 6.3 METAFONÍMIA E METONÍMIA

A metafonímia integrada RELIGIÃO É UM CONTÊINER foi a única que chegou a ser produtiva nas duas interações. Inserida nessa metafonímia está a metonímia RELIGIÃO POR IGREJA, que teve a maior parte de suas ocorrências em seu uso integrado. Essa metafonímia foi utilizada quando

os participantes, AD6 e AD4, principalmente, tentavam fazer uma oposição de dois mundos, o MUNDO DA RELIGIÃO, DENTRO DO CONTÊINER, e o MUNDO NÃO RELIGIOSO, que para cada participante tinha uma implicação diferente. Para AD6, o mundo não religioso, o mundo das festas, se traduz no ambiente em que ele convivia no período em que parou de participar de uma religião. Já para AD4, trata-se do mundo das coisas não relacionada à prática religiosa, como o ambiente do trabalho assalariado de AD1, por exemplo.

Na primeira interação, outra metonímia também foi bastante utilizada: BÍBLIA POR PALAVRA. Essa metonímia tem a implicação de que o que está na bíblia trata-se de palavras produzidas por Deus, no entanto, como vimos na seção anterior, esse livro deve ser considerado tanto por sua dimensão histórica quanto por sua dimensão ficcional, tornando assim um risco considerá-lo verdade absoluta ou produção de autoria divina.

No próximo capítulo, trataremos das nossas considerações finais e também das possíveis ramificações dessa pesquisa em futuras análises. Vale ressaltar que as interações filmadas para esta tese irão compor o *corpus* do NUCOI, e com isso, suas transcrições ficarão online no site do núcleo, disponíveis também para análise por outros pesquisadores da área.

## 7. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com a presente tese, buscamos demonstrar por meio da análise de duas interações em grupo entre membros da *Assembleia de Deus*, quais as metáforas verbais, gestuais e verbo-gestuais essas pessoas utilizariam ao conversarem sobre temas do cotidiano, relacionados à religião ou não. Nossa hipótese inicial era a de que os participantes se apoiariam em metáforas relacionadas ao domínio RELIGIÃO mesmo quando estivessem falando sobre temas não diretamente ligados a esse domínio. Para respondermos a essa pergunta, analisamos essas duas interações com base no aporte teórico da Teoria da Metáfora Conceitual (LAKOFF; JOHNSON, 1980; 1999; GRADY, 1997), a Teoria da Metáfora Gestual (CIENKI; MÜLLER, 2008; MÜLLER, 2008a, 2008b, 2013; CIENKI, 2013), a Análise da Conversa (SACKS; SCHEGLOFF; JEFFERSON, 2003 [1974]; SACKS, 1992; SIDNELL, 2011), assim como do conceito de *footing* (GOFFMAN, 1981).

### 7.1 ANÁLISES

Pudemos observar nas análises das duas interações que cada uma teve uma dinâmica própria, uma vez que, entre os participantes da primeira interação havia, em razão do papel social de cada um, uma assimetria polarizada entre os participantes, o pastor fundador da *Assembleia de Deus: Remanescentes da Última Hora*, AD4, o diácono AD3, e as fiéis AD2 e AD1. Já na segunda interação, eram todos fiéis, congregantes da mesma unidade da *Assembleia de Deus: Ministério Belo Horizonte*, e amigos, inclusive sendo AD7 e AD8 irmãos. No entanto, ainda que as duas interações tenham tido dinâmicas diferentes, em ambas pudemos notar que os participantes utilizaram o *footing* (GOFFMAN, 1981) de porta-voz da igreja sob duas perspectivas: (a) a primeira, utilizada por AD1, que direciona sua fala por meio do olhar especificamente para a audiência por detrás da câmera, ou seja, àqueles que irão assistir a filmagem depois, e emprega uma ‘entonação de lista’ (SELTING, 2003), com UEs mais curtas e ritmadas, além de acentos mais frequentes marcados também por movimentos de cabeça para frente e para baixo; e (b) a de AD3, AD4 e AD8, que não direcionam seus olhares para a câmera, mas sim os alternam entre os demais participantes das interações, e dão a esse *footing* características professorais, por meio de explicações, recontextualizações e correções (CAZDEN, 2001).

AD3 e AD4, para explicarem como os conceitos que aparecem nos cartões da interação estão relacionados a temas religiosos, se utilizam também da entonação de lista. Já AD8 utiliza o artifício da renarração de passagens bíblicas para demonstrar a relação entre os conceitos e a religião, sendo que suas falas nesses momentos são marcadas por uma oscilação prosódica mais intensa, assim como pela polifonia (GÜNTNER, 1998), quando dá voz aos personagens. Em contrapartida, nesses momentos, AD1, AD2, AD5, AD6 e AD7 assumem o *footing* de aluno, sendo que eles parecem se focalizarem no falante, seja ele AD3 ou AD4 na primeira interação, ou AD8 na segunda, não tentando tomar o turno por prolongados períodos de fala, fazendo apenas curtos comentários em sobreposição, que vão desde continuadores, sorrisos e assentimentos com a cabeça, no caso de AD1, AD2 e AD5, a comentários irônicos, no caso de AD6 e AD7.

Quanto à análise metafórica, nas duas interações, houve uma polaridade entre as conceitualizações de RELIGIÃO. Na primeira interação, RELIGIÃO É VIOLÊNCIA, mas também É SERVIR A DEUS e PRAZER. Já na segunda interação, ao mesmo tempo que a RELIGIÃO É PRESENÇA DIVINA, SUBSTÂNCIA VITAL e ESCOLA, ela é também VÍCIO e EMBATE, ALGO QUE DEVE SER ABANDONADO. A parte negativa dessa polaridade se deve, na primeira interação, principalmente a mortes relatadas na bíblia e a perseguições históricas, como é afirmado por AD4 em S1.1, em referência ao assassinato de Abel por Caim, primeiro homicídio que teve no MUNdo; foi por causa dA religião; (L16-17), e já na segunda interação, a fatos ocorridos nos últimos tempos, como atentados em nome da religião, e mais especificamente a Guerra da Síria, conforme as falas de AD7 em S2.1, [<<f> Olha vão lá] [na ↑Síria;>] o povo mAta em prol da 'religião; (L28 e L30). Já a parte positiva, também é expressa pela metáfora DEUS É CENTRO, que se apoia na metáfora primária IMPORTANTE É CENTRAL (SWEETSER, 1995 *apud* GRADY, 1997, p. 284), e por RELIGIÃO É PRAZER e DEUS É AMOR. Nessas duas últimas, temos sentimentos como domínios-fonte, os quais, por serem também abstratos, não contribuem muito para o entendimento dos domínios-alvo, pelo contrário, reforçam a tese de que “a metáfora, em oposição às vantagens da transparência, virtualidade e eficiência, devido a sua elipticidade, ao mesmo tempo abre espaço para a ambiguidade do significado e, com isso, para problemas na comunicação” (HÜLZER-VOGT, 1987 *apud* SCHRÖDER, 2014b, p. 228). Por sua vez, é possível que sejam ambiguidades no entendimento dos domínios relacionados à RELIGIÃO que estão por trás da utilização da mesma como justificativa para atos de violência.

Uma metáfora que se desenvolveu ao longo das falas de forma a explorar mais mapeamentos em ambas as filmagens foi IGREJA É FAMÍLIA, o PASTOR, na primeira interação, ou DEUS, na segunda, SÃO CUIDADORES ZELOSOS, e os FIEIS SÃO IRMÃOS. Essa metáfora, que está relacionada à MORALIDADE É NUTRIÇÃO, traz uma ideia de moralidade orientada ao outro e não a si mesmo, ou seja, enfatiza o controle do outro pela figura de autoridade e não o autocontrole por meio da disciplina (KÖVECSES, 2002, p. 69-70). Essa ideia do controle por outro também se faz presente por meio da metáfora RELIGIÃO É ESCOLA, com os mapeamentos PASTOR É PROFESSOR, por oposição, FIEL É ALUNO, a BÍBLIA É LIVRO DIDÁTICO e PRATICAR RELIGIÃO É APRENDER, sendo que, além disso, essa metáfora dá estrutura ao *footing* de professor, assim como das metáforas simples BÍBLIA É LIVRO DE REGRAS, SOBERANA e LEI DIVINA. As metáforas BÍBLIA É ESTRUTURA e BÍBLIA FALA, assim como a metonímia BÍBLIA POR PALAVRA também se encaixam no agrupamento acima, uma vez que os pilares da estrutura que não deixariam o prédio despencar conceitualizariam o efeito da bíblia como moralizante, da mesma forma como o soar das palavras de ordem do cuidador zeloso.

Em ambas as interações, a metáfora baseada em esquema imagético (LAKOFF, 1987, p. 113-114) RELIGIÃO É UM CONTÊINER é fortemente utilizada, principalmente na segunda interação, tanto como metáfora monomodal, seja apenas manifestada pelo gesto ou por expressão verbal, quanto como metáfora multimodal. Desenvolvido de forma mais ampla na Sequência 2.3, esse esquema imagético RELIGIÃO É UM CONTÊINER manifesta-se tanto pelo uso das expressões *lá na igreja, em festa* e *lá fora*, quanto por gestos como a colocação das mãos abertas paralelas com as palmas voltadas uma para a outra no núcleo central, que traz as dimensões metafórica e dêitica, pois localiza em um determinado espaço à frente do falante essa representação do MUNDO DA RELIGIÃO, e a partir dele localiza também esse espaço da vida sem a prática religiosa, o MUNDO DAS FESTAS, pelo movimento arqueado de uma das mãos que sai do núcleo central e vai até o quadrante direito, situando-o assim em um espaço mais distante do falante. Além disso, cada uma dessas expressões espaciais, assim como expressões temporais *agora* e *passado* ou mesmo um verbo no pretérito imperfeito funcionam como construtores de espaços mentais (FAUCONNIER, 1997), os quais têm estrutura própria. Dessa maneira, no espaço do MUNDO DAS FESTAS, temos AMIGOS DISTANTES, LOUCURA e EFEMERIDADE, já no MUNDO RELIGIOSO, temos AMIGOS PRÓXIMOS e, por contraposição, SANIDADE e DURABILIDADE. Na primeira interação, uma manifestação multimodal desse mesmo esquema ocorre na Sequência 1.7, em que as mãos espalmadas saem do núcleo central e seguem em direção ao quadrante esquerdo ao mesmo tempo em que AD4 usa a expressão *fora da igreja*. Esses esquemas, pela maneira

como foram utilizados nas interações, localizam fora do domínio da RELIGIÃO a vida secular, representada no primeiro exemplo pelo MUNDO DAS FESTAS, ou seja, em um momento da vida de AD6 em que ele abdica da religião, e no caso do segundo exemplo, representada pelo trabalho assalariado da fiel AD1. Assim, temos mais uma evidência de que para o grupo que participou de 2015BHBrAs01, o domínio de relevância (SCHÜTZ, 1979b) da religião deixaria de englobar pelo menos o domínio do trabalho assalariado.

## 7.2 COMPROVAÇÃO DA HIPÓTESE

Com base nessa análise, pudemos observar que nossa hipótese inicial, de que os participantes das interações se apoiariam em metáforas relacionadas ao domínio RELIGIÃO mesmo para falar sobre temas com os quais esse domínio não teria uma relação direta, foi comprovada, principalmente considerando a segunda interação, sendo que na primeira interação essa comprovação não se confirmou com relação a dois tópicos. Na primeira interação, enquanto conversavam sobre os dois últimos tópicos, quais sejam, política e sociedade, os participantes não recorreram a metáforas relacionadas à religião, apesar de as terem utilizado em todos os demais temas que estavam nos cartões de estímulo para a conversa eliciada. Já na segunda interação, como podemos observar na própria fala de AD8 (S2.4), todos os temas foram relacionados ao domínio de relevância (SCHÜTZ, 1979b) da religião.

Sequência 2.4 (trecho) - 2016BHBrAs02 ((58:12.4 - 59:15.6))

(...)  
 28 →            *em T*odos os *ass*Untos;  
 29            que a *g*Ente *fa*LOU,  
 30            até *ag*Ora> (.) a *g*Ente <<levantando a mão direita e esticando o  
           →            *indicador*> *con*seguiu *a*CHAR;>  
 31 →            †*Uma pass*Agem *Bí*blica;  
 (...)

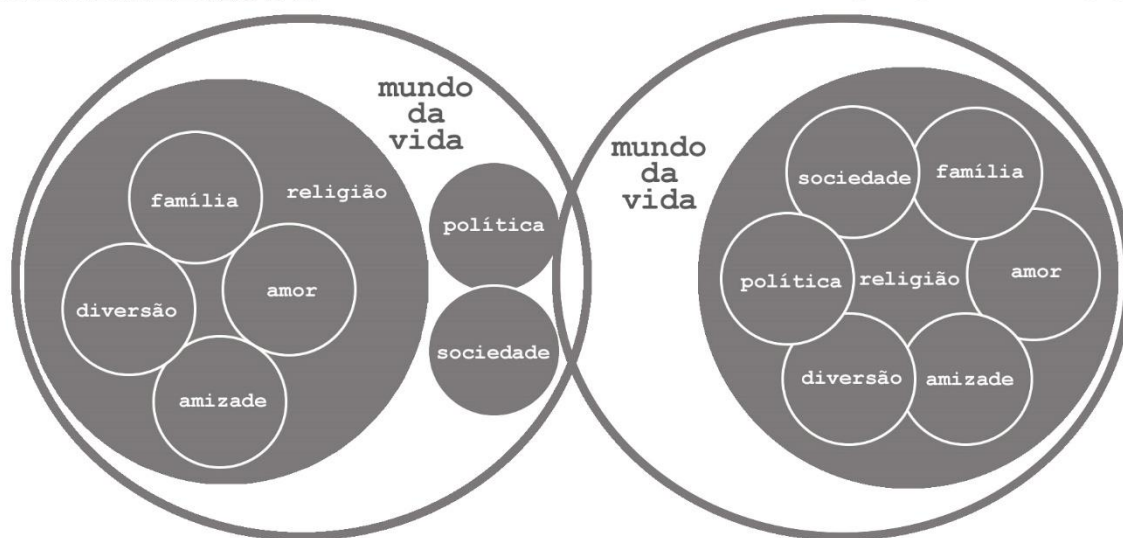
Com isso, podemos dizer que, para o segundo grupo, todos os demais domínios tratados na interação estão contidos no domínio de relevância da religião, algo que também vale para o primeiro grupo, com a exceção dos domínios da política e da sociedade, algo representado graficamente na Figura 42.



Figura 42: Domínios de relevância do ‘mundo da vida’ (SCHÜTZ, 1979b) dos participantes

**2015BHBrAs01**

**2016BHBrAs02**



Com a figura acima, tentamos demonstrar como se associam os domínios de relevância dos dois grupos, tomando como base as metáforas encontradas nas interações filmadas. A interseção entre as elipses, representando os ‘mundos de vida’ de um e outro grupo, servem para ressaltar as estruturas do mundo físico e sociocultural compartilhados por esses dois grupos, uma vez que são brasileiros, moradores da zona metropolitana de Belo Horizonte, praticantes de uma mesma religião, entre outros. Não podemos afirmar sem dúvida que para os participantes da primeira interação os domínios da política e da sociedade estão completamente dissociados do domínio da religião, apenas que nessa interação as relações entre esses domínios se dão dessa maneira, o mesmo vale para a segunda interação.

### 7.3 FUTURAS ABORDAGENS

Outros temas ainda podem ser explorados em maior profundidade no nosso *corpus*, que terá suas transcrições disponibilizadas na área de download do site do NUCOI,<sup>34</sup> e a seguir tratarei sobre alguns deles, os quais nos chamaram mais a atenção. Um deles, que parece bastante relevante principalmente para a primeira interação, é o silêncio em contraste com o envolvimento interacional. Já afirmamos anteriormente que o número de sobreposições em 2015BHBrAs01 foi bastante baixo em comparação com 2016BHBrAs02, mas não

<sup>34</sup> <<http://www.letras.ufmg.br/nucleos/nucoi/>>, acesso em 18/05/2017.

consideramos especificamente o papel desses silêncios na interação, algo que poderia ser abordado em comparação com dados de interações em sala de aula, considerando a frequência do uso do *footing* de professor e de aluno pelos participantes. Outra questão que poderia ser aprofundada é a relação entre a polifonia e as oscilações prosódicas nos momentos em que AD8 renarra passagens bíblicas, considerando a segunda interação, além de uma análise mais detalhada dessas sequências de fala pelo software Praat, para termos uma noção mais exata de como se comportam as curvas nessas unidades entonacionais, uma vez que, no momento da transcrição dos vídeos, essas notações são feitas de forma impressionista.

Também seria bastante rica uma comparação entre essas interações e outras com participantes pertencentes a diferentes culturas, ou a grupos culturais de outras religiões, que se utilizassem dos mesmos cartões de estímulo das interações que compõem o nosso *corpus*, ou de traduções dos mesmos, para que pudéssemos avaliar quais seriam as semelhanças e diferenças entre eles. Será que muitos grupos teriam essa mesma tendência que observamos na interação do segundo grupo, em que o domínio de relevância da religião permeava todos os outros discutidos, ou verificaríamos uma tendência similar àquela que observamos na primeira interação, em que nem todos os domínios estavam contidos no domínio da religião? Se ocorresse dessa última forma, seriam os mesmos domínios que estariam inseridos no da religião, ou seriam outros? Essas são questões que apenas poderemos abordar ao darmos prosseguimento a essa pesquisa.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDERSON, A. H. *An Introduction to Pentecostalism: Global Charismatic Christianity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

ALENCAR, G. F. *Todo poder aos pastores, todo trabalho ao povo, todo louvor a Deus*. Assembléia de Deus: origem, implantação e militância (1911-1946). Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais e Religião). Orientadora: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Maria José F. R. Nunes. Universidade Metodista de São Paulo, Faculdade de Filosofia e Ciências Da Religião, 2000.

AVIS, P. *God and the creative imagination: metaphor, symbol and myth in religion and theology*. London: Routledge, 1999.

BALMER, R. H. Assemblies of God. In: BALMER, R. H. *Encyclopedia of evangelicalism*. Waco: Baylor University Press, 2004. p. 37.

BARCELONA, A. Clarifying and applying the notions of metaphor and metonymy within cognitive linguistics: An update. In: DIRVEN, R.; PÖRINGS, R. (Org.). *Metaphor and metonymy in comparison and contrast*. Berlin, New York: Mouton de Gruyter, 2003. p. 207-277.

BÍBLIA DE JERUSALÉM. São Paulo: Paulus, 2002.

BIGBEE, A.; LOEHR, D.; HARPER, L. Emerging requirements for multi-modal annotation and analysis tools. In: *Proceedings*. Eurospeech 2001 Special Event: Existing and Future Corpora – Acoustic, Linguistic, and Multi-modal Requirements. Aalborg, 2001.

BLUMHOFER, E. W. *The Assemblies of God: a chapter in the history of American Pentecostalism*. Volume 1: To 1941. Springfield: Gospel Publishing House, 1989.

BRESSEM, J. A linguistic perspective on the notation of form features in gesture. In: MÜLLER, C.; CIENKI, A.; FRICKE, E.; LADEWIG, S. H.; MCNEILL, D.; TESSENDORF, S. (Org.) *Body-Language-Communication: An International Handbook on Multimodality in Human Interaction*. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft / Handbooks of Linguistics and Communication Science (HSK) 38/1. Berlin, Boston: Mouton De Gruyter, 2013. p. 1079-1098.

BROWN, J. D. *Using Surveys in Language Programs*. Cambridge, UK / New York, NY: Cambridge University Press, 2001.

BÜHLER, K. *Theory of language: the representation function of language*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 2011[1934].

CAMERON, L. Metaphor and Talk. In: GIBBS, R. W. jr. *The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. p. 197-211.

CAMERON, L.; MASLEN, R. *Metaphor analysis: research practice in applied linguistics, social sciences and the humanities*. London: Equinox, 2010.

CAMPOS, R. B. C.; GUSMÃO, E. H. A.; MAURÍCIO Jr., C. G. B. A disputa pela laicidade: Uma análise das interações discursivas entre Jean Wyllys e Silas Malafaia. *Religião e Sociedade*, 35(2), p. 165-188, 2015.

CENSO DEMOGRÁFICO 2010. Características gerais da população, religião e pessoas com deficiência. Rio de Janeiro: IBGE, 2012. Acompanha 1 CD-ROM. Disponível em: <[ftp://ftp.ibge.gov.br/Censos/Censo\\_Demografico\\_2010/Caracteristicas\\_Gerais\\_Religiao\\_Deficiencia/caracteristicas\\_religio\\_deficiencia.pdf](ftp://ftp.ibge.gov.br/Censos/Censo_Demografico_2010/Caracteristicas_Gerais_Religiao_Deficiencia/caracteristicas_religio_deficiencia.pdf)>. Acesso em: mar. 2013.

CHAFE, W. Some things that narratives tell us about the mind. In: BRITTON, B.; PELLEGRINI, A. D. *Narrative Thought and Narrative Language*. Hillsdale: Lawrence Erlbaum Associates, 1990. p. 79-98.

CIENKI, A.; MÜLLER, C. Metaphor, Gesture, and Thought. In: GIBBS, R. (editor). *The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. p. 483-501.

CIENKI, A. Cognitive Linguistics: Spoken language and gesture as expressions of conceptualization. In.: MÜLLER, C.; CIENKI, A.; FRICKE, E.; LADEWIG, S. H.; MCNEILL, D.; TESSENDORF, S. (Orgs.) *Body-Language-Communication: An International Handbook on Multimodality in Human Interaction*. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft / Handbooks of Linguistics and Communication Science (HSK) 38/1. Berlin, Boston: Mouton De Gruyter, 2013. p. 182-201.

CILA, N. *Metaphors we design by: The use of metaphors in product design*. Tese (Doutorado em Desenho Industrial). Orientador: Prof. Dr. Paul Hekkert. Delft University of Technology, 2013.

CLIFT, R. Irony in conversation. *Language in Society*. Cambridge University Press, v. 28, n.4, p. 523-553, 1999.

COUPER-KUHLEN, E.; SELTING, M. Towards an interactional perspective on prosody and prosodic perspective on interaction. In: COUPER-KUHLEN, E.; SELTING, M. (Org.) *Prosody in Conversation: Interactional Studies*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1996. p. 11-56.

CAZDEN, C. B. Classroom Discourse and Student Learning. In: Cazden, C. B. *Classroom discourse: the language of teaching and learning*. Portsmouth: Heinemann, 2001. p. 60-80.

COSTA, C. N. da. *Metáforas do casamento no discurso religioso*. Dissertação (Mestrado em Linguística). Orientadora: Profª Drª Solange Coelho Vereza. Universidade Federal Fluminense, Instituto de Letras, 2010.

DIONISIO, A. P. Análise da Conversação. In: MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. *Introdução à Lingüística 2*. São Paulo: Cortez Editora, 2006. p. 69-100.

DUNCAN, S.; ROHLFING, K.; LOEHR, D. Multimodal annotation tools. In.: MÜLLER, C.; CIENKI, A.; FRICKE, E.; LADEWIG, S. H.; MCNEILL, D.; TESSENDORF, S. (Org.) *Body-Language-Communication: An International Handbook on Multimodality in Human Interaction*. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft / Handbooks of Linguistics and Communication Science (HSK) 38/1. Berlin, Boston: Mouton De Gruyter, 2013. p. 1015-1022.

FAUCONNIER, G. *Mappings in thought and language*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

FILLMORE, C. J. Frame semantics. In: THE LINGUISTIC SOCIETY OF KOREA (Org.). *Linguistics in the Morning Calm*. Seoul: Hanshin, 1982. p. 111-37.

FONSECA, A. B. *Nova era evangélica, confissão positiva e o crescimento dos sem religião*. Trabalho apresentado no VIII Jornadas sobre Alternativas Religiosas na América Latina. São Paulo, 1998. Disponível em: <<http://solascriptura-tt.org/Seitas/Pentecostalismo/NovEraEvang-ConfPos-CrescSemReligiao-AFonseca.htm>>, acesso em 13/04/2016.

FORCEVILLE, C. Metaphor in pictures and multimodal representations. In: GIBBS, R. W. jr. *The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. p. 462-482.

FOX, B.; THOMPSON, S. A.; FORD, C. E.; COUPER-KUHLEN, E. Conversation Analysis and Linguistics. In: SIDNELL, J.; STIVERS, T. (orgs.) *The Handbook of Conversation Analysis*. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2013. p. 726-740.

FRYE, N. *O código dos códigos: a Bíblia e a literatura*. São Paulo: Boitempo, 2004.

GARFINKEL, H. *Studies in Ethnomethodology*. Prentice-Hall: Englewood Cliffs, 1967.

GENTNER, D.; GENTNER, D. R. Flowing waters or teeming crowds: Mental models of electricity. In: GENTER, D.; STEVENS, A. L. (Org.). *Mental Models*. Hillsdale, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 1983. p. 99-129.

GOFFMAN, E. *Forms of talk*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1981.

GOOSSENS, L. Metaphtonymy: the interaction of metaphor and metonymy in expressions for linguistic action. In: DIRVEN, R.; PÖRINGS, R. (Org.). *Metaphor and metonymy in comparison and contrast*. Berlin: Mouton de Gruyter, 2003. p. 349-377.

GRADY, J. *Foundations of meaning: primary metaphors and primary scenes*. Tese (Doutorado em Linguística). Coorientadores: Prof. George P. Lakoff e Profa. Eve E. Sweetser. University of California, Berkeley, 1997.

GRANGEIA, M. L. Apresentação. In: GRANGEIA, M. L. *Brasil, que país é este*. Cazuza, Renato Russo e a transição democrática. Rio de Janeiro: Editora Record, 2015. p. 11-25.

GUMPERZ, J. J. *Discourse strategies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.

GÜNTNER, S. Polyphony and the “layering of voices” in reported dialogues: an analysis of the use of prosodic devices in everyday reported speech. *InList*, 3, p. 1-26, 1998.

HOUGAARD, A. R.; HOUGAARD, G. R. Implications of cognitive metaphor and gesture studies for Ethnomethodology and Conversation Analysis and vice versa. In: CIENKI, A.; MÜLLER, C. (editores) *Metaphor and Gesture*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Co., 2008. p. 265-272.

HÜLZER-VOGT, H. *Die Metapher: Kommunikationssemantische Überlegungen zu einer rhetorischen Kategorie*. Münster: Nodus Publikationen, 1987.

JÄKEL, O. Hypotheses Revisited: The Cognitive Theory of Metaphor Applied to Religious Texts. *metaphoric.de* 02, p. 20-42, 2002.

\_\_\_\_\_. *Wie Metaphern Wissen schaffen: die kognitive Metapherntheorie und ihre Anwendung in Modell-Analysen der Diskursbereiche Geistestätigkeit, Wirtschaft, Wissenschaft und Religion*. Hamburg: Kovač, 2003.

JEFFERSON, G. On the poetics of ordinary talk. *Text and Performance Quarterly*, 16, 1, p. 1–61, 1996.

JOHNSON, M. *The body in the mind: The bodily basis of meaning, imagination, and reason*. Chicago: University of Chicago Press, 1987.

JOHNSON, T. M. The Global Demographics of the Pentecostal and Charismatic Renewal. *Society* 46, issue 6, p. 479-483, 2009.

KENDON, A. Some relationships between body motion and speech. In: SIEGMAN, A.; POPE, B. (Org.). *Studies in Dyadic Communication*. New York: Pergamon Press, 1972. p. 177–210.

\_\_\_\_\_. Gesticulation and speech: Two aspects of the process of utterance. In: KEY, M. R. (Org.). *The Relationship of Verbal and Nonverbal Communication*. The Hague: Mouton and Co, 1980. p. 207–227.

KITA, S. *The Temporal Relationship between Gesture and Speech: A Study of Japanese-English Bilinguals*. Dissertação (Mestrado em Psicologia). Orientador: Prof. Dr. David McNeill. Chicago: University of Chicago, 1990.

KÖVECSES, Z. *Metaphor: a practical introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2002.

\_\_\_\_\_. *Metaphor in Culture: Universality and Variation*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

LADEWIG, S. H.; BRESSEM, J. A linguistic perspective on the notation of gesture phases. In: MÜLLER, C.; CIENKI, A.; FRICKE, E.; LADEWIG, S. H.; MCNEILL, D.; TESSENDORF, S. (Org.) *Body-Language-Communication: An International Handbook on Multimodality in Human Interaction*. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft / Handbooks of Linguistics and Communication Science (HSK) 38/1. Berlin, Boston: Mouton De Gruyter, 2013. p. 1060-1079.

LAKOFF, G. *Women, fire, and dangerous things: What categories reveal about the mind*. Chicago: University of Chicago, 1987.

LAKOFF, G.; JOHNSON, M. *Metaphors we live by*. London: University of Chicago Press, 1980.

LAKOFF, G.; JOHNSON, M. *Philosophy in the Flesh: The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought*. New York: Basic Books, 1999.

LANGACKER, R. W. Cognitive Grammar. In: GEERAERTS, D.; CUYCKENS, H. (Org.). *The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics*. Oxford: Oxford University Press, 2007. p. 421-462.

LEME, H. G. S. *Indeterminação e metáforas do discurso religioso*. Tese (Doutorado em Letras). Orientadora: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Mara Sophia Zanotto. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2003.

LERNER, G. Assisted storytelling: deploying shared knowledge as a practical matter. *Qualitative Sociology* 15, p. 247-71, 1992.

LEVINSON, D. Pentecostalism. In: LEVINSON, D. *Religion: a cross-cultural encyclopedia*. Santa Barbara: ABC-CLIO Inc., 1996. p. 149-152.

LODER, L. L. O modelo Jefferson de transcrição: convenções e debates. In.: LODER, L. L.; JUNG, N. M. (Orgs.) *Fala-Em-Interação Social: Introdução à Análise da Conversa Etnometodológica*. Campinas: Mercado de Letras, 2008. p. 127-161.

MACHADO, M. D. C. Religião e Política no Brasil Contemporâneo: uma análise dos pentecostais e carismáticos católicos. *Religião e Sociedade*, 35(2), p. 45-72, 2015.

\_\_\_\_\_. Pentecostais, sexualidade e família no Congresso Nacional. *Horizontes Antropológicos*, 23, n. 47, p. 351-380, 2017.

MARTINS, E. F. M. *O percurso sociocognitivo das recategorizações metafóricas: construção de sentidos na retórica neopentecostal*. Dissertação (Mestrado em Linguística). Orientadora: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Edwiges Maria Morato. Universidade Estadual de Campinas, 2011.

MARY Poppins. Direção: Robert Stevenson. Produção: Walt Disney. Intérpretes: Julie Andrews, Dick Van Dyke, Karen Dotrice, Matthew Garber, David Tomlinson, Glynis Johns, Hermione Baddeley. Roteiro: Bill Walsh e Don DaGradi. Música: Richard M. Sherman, Robert B. Sherman e Irwin Kostal. Los Angeles: Walt Disney Pictures, c1964. 2 DVDs (139 min.), widescreen, color. Baseado no livro “Mary Poppins” de Pamela Lyndon Travers.



MAYNARD, D. W. Everyone and no one to turn to: intellectual roots and contexts for Conversation Analysis. In: SIDNELL, J.; STIVERS, T. (Org.) *The Handbook of Conversation Analysis*. West Sussex: Wiley- Blackwell, 2013. p. 11-31.

MCFAGUE, S. *Metaphorical Theology: Models of God in Religious Language*. Philadelphia: Fortress Press, 1982.

MCNEILL, D. *Gesture and Thought*. Chicago: University of Chicago Press, 2005.

\_\_\_\_\_. *Hand and mind: What gestures reveal about thought*. Chicago: University of Chicago Press, 1992.

MONDADA, L. Conversation analysis: Talk and bodily resources for the organization of social interaction. In: MÜLLER, C.; CIENKI, A.; FRICKE, E.; LADEWIG, S. H.; MCNEILL, D.; TESSENDORF, S. (Org.) *Body-Language-Communication: An International Handbook on Multimodality in Human Interaction*. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft / Handbooks of Linguistics and Communication Science (HSK) 38/1. Berlin, Boston: Mouton De Gruyter, 2013. p. 218-227.

MARTINS, E. F. M.; MORATO, E. M. Referenciação e orientação argumentativa na retórica neopentecostal: o percurso sociocognitivo das recategorizações metafóricas. In: CAVALCANTE, M. M.; LIMA, S. M. C. (Org.). *Referenciação: teoria e prática*. 1 ed. São Paulo: Cortez, 2012. p. 86-104.

MÜLLER, C. What gestures reveal about the nature of metaphor. In: CIENKI, A.; MÜLLER, C. (Org.) *Metaphor and Gesture*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Co., 2008a. p. 219-245.

\_\_\_\_\_. *Metaphors dead and alive, sleeping and waking: a dynamic view*. Chicago: University of Chicago Press, 2008b.

\_\_\_\_\_. Gestures as a medium of expression: The linguistic potential of gestures. In: MÜLLER, C.; CIENKI, A.; FRICKE, E.; LADEWIG, S. H.; MCNEILL, D.; TESSENDORF, S. (Org.) *Body-Language-Communication: An International Handbook on Multimodality in Human Interaction*. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft / Handbooks of Linguistics and Communication Science (HSK) 38/1. Berlin, Boston: Mouton De Gruyter, 2013. p. 202-217.

NOBRE, J. C. A. et al. Redes e controvérsias referentes à união homoafetiva: a produção do artefato família. *Cadernos UniFOA*, n. 26, p. 97-113, 2014.

PAIVA, V. L. M. O.; RODRIGUES JUNIOR, A. S. Fóruns on-line: intertextualidade e footing na construção do conhecimento. In: MACHADO, I. L.; MELLO, R. (Org.). *Gêneros: reflexões em análise do discurso*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2004. p.171-189.

PAULA, W. A. B. G. *Assembléia de Deus avante vai!?: transformações e tensões na construção da identidade da Igreja Evangélica Assembléia de Deus no Brasil (1911-1980)*. Orientador: Alfredo dos Santos Oliva. Dissertação (Mestrado em História Social). Universidade Estadual de Londrina, Centro de Letras e Ciências Humanas, 2013.

PEREIRA, A. C. C. *Os Gestos das Mãos e a Referenciação: investigação de processos cognitivos na produção oral*. Tese (Doutorado em Linguística). Orientadora: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Maria Luiza Cunha Lima. Universidade Federal de Minas Gerais, 2010.

POMERANTZ, A. Extreme Case Formulations: A way of legitimating claims. *Human Studies*, 9, p. 219-229, 1986.

QUINN, N. The Cultural Basis of Metaphor. In: FERNANDEZ, J. W. *Beyond metaphor: The theory of tropes in anthropology*. Stanford: Stanford University Press, 1991. p. 56-93.

RODRIGUES, G. A.; FUKS, M. Grupos sociais e preferência política: o voto evangélico no Brasil. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, 30, n° 87, p. 115-129, 2015.

ROSCH, E. Prototype Classification and Logical Classification: The Two Systems. In: SCHOLNICK, E. (Org.) *New Trends in Cognitive Representation: Challenges to Piaget's Theory*. Hillsdale: Lawrence Erlbaum Associates, 1983. p. 73-86.

READ, W. R. *Fermento religioso nas massas religiosas do Brasil*. São Paulo: Imprensa metodista, 1967.

SACKS, H. *Lectures on Conversation: Volumes I e II*. Oxford: Blackwell, 1992.

SACKS, H.; SCHEGLOFF, E. A.; JEFFERSON, G. Sistemática elementar para a organização da tomada de turnos para a conversa. *Veredas*, v. 7, n. 1 e 2, p. 1-67, 2003. Tradução: SACKS, H.; SCHEGLOFF, E. A.; JEFFERSON, G. A simplest systematics for the organization of turn-taking for conversation. *Language* 50, n. 4, p. 696-735, 1974.

SANSI ROCA, R. 'Dinheiro Vivo' Money and Religion in Brazil. *Critique of Anthropology*, v. 27, n. 3, p. 319-339, 2007.

SANTOS, A. O. *Discurso pentecostal e diálogo interreligioso: um estudo sob a perspectiva da metáfora conceitual*. Dissertação (Mestrado). Orientador: Prof. Dr. Roberlei Panasiewicz. Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Programa de Pós-graduação em Ciências da Religião, Belo Horizonte, 2011.

SAVILLE-TROIKE, M. *The ethnography of communication: an introduction*. Malden: Blackwell Publishing, 2003 [1982].

SCHEGLOFF, E. A. Discourse as an interactional achievement: some uses of “uh huh” and other things that come between sentences. In: TANNEN, D. *Analyzing Discourse: Text and Talk*. Washington: Georgetown University Press, 1982. p. 71-93.

\_\_\_\_\_. Overlapping Talk and the Organization of Turn-Taking for Conversation. *Language in Society*, v. 29, n. 1, p. 1-63, 2000.

\_\_\_\_\_. *Sequence organization in interaction: a primer in conversation analysis*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

SCHEGLOFF, E. A.; SACKS, H. Opening up closings. *Semiotica*, 8, p. 289-327, 1973.

SCHEGLOFF, E. A.; JEFFERSON, G.; SACKS, H. The preference for self-correction in the organization of repair in conversation. *Language*, 53, 2, p. 361-382, 1977.

SCHMIDT, T.; WÖRNER, K. EXMARaLDA – Creating, analysing and sharing spoken language corpora for pragmatic research. *Pragmatics*, 19, p. 565-582, 2009.

SCHRÖDER, U. Comunicação intercultural: uma desconstrução e reconstrução de um termo inflacionário. *Cadernos de Linguagem e Sociedade*, 9 (1), p. 38-49, 2008.

\_\_\_\_\_. A construção metafórica do conceito ‘sociedade’ em perspectiva comparativa. *Pandaemonium Germanicum*. Revista de estudos germanísticos, Universidade de São Paulo, 14, p. 105-141, 2009.

\_\_\_\_\_. *Kommunikationstheoretische Fragestellungen in der kognitiven Metaphernforschung*. Eine Betrachtung von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2012.

\_\_\_\_\_. A abordagem cognitiva da metáfora em perspectiva pragmática nos séculos dezoito e dezenove: as contribuições de Lambert e Wegener a discussões atuais. *Alfa*, São Paulo, 58, 1, p. 115-136, 2014a.

\_\_\_\_\_. O papel subestimado do interlocutor na abordagem cognitiva da metáfora. *Scripta*, [S.l.], v. 18, n. 34, p. 217-235, 2014b.

SCHRÖDER, U.; CARNEIRO MENDES, M. A utilização da metáfora “cultura é um contêiner” e sua contextualização multimodal em uma interação intercultural: uma análise a partir das perspectivas comunicativas e extracomunicativas. *ANTARES: Letras e Humanidades*, América do Norte, 7, out. 2015. Disponível em: <<http://www.uces.br/etc/revistas/index.php/antares/article/view/3829/2185>>, acesso em: 12 Abr. 2016.

SCHÜTZ, A. O mundo da vida. In: WAGNER, H. R. (Org.). *Fenomenologia e relações sociais: Textos escolhidos de Alfred Schutz*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979a. p. 72-76.

\_\_\_\_\_. O cenário cognitivo do mundo da vida. In: WAGNER, H. R. (Org.). *Fenomenologia e relações sociais: textos escolhidos de Alfred Schutz*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979b. p. 79-122.

SELTING, M. Lists as embedded structures and the prosody of list construction as an interactional resource. *inList*, 35, p. 1-65, 2003.

SELTING, M.; AUER, P.; BARTH-WEINGARTEN, D. *et al.* Um sistema para transcrever fala-em-interação: GAT 2. Traduzido por Ulrike Schröder, Mariana Carneiro Mendes, Caroline Caputo Pires, Diogo Henrique Alves da Silva, Thiago da Cunha Nascimento, Flavia Fidelis Paula. *Veredas: Revista de Estudos Linguísticos*, v. 20, n. 2, p. 6-61, 2016.

SPERANDIO, N. E. *Entre os domínios da metáfora e da metonímia na produção de sentido em charges animadas*. Tese (Doutorado). Orientador: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Vera Lucia M. de Oliveira e Paiva. Universidade Federal de Minas Gerais, Programa de Pós-graduação em Estudos Linguísticos, Belo Horizonte, 2014.

SEMINO, E.; HEYWOOD, J.; SHORT, M. Methodological problems in the analysis of metaphors in a *corpus* of conversations about cancer. *Journal of Pragmatics* 36, p. 1271-1284, 2004.

SIDNELL, J. *Conversation analysis: an introduction*. Chichester: John Wiley & Sons, 2011.

SILVA, D. S. *A heterogeneidade, as formas discursivas e os efeitos metafóricos no discurso religioso de membros da Assembleia de Deus*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Linguagem). Orientador: Prof. Dr. Karl Heinz Efken; Co-orientadora: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Nadia P. G. de Azevedo. Universidade Católica de Pernambuco, 2012.

SINNER, R. *The Churches and Democracy in Brazil: Towards a Public Theology Focused on Citizenship*. Eugene: Wipf and Stock Publishers, 2012.

STEEN, G. et al. *A method for linguistic metaphor identification: from MIP to MIPVU*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Co., 2010.

STREECK, J. Metaphor and gesture: A view from the microanalysis of interaction. In: CIENKI, A.; MÜLLER, C. (Org.) *Metaphor and Gesture*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Co., 2008. p. 259-264.

SWEETSER, E. *Coalignment in metaphorical systems*. Paper presented at the 4<sup>th</sup> International Cognitive Linguistics Conference, UNM-Albuquerque, 1995.

VEREZA, S. C. Metáfora e argumentação: uma perspectiva discursiva. *Linguagem em (dis)curso*, vol. 7, n. 3, p. 487-506, 2007.

WAGNER, H. R. Introdução. In: WAGNER, H. R. (Org.). *Fenomenologia e relações sociais: Textos escolhidos de Alfred Schutz*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979. p. 3-52.

WILSON, R.; DEWAELE, J. M. The use of web questionnaires in second language acquisition and bilingualism research. *Second Language Research*, Vol. 26, no. 1, p. 103-123, 2010.

WU, Y. On the Relationship between Metaphor and Cultural Models: with data from Chinese and English language. *Metaphorik.de* 17, p. 115-134, 2009.

**APÊNDICE 1**

UFMG

Mariana Carneiro Mendes

**MANUAL DE TRANSCRIÇÃO DO NUCOI****Pacote de ferramentas EXMARaLDA e sistema de convenções GAT 2**

Belo Horizonte

2017

## Introdução

Esse manual,<sup>35</sup> constituído a partir dos manuais do EXMARaLDA disponíveis no site oficial, de material elaborado para workshops promovidos pelo NUCOI, tem como objetivo introduzir o trabalho de transcrição no Partitur-Editor do pacote de ferramentas EXMARaLDA para o público falante de português, tendo em vista que todo o material disponível no site do desenvolvedor encontra-se apenas em inglês ou alemão. Apesar desse software oferecer versões para Windows, Linux e Mac, focalizamos nossas explicações apenas no uso do Windows, pois nossa experiência se concentra nesse sistema operacional. Com o intuito de demonstrarmos como são realizadas as transcrições pelo NUCOI, apresentamos também brevemente o uso das convenções GAT 2.

## 1 NUCOI

O *Núcleo de Estudos de Comunicação (Inter-)Cultural em Interação*,<sup>36</sup> coordenado pela Profa. Ulrike Schröder (UFMG), teve início em 2012 com o projeto integrado *Comunicação (inter)cultural em contatos de duração maior: processos linguísticos e (auto-)reflexivos* (2012-2016), o qual teve como objetivo filmar interações entre intercambistas universitários ou colegiais no começo da estadia no país alvo, e no fim dessa estadia, almejando registrar a forma como esses intercambistas consideram a cultura alvo, assim como a própria cultura a partir das expectativas iniciais, e as alterações que ocorrem nessa visão após suas experiências, por meio de processos (auto-)reflexivos. Esse núcleo partiu do projeto piloto *Comunicação intercultural entre participantes das culturas brasileira e alemã* (2009-2013), com o intuito de abranger mais culturas e línguas, e também de abarcar interações entre pessoas de uma mesma cultura ou grupo cultural.

Dentre as principais metas do NUCOI está a criação e disponibilização online de um *corpus* com as transcrições realizadas pelo núcleo ao longo do tempo, o qual pode ser acessado na **Área de Download** do site e já conta com as transcrições de quatro filmagens. Outro trabalho que pode ser acessado nessa área é o *Glossário inglês-português sobre Análise da Conversa*

---

<sup>35</sup> Alguns trechos de texto desse manual foram adaptados do capítulo de Metodologia de minha tese.

<sup>36</sup> Para maiores informações sobre o NUCOI e os projetos por ele desenvolvidos, consultar o site <http://www.lettras.ufmg.br/nucleos/nucoi/>, acesso em 26/04/2017.

(AC) e *Linguística Interacional (LI)*, no qual reunimos as traduções que escolhemos utilizar dos termos técnicos desses dois campos, tanto nos baseando em traduções existentes em textos técnicos em português quanto em nossas próprias traduções, discutidas em disciplinas sobre esses temas e nas reuniões do NUCOI.

## 2 Instalação do EXMARaLDA

Para transcrever de acordo com as normas seguidas pelo NUCOI, o primeiro passo deve ser a instalação do pacote de ferramentas EXMARaLDA, que pode ser baixado no seguinte endereço eletrônico, para os sistemas operacionais Windows,<sup>37</sup> Linux e Mac:

<http://exmaralda.org/en/release-version/>

No início das pesquisas no campo da AC, eram utilizados editores de texto, e ferramentas de edição e visualização de vídeo, as quais não eram voltadas para pesquisa. No entanto, a partir dos 2000, foi criada uma série de softwares voltados para a transcrição e notação de corpora audiovisuais, sendo a maioria deles software livre, e esse é o caso do EXMARaLDA, desenvolvido por pesquisadores da AC na Universidade de Hamburgo.<sup>38</sup> Esse pacote é composto de três softwares principais: (1) Partitur-Editor, no qual são feitas as transcrições; (2) Coma, que possibilita a criação de corpora a partir dos arquivos transcritos no Partitur-Editor; e (3) EXAKT, o qual permite o concordanceamento e a anotação de corpora. Esse manual apresenta principalmente as funcionalidades do Partitur-Editor, no qual se dá o processo de transcrição, sendo que os demais programas são apenas mencionados.

O Partitur-Editor permite que a transcrição dos segmentos de fala seja atrelada ao momento exato da gravação em que eles ocorrem, e também cada falante é alocado em uma camada

---

<sup>37</sup> Quando o Windows for versão 8 ou mais recente, o Windows pode tentar impedir a instalação do EXMARaLDA, em razão de não terem o *Certificado EV de assinatura de código*. Para que a instalação ocorra independentemente disso, quando aparecer a caixa de aviso do Windows, clique em Mais informações, e ‘executar assim mesmo’.

[http://exmaralda.org/files/prevDL/EXMARaLDA\\_on\\_Windows.pdf](http://exmaralda.org/files/prevDL/EXMARaLDA_on_Windows.pdf), acesso em 26/04/2017.

<sup>38</sup> DUNCAN, S.; ROHLFING, K.; LOEHR, D. Multimodal annotation tools. In.: MÜLLER, C.; CIENKI, A.; FRICKE, E.; LADEWIG, S. H.; MCNEILL, D.; TESSENDORF, S. (Org.) *Body-Language-Communication: An International Handbook on Multimodality in Human Interaction*. Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft / Handbooks of Linguistics and Communication Science (HSK) 38/1. Berlin, Boston: Mouton De Gruyter, 2013. p. 1015-1022.



específica, o que facilita a transcrição de interações em grupo, além disso, no final do processo, o arquivo transcrito pode ser exportado para diferentes formatos. Veremos mais sobre as funcionalidades software no quarto capítulo desse manual.

### 3 Preparação dos arquivos de áudio e vídeo

Antes de iniciarmos o processo de transcrição, precisamos preparar os arquivos a serem transcritos. O Partitur-Editor funciona com diversos formatos de áudio e vídeo, no entanto, alguns formatos são recomendados por serem mais compatíveis com o programa. No caso de arquivos em áudio, o formato recomendado é o \*.wav, já no caso dos vídeos, são os formatos \*.mp4 (MPEG-1 e MPEG-4). É sempre importante, mesmo quando trabalhamos com vídeo, adicionar ao Partitur-Editor um arquivo \*.wav, pois as ondas sonoras só vão aparecer no oscilograma quando há um arquivo nesse formato.<sup>39</sup>

Para transformar o arquivo de vídeo em \*.mp4 no sistema operacional Windows, basta abrir o arquivo de vídeo com o *Movie Maker* e clicar em **Arquivo > Salvar filme > Para computador**, escolher o formato MPEG-4 e salvar o arquivo. Já para extrair o áudio \*.wav do arquivo de vídeo, podemos utilizar o programa *Pazera Free Audio Extractor*.<sup>40</sup> Primeiramente, vamos adicionar o arquivo de vídeo (pode ser por *drag and drop*), selecionar em **Perfil > WAV original sampling & channels**, e clicar em **Converter**.

### 4 Configurando o Partitur-Editor

Com os arquivos de áudio e vídeo prontos, podemos começar com o Partitur-Editor. Antes de adicionarmos os arquivos, vamos configurar o programa para que todas as transcrições realizadas nele estejam de acordo com os padrões seguidos pelo NUCOI. Em **Edit > Preferences > Fonts**, tanto em **Default tier font** quanto em **Default general purpose font**, deve ser escolhida a fonte **Courier New**. Na aba **Segmentation**, devemos escolher em **Preferred Segmentation** a opção **GAT**. Já na aba **Auto save**, o usuário deve selecionar **Enable auto save**, e escolher tanto um diretório no qual deverão ser salvos os arquivos automáticos, quanto o intervalo em que esses arquivos devem ocorrer os salvamentos. Se o intervalo for de

<sup>39</sup> [http://www.exmaralda.org/pdf/Quickstart\\_audio\\_and\\_video\\_support\\_EN.pdf](http://www.exmaralda.org/pdf/Quickstart_audio_and_video_support_EN.pdf), acesso em 26/04/2017.

<sup>40</sup> <http://www.pazera-software.com/products/audio-extractor/>, acesso em 26/04/2017.

um em um minuto, as chances de se perder algum trabalho tornam-se bem escassas, mas devemos nos atentar para o acúmulo de arquivos no computador, que será de 120 arquivos após duas horas de trabalho. Ainda, na aba **Media**, devemos selecionar **JDS-Player**. Concluídas essas etapas, podemos fechar a janela de preferências do Partitur-Editor e nos prepararmos para iniciar o processo de transcrição. Antes, porém, precisamos verificar se temos o **Java**<sup>41</sup> instalado no computador, e se ele está atualizado, pois o EXMARaLDA depende dele para funcionar.

## 5 Criando um arquivo \*.exb

Quando abrimos o Partitur-Editor, já é criado um arquivo novo, o qual deverá ser salvo clicando em **File > Save** ou usando o atalho **Ctrl+s**. Em seguida, vamos adicionar os arquivos de áudio e vídeo (Figura 1). Será aberta uma caixa de diálogo, e nela devemos clicar em + **Add...**, selecionar os arquivos de áudio e vídeo a serem transcritos e clicar em **OK**, sendo que o arquivo de vídeo deve ser o primeiro de cima para baixo na caixa de diálogo (Figura 2).

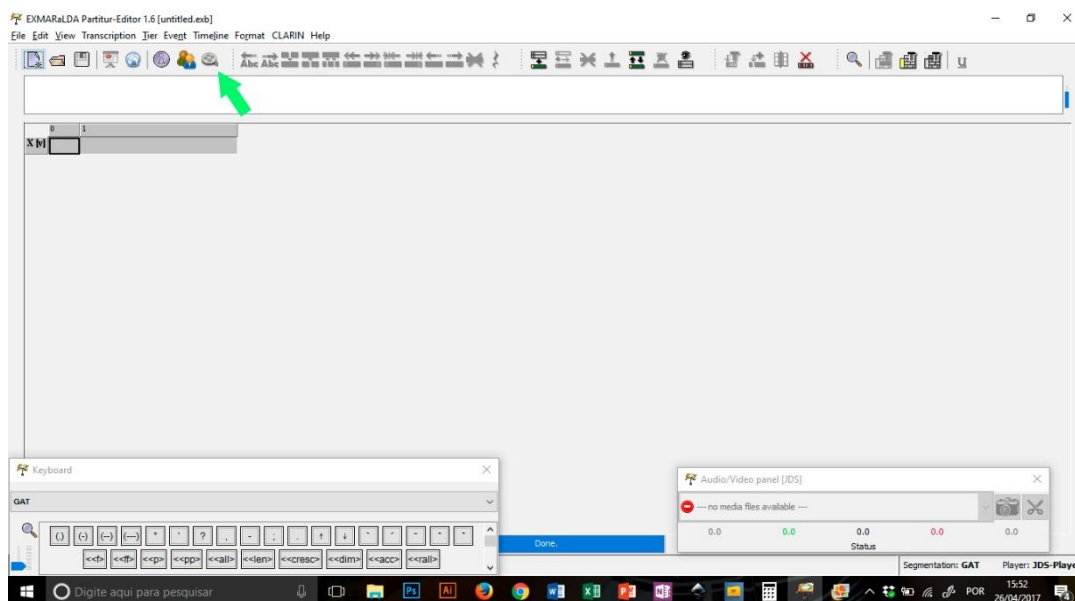


Figura 1

<sup>41</sup> Para verificar se a versão do Java instalada em seu computador é a mais recente, busque por **Java** no menu inicial do Windows, e selecione a opção **Verificar atualizações**. Caso ainda não tenha o **Java** instalado no seu computador, no link abaixo é possível baixá-lo.

[https://www.java.com/en/download/help/version\\_manual.xml](https://www.java.com/en/download/help/version_manual.xml), acesso em 23/04/2017.

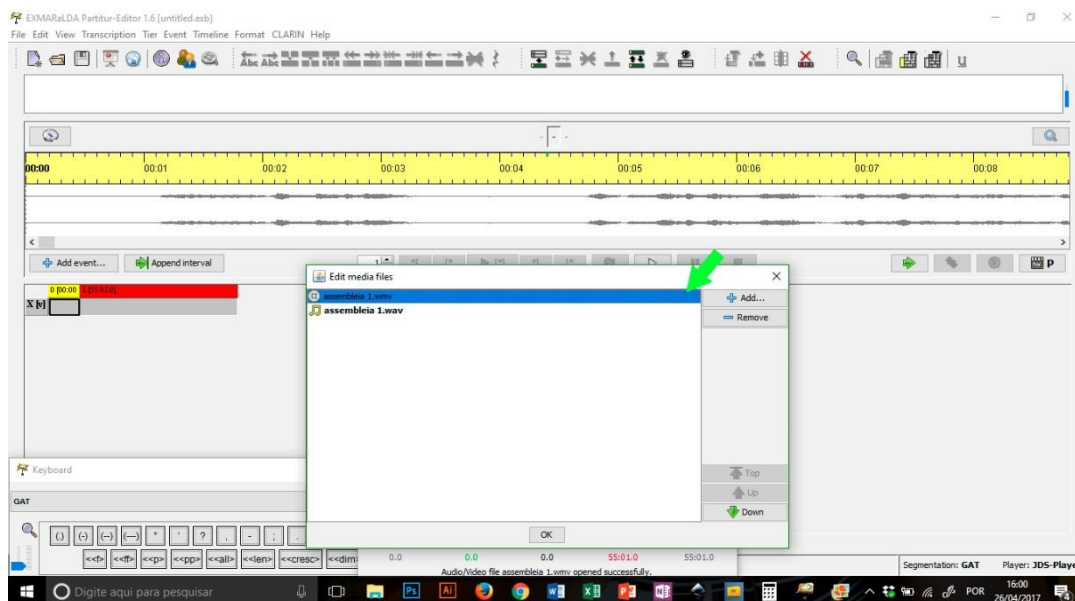


Figura 2

Em caso de incompatibilidades de vídeo, uma boa alternativa seria a instalação de um pacote de codec no computador, tal como o **K-Lite Codec Pack**,<sup>42</sup> software robusto e gratuito. Solucionado o problema de incompatibilidade, na sequência, precisamos adicionar os participantes. Para isso, vamos clicar em **Speakertable...** e adicionar todos os participantes que interagem no vídeo, além de um transcritor (Figura 3).

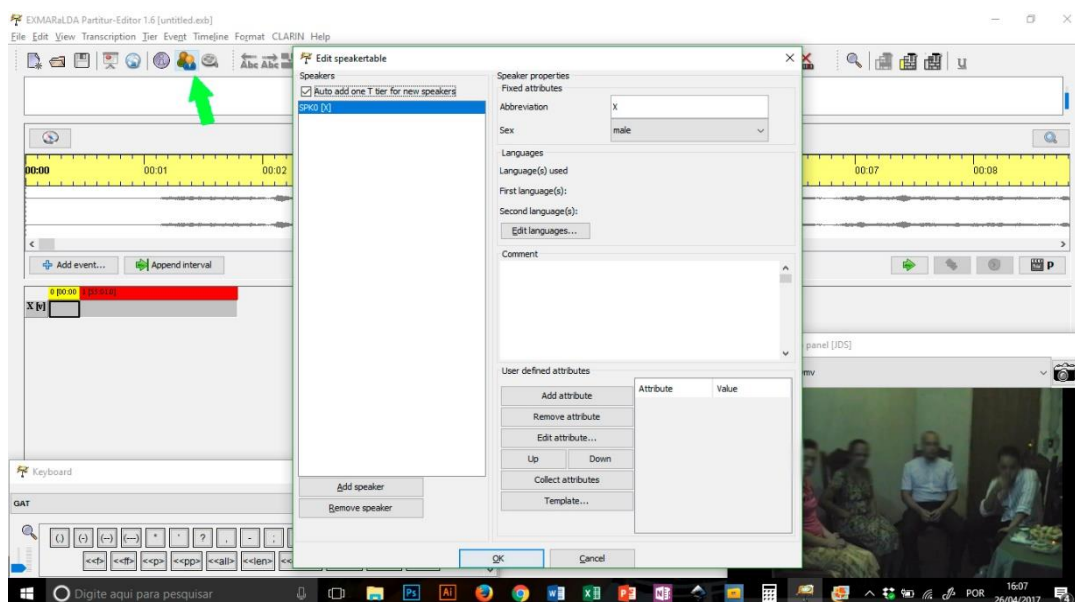


Figura 3

Para cada participante inserido, podemos escolher uma abreviatura ordenada de acordo com o lugar que cada participante ocupa na filmagem (ex.: se for um grupo de brasileiros, a abreviatura

<sup>42</sup> [https://www.codecguide.com/download\\_kl.htm](https://www.codecguide.com/download_kl.htm), acesso em 27/04/2017.

será B e um número sequencial, iniciando do lado esquerdo e seguindo para a direita – B1, B2, B3...). Existe ainda espaço para escolhermos o sexo, as línguas faladas pelo participante, fazer comentários e adicionar atributos específicos para o contexto da transcrição a ser feita, tais como idade, escolaridade, país de origem etc. Ao clicarmos em **Collect attributes**, os atributos adicionados ao primeiro falante aparecem também para os próximos.

Terminando de adicionar todos os participantes, vamos nos certificar de que a opção **Auto add one T tier for new speakers** está selecionada, e clicar em **OK**, e assim, na janela principal do programa, haverá uma camada para cada participante. Basta reordená-las clicando em **Change tier order...** (Figura 4) e podemos começar a transcrever.

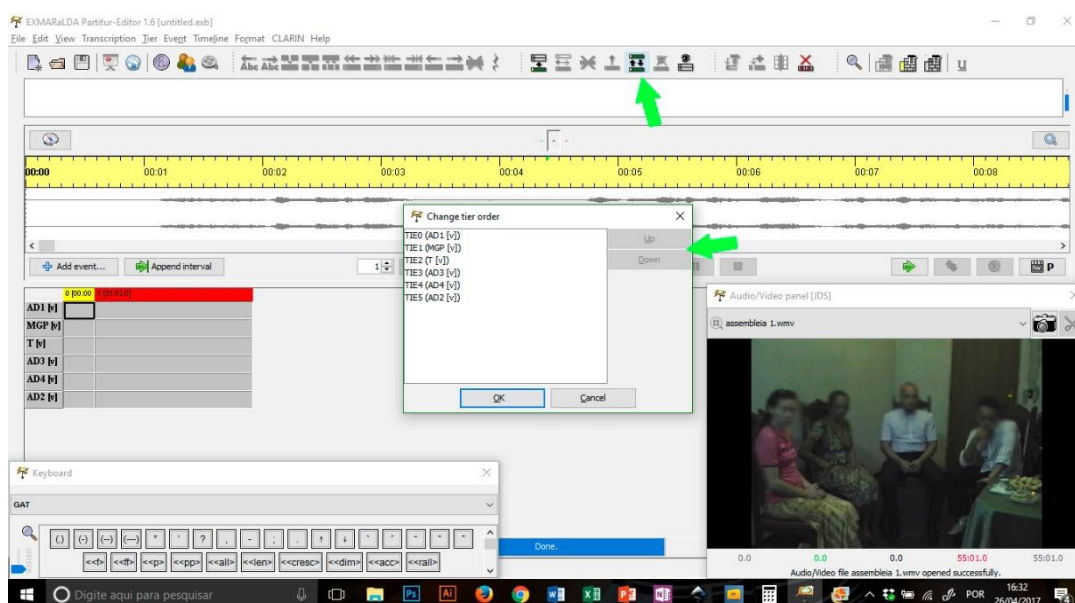


Figura 4

## 6 Transcrevendo no Partitur-Editor

Para iniciarmos a transcrição, basta clicarmos em **Append interval**. Assim será criado um evento de fala com duração padrão de dois segundos, o qual deve ser ajustado para compreender um intervalo de fala real, preferencialmente uma unidade entonacional, um segmento de fala coerente e mínimo, marcado por uma entonação final, o qual deve conter em torno de cinco palavras e não deve ter muito mais do que dois segundos.<sup>43</sup> Para ajustá-lo, devemos mover as

<sup>43</sup> CHAFE, W. Some things that narratives tell us about the mind. In: BRITTON, B.; PELLEGRINI, A. D. *Narrative Thought and Narrative Language*. Hillsdale: Lawrence Erlbaum Associates, 1990. p. 79-98.

barras verde e vermelha sobre o oscilograma, as quais sinalizam o início e o fim do evento de fala, respectivamente (Figura 5).

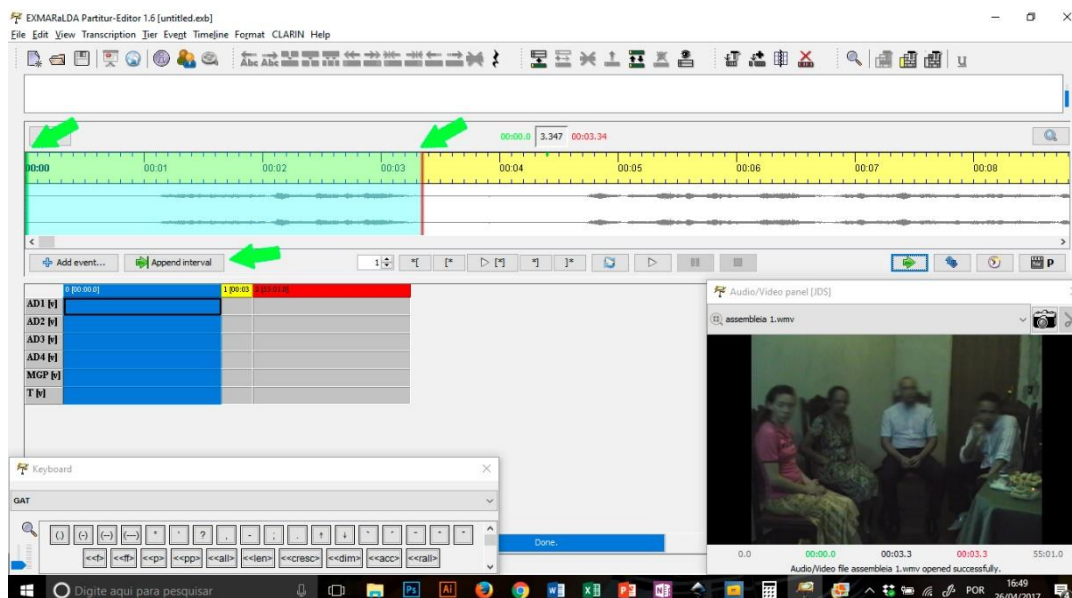


Figura 5

Em seguida, vamos clicar em **Play selection**, para tocar apenas esse evento de fala, e assim transcrever o que foi dito na camada do falante correspondente (Figura 6). Se esse intervalo abranger mais de uma unidade entonacional, pode ser utilizada a opção **Split**, para que ele seja dividido em dois eventos, no entanto, após a divisão, precisamos ajustar novamente os eventos para que a transcrição corresponda a o que é falado em cada um deles (Figura 7). Para continuarmos a transcrever, clicamos novamente em **Append interval** e um novo evento de fala com duração de dois segundos será criado. Com isso, repetimos o processo de ajuste descrito acima. Dessa maneira, não haverá espaço entre os intervalos e cada um deles se manterá atrelado ao tempo específico em que ocorre no vídeo e no áudio.

Os símbolos que aparecem na fala transcrita nas Figuras 6 e 7, tais como “(---)”, “:::” e “,”, assim como as letras maiúsculas, correspondem à pausa, ao alongamento de vogal, à entonação final e aos acentos primário e secundário, respectivamente. Eles fazem parte das convenções de transcrição utilizadas pelo NUCOI, o sistema GAT 2,<sup>44</sup> do qual falaremos na próxima seção.

<sup>44</sup> O artigo que descreve o sistema GAT 2 pode ser acessado integralmente em português no seguinte endereço eletrônico: [http://www.ufjf.br/revistaveredas/files/2016/12/GAT\\_Completa\\_Final\\_11\\_2016-corrigido-PDF.pdf](http://www.ufjf.br/revistaveredas/files/2016/12/GAT_Completa_Final_11_2016-corrigido-PDF.pdf), acesso em 26/04/2017.

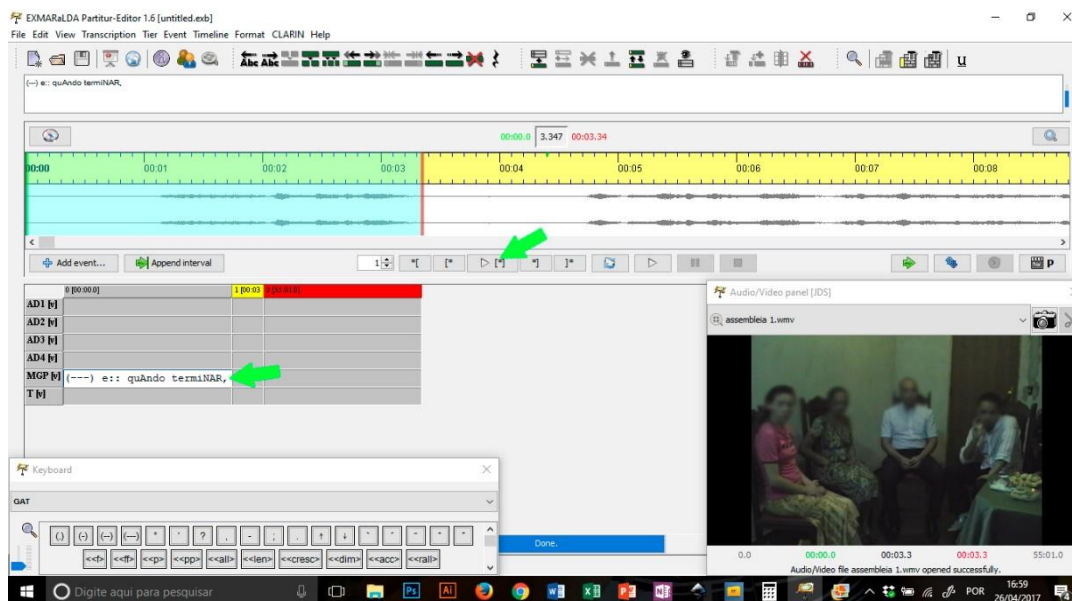


Figura 6

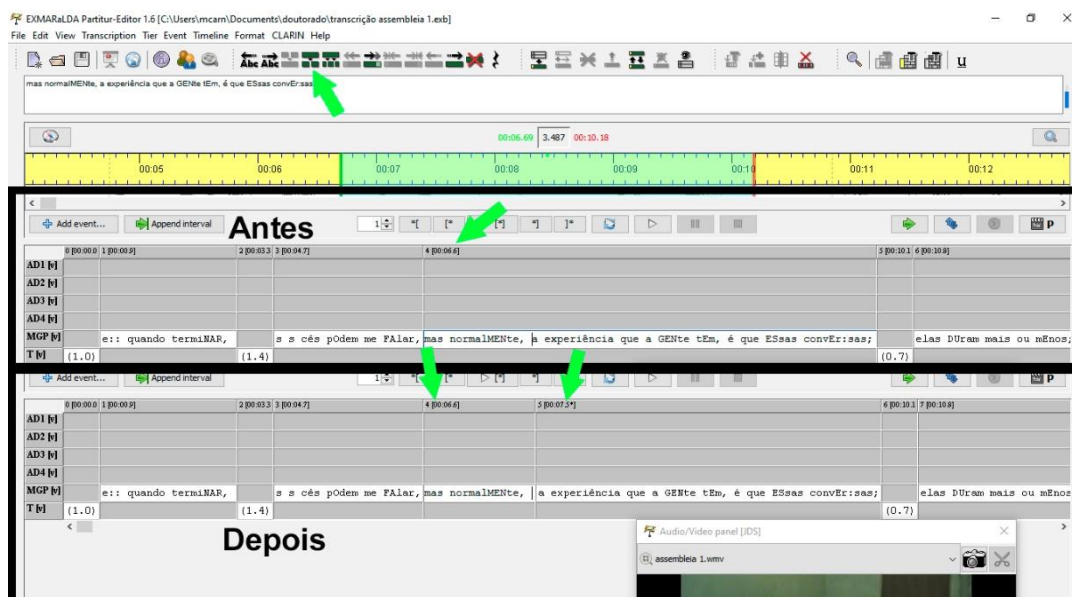


Figura 7

## 7 As convenções de transcrição GAT 2

Desde sua fundação, a AC lida com dados extensos de gravações de interações. Para a análise dessas gravações, esses dados precisam ser transcritos, e essa transcrição deve se basear em um sistema de convenções. O primeiro deles foi o sistema Jefferson, que se encontra no apêndice do artigo seminal de Sacks, Schegloff e Jefferson.<sup>45</sup> Alguns sistemas utilizados hoje em dia

<sup>45</sup> SACKS, H.; SCHEGLOFF, E. A.; JEFFERSON, G. Sistemática elementar para a organização da tomada de turnos para a conversa. *Veredas*, v. 7, n. 1 e 2, p. 1-67, 2003. Tradução do original em inglês: SACKS, H.;

partem do sistema Jefferson, como é o caso do GAT 2 (Quadro 2), desenvolvido por pesquisadores da AC em uma tentativa de unificar os sistemas de transcrição utilizados na Alemanha e também de representar fenômenos multimodais, como a prosódia e a gesticulação.<sup>46</sup>

Quadro 2: Resumo das convenções de transcrição GAT 2.<sup>47</sup>

| <b>Transcrição mínima</b>           |                                                                            |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sequência estrutural</b>         |                                                                            |
| [ ]<br>[ ]                          | sobreposição e fala simultânea                                             |
| <b>Inspirações e expirações</b>     |                                                                            |
| °h/h°                               | ins-/expiração de aprox. 0,2-0,5 seg de duração                            |
| °hh/hh°                             | ins-/expiração de aprox. 0,5-0,8 seg de duração                            |
| °hhh/hhh°                           | ins-/expiração de aprox. 0,8-1,0 seg de duração                            |
| <b>Pausas</b>                       |                                                                            |
| (.)                                 | micro pausa estimada em até 0,2 seg de duração aprox.                      |
| (-)                                 | pausa curta estimada em aprox. 0,2 – 0,5 seg de duração                    |
| (--)                                | pausa intermediária estimada em aprox. 0,5 – 0,8 seg de duração            |
| (---)                               | pausa longa estimada em aprox. 0,8 – 1,0 seg de duração                    |
| (0.5) / (2.0)                       | pausa mensurada em aprox. 0,5/2,0 seg de duração (até o décimo de segundo) |
| <b>Outras convenções segmentais</b> |                                                                            |
| e_ah                                | cliticizações dentro de unidades                                           |
| eh, ahm, uhm etc.                   | marcadores de hesitação, assim chamados de “pausas preenchidas”            |
| <b>Risos e choros</b>               |                                                                            |
| hahaha, hehehe, hihhi               | risada silábica                                                            |

SCHEGLOFF, E. A.; JEFFERSON, G. A simplest systematics for the organization of turn-taking for conversation. *Language* 50, n. 4, p. 696-735, 1974.

<sup>46</sup> SELTING, M.; AUER, P.; BARTH-WEINGARTEN, D. et al. Um sistema para transcrever fala-em-interação: GAT 2. Traduzido por Ulrike Schröder, Mariana Carneiro Mendes, Caroline Caputo Pires, Diogo Henrique Alves da Silva, Thiago da Cunha Nascimento, Flavia Fidelis Paula. *Veredas: Revista de Estudos Linguísticos*, v. 20, n. 2, p. 6-61, 2016.

<sup>47</sup> Esse quadro se trata de um resumo do sumário das convenções GAT 2, que se encontra na sexta seção do artigo citado na nota 12, (SELTING, AUER, BARTH-WEINGARTEN et al., 2016, p. 45-50). Foram omitidas do Quadro 2 algumas convenções, as quais não são utilizadas pelo NUCOI.



|                                                                     |                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| ((ri)), ((chora))                                                   | descrição de risada ou choro                                                    |
| <<rindo> >                                                          | partículas de riso acompanhando a fala com indicação de escopo                  |
| <b>Continuadores</b>                                                |                                                                                 |
| hm, mm, sim, é                                                      | partículas monossilábicas                                                       |
| hm_hm, aham                                                         | partículas bissilábicas                                                         |
| ?hm?hm                                                              | com fechamento glotal, frequentemente para negação                              |
| <b>Outras convenções</b>                                            |                                                                                 |
| ((tosse))                                                           | ações e eventos vocais não verbais                                              |
| <<tossindo> >                                                       | descrição com indicação de escopo                                               |
| (xxx), (xxx xxx)                                                    | uma ou duas sílabas incompreensíveis                                            |
| (posso)                                                             | termo presumido                                                                 |
| (posso/passo a falar)                                               | possíveis alternativas                                                          |
| ((incompreensível, aprox. 3 seg))                                   | trecho incompreensível com indicação de duração                                 |
| ((...))                                                             | omissão na transcrição                                                          |
| <b>Transcrição básica</b>                                           |                                                                                 |
| <b>Sequência estrutural</b>                                         |                                                                                 |
| =                                                                   | continuação rápida e imediata com um novo turno ou segmento ( <i>latching</i> ) |
| <b>Outras convenções de segmentação</b>                             |                                                                                 |
| :                                                                   | alongamento de vogal, de 0,2 a 0,5 s.                                           |
| ::                                                                  | alongamento de vogal, de 0,5 a 0,8 s.                                           |
| :::                                                                 | alongamento de vogal, de 0,8 a 1,0 s.                                           |
| ?                                                                   | ruptura ( <i>cut-off</i> ) por fechamento glotal                                |
| <b>Acentuação</b>                                                   |                                                                                 |
| Sílaba                                                              | acento focal                                                                    |
| !SÍlaba                                                             | acento focal extraforte                                                         |
| <b>Movimentos entonacionais no final das unidades entonacionais</b> |                                                                                 |
| ?                                                                   | alto ascendente                                                                 |
| ,                                                                   | ascendente                                                                      |
| -                                                                   | nivelado                                                                        |
| ;                                                                   | descendente                                                                     |
| .                                                                   | baixo descendente                                                               |
| <b>Transcrição refinada</b>                                         |                                                                                 |
| <b>Acentuação</b>                                                   |                                                                                 |



|                                                                |                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| sílaba                                                         | acento secundário                                                                              |
| <b>Pulos entonacionais</b>                                     |                                                                                                |
| ↑                                                              | pequeno pulo entonacional para cima                                                            |
| ↓                                                              | pequeno pulo entonacional para baixo                                                           |
| ↑↑                                                             | grande pulo entonacional para cima                                                             |
| ↓↓                                                             | grande pulo entonacional para baixo                                                            |
| <b>Mudanças na frequência do som</b>                           |                                                                                                |
| <<l> >                                                         | frequência mais baixa                                                                          |
| <<h> >                                                         | frequência mais alta                                                                           |
| <b>Notação intralinear de movimentos entonacionais</b>         |                                                                                                |
| en`TÃO                                                         | descendente                                                                                    |
| en'TÃO                                                         | ascendente                                                                                     |
| en <sup>-</sup> TÃO                                            | nivelado                                                                                       |
| en <sup>^</sup> TÃO                                            | ascendente-descendente                                                                         |
| en <sup>~</sup> TÃO                                            | descendente-ascendente                                                                         |
| ↑`                                                             | pequeno pulo entonacional para cima em direção ao pico da sílaba enfatizada                    |
| ↓´                                                             | pequeno pulo entonacional para baixo em direção ao vale da sílaba enfatizada                   |
| en↑ <sup>-</sup> TÃO ou en↓ <sup>-</sup> TÃO                   | pulos entonacionais para acentos perceptivelmente mais altos ou mais baixos com curva nivelada |
| en↑↑`TÃO ou en↓↓´TÃO                                           | pulos entonacionais perceptíveis em direção ao pico ou em direção ao vale da sílaba enfatizada |
| <b>Mudanças de volume e velocidade, com escopo</b>             |                                                                                                |
| <<f> >                                                         | <i>forte</i> , alto                                                                            |
| <<ff> >                                                        | <i>fortissimo</i> , muito alto                                                                 |
| <<p> >                                                         | <i>piano</i> , baixo                                                                           |
| <<pp> >                                                        | <i>pianissimo</i> , muito baixo                                                                |
| <<all> >                                                       | <i>allegro</i> , rápido                                                                        |
| <<len> >                                                       | <i>lento</i> , devagar                                                                         |
| <<cresc> >                                                     | <i>crescendo</i> , aumentando o volume                                                         |
| <<dim> >                                                       | <i>diminuendo</i> , diminuindo o volume                                                        |
| <<acc> >                                                       | <i>accelerando</i> , aumentando a velocidade                                                   |
| <<rall> >                                                      | <i>rallentando</i> , diminuindo a velocidade                                                   |
| <b>Mudanças na qualidade vocal e na articulação com escopo</b> |                                                                                                |
| <<crepitante> >                                                | glotalizado                                                                                    |

|                  |                                          |
|------------------|------------------------------------------|
| <<sussurrante> > | mudança de qualidade vocal como indicado |
|------------------|------------------------------------------|

Dessas convenções que aparecem no resumo, apenas a indicação de fala simultânea “[ ]” não é utilizada na transcrição do Partitur-Editor, pois a partitura indica exatamente o lugar em que há sobreposição ao trazer duas ou mais falas de falantes diferentes em um mesmo intervalo de fala.

O GAT foi desenvolvido de acordo com os seis princípios, segundo os quais (1) deve ser possível expandir uma transcrição menos detalhada para uma mais detalhada sem que seja necessário revisar o conteúdo verbal das unidades entonacionais; (2) a transcrição deve ser compreensível por especialistas e leigos; (3) um fenômeno auditivo deve ser representado explicitamente, e nenhum símbolo deverá indicar mais de um fenômeno; (4) a escolha dos símbolos deve seguir princípios icônicos; (5) deve ser possível simbolizar os fenômenos já identificados como relevantes em análises de interações verbais; (6) comentários interpretativos como “surpreso” ou “raivoso” devem ser evitados, sendo que nesses casos deve-se descrever os aspectos no comportamento do falante que indicam tal interpretação, utilizando uma descrição baseada na forma, tal como <<arregalando os olhos> > ou <<levantando as sobrancelhas> >, e nesse espaço entre os parênteses angulares direitos, deve estar transcrito o segmento de fala em que ocorre tal comportamento.

A transcrição com o GAT 2 pode ter três níveis de detalhamento: (a) mínimo, que permite a notação das contribuições orais dos participantes com indicação de sobreposição, marcador de hesitação, pausa, inspiração/expiração, riso, eventos e ações não linguísticas, e a marcação de trechos ininteligíveis, além da segmentação das falas em unidades entonacionais, separadas por quebras de linha; (b) básico, que se trata da expansão da transcrição mínima para incluir informações prosódicas, tais como acento focal, curva de entonação final, falas engatadas (*latching*), alongamento, fechamento glotal e comentários; e (c) refinado, o qual torna ainda mais precisa a indicação de marcas prosódicas nas falas, como a ênfase dos acentos, o registro de movimentos entonacionais nas sílabas enfatizadas e depois delas, de pulos entonacionais, de mudanças no registro entonacional, no volume e na velocidade da fala. É importante ressaltar que os níveis mais detalhados sempre englobam todas as convenções do nível anterior. No NUCOI, adotamos a transcrição básica, sendo que elementos da versão refinada são incluídos quando aparecem mais marcados nas falas.

Uma maneira mais simples de se transcrever um intervalo de fala de acordo com as normas do GAT 2, principalmente quando ainda estamos adquirindo a prática com a transcrição, é dividindo esse processo em três ou mais etapas: (1) primeiro transcrevemos tudo o que foi falado em um evento; (2) depois notamos as ênfases (acentuação), as pausas, a entonação final etc.; (3) por último descrevemos gestos e demais aspectos não verbais relevantes. No entanto, não há problema em se transcrever com todos esses detalhes em uma só etapa, assim, cabe a cada transcritor encontrar a maneira mais eficaz de executar o seu trabalho.

Mesmo com toda a nossa preocupação e atenção com a padronização, ainda haverá diferenças entre uma mesma transcrição feita por mais de uma pessoa, pois alguns aspectos podem ser descritos de diferentes formas, tanto em relação ao refinamento da transcrição, quanto no tocante ao tamanho das unidades entonacionais (Figura 8, Quadro 2). De toda forma, devemos tentar transcrever de maneira mais refinada possível, principalmente em relação aos aspectos do nível refinado do GAT 2 que pareçam mais relevantes para interação e/ou para a pesquisa que irá se basear nessas transcrições.

Finalizada a transcrição, podemos criar um *corpus* no Coma a partir do arquivo gerado pelo Partitur-Editor, e analisá-lo no EXAKT. Além disso, se quisermos trabalhar com a transcrição em outros softwares ou inseri-la em um trabalho acadêmico, podemos fazer um output para outros formatos. O Partitur-Editor oferece outputs em três formatos de arquivo: (a) \*.html, compatível com navegadores de internet; (b) \*.rtf, compatível com editores de texto como o *Microsoft Word*; (c) \*.txt, compatível com o *Bloco de notas*. Esses arquivos podem ser apresentados em três formatos, partitura (\*.html e \*.rtf), lista (\*.html e \*.rtf) ou apenas texto (\*.txt).<sup>48</sup>

---

<sup>48</sup> SCHMIDT, T.; WÖRNER, K. EXMARaLDA – Creating, analysing and sharing spoken language corpora for pragmatic research. *Pragmatics*, 19, p. 565-582, 2009.

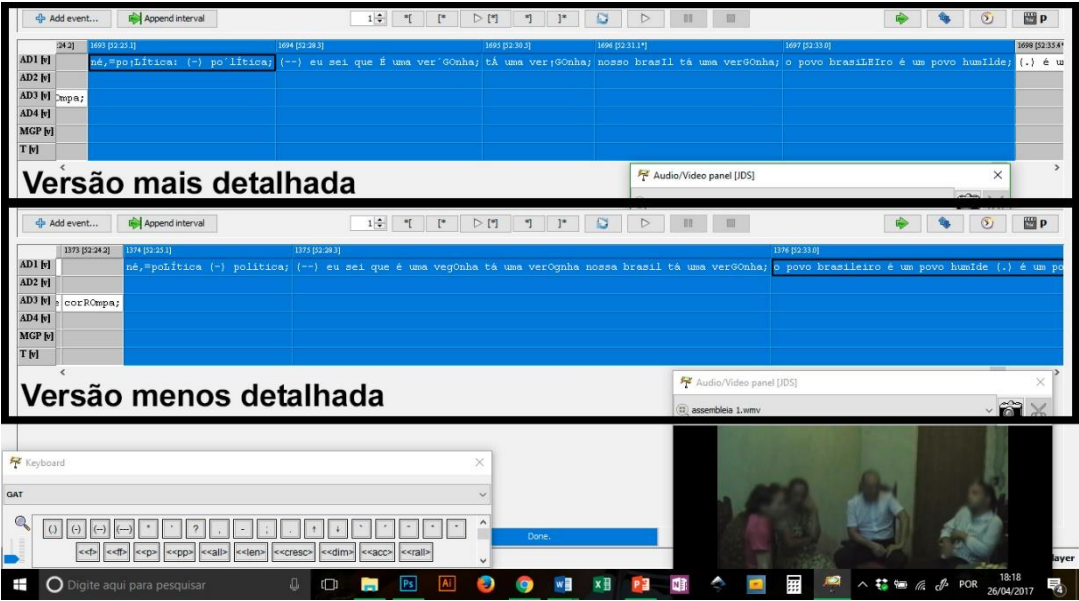


Figura 8

Quadro 2: transcrição mais detalhada e menos detalhada.

| +  |                                                                                |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|
| 01 | AD1: né,=po↑Lítica: (-) po'lítica;                                             |
| 02 | (--) eu sei que É uma ver'GOnha;                                               |
| 03 | tÁ uma ver↑GOnha;                                                              |
| 04 | nosso brasIl tá uma verGOnha;                                                  |
| 05 | o povo brasilEIro é um povo humIlde;                                           |
| 06 | (.) é um pOvo criaTIvo;                                                        |
| -  |                                                                                |
| 01 | AD1: né,=poLítica (-) política;                                                |
| 02 | (--) eu sei que é uma vegOnha tá uma verOgnha nosso<br>brasil tá uma verGOnha; |
| 03 | o povo brasileiro é um povo humIlde (.) é um povo<br>criaTIvo;                 |

8 Manuais e tutoriais

Caso ainda haja dúvidas ou perguntas que esse breve manual não pôde responder, o site oficial do EXMARaLDA oferece uma série de manuais, tutoriais e guias rápidos em inglês e alemão, os quais abrangem todas as funcionalidades do pacote de ferramentas. Nossa sugestão seria

iniciar com o tutorial em vídeo,<sup>49</sup> que traz um panorama mais geral sobre o Partitur-Editor, e com os guias rápidos,<sup>50</sup> os quais são separados por temas (compatibilidade com áudio e vídeo, transcrevendo, alinhando as transcrições às gravações, dividindo e mesclando eventos de fala, corrigindo erros de estrutura e segmentação etc.). Para quem quiser aprofundar seus conhecimentos sobre o funcionamento das ferramentas do EXMARaLDA, ainda há os manuais,<sup>51</sup> mais abrangentes e detalhados, e os *how to*,<sup>52</sup> guias simples mais antigos que não serão atualizados.

---

<sup>49</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=IfNCQNq2Op4>, acesso em 26/04/2017.

<sup>50</sup> <http://exmaralda.org/en/quickstart-documents/>, acesso em 26/04/2017.

<sup>51</sup> <http://exmaralda.org/en/manuals-and-tutorials/>, acesso em 26/04/2017.

<sup>52</sup> <http://exmaralda.org/en/how-to-documents/>, acesso em 26/04/2017.

## ANEXO 1

Na lista abaixo, temos a referência para as passagens bíblicas analisadas por Jäkel (2002, p. 38-39) indicadas no Quadro 1.

|                         |                         |                       |
|-------------------------|-------------------------|-----------------------|
| (1) Deuteronômio 5:33   | (31) Provérbios 15:19   | (61) Salmos 48:14     |
| (2) Jó 23:11            | (32) Provérbios 22:5    | (62) Salmos 23:3      |
| (3) Gênesis 18:19       | (33) Provérbios 16:25   | (63) Salmos 107:4-7   |
| (4) Salmos 119:35       | (34) Eclesiástico 21:10 | (64) Salmos 37:23-24  |
| (5) Salmos 119:10       | (35) 1º Reis 2:4        | (65) Salmos 107:14    |
| (6) Baruc 4:13          | (36) Jó 17:9            | (66) Salmos 143:10    |
| (7) 2º Samuel 22:22     | (37) Salmos 17:4-5      | (67) Provérbios 2:7-8 |
| (8) Judite 5:18         | (38) Provérbios 2:20    | (68) Provérbios 3:6   |
| (9) Êxodo 32:8          | (39) Provérbios 4:26-27 | (69) Jó 19:8          |
| (10) Jó 34:27           | (40) Provérbios 15:21   | (70) Salmos 35:6      |
| (11) Deuteronômio 11:28 | (41) Salmos 119:32      | (71) Mateus 15:14     |
| (12) Salmos 51:13       | (42) Salmos 119:59      | (72) Mateus 7:13      |
| (13) 1º Reis 13:33      | (43) Salmos 119:14-15   | (73) João 10:9        |
| (14) Tobias 4:5         | (44) Salmos 119:104-5   | (74) João 14:4-6      |
| (15) Salmos 119:30      | (45) Jó 22:15           |                       |
| (16) Salmos 1:1         | (46) Jeremias 18:15     |                       |
| (17) Jeremias 2:36      | (47) Jó 24:13           |                       |
| (18) Judite 13:20       | (48) Jó 21:14           |                       |
| (19) Eclesiástico 39:24 | (49) Provérbios 1:15-16 |                       |
| (20) Tobias 4:19        | (50) Salmos 142:3       |                       |
| (21) Judite 9:6         | (51) Jó 31:4            |                       |
| (22) Salmos 139:24      | (52) Jó 34:21           |                       |
| (23) Salmos 16:11       | (53) Salmos 119:168     |                       |
| (24) Provérbios 10:17   | (54) Provérbios 5:21    |                       |
| (25) Provérbios 15:24   | (55) Salmos 1:6         |                       |
| (26) Salmos 27:11       | (56) Salmos 139:3       |                       |
| (27) Isaías 26:7        | (57) Salmos 25:12       |                       |
| (28) Isaías 35:8-9      | (58) Salmos 103:7       |                       |
| (29) Provérbios 2:12-15 | (59) Salmos 25:4        |                       |
| (30) Jeremias 23:12     | (60) Isaías 3:12        |                       |

**ANEXO 2**

A partir daqui, seguem cópias dos oito termos de consentimento livre e esclarecido assinados pelos participantes.

# TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Caro(a) participante,

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa de doutorado intitulada "Oremos: uma comparação de metáforas utilizadas por falantes de português, alemão e inglês para falar sobre religião", que se insere no projeto integrado "Comunicação (Inter)cultural em contatos de duração maior: processos linguísticos e (auto-)reflexivos", sob a responsabilidade da Profª Drª Ulrike Agathe Schröder, da Universidade Federal de Minas Gerais.

Em minha pesquisa, busco analisar como é a experiência das pessoas com o mundo da religião, seguindo uma abordagem fenomenológica. Não tenho objetivo de fazer crítica de nenhuma espécie, é um trabalho puramente descritivo e comparativo. Para que eu possa realizar esse estudo, gostaria de filmar interações sobre assuntos relacionados à religião e ao dia-a-dia, para que possam ser, posteriormente, analisadas.

Você não é obrigado a participar do estudo e os resultados serão utilizados apenas para propósitos acadêmicos. Você é livre, também, para desistir de participar da pesquisa em qualquer momento considerado oportuno, sem nenhum prejuízo. Ao divulgarmos algum dado da pesquisa, seu nome não será utilizado. Além disso, o acesso aos arquivos contendo interações filmadas e as gravações de áudio das entrevistas só será permitido aos membros do grupo de pesquisa.

Comprometo-me ainda a divulgar os resultados para os participantes que demonstrarem interesse em obter informações sobre eles (enviando um e-mail para [schroederulrike@gmx.com](mailto:schroederulrike@gmx.com)).

Caso surja qualquer dúvida ou problema relacionado aos procedimentos adotados nesta pesquisa, você poderá contatar a pesquisadora responsável pelo projeto integrado na Faculdade de Letras da UFMG através do e-mail: [schroederulrike@gmx.com](mailto:schroederulrike@gmx.com), ou do telefone (31) 3409 6031. Você pode também buscar informações sobre aspectos éticos desta pesquisa no Comitê de Ética em Pesquisa (COEP) da UFMG, localizado na Avenida Antônio Carlos, 6627, Unidade Administrativa II, 2. andar, sala 2005, CEP: 31270-901, BH-MG, fone (31) 3409-4592, e-mail: [coep@prpq.ufmg.br](mailto:coep@prpq.ufmg.br).

Assim, se você se sentir suficientemente esclarecido (a), solicito a gentileza de escrever seu nome e assinar sua concordância nos espaços em branco abaixo.

Eu, Zenaid Ferreira da Silva Fonseca, confirmo estar esclarecido(a) sobre a pesquisa e concordo em dela participar.

Pesquisadora Responsável:

Ulrike Schröder  
Profª Drª Ulrike Agathe Schröder

Aluna de doutorado da FALE (PosLin):

Mariana Carneiro Mendes  
Mariana Carneiro Mendes

Nome do(a) Participante:

ZENAI'D FERREIRA DA SILVA FONSECA

E-mail:

(91) 92854399



# TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Caro(a) participante,

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa de doutorado intitulada "Oremos: uma comparação de metáforas utilizadas por falantes de português, alemão e inglês para falar sobre religião", que se insere no projeto integrado "Comunicação (Inter)cultural em contatos de duração maior: processos linguísticos e (auto-)reflexivos", sob a responsabilidade da Profª Drª Ulrike Agathe Schröder, da Universidade Federal de Minas Gerais.

Em minha pesquisa, busco analisar como é a experiência das pessoas com o mundo da religião, seguindo uma abordagem fenomenológica. Não tenho objetivo de fazer crítica de nenhuma espécie, é um trabalho puramente descritivo e comparativo. Para que eu possa realizar esse estudo, gostaria de filmar interações sobre assuntos relacionados à religião e ao dia-a-dia, para que possam ser, posteriormente, analisadas.

Você não é obrigado a participar do estudo e os resultados serão utilizados apenas para propósitos acadêmicos. Você é livre, também, para desistir de participar da pesquisa em qualquer momento considerado oportuno, sem nenhum prejuízo. Ao divulgarmos algum dado da pesquisa, seu nome não será utilizado. Além disso, o acesso aos arquivos contendo interações filmadas e as gravações de áudio das entrevistas só será permitido aos membros do grupo de pesquisa.

Comprometo-me ainda a divulgar os resultados para os participantes que demonstrarem interesse em obter informações sobre eles (enviando um e-mail para [schroederulrike@gmx.com](mailto:schroederulrike@gmx.com)).

Caso surja qualquer dúvida ou problema relacionado aos procedimentos adotados nesta pesquisa, você poderá contatar a pesquisadora responsável pelo projeto integrado na Faculdade de Letras da UFMG através do e-mail: [schroederulrike@gmx.com](mailto:schroederulrike@gmx.com), ou do telefone (31) 3409 6031. Você pode também buscar informações sobre aspectos éticos desta pesquisa no Comitê de Ética em Pesquisa (COEP) da UFMG, localizado na Avenida Antônio Carlos, 6627, Unidade Administrativa II, 2. andar, sala 2005, CEP: 31270-901, BH-MG, fone (31) 3409-4592, e-mail: [coep@prpq.ufmg.br](mailto:coep@prpq.ufmg.br).

Assim, se você se sentir suficientemente esclarecido (a), solicito a gentileza de escrever seu nome e assinar sua concordância nos espaços em branco abaixo.

Eu, Bruno Santos Salatiello, confirmo estar esclarecido(a) sobre a pesquisa e concordo em dela participar.

Pesquisadora Responsável:

Ulrike Schröder  
Profª Drª Ulrike Agathe Schröder

Aluna de doutorado da FALE (PosLin):

Mariana Carneiro Mendes

Mariana Carneiro Mendes

Nome do(a) Participante:

Bruno Santos Salatiello

E-mail:

bruno.salatiello@ufmg.br

# TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Caro(a) participante,

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa de doutorado intitulada "Oremos: uma comparação de metáforas utilizadas por falantes de português, alemão e inglês para falar sobre religião", que se insere no projeto integrado "Comunicação (Inter)cultural em contatos de duração maior: processos linguísticos e (auto-)reflexivos", sob a responsabilidade da Profª Drª Ulrike Agathe Schröder, da Universidade Federal de Minas Gerais.

Em minha pesquisa, busco analisar como é a experiência das pessoas com o mundo da religião, seguindo uma abordagem fenomenológica. Não tenho objetivo de fazer crítica de nenhuma espécie, é um trabalho puramente descritivo e comparativo. Para que eu possa realizar esse estudo, gostaria de filmar interações sobre assuntos relacionados à religião e ao dia-a-dia, para que possam ser, posteriormente, analisadas.

Você não é obrigado a participar do estudo e os resultados serão utilizados apenas para propósitos acadêmicos. Você é livre, também, para desistir de participar da pesquisa em qualquer momento considerado oportuno, sem nenhum prejuízo. Ao divulgarmos algum dado da pesquisa, seu nome não será utilizado. Além disso, o acesso aos arquivos contendo interações filmadas e as gravações de áudio das entrevistas só será permitido aos membros do grupo de pesquisa.

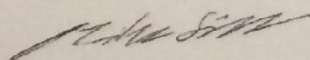
Comprometo-me ainda a divulgar os resultados para os participantes que demonstrarem interesse em obter informações sobre eles (enviando um e-mail para [schroederulrike@gmx.com](mailto:schroederulrike@gmx.com)).

Caso surja qualquer dúvida ou problema relacionado aos procedimentos adotados nesta pesquisa, você poderá contatar a pesquisadora responsável pelo projeto integrado na Faculdade de Letras da UFMG através do e-mail: [schroederulrike@gmx.com](mailto:schroederulrike@gmx.com), ou do telefone (31) 3409 6031. Você pode também buscar informações sobre aspectos éticos desta pesquisa no Comitê de Ética em Pesquisa (COEP) da UFMG, localizado na Avenida Antônio Carlos, 6627, Unidade Administrativa II, 2. andar, sala 2005, CEP: 31270-901, BH-MG, fone (31) 3409-4592, e-mail: [coep@prpq.ufmg.br](mailto:coep@prpq.ufmg.br).

Assim, se você se sentir suficientemente esclarecido (a), solicito a gentileza de escrever seu nome e assinar sua concordância nos espaços em branco abaixo.

Eu, Robson Duarte Brito, confirmo estar esclarecido(a) sobre a pesquisa e concordo em dela participar.

Pesquisadora Responsável:



Profª Drª Ulrike Agathe Schröder

Aluna de doutorado da FALE (PosLin): Mariana Carneiro Mendes

Mariana Carneiro Mendes

Nome do(a) Participante: Robson Duarte Brito

E-mail: 8820-7458 / 7357-6310



# TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Caro(a) participante,

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa de doutorado intitulada "Oremos: uma comparação de metáforas utilizadas por falantes de português, alemão e inglês para falar sobre religião", que se insere no projeto integrado "Comunicação (Inter)cultural em contatos de duração maior: processos linguísticos e (auto-)reflexivos", sob a responsabilidade da Profª Drª Ulrike Agathe Schröder, da Universidade Federal de Minas Gerais.

Em minha pesquisa, busco analisar como é a experiência das pessoas com o mundo da religião, seguindo uma abordagem fenomenológica. Não tenho objetivo de fazer crítica de nenhuma espécie, é um trabalho puramente descritivo e comparativo. Para que eu possa realizar esse estudo, gostaria de filmar interações sobre assuntos relacionados à religião e ao dia-a-dia, para que possam ser, posteriormente, analisadas.

Você não é obrigado a participar do estudo e os resultados serão utilizados apenas para propósitos acadêmicos. Você é livre, também, para desistir de participar da pesquisa em qualquer momento considerado oportuno, sem nenhum prejuízo. Ao divulgarmos algum dado da pesquisa, seu nome não será utilizado. Além disso, o acesso aos arquivos contendo interações filmadas e as gravações de áudio das entrevistas só será permitido aos membros do grupo de pesquisa.

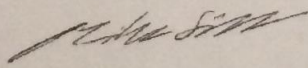
Comprometo-me ainda a divulgar os resultados para os participantes que demonstrarem interesse em obter informações sobre eles (enviando um e-mail para [schroederulrike@gmx.com](mailto:schroederulrike@gmx.com)).

Caso surja qualquer dúvida ou problema relacionado aos procedimentos adotados nesta pesquisa, você poderá contatar a pesquisadora responsável pelo projeto integrado na Faculdade de Letras da UFMG através do e-mail: [schroederulrike@gmx.com](mailto:schroederulrike@gmx.com), ou do telefone (31) 3409 6031. Você pode também buscar informações sobre aspectos éticos desta pesquisa no Comitê de Ética em Pesquisa (COEP) da UFMG, localizado na Avenida Antônio Carlos, 6627, Unidade Administrativa II, 2. andar, sala 2005, CEP: 31270-901, BH-MG, fone (31) 3409-4592, e-mail: [coep@prpq.ufmg.br](mailto:coep@prpq.ufmg.br).

Assim, se você se sentir suficientemente esclarecido (a), solicito a gentileza de escrever seu nome e assinar sua concordância nos espaços em branco abaixo.

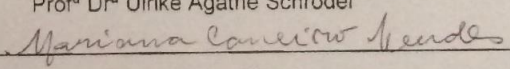
Eu, Mariana Carneiro Mendes, confirmo estar esclarecido(a) sobre a pesquisa e concordo em dela participar.

Pesquisadora Responsável:



Profª Drª Ulrike Agathe Schröder

Aluna de doutorado da FALE (PosLin):



Mariana Carneiro Mendes

Nome do(a) Participante: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

(31) 8939 0852

# TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Caro(a) participante,

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa de doutorado intitulada "Oremos: uma comparação de metáforas utilizadas por falantes de português, alemão e inglês para falar sobre religião", que se insere no projeto integrado "Comunicação (Inter)cultural em contatos de duração maior: processos linguísticos e (auto-)reflexivos", sob a responsabilidade da Profª Drª Ulrike Agathe Schröder, da Universidade Federal de Minas Gerais.

Em minha pesquisa, busco analisar como é a experiência das pessoas com o mundo da religião, seguindo uma abordagem fenomenológica. Não tenho objetivo de fazer crítica de nenhuma espécie, é um trabalho puramente descritivo e comparativo. Para que eu possa realizar esse estudo, gostaria de filmar interações sobre assuntos relacionados à religião e ao dia-a-dia, para que possam ser, posteriormente, analisadas.

Você não é obrigado a participar do estudo e os resultados serão utilizados apenas para propósitos acadêmicos. Você é livre, também, para desistir de participar da pesquisa em qualquer momento considerado oportuno, sem nenhum prejuízo. Ao divulgarmos algum dado da pesquisa, seu nome não será utilizado. Além disso, o acesso aos arquivos contendo interações filmadas e as gravações de áudio das entrevistas só será permitido aos membros do grupo de pesquisa.

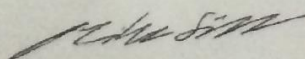
Comprometo-me ainda a divulgar os resultados para os participantes que demonstrarem interesse em obter informações sobre eles (enviando um e-mail para [schroederulrike@gmx.com](mailto:schroederulrike@gmx.com)).

Caso surja qualquer dúvida ou problema relacionado aos procedimentos adotados nesta pesquisa, você poderá contatar a pesquisadora responsável pelo projeto integrado na Faculdade de Letras da UFMG através do e-mail: [schroederulrike@gmx.com](mailto:schroederulrike@gmx.com), ou do telefone (31) 3409 6031. Você pode também buscar informações sobre aspectos éticos desta pesquisa no Comitê de Ética em Pesquisa (COEP) da UFMG, localizado na Avenida Antônio Carlos, 6627, Unidade Administrativa II, 2. andar, sala 2005, CEP: 31270-901, BH-MG, fone (31) 3409-4592, e-mail: [coep@prpq.ufmg.br](mailto:coep@prpq.ufmg.br).

Assim, se você se sentir suficientemente esclarecido (a), solicito a gentileza de escrever seu nome e assinar sua concordância nos espaços em branco abaixo.

Eu, Hayalla Jéssica Santana de Souza, confirmo estar esclarecido(a) sobre a pesquisa e concordo em dela participar.

Pesquisadora Responsável:



Profª Drª Ulrike Agathe Schröder

Aluna de doutorado da FALE (PosLin): \_\_\_\_\_

Mariana Carneiro Mendes

Nome do(a) Participante: Hayalla Jéssica Santana de Souza

E-mail: hayalla.souza.una360@gmail.com



## TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Caro(a) participante,

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa de doutorado intitulada "Oremos: uma comparação de metáforas utilizadas por falantes de português, alemão e inglês para falar sobre religião", que se insere no projeto integrado "Comunicação (Inter)cultural em contatos de duração maior: processos linguísticos e (auto-)reflexivos", sob a responsabilidade da Profª Drª Ulrike Agathe Schröder, da Universidade Federal de Minas Gerais.

Em minha pesquisa, busco analisar como é a experiência das pessoas com o mundo da religião, seguindo uma abordagem fenomenológica. Não tenho objetivo de fazer crítica de nenhuma espécie, é um trabalho puramente descritivo e comparativo. Para que eu possa realizar esse estudo, gostaria de filmar interações sobre assuntos relacionados à religião e ao dia-a-dia, para que possam ser, posteriormente, analisadas.

Você não é obrigado a participar do estudo e os resultados serão utilizados apenas para propósitos acadêmicos. Você é livre, também, para desistir de participar da pesquisa em qualquer momento considerado oportuno, sem nenhum prejuízo. Ao divulgarmos algum dado da pesquisa, seu nome não será utilizado. Além disso, o acesso aos arquivos contendo interações filmadas e as gravações de áudio das entrevistas só será permitido aos membros do grupo de pesquisa.

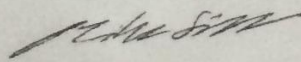
Comprometo-me ainda a divulgar os resultados para os participantes que demonstrarem interesse em obter informações sobre eles (enviando um e-mail para [schroederulrike@gmx.com](mailto:schroederulrike@gmx.com)).

Caso surja qualquer dúvida ou problema relacionado aos procedimentos adotados nesta pesquisa, você poderá contatar a pesquisadora responsável pelo projeto integrado na Faculdade de Letras da UFMG através do e-mail: [schroederulrike@gmx.com](mailto:schroederulrike@gmx.com), ou do telefone (31) 3409 6031. Você pode também buscar informações sobre aspectos éticos desta pesquisa no Comitê de Ética em Pesquisa (COEP) da UFMG, localizado na Avenida Antônio Carlos, 6627, Unidade Administrativa II, 2. andar, sala 2005, CEP: 31270-901, BH-MG, fone (31) 3409-4592, e-mail: [coep@prpq.ufmg.br](mailto:coep@prpq.ufmg.br).

Assim, se você se sentir suficientemente esclarecido (a), solicito a gentileza de escrever seu nome e assinar sua concordância nos espaços em branco abaixo.

Eu, Witor Hugo de Brito Rodrigues, confirmo estar esclarecido(a) sobre a pesquisa e concordo em dela participar.

Pesquisadora Responsável:



Profª Drª Ulrike Agathe Schröder

Aluna de doutorado da FALE (PosLin): \_\_\_\_\_

Mariana Carneiro Mendes

Nome do(a) Participante: Witor Hugo de Brito Rodrigues

E-mail: witorhbr3388@gmail.com

# TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Caro(a) participante,

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa de doutorado intitulada "Oremos: uma comparação de metáforas utilizadas por falantes de português, alemão e inglês para falar sobre religião", que se insere no projeto integrado "Comunicação (Inter)cultural em contatos de duração maior: processos linguísticos e (auto-)reflexivos", sob a responsabilidade da Profª Drª Ulrike Agathe Schröder, da Universidade Federal de Minas Gerais.

Em minha pesquisa, busco analisar como é a experiência das pessoas com o mundo da religião, seguindo uma abordagem fenomenológica. Não tenho objetivo de fazer crítica de nenhuma espécie, é um trabalho puramente descritivo e comparativo. Para que eu possa realizar esse estudo, gostaria de filmar interações sobre assuntos relacionados à religião e ao dia-a-dia, para que possam ser, posteriormente, analisadas.

Você não é obrigado a participar do estudo e os resultados serão utilizados apenas para propósitos acadêmicos. Você é livre, também, para desistir de participar da pesquisa em qualquer momento considerado oportuno, sem nenhum prejuízo. Ao divulgarmos algum dado da pesquisa, seu nome não será utilizado. Além disso, o acesso aos arquivos contendo interações filmadas e as gravações de áudio das entrevistas só será permitido aos membros do grupo de pesquisa.

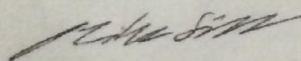
Comprometo-me ainda a divulgar os resultados para os participantes que demonstrarem interesse em obter informações sobre eles (enviando um e-mail para [schroederulrike@gmx.com](mailto:schroederulrike@gmx.com)).

Caso surja qualquer dúvida ou problema relacionado aos procedimentos adotados nesta pesquisa, você poderá contatar a pesquisadora responsável pelo projeto integrado na Faculdade de Letras da UFMG através do e-mail: [schroederulrike@gmx.com](mailto:schroederulrike@gmx.com), ou do telefone (31) 3409 6031. Você pode também buscar informações sobre aspectos éticos desta pesquisa no Comitê de Ética em Pesquisa (COEP) da UFMG, localizado na Avenida Antônio Carlos, 6627, Unidade Administrativa II, 2. andar, sala 2005, CEP: 31270-901, BH-MG, fone (31) 3409-4592, e-mail: [coep@prpq.ufmg.br](mailto:coep@prpq.ufmg.br).

Assim, se você se sentir suficientemente esclarecido (a), solicito a gentileza de escrever seu nome e assinar sua concordância nos espaços em branco abaixo.

Eu, Jussara Viana Alves, confirmo estar esclarecido(a) sobre a pesquisa e concordo em dela participar.

Pesquisadora Responsável:



Profª Drª Ulrike Agathe Schröder

Aluna de doutorado da FALE (PosLin): \_\_\_\_\_

Mariana Carneiro Mendes

Nome do(a) Participante: Jussara Viana Alves

E-mail: jussara.viana@sga.prcm.ufmg.br



# TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Caro(a) participante,

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa de doutorado intitulada "Oremos: uma comparação de metáforas utilizadas por falantes de português, alemão e inglês para falar sobre religião", que se insere no projeto integrado "Comunicação (Inter)cultural em contatos de duração maior: processos linguísticos e (auto-)reflexivos", sob a responsabilidade da Profª Drª Ulrike Agathe Schröder, da Universidade Federal de Minas Gerais.

Em minha pesquisa, busco analisar como é a experiência das pessoas com o mundo da religião, seguindo uma abordagem fenomenológica. Não tenho objetivo de fazer crítica de nenhuma espécie, é um trabalho puramente descritivo e comparativo. Para que eu possa realizar esse estudo, gostaria de filmar interações sobre assuntos relacionados à religião e ao dia-a-dia, para que possam ser, posteriormente, analisadas.

Você não é obrigado a participar do estudo e os resultados serão utilizados apenas para propósitos acadêmicos. Você é livre, também, para desistir de participar da pesquisa em qualquer momento considerado oportuno, sem nenhum prejuízo. Ao divulgarmos algum dado da pesquisa, seu nome não será utilizado. Além disso, o acesso aos arquivos contendo interações filmadas e as gravações de áudio das entrevistas só será permitido aos membros do grupo de pesquisa.

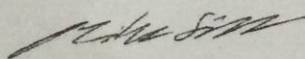
Comprometo-me ainda a divulgar os resultados para os participantes que demonstrarem interesse em obter informações sobre eles (enviando um e-mail para [schroederulrike@gmx.com](mailto:schroederulrike@gmx.com)).

Caso surja qualquer dúvida ou problema relacionado aos procedimentos adotados nesta pesquisa, você poderá contatar a pesquisadora responsável pelo projeto integrado na Faculdade de Letras da UFMG através do e-mail: [schroederulrike@gmx.com](mailto:schroederulrike@gmx.com), ou do telefone (31) 3409 6031. Você pode também buscar informações sobre aspectos éticos desta pesquisa no Comitê de Ética em Pesquisa (COEP) da UFMG, localizado na Avenida Antônio Carlos, 6627, Unidade Administrativa II, 2. andar, sala 2005, CEP: 31270-901, BH-MG, fone (31) 3409-4592, e-mail: [coep@prpq.ufmg.br](mailto:coep@prpq.ufmg.br).

Assim, se você se sentir suficientemente esclarecido (a), solicito a gentileza de escrever seu nome e assinar sua concordância nos espaços em branco abaixo.

Eu, Hosana Kécia de Souza Santana, confirmo estar esclarecido(a) sobre a pesquisa e concordo em dela participar.

Pesquisadora Responsável:



Profª Drª Ulrike Agathe Schröder

Aluna de doutorado da FALE (PosLin): \_\_\_\_\_

Mariana Carneiro Mendes

Nome do(a) Participante: Hosana Kécia de Souza Santana

E-mail: hcsantana@gmail.com

**2015\_BELOHORIZONTE\_BRASILEIROS\_ASSEMBLEIA1**

- Nome do projeto:** Comunicação (Inter-)cultural em contatos de duração maior: processos linguísticos e (auto-)reflexivos
- Breve descrição:** Dois pastores e duas fieis de uma subdenominação da *Assembleia de Deus* conversam sobre temas quotidianos e religião
- Código interno:** 2015BHBrAs01
- URL para referência:**
- Número de participantes:** Quatro
- Sexo dos participantes:** Duas mulheres e dois homens
- Idade dos participantes:** De 21 a 60 anos
- Profissão dos participantes:** Empregadas domésticas (AD1 e AD2), Pastor e Mecânico (AD3), Pastor (AD4)
- País de origem dos participantes:** Brasil
- Duração da interação:** 55 min
- Língua predominante da interação:** Português
- Línguas complementares:** -
- Local da coleta de dados:** Belo Horizonte
- Data da coleta de dados:** 25/08/2015
- Participante da coleta de dados:** Mariana Carneiro Mendes
- Data de término da transcrição:** Dezembro de 2016
- Transcritores:** Arthur Rodrigo Alves e Silva, Carolina Passig Martins, Danilo Rocha Campanha, Flavia Fidelis de Paula, Mariana Carneiro Mendes, Priscilla Tulipa
- Data do fechamento da revisão:** Abril de 2017
- Revisora:** Mariana Carneiro Mendes



## 2015\_BeloHorizonte\_Brasileiros\_Assembleia1

**Project Name:** Comunicação (Inter-)cultural em contatos de duração maior: processos linguísticos e (auto-)reflexivos

**Transcription Convention:** GAT2

### Speakertable

#### AD1

**Sex:** f

**Languages used:** por

**L1:** por

User defined attributes:

**Idade:** 36

**Escolaridade:** EF completo

**Profissão:** Empregada doméstica

#### AD2

**Sex:** f

**Languages used:** por

**L1:** por

User defined attributes:

**Idade:** 60

**Escolaridade:** EF incompleto

**Profissão:** Empregada doméstica

#### AD3

**Sex:** m

**Languages used:** por

**L1:** por

User defined attributes:

**Idade:** 36

**Escolaridade:** EF completo

**Profissão:** Pastor / Mecânico

#### AD4

**Sex:** m

**Languages used:** por

**L1:** por

User defined attributes:

**Idade:** 21

**Escolaridade:** ES completo Teologia

**Profissão:** Pastor

#### T

**Sex:** u

**Comment:** Comentários do transcritor

#### MGP

**Sex:** u

**Comment:** Membro do grupo de pesquisa (Mariana)

[1]

|         |                                              |             |             |             |
|---------|----------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|
|         | 0 [00:00.0]                                  | 1 [00:00.9] | 2 [00:03.3] | 3 [00:04.7] |
| MGP [v] | e:: quando terminAR, s s cês p0dem me FAlar, |             |             |             |
| T [v]   | (1.0) (1.4)                                  |             |             |             |

[2]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
|         | 4 [00:06.6]                                           |
| MGP [v] | mas normalMENTe, a experiêNCia que a GENte tEm, é que |

[3]

|         |                                                    |             |
|---------|----------------------------------------------------|-------------|
|         | 5 [00:10.1]                                        | 6 [00:10.8] |
| MGP [v] | ESSas convEr:sas; elas DURam mais ou mEnos; de uma |             |
| T [v]   | (0.7)                                              |             |

[4]

|         |                                                            |             |
|---------|------------------------------------------------------------|-------------|
|         | 7 [00:14.1]                                                | 8 [00:16.5] |
| MGP [v] | HO:ra a uma hora e mEIa; (-) mas cês fIcam a vontAde; (--) |             |

[5]

|         |                                                        |              |
|---------|--------------------------------------------------------|--------------|
|         | 9 [00:17.7]                                            | 10 [00:19.6] |
| MGP [v] | ta?aQUI tem um banhEIro;mas também tem Um lá no fiNAL; |              |

[6]

|         |                                                  |              |              |               |              |
|---------|--------------------------------------------------|--------------|--------------|---------------|--------------|
|         | 11 [00:22.0]                                     | 12 [00:23.6] | 13 [00:24.0] | 14 [00:24.3*] | 15 [00:24.7] |
| AD3 [v] | hmHM;                                            |              |              |               |              |
| MGP [v] | (1.6) TÁ bom? ai qualquer COIsa s (-) cÊs falam; |              |              |               |              |

[7]

|         |                                     |              |              |              |
|---------|-------------------------------------|--------------|--------------|--------------|
|         | 16 [00:26.9]                        | 17 [00:27.7] | 18 [00:28.0] | 19 [00:28.6] |
| AD4 [v] | (-) BEleza- oKAY;                   |              |              |              |
| MGP [v] | oKAY?                               |              |              |              |
| T [v]   | (5.2) ((ad4 pega um cartão na pilha |              |              |              |

[8]

|         |                                |              |
|---------|--------------------------------|--------------|
|         | 20 [00:33.7]                   | 21 [00:34.2] |
| AD4 [v] | como É que vai.==aí nós        |              |
| T [v]   | e o segura com ambas as mãos)) |              |

[9]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
|         | 22 [00:36.0]                                          |
| AD4 [v] | vamos terminAR com uma conclusãO aqui:: e cada um vai |

[10]

|         |                                     |                           |              |
|---------|-------------------------------------|---------------------------|--------------|
| ..      |                                     | 23 [00:37.8] 24 [00:38.2] | 25 [00:40.7] |
| AD4 [v] | responDER?                          |                           |              |
| MGP [v] | °h ´É cês con`versam (.) a vontade; |                           |              |
| T [v]   | (0.5)                               |                           | (1.3)        |

[11]

|              |                                                    |              |
|--------------|----------------------------------------------------|--------------|
| 26 [00:41.9] |                                                    | 27 [00:42.5] |
| AD3 [v]      | ah TÁ; nós vamo:s (.) conversar <<reune as mãos em |              |
| MGP [v]      | não É muito assim (.) um pergUnta o outro;         |              |

[12]

|         |                                                  |              |
|---------|--------------------------------------------------|--------------|
| ..      |                                                  | 28 [00:44.1] |
| AD1 [v] | eu vou                                           |              |
| AD3 [v] | movimento arqueado no núcleo central> entre si;> |              |
| MGP [v] |                                                  |              |

[13]

|         |                                                 |                            |                           |
|---------|-------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| ..      |                                                 | 29 [00:44.7*] 30 [00:45.3] | 31 [00:46.6] 32 [00:46.9] |
| AD1 [v] | fazer comentÁ:rio a respeito do que TÁ escrito; |                            |                           |
| AD3 [v] |                                                 |                            |                           |
| MGP [v] | ISso;                                           | e                          | XAto.                     |

[14]

|         |                                       |              |              |               |
|---------|---------------------------------------|--------------|--------------|---------------|
| ..      |                                       | 33 [00:47.7] | 34 [00:48.8] | 35 [00:49.8*] |
| AD1 [v] | fazer um comentÁrio a respeito do que |              |              |               |
| AD3 [v] | ah:::;=oKAY (xxx);                    |              |              |               |
| MGP [v] | o que o que vocês QUIserem            |              |              |               |

[15]

|         |                                        |              |              |
|---------|----------------------------------------|--------------|--------------|
| ..      |                                        | 36 [00:50.8] | 37 [00:52.8] |
| AD1 [v] | tÁ escrito aí;                         |              |              |
| MGP [v] | falar (-- ) tá?(-) assim À vontAde; as |              |              |

[16]

|         |                                                         |              |
|---------|---------------------------------------------------------|--------------|
| ..      |                                                         | 38 [00:56.7] |
| MGP [v] | vezes °h cês VEem que alguma cOI:sa;=essa pergUNta: ↑AH |              |

[17]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      |                                                     |
| MGP [v] | não; mas isso me lembra tal COIsa; <<all> ou alGUma |

[18]

|         |                                  |                           |              |
|---------|----------------------------------|---------------------------|--------------|
| ..      |                                  | 39 [01:00.7] 40 [01:00.9] | 41 [01:01.2] |
| AD2 [v] | ((olha para ad1 e                |                           |              |
| AD3 [v] | entENDi; <<p> é tipo uma         |                           |              |
| MGP [v] | coisa assim,> <<pp> entenDEram.> |                           |              |

[19]

|         |                                         |              |
|---------|-----------------------------------------|--------------|
| ..      |                                         | 42 [01:03.0] |
| AD2 [v] | aponta para os cartões)) ((levanta-se)) |              |
| AD3 [v] | Folha aqui ó;>                          |              |
| AD4 [v] | ((segura cartão com ambas as            |              |

[20]

|         |                                                     |              |
|---------|-----------------------------------------------------|--------------|
| ..      |                                                     | 43 [01:04.1] |
| AD2 [v] | ((movimenta-se para pegar cartão em cima da mesa))  |              |
| AD4 [v] | mãos)) <<acc> tá perguntAndo aqui PRImeiro aqui_ó;> |              |

[21]

|         |                                                          |              |
|---------|----------------------------------------------------------|--------------|
| ..      |                                                          | 44 [01:05.4] |
| AD4 [v] | <<levando a mão esquerda ao quadrante esquerdo segurando |              |

[22]

|         |                                   |              |
|---------|-----------------------------------|--------------|
| ..      |                                   | 45 [01:06.6] |
| AD2 [v] | <<sentando-se>                    |              |
| AD4 [v] | o cartão> não É (.) é um por um.> |              |

[23]

|         |                                                  |              |              |              |
|---------|--------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|
| ..      |                                                  | 46 [01:07.8] | 47 [01:09.6] | 48 [01:11.4] |
| AD1 [v] | <<all, p>                                        |              |              |              |
| AD2 [v] | a:h_TÁ;> (xxx)                                   |              |              |              |
| AD4 [v] | É: (.) apresentaÇÃ0; o que faz: (-) né; es´TU:do |              |              |              |

[24]

|         |                                             |              |              |              |
|---------|---------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|
| ..      |                                             | 49 [01:13.8] | 50 [01:14.9] | 51 [01:15.5] |
| AD1 [v] | apresentaÇÃ0;>                              |              |              |              |
| AD3 [v] | AH tá.                                      |              |              |              |
| AD4 [v] | em´prE:go o que cê FAZ; VAmos primEiro ad1; |              |              |              |

[25]

|         |                                        |                           |              |
|---------|----------------------------------------|---------------------------|--------------|
| ..      |                                        | 52 [01:16.8] 53 [01:18.0] | 54 [01:18.5] |
| AD1 [v] | FAlO o quE,                            |                           |              |
| AD4 [v] | <<movendo a mão direita em zigue-zague |                           |              |
| T [v]   | (1.1)                                  |                           |              |

[26]

AD4 [v] na horizontal> fAla o seu N0me\_e fAla o que você faz.>

[27]

AD1 [v] MEU nome é /a↑`D1; (1.6)  
AD4 [v] esTU::do é:(.) o seu emprE:go;

[28]

AD1 [v] /tra↑`BA::lho (---) né, sou: <<olhando para ad4>

[29]

AD1 [v] /o↑`BREIra> da igreja eh <<olhando para a câmera>1

[30]

AD1 [v] /assem↑`blEia <<olhando para ad4, dim>2 de deus;>1>2

[31]

AD1 [v] <<olhando para a câmera>  
AD4 [v] <<sorrindo> contiNUA;>

[32]

AD1 [v] remanescentes da Última /↑`H0:ra> (---) nÊ; sou <<olhando

[33]

AD1 [v] para a câmera> MUIto feliz no que /↑`fA:ço,>  
AD4 [v] <<pp>

[34]

AD1 [v] o QUE.  
AD3 [v] como  
AD4 [v] trabalho secuLAR também.>(-) trabalho secuLAR. seu

[35]

|         |                        |                               |              |
|---------|------------------------|-------------------------------|--------------|
|         | ..                     | 66 [01:47.1]                  | 67 [01:47.5] |
| AD1 [v] |                        | meu dia a dia.meu dia a dia é |              |
| AD3 [v] | que são os SEUS;       | seu dia a DI:A;               |              |
| AD4 [v] | trabAlho no dia a DIA; |                               |              |

[36]

|         |                                                   |              |
|---------|---------------------------------------------------|--------------|
| ..      |                                                   | 68 [01:49.1] |
| AD1 [v] | ESse;                                             |              |
| AD3 [v] |                                                   |              |
| AD4 [v] | nao (.) seu traBALho <<levando as mãos espalmadas |              |

[37]

|         |                                                  |              |
|---------|--------------------------------------------------|--------------|
| ..      |                                                  | 69 [01:50.9] |
| AD3 [v] | é o que                                          |              |
| AD4 [v] | para o quadrante esquerdo, acc> fora da igreja;> |              |

[38]

|         |                                    |               |              |
|---------|------------------------------------|---------------|--------------|
| ..      |                                    | 70 [01:51.9*] | 71 [01:53.0] |
| AD1 [v] | <<h> SÓ isso> eu eu,               |               |              |
| AD3 [v] | você FAZ né no n0,= =no DIA a dia; |               |              |

[39]

|              |                                       |              |
|--------------|---------------------------------------|--------------|
| 72 [01:53.9] |                                       | 73 [01:55.0] |
| AD1 [v]      | <<levantando mãos espalmadas voltadas |              |
| AD3 [v]      | com seus FI:lh0s;                     |              |

[40]

|         |                                                 |
|---------|-------------------------------------------------|
| ..      |                                                 |
| AD1 [v] | para cima sobre o colo> eu traBALho e e e o meu |

[41]

|         |                                                        |              |
|---------|--------------------------------------------------------|--------------|
| ..      |                                                        | 74 [01:57.4] |
| AD1 [v] | trabAlho;>= =<<movendo arqueadamente a mão esquerda de |              |

[42]

|         |                                                    |              |
|---------|----------------------------------------------------|--------------|
| ..      |                                                    | 75 [01:59.7] |
| AD1 [v] | cima pra baixo> é é trabalho em casa de famÍ:lia;> |              |

[43]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                          |
| AD1 [v] | <<movendo arqueadamente a mão direita de cima pra baixo> |

[44]

|         |                                                     |              |
|---------|-----------------------------------------------------|--------------|
| ..      | 76 [02:00.9]                                        | 77 [02:02.3] |
| AD1 [v] | trabalho na iGRE:ja;> o meu dia a dia é ES:se;(0.4) |              |

[45]

|              |                                                      |
|--------------|------------------------------------------------------|
| 78 [02:02.7] |                                                      |
| AD1 [v]      | <<movendo arqueadamente para a direita a mão direita |

[46]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
| ..      |                                                      |
| AD1 [v] | curvada com palma para cima> cuidar da minha CAsa> e |

[47]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD1 [v] | <<movendo arqueadamente para a esquerda a mão esquerda |

[48]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      | 79 [02:04.8]                                             |
| AD1 [v] | curvada com palma para cima> cuidar da igrEja; não TENho |

[49]

|         |                                |              |
|---------|--------------------------------|--------------|
| ..      | 80 [02:06.9]                   | 81 [02:07.9] |
| AD1 [v] | mais nAda fora isso; <<movendo |              |
| AD4 [v] | (-) voCÊ irmã ad2;             |              |

[50]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD1 [v] | arqueadamente as mãos com palmas para cima> eu VIvo pra |
| AD4 [v] |                                                         |

[51]

|         |                                       |              |
|---------|---------------------------------------|--------------|
| ..      | 82 [02:09.2]                          | 83 [02:11.5] |
| AD1 [v] | Isso;>(---) <<l> não FAço mais nAda;> |              |
| AD2 [v] | o meu nome é a`D:2;                   |              |
| AD4 [v] |                                       |              |

[52]

|         |                                                         |              |
|---------|---------------------------------------------------------|--------------|
| ..      | 84 [02:13.6]                                            | 85 [02:16.0] |
| AD2 [v] | sou domÉstica;trabalho e cuido bEm da minha CAsa; cuido |              |

[53]

|         |                                                           |              |              |
|---------|-----------------------------------------------------------|--------------|--------------|
| ..      |                                                           | 86 [02:18.0] | 87 [02:20.8] |
| AD2 [v] | também dos meus NETos; sou evangÉlica (-) né; cuido de um |              |              |

[54]

|         |                                               |              |              |
|---------|-----------------------------------------------|--------------|--------------|
| ..      |                                               | 88 [02:24.2] | 89 [02:25.2] |
| AD1 [v] | <<p> (seu                                     |              |              |
| AD2 [v] | raPAZ que é deficIE:nte (-) o samuel; °h ↑E:, |              |              |

[55]

|         |                                                 |              |              |              |
|---------|-------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|
| ..      |                                                 | 90 [02:25.6] | 91 [02:27.3] | 92 [02:27.7] |
| AD1 [v] | Filho);>                                        |              |              |              |
| AD2 [v] | (-) vou na iGREja;=né; e: <<all> GOSTo muito da |              |              |              |

[56]

|         |                                                     |              |
|---------|-----------------------------------------------------|--------------|
| ..      |                                                     | 93 [02:29.4] |
| AD2 [v] | minha igreja,>=é assembleia de dEUs remanesCENTe da |              |

[57]

|         |                                                     |              |
|---------|-----------------------------------------------------|--------------|
| ..      |                                                     | 94 [02:32.1] |
| AD2 [v] | última hOra;A:mo os irmãos que congregam juntamente |              |

[58]

|         |                                                         |              |              |
|---------|---------------------------------------------------------|--------------|--------------|
| ..      |                                                         | 95 [02:35.3] | 96 [02:37.2] |
| AD1 [v] | ((ri))                                                  |              |              |
| AD2 [v] | coMIgo;=né, sou FÃ demais do meu pastOr; e sou bastAnte |              |              |
| AD3 [v] | ((sorri))                                               |              |              |

[59]

|         |                                      |              |              |              |
|---------|--------------------------------------|--------------|--------------|--------------|
| ..      |                                      | 97 [02:39.6] | 98 [02:40.2] | 99 [02:41.2] |
| AD1 [v] | (conCORDo);                          |              |              |              |
| AD2 [v] | FEliz (.) né,                        |              |              |              |
| AD3 [v] | ((sorri)) <<sorrindo> conCORDo;> (.) |              |              |              |
| AD4 [v] | Ad3;                                 |              |              |              |

[60]

|         |                                       |               |
|---------|---------------------------------------|---------------|
| ..      |                                       | 101 [02:43.2] |
| AD1 [v] | <<olhando para ad4> já tá filMANDo;>  |               |
| AD3 [v] | é: meu nOme é Ad3;<<pp> (é eu Tô:));> |               |



[61]

|         |                                                        |               |               |               |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
|         | 102 [02:44.7]                                          | 103 [02:45.6] | 104 [02:46.0] | 105 [02:47.0] | 106 [02:48.1] |
| AD1 [v] | tá; é,                                                 |               |               |               |               |
| AD3 [v] | traBAIho co::m (tor´NEIras) com ´vA:sos; fabrIco VAsos |               |               |               |               |

[62]

|         |                                                   |               |               |
|---------|---------------------------------------------------|---------------|---------------|
|         | 107 [02:49.9]                                     | 108 [02:50.4] | 109 [02:54.4] |
| AD3 [v] | no dia a dIa;=né? (-) é:: sou: diÁcomo na igrEja; |               |               |

[63]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
|         | 110 [02:58.2]                                            | 111 [03:00.9] |
| AD3 [v] | geralmente: (.) dou (.) QUase todos os cursos possíveis; |               |

[64]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
|         | 110 [02:58.2]                                            | 111 [03:00.9] |
| AD3 [v] | faço o possível para estar T0dos e::; no dia a DIA cuido |               |

[65]

|         |                                                    |               |
|---------|----------------------------------------------------|---------------|
|         | 112 [03:05.9]                                      | 113 [03:08.1] |
| AD3 [v] | do do de ofi´cIna cuido das minhas ´plAntas do meu |               |

[66]

|         |                                                           |               |
|---------|-----------------------------------------------------------|---------------|
|         | 112 [03:05.9]                                             | 113 [03:08.1] |
| AD3 [v] | ´fIlho; ca´SAdo tenho um uma es´p0sa; tenho uma garotinha |               |

[67]

|         |                                                            |               |
|---------|------------------------------------------------------------|---------------|
|         | 114 [03:10.5]                                              | 115 [03:12.5] |
| AD3 [v] | de ´sEte A:nos; (-) e no MAIS o que eu faço é Isso; ((olha |               |
| T [v]   | (1.4)                                                      |               |

[68]

|         |                                            |               |
|---------|--------------------------------------------|---------------|
|         | 116 [03:13.8]                              | 117 [03:16.1] |
| AD2 [v] | (XXX XXX XXX)                              |               |
| AD3 [v] | para ad4))                                 |               |
| AD4 [v] | é eu aG0ra;=né?((tosse)) eu sou (.) pastOr |               |
| T [v]   |                                            |               |

[69]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
|         | 118 [03:19.0]                                            | 119 [03:22.0] |
| AD4 [v] | ad4; sou pastor DA (.) da igrEja dos irmãos aqui, (.) eu |               |

[70]

|         |                                                        |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 120 [03:24.9]                                          | 121 [03:26.5] |
| AD4 [v] | trabAlho (.) em CAIXa;sou CAIXa;e: sou pas↑TOR (.) sou |               |

[71]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 122 [03:29.5]                                            | 123 [03:31.0] |
| AD4 [v] | formado em teologIa;dou AUla de teologIa;eh: (.) a minha |               |

[72]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      | 124 [03:33.5]                                       |
| AD4 [v] | Vida é só pregar o evangElho;é anunCIAR (-) as boas |

[73]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                          |
| AD4 [v] | novas do senhor jEsus para to:do o (.) toda a nação; (-) |

[74]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                          |
| AD4 [v] | a próxima aqui agora é: (.) onde você MORA cidade região |

[75]

|         |                                       |               |
|---------|---------------------------------------|---------------|
| ..      | 126 [03:43.3]                         | 127 [03:44.9] |
| AD1 [v] | <<olhando para a câmera> eu mORO: (-) |               |
| AD4 [v] | etcétera;                             |               |
| T [v]   | (1.6)                                 |               |

[76]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      | 128 [03:49.7]                                            |
| AD1 [v] | ↑BElo horizo:nte> minas gerAI:s;(-)resido no BAIRRo (--) |

[77]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
| ..      | 129 [03:54.5]                                        |
| AD1 [v] | riBEI:ro de abREU;> <<pp> (é eu de nOVO)> riBEIRO de |

[78]

|         |                                       |               |               |
|---------|---------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      | 130 [04:00.0]                         | 131 [04:00.6] | 132 [04:01.1] |
| AD1 [v] | abREU (--) <<p> o que mais;>=só ISSo; |               |               |
| AD4 [v] | é.                                    |               |               |
| T [v]   | (1.3)((ad4                            |               |               |

[79]

|                  |                                               |
|------------------|-----------------------------------------------|
| .. 133 [04:02.3] |                                               |
| AD4 [v]          | <<olhando                                     |
| T [v]            | olha rapidamente para o cartão de perguntas)) |

[80]

|                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| .. 134 [04:04.3] |                                   |
| AD2 [v]          | °h eu também sou (.) M0ro em belo |
| AD4 [v]          | para ad2> ad2;                    |

[81]

|                                |                                                          |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------|
| .. 135 [04:07.4] 136 [04:11.1] |                                                          |
| AD2 [v]                        | horizOnte; (--) meu BAirro é: ↓conjunto paulo sEXto; (.) |

[82]

|                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| .. 137 [04:12.4] |                                   |
| AD2 [v]          | <<p> tem que falar a RUA também;> |
| AD4 [v]          | <<dim> NÃO precisa                |

[83]

|                                                             |                                |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| .. 138 [04:13.8] 139 [04:15.3] 140 [04:16.3*] 141 [04:17.3] |                                |
| AD2 [v]                                                     | (-) né; (--)e ↑É isso aí (só); |
| AD3 [v]                                                     | eu m0ro: na                    |
| AD4 [v]                                                     | não;> Ad3;                     |

[84]

|                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| .. 142 [04:19.3] |                                |
| AD2 [v]          | no estado de minas GErais (--) |
| AD3 [v]          | cidade de belo horizONte;      |

[85]

|                  |                                                        |
|------------------|--------------------------------------------------------|
| .. 143 [04:21.5] |                                                        |
| AD2 [v]          | eh;no bairro ribeiro de aBREU, na rua geraldo figueira |

[86]

|                                |                                         |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| .. 144 [04:24.5] 145 [04:25.3] |                                         |
| AD2 [v]                        | da SILva;                               |
| AD4 [v]                        | eu M0ro (.) aqui no paulo sExto; (.) em |
| T [v]                          | (0.8)                                   |

[87]

|         |                                         |               |                            |
|---------|-----------------------------------------|---------------|----------------------------|
| ..      |                                         | 146 [04:29.5] | 147 [04:31.2]148 [04:32.5] |
| AD4 [v] | belo horizonte mEsmo; (-) minas GErais; | tempo livre   |                            |
| T [v]   |                                         | (1.3)         |                            |

[88]

|         |                                             |               |               |
|---------|---------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                             | 149 [04:35.1] | 150 [04:36.8] |
| AD4 [v] | (.) o que você gosta de faZER, (.) aD1 (-); | está          |               |

[89]

|         |                                                       |  |  |
|---------|-------------------------------------------------------|--|--|
| ..      |                                                       |  |  |
| AD4 [v] | perguntando <<girando os punhos para fora com as mãos |  |  |

[90]

|         |                                                       |  |  |
|---------|-------------------------------------------------------|--|--|
| ..      |                                                       |  |  |
| AD4 [v] | abertas formando círculo> de modo geRAL,> <<repetindo |  |  |

[91]

|         |                                                          |  |  |
|---------|----------------------------------------------------------|--|--|
| ..      |                                                          |  |  |
| AD4 [v] | movimento anterior em sentido oposto, all> não perguntou |  |  |

[92]

|         |                                         |               |               |
|---------|-----------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                         | 151 [04:39.9] | 152 [04:43.6] |
| AD1 [v] | (---) o que eu gOsto de faZER; com toda |               |               |
| AD4 [v] | Só (.) religião;>                       |               |               |

[93]

|         |                                                      |               |               |
|---------|------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                      | 153 [04:45.6] | 154 [04:48.7] |
| AD1 [v] | sinceridAde;(1.5) ↑é TÁ na igrEja; fazendo a Obra de |               |               |

[94]

|         |                                                           |               |               |
|---------|-----------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                           | 155 [04:50.1] | 156 [04:51.6] |
| AD1 [v] | dEUs; eu deixo (.) !TU!do; (.) claro que (-) !EU! (.) dou |               |               |

[95]

|         |                                                        |               |  |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|--|
| ..      |                                                        | 157 [04:55.9] |  |
| AD1 [v] | prioridade primEIro à minha fAmília; porque seNÃO, (-) |               |  |

[96]

|         |                                                          |               |  |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|--|
| ..      |                                                          | 158 [05:00.8] |  |
| AD1 [v] | não vou estar fa´ZENDO; (-) a vontade do seNHOR:, DENTro |               |  |

[97]

.. 159 [05:02.9]

AD1 [v] da conformidade dE:le, (-) mas o meu praZER (.) é fazer a

[98]

.. 160 [05:07.3] 161 [05:10.3]

AD1 [v] obra de dEUs; (-) né (-) esTAR na casa do senh0:r;

[99]

.. 162 [05:13.8]

AD1 [v] fazEndo colaboRANDo com algumas c0Isas da iGRE::ja;

[100]

.. 163 [05:16.0] 164 [05:16.8]

AD1 [v] louv0:r, =ne? (.) <<segurando com a mão direita dedos

[101]

..

AD1 [v] alternados da mão esquerda> cu::lto (-) culto das

[102]

.. 165 [05:20.9]

AD1 [v] CRIANças;> (---) <<levando ambas as mãos abertas ao

[103]

..

AD1 [v] núcleo central> gosto de tá entroSAda na obra do

[104]

.. 166 [05:24.8]

AD1 [v] SEnhor;>fora ISSo é a minha ´cA:sa os meus ´FILhos meu

[105]

.. 167 [05:28.7] 168 [05:29.4] 169 [05:30.7]

AD1 [v] es´p0:so;=ne? cuido da minha ´CA:sa- ´LAvO ´pAsso

[106]

.. 170 [05:33.1]

AD1 [v] co´zI:nho;<<mexendo ambos os ombros para cima> (---)> é

[107]

.. 171 [05:35.1]

AD1 [v] isso AÍ;<<olhando para a câmera> a a minha priorIDade é

[108]

.. 172 [05:37.6]

AD1 [v] a igrEja;><<all> que eu CUIdo> <<olhando para ad4> (--)

[109]

.. 173 [05:39.5]

AD1 [v] né?é onde que eu sInto PRAzer;==é esTAR na casa do

[110]

.. 174 [05:41.8] 175 [05:42.7]

AD1 [v] senhOr;>

AD2 [v] (-) ah h° eu gosto de lEr minha BÍ:blia;

AD4 [v] a ad2;

[111]

176 [05:45.4]

177 [05:48.1] 178 [05:48.7]

AD2 [v] apren↑DER faz tan tanto bEm;=né:, sa↑`bEr o que eu devo

[112]

.. 179 [05:50.7]

180 [05:52.2]

AD2 [v] falAr;<<rall> para mim não falAr muita besteIra;> eu

[113]

.. 181 [05:53.8]

AD2 [v] gosto também de cui↑`DAR da minha cAsa; eu gosto das

[114]

..  
AD2 [v] minhas coisas <<movendo na horizontal mão esquerda

[115]

.. 182 [05:55.2]

AD2 [v] aberta sobre a perna> tudo arrumaDInha;> <<all> cada

[116]

.. 183 [05:56.8] 184 [05:57.4]

AD2 [v] cOIsa no seu devido luGAR;>=né? (-- ) e cami↑NHAR pra

[117]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      | 185 [05:59.2]                                            |
| AD2 [v] | igREja;porque eu sEi que na igreja eu vou aPREnder com o |

[118]

|         |                                                     |               |               |
|---------|-----------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      | 186 [06:01.4]                                       | 187 [06:02.4] | 188 [06:02.7] |
| AD2 [v] | meu pastOR,=o que eu dEvo aprendER,=né; aprendEr na |               |               |

[119]

|         |                                                       |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 189 [06:03.8]                                         | 190 [06:06.8] |
| AD2 [v] | ↑BÍblia;e asSIM (--) ↓eu (.) `nÉ? vou levando a minha |               |

[120]

|         |                                                      |               |
|---------|------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 191 [06:08.6]                                        | 192 [06:09.7] |
| AD2 [v] | VIda dessa fOrma;trabalhAndo (.) como doMÉstica,=né; |               |

[121]

|               |                                                        |
|---------------|--------------------------------------------------------|
| 193 [06:10.0] | 194 [06:11.0]                                          |
| AD2 [v]       | como eu já DISse;cuidAndo das coisas de DEUS também da |

[122]

|         |                                              |               |
|---------|----------------------------------------------|---------------|
| ..      | 195 [06:13.8]                                | 196 [06:14.6] |
| AD1 [v] | <<all> a pergunta é o QUÊ;>                  |               |
| AD2 [v] | forma que eu pOsso;=<<olhando para ad1> né?> |               |
| AD4 [v] | (--) eh::                                    |               |

[123]

|         |                               |               |
|---------|-------------------------------|---------------|
| ..      | 197 [06:17.7]                 | 198 [06:18.0] |
| AD3 [v] | eu, =no meu tempo lIvre eu    |               |
| AD4 [v] | o que eu gOsto de faZER,=Ad3; |               |

[124]

|         |                                                     |               |
|---------|-----------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 199 [06:19.9]                                       | 200 [06:20.2] |
| AD3 [v] | (.) sou bem faMÍlia;=né, gOsto de de <<olhando para |               |

[125]

|         |                                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
| ..      | 201 [06:21.9]                                    |
| AD3 [v] | ad4> curtir meu FI:lho;gosto de (-) curtir minha |

[126]

|         |                                                       |               |               |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                       | 202 [06:24.7] | 203 [06:25.9] | 204 [06:26.8] |
| AD2 [v] | (xxx)                                                 |               |               |               |
| AD3 [v] | esPOsa;> (.) eh: geralmente eu estou tamBÉM na igrEja |               |               |               |

[127]

|         |                                      |               |               |               |
|---------|--------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                      | 205 [06:28.1] | 206 [06:30.8] | 207 [06:33.2] |
| AD3 [v] | fazendo a ´O:bra; e: no mAis é ISso; |               |               |               |
| AD4 [v] | ((tosse)) o que eu g0sto             |               |               |               |
| T [v]   | (2.5)                                |               |               |               |

[128]

|         |                                                         |               |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                         | 208 [06:34.7] | 209 [06:37.5] |
| AD4 [v] | de faZER. (---) em cAsa eu amo ↑LER; (-) eu leio ↑Tudo; |               |               |

[129]

|               |                                                        |               |
|---------------|--------------------------------------------------------|---------------|
| 210 [06:39.1] |                                                        | 211 [06:41.8] |
| AD4 [v]       | eu leio MUIto livro de tEOlogi:a; leio a bíblia ↑-T0do |               |

[130]

|         |                                                         |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                         | 212 [06:42.9] |
| AD4 [v] | dia; num fico um dIA <<acc> sem pegar na Bíblia pra mim |               |

[131]

|         |                                                       |               |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                       | 213 [06:44.9] | 214 [06:46.0] |
| AD4 [v] | lEr;>↑!A!mo ler a bíblia; (-) eu gosto mUIto de ouvir |               |               |

[132]

|         |                                                          |               |                |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|----------------|
| ..      |                                                          | 215 [06:48.4] | 216 [06:48.8*] |
| AD1 [v] | ((acena com a cabeça para frente e                       |               |                |
| AD4 [v] | MÚ:sica;==clAro que <<girando para baixo o punho direito |               |                |

[133]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD1 [v] | para trás))                                            |
| AD4 [v] | com a mão aberta e palma para cima> MÚsica (.) né,>=é; |

[134]

|               |                                      |               |               |
|---------------|--------------------------------------|---------------|---------------|
| 217 [06:51.0] |                                      | 218 [06:52.6] | 219 [06:53.4] |
| AD1 [v]       | <<p> (eu) G0Sto;>                    |               |               |
| AD4 [v]       | (-) evanGÉlica; eu ↑`Amo ouço fico o |               |               |



[135]

.. 220 [06:55.9]  
AD4 [v] tempo t0do ouvindo mÚ:sica; (-) e gosto muito de oRAR: ,

[136]

221 [06:58.3] 222 [06:59.1] 223 [07:00.4]  
AD4 [v] (.) né; orar em CAsa individUAl, =vou orar nas ´cA:sas

[137]

.. 224 [07:02.5] 225 [07:03.1]  
AD4 [v] que me proCU:ra; (.) ne? (-) enfIm (.) falou de gosTAR: tá

[138]

.. 226 [07:08.5]  
AD4 [v] relacionA::do (-) à minha FÉ, tudo que move a minha FÉ

[139]

.. 227 [07:10.0] 228 [07:12.2]  
AD4 [v] eu g0sto; (-) (mais que BEla); (--)<<all> tá perguntando

[140]

.. 229 [07:14.2]  
AD4 [v] aqui\_Ó,> ↓você é reliGI0:so; =de qual igrEja você faz

[141]

.. 230 [07:16.3] 231 [07:18.0]  
AD1 [v] <<olhando para a  
AD4 [v] PARte; (-) <<olhando para ad1> você É:,>

[142]

.. 232 [07:19.8]  
AD1 [v] câmera> SOU religI0:sa; faço ↑`PARte da i´grEja

[143]

.. 233 [07:22.9]  
AD1 [v] assem´blEia de ´dEUs; remanes´cEntes da Última ´H0:ra;

[144]

234 [07:24.9] 235 [07:27.3]  
AD1 [v] da última hora ↑`!MES!mo; porque o senhor está

[145]

|         |                                                        |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 236 [07:29.0]                                          | 237 [07:31.4] |
| AD1 [v] | vol↑TAN:do;não é tEmPo de brincaDEI:ra; °h e quando se |               |

[146]

|         |                                                        |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 238 [07:33.4]                                          | 239 [07:35.8] |
| AD1 [v] | trAta da pa↑`LA:vra;levo mUI::to a SÉ:rio;>((olha para |               |
| T [v]   | (3.8)                                                  |               |

[147]

|         |                                        |               |
|---------|----------------------------------------|---------------|
| ..      | 240 [07:39.6]                          | 241 [07:40.4] |
| AD1 [v] | ad4 e movimenta a cabeça para frente)) |               |
| AD2 [v] |                                        | eu            |
| AD4 [v] | e a ad2;                               |               |
| T [v]   | (2.8)                                  |               |

[148]

|         |                                                            |               |
|---------|------------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 243 [07:45.1]244 [07:45.5]                                 | 245 [07:46.9] |
| AD2 [v] | tam´BÉ:M, eu gOsto tamBÉM,=né::;eu acho BOM::; (.)eu GOSTo |               |

[149]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      | 246 [07:48.7]                                       |
| AD2 [v] | de ser evan´gÉlica;eu aprendi MUI:to; depois que eu |

[150]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      | 247 [07:50.8]                                            |
| AD2 [v] | passei a ser evangÉlica;=né.=eu aprendi bas`TANTE cOisa; |

[151]

|               |                                                |
|---------------|------------------------------------------------|
| 248 [07:52.7] |                                                |
| AD2 [v]       | SEI respeitar as pessoas;==como elas DEvem ser |

[152]

|         |                                                       |  |
|---------|-------------------------------------------------------|--|
| ..      | 249 [07:57.1]                                         |  |
| AD1 [v] | ((concorda com aceno de cabeça))                      |  |
| AD2 [v] | respeitAdas; (.) né?e: (-) eu acredItO que eu aprendi |  |

[153]

|         |                                                      |  |
|---------|------------------------------------------------------|--|
| ..      | 250 [08:01.0]251 [08:01.3]                           |  |
| AD1 [v] |                                                      |  |
| AD2 [v] | ASSim; porque eu comeCEI a ler na bíblia;=né, e: sou |  |

[154]

.. 252 [08:02.6]  
AD2 [v] feLIZ, (.) por TER a palavra de deus nas minhas MÃOS; por

[155]

..  
AD2 [v] ter pastor que me enSina como eu devo prosseguIr:, lendo

[156]

.. 254 [08:07.8]255 [08:08.0] 256 [08:09.6]  
AD2 [v] a Bíblia;=né? aprendEndo com jeSUS,e ↑DEUS para mim é

[157]

.. 257 [08:12.0] 258 [08:14.2]  
AD1 [v]  
AD2 [v] uma é suprEmo;é coisa mUito ↑MA ra vi lh0 so; <<acc> eu

[158]

.. 259 [08:16.3]  
AD1 [v] ((movimenta cabeça para frente e para trás))  
AD2 [v] sabEr que eu tenho um DEUS que;> °°h né,que deixa a

[159]

.. 260 [08:17.5]  
AD2 [v] GENTe bem esclarecIda;e ainda en↑SI:na o

[160]

.. 261 [08:20.1]262 [08:20.5]  
AD2 [v] camInho;==<<acc> que leva a GENTe até o cEU;>  
AD4 [v] Ad3;  
T [v] (0.4)

[161]

263 [08:20.9]264 [08:21.7]  
AD3 [v] eu SOU:: da igreja assembleia de deus <<acc>  
T [v] (0.7)

[162]

.. 265 [08:24.9]266 [08:26.3]  
AD3 [v] remanescEntes da última> H0:ra;(1.3) e:: gosto MUItO de

[163]

|                                             |                             |
|---------------------------------------------|-----------------------------|
| .. 267 [08:28.2] 268 [08:29.9]269 [08:33.6] |                             |
| AD3 [v]                                     | fAlAR, (.) e é ISso.        |
| AD4 [v]                                     | EU? (.) eu num um não posso |
| T [v]                                       | (3.7)                       |

[164]

|                  |                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------|
| .. 270 [08:36.9] |                                                     |
| AD4 [v]          | fAlAr que eu sou religi0so; (---) porque religião é |

[165]

|                                |                                                         |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 271 [08:39.9] 272 [08:40.6] |                                                         |
| AD4 [v]                        | BRiga;=né, (-) quando <<acc> cê fala de religiãO> cê tá |

[166]

|                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| .. 273 [08:44.1] 274 [08:45.0] |                                       |
| AD1 [v]                        | eu fAleI erRAdo.                      |
| AD4 [v]                        | fa associando A, (-) a BRiga;=né, até |

[167]

|                  |                                                           |
|------------------|-----------------------------------------------------------|
| .. 275 [08:46.2] |                                                           |
| AD4 [v]          | porQUE ↓ não (.) falou cErto; mas até porque religiãO (.) |

[168]

|                                              |                                                 |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| .. 276 [08:49.7] 277 [08:51.2] 278 [08:52.1] |                                                 |
| AD1 [v]                                      | o moTivo, <<all, p>                             |
| AD4 [v]                                      | foi a: o o; (.) a reLigião foi a o o:; o motivo |

[169]

|                                |                                                 |
|--------------------------------|-------------------------------------------------|
| .. 279 [08:53.8] 280 [08:54.6] |                                                 |
| AD1 [v]                        | a MORte de jesUs.><<dim> o moTivo (assassIno);> |
| AD4 [v]                        | da MORte; e que maTOU caim e                    |

[170]

|                  |                                                         |
|------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 281 [08:55.6] |                                                         |
| AD4 [v]          | abEl; (.) tudo começOu <<acc> por causa da religiãO;> o |

[171]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD4 [v] | primeiro homicídio que teve no MUNdo; foi por causa da |

[172]

|         |                                                       |               |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      | 283 [09:00.5]                                         | 284 [09:01.4] | 285 [09:03.0] |
| AD4 [v] | religião; (.) né?:a religião ela ↑MAta;a religião ela |               |               |

[173]

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
| ..      | 286 [09:04.6]                                      |
| AD4 [v] | ↑MAta.nós (-) é:: a gente pOde observar a história |

[174]

|         |                                                         |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 287 [09:08.1]                                           | 288 [09:09.6] |
| AD4 [v] | PAssada;e nós vamos entender VÁrias e vÁrias; mi!LHÕES! |               |

[175]

|         |                                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
| ..      |                                                  |
| AD4 [v] | de pessOas; (.) que morrERam <<acc> por causa de |

[176]

|         |                                                         |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 289 [09:13.0]                                           | 290 [09:13.5] |
| AD4 [v] | religiÃ0;>=né:?(.) juDEUS morrERam; <<acc> por causa da |               |

[177]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      | 291 [09:15.9]                                         |
| AD4 [v] | religiÃ:0,>os cristÃ0S (-) da era primitIva morrE:ram |

[178]

|         |                                                           |               |
|---------|-----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 292 [09:19.8]                                             | 293 [09:20.9] |
| AD4 [v] | por causa da religiÃ0; (-) né?os is isla´MISTas mor`rERam |               |

[179]

|         |                                                      |               |
|---------|------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 294 [09:23.9]                                        | 295 [09:24.7] |
| AD4 [v] | por causa de religiÃ0; (-) porQUE, é que a religiÃ0, |               |

[180]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      |                                                     |
| AD4 [v] | <<fechando mão direita voltada para o rosto com 1-5 |

[181]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      |                                                     |
| AD4 [v] | encostados> ela tem esse poDER de> <<abrindo a mão> |

[182]

.. 296 [09:27.2] 297 [09:27.9]

AD4 [v] destruír; > (-) né; a religião <<aproximando mãos abertas

[183]

..

AD4 [v] voltadas uma para a outra no núcleo central > quando não

[184]

.. 298 [09:29.9]

AD4 [v] bem entendida; > <<aproximando as mãos> a con↑!TEN!da

[185]

..

AD4 [v] entre as religiões, > == <<encostando uma mão na outra e

[186]

.. 299 [09:32.4]

AD4 [v] entrelaçando os dedos, acc> (Pode se) destruír; > então eu

[187]

.. 300 [09:34.3]

AD4 [v] não falo que eu sou religioso; (--) porque religioso

[188]

.. 301 [09:37.5]

AD4 [v] (.) <<acc> seria uma palavra muito pobre, > (--) para que

[189]

.. 302 [09:39.4]

AD4 [v] eu sirvo. (-) né, (-) e servir a Jesus não é religião;

[190]

303 [09:41.1]

304 [09:44.4]

AD4 [v] servir a Jesus, °h é a única maneira de escapar. (-) né;

[191]

305 [09:45.2]

306 [09:46.6]

307 [09:47.7]

AD4 [v] eu sei que Jesus é; (-) num é religião. é a válvula de

[192]

|         |                                                   |
|---------|---------------------------------------------------|
| ..      | 308 [09:49.2]                                     |
| AD4 [v] | escApe do ser humAno.então eu num FAlo que eu sou |

[193]

|         |                                                          |               |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      | 309 [09:50.8]                                            | 310 [09:52.4] | 311 [09:53.0] |
| AD4 [v] | religiOso; °h porque a religião ela PASsa. (-) né, (-) a |               |               |

[194]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 312 [09:54.8]                                            | 313 [09:56.2] |
| AD4 [v] | religiÃO ela ↑PASsa; (-) mas É:, (-) servir a CRISTo num |               |

[195]

|         |                                                |
|---------|------------------------------------------------|
| ..      | 314 [09:58.4]                                  |
| AD4 [v] | é religiÃO.<<all> ela tá ↑MUITo acima do que é |

[196]

|         |                                                       |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 315 [09:59.9]                                         | 316 [10:01.2] |
| AD4 [v] | religiÃO;> °h como eu já faLEI,=né;a princípio eu sou |               |

[197]

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
| ..      |                                                    |
| AD4 [v] | pastOr da assembleia de DEUS; (.) remanescEntes da |

[198]

|         |                                                         |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 317 [10:04.6]                                           | 318 [10:06.9] |
| AD4 [v] | última HOra; (-) eh: perTENço à assemblEia de deus. sou |               |

[199]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      | 319 [10:08.1]                                         |
| AD4 [v] | pastOR da assembleIa de dEUs; (---) °h tá pergunTAndo |

[200]

|         |                                                         |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 320 [10:10.1]                                           | 321 [10:12.5] |
| AD4 [v] | aquI;=você já participOu de outras iGRE:jas; (.) quais. |               |

[201]

|         |                                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
|         | 322 [10:13.2]323 [10:15.1]                       |
| AD1 [v] | (assembleia de DEUS),                            |
| AD4 [v] | <<girando o punho direito para fora e fechando a |
| T [v]   | (1.8)                                            |

[202]

|         |                                                        |               |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                        | 324 [10:16.1] | 325 [10:17.2] |
| AD1 [v] |                                                        |               |               |
| AD4 [v] | mão> F0ra a n0ssa;> (-) f0ra a N0Ssa igreja. (.) P0de; |               |               |
| T [v]   |                                                        |               |               |

[203]

|         |                                                |               |               |               |
|---------|------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                | 327 [10:18.6] | 328 [10:18.9] | 329 [10:20.7] |
| AD1 [v] | ((tosse)) <<olhando pra câmera> JÁ? (.) fui de |               |               |               |
| T [v]   | (0.9) (1.8)                                    |               |               |               |

[204]

|         |                                                      |               |               |
|---------|------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                      | 330 [10:23.3] | 331 [10:25.4] |
| AD1 [v] | outros ministÉrios; (1.7) né? (.) e: (.) hoje s0u da |               |               |

[205]

|         |                                                            |               |               |
|---------|------------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                            | 332 [10:28.3] | 333 [10:30.9] |
| AD1 [v] | assembleia de DEUS; °h TUDO começ0u na assembleIA; (-) né; |               |               |

[206]

|               |                                                            |               |
|---------------|------------------------------------------------------------|---------------|
| 334 [10:31.4] |                                                            | 335 [10:33.9] |
| AD1 [v]       | °h conheci Outros ministÉrios; (-- ) que me ensin0u MUIto; |               |

[207]

|               |                                                         |               |               |
|---------------|---------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| 336 [10:36.2] |                                                         | 337 [10:38.9] | 338 [10:41.1] |
| AD1 [v]       | (.) a chegAr (.) né aonde eu estou H0je; °hh e: (.) sou |               |               |
| T [v]         | ((alguém da rua grita galo))                            |               |               |

[208]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                          | 339 [10:43.3] |
| AD1 [v] | (.) a só TENho o que agradecEr; (-) porque: a minha raIZ |               |

[209]

|         |                                                 |               |
|---------|-------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                 | 340 [10:46.7] |
| AD1 [v] | começou na assemblEia; °h e passAndo por OUTros |               |

[210]

|         |                                                     |               |
|---------|-----------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                     | 341 [10:49.3] |
| AD1 [v] | ministÉrios, (.) deus me trouxe novaMENTe pra minha |               |



[211]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
|         | .. 342 [10:51.5]                                       |
| AD1 [v] | raIz;==que eu estou HOje novamente na assemblEIA; onde |

[212]

|         |                                              |
|---------|----------------------------------------------|
|         | .. 343 [10:55.0] 344 [10:56.7] 345 [10:57.2] |
| AD1 [v] | TUdo começOu;>                               |
| AD2 [v] | também (.) já passei por vários              |
| AD4 [v] | a ad2.                                       |
| T [v]   | (1.7)                                        |

[213]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
|         | .. 346 [10:59.8]                                      |
| AD2 [v] | ministÉrios;°h comecei na assembleia de deus missÕES; |

[214]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
|         | 347 [11:02.4] 348 [11:04.6]                            |
| AD2 [v] | °h depois fui pra igreJa deus é aMOR; °h aí eu conheci |

[215]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
|         | .. 349 [11:08.8]                                    |
| AD2 [v] | também a igreja pentecostAL, vencENDO com jesus; °h |

[216]

|         |                                                   |
|---------|---------------------------------------------------|
|         | .. 350 [11:12.3]                                  |
| AD2 [v] | conheCI a igreja pentecostAl também é::; a igreja |

[217]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
|         | .. 351 [11:14.1] 352 [11:15.9]                         |
| AD2 [v] | pentecostAl (.) de CRISTo; °h conheci a iGREJa;; °h ah |

[218]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
|         | .. 353 [11:17.6] 354 [11:19.1]                          |
| AD2 [v] | ↑VÁrios ministÉrios.conheci VÁ:rios ministÉrios;e DEUS, |

[219]

|         |                                                |
|---------|------------------------------------------------|
|         | 355 [11:19.5] 356 [11:20.9]                    |
| AD2 [v] | eu: eu tô                                      |
| AD4 [v] | tem ↑QUANTos anos de ministÉrio mais ou menos. |

[220]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      | 357 [11:23.5]                                           |
| AD2 [v] | na igrEja DESde oitenta e quAtro. (--) mil novecentos e |

[221]

|         |                         |                      |               |               |
|---------|-------------------------|----------------------|---------------|---------------|
| ..      | 358 [11:24.7]           | 359 [11:25.4]        | 360 [11:25.7] | 361 [11:26.4] |
| AD2 [v] | oitEnta e QUAtro.       | é.                   | é (-) é °h    |               |
| AD3 [v] |                         | TRINta Anos. TRINta, |               |               |
| AD4 [v] | TRINta anos;=né?TRINta; |                      |               |               |

[222]

|               |                                                         |               |
|---------------|---------------------------------------------------------|---------------|
| 362 [11:27.5] | 363 [11:28.3]                                           | 364 [11:28.9] |
| AD2 [v]       | (-) NUNca voltei pra trás:, porque alI eu pude VER que; |               |
| AD3 [v]       | TRINta e um anos.                                       |               |

[223]

|               |                                                   |               |
|---------------|---------------------------------------------------|---------------|
| 365 [11:30.3] | 366 [11:30.6]                                     | 367 [11:31.5] |
| AD2 [v]       | né:? só MESmo caminhando; MESmo conhecendo vÁrios |               |

[224]

|         |                                                        |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 368 [11:33.3]                                          | 369 [11:34.4] |
| AD2 [v] | ministÉrios, CAda um que eu passeI, °h pra mim foi uma |               |

[225]

|         |                                                           |               |
|---------|-----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 370 [11:36.0]                                             | 371 [11:37.9] |
| AD2 [v] | experiÊncia.mas TUDO é experiÊncia com jesus. (-) né, °hh |               |

[226]

|         |                                               |
|---------|-----------------------------------------------|
| ..      |                                               |
| AD2 [v] | e HO:je eu me encontro na assemblEia de deus; |

[227]

|         |                                                           |
|---------|-----------------------------------------------------------|
| ..      | 373 [11:42.7]                                             |
| AD2 [v] | remanescEntes da última HOra, (--) vô acabei voltAndo pro |

[228]

|         |                                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
| ..      | 374 [11:45.8]                                    |
| AD2 [v] | MES:mo lugar;=né, que eu E;era da assemBLEIA (-) |

[229]

|         |                                                         |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 375 [11:48.0]                                           | 376 [11:48.9] |
| AD2 [v] | missÕEs. °h mas HOje eu oh, eu tenho certEza que eu vou |               |

[230]

|         |                                                      |               |               |
|---------|------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                      | 377 [11:51.1] | 378 [11:51.2] |
| AD1 [v] | que BOM; eu também era da missões,                   |               |               |
| AD2 [v] | terminAR nesse ministÉrio; que é o remanesCENTes (da |               |               |

[231]

|         |                                         |               |               |               |
|---------|-----------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                         | 379 [11:53.1] | 380 [11:54.4] | 381 [11:54.7] |
| AD1 [v] | <<olhando                               |               |               |               |
| AD2 [v] | última);=né? <<sorrindo> remanesCENTe.> |               |               |               |
| AD4 [v] | Ad3.                                    |               |               |               |
| T [v]   | (0.3)                                   |               |               |               |

[232]

|         |                                                     |               |               |               |
|---------|-----------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                     | 382 [11:55.2] | 383 [11:55.8] | 384 [11:56.5] |
| AD1 [v] | para ad2, p> eu também Era da missões, (nós DOIS;)> |               |               |               |
| AD3 [v] | fui nascIdo e                                       |               |               |               |
| AD4 [v] | psi:                                                |               |               |               |

[233]

|         |                                                        |               |               |               |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                        | 385 [11:57.6] | 386 [11:58.1] | 387 [11:59.3] | 388 [12:00.1] |
| AD1 [v] | ((tosse)) ((tosse))                                    |               |               |               |               |
| AD3 [v] | criAdo (.) na: assembleia de DEUS, (0.8) passei por ou |               |               |               |               |
| AD4 [v] |                                                        |               |               |               |               |

[234]

|               |                                                   |               |
|---------------|---------------------------------------------------|---------------|
| 389 [12:00.8] |                                                   | 390 [12:02.0] |
| AD3 [v]       | tros ministÉrios SIM; passei pelo: ministÉrio brA |               |

[235]

|         |                                                         |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                         | 391 [12:05.6] |
| AD3 [v] | pentecostAL o brasil pra CRISTo; (---) e HOje estou na: |               |

[236]

|         |                                                           |               |
|---------|-----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                           | 392 [12:09.7] |
| AD3 [v] | assembleia de deus remanescentes da última HO:ra; (-) com |               |

[237]

|         |                                                          |               |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                          | 393 [12:10.8] | 394 [12:11.9] |
| AD3 [v] | mUito orgULho; graças a DEUS; (--) um pastor abençOA:do; |               |               |

[238]

|               |                                                       |               |
|---------------|-------------------------------------------------------|---------------|
| 395 [12:13.5] |                                                       | 396 [12:15.5] |
| AD3 [v]       | tenho (.) meus irmãos lá abençOADos; °h onde eu: (--) |               |

[239]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      | 397 [12:19.5]                                           |
| AD3 [v] | pretendo entregAr a minha carREIra lá,=né; (-) é quando |

[240]

|         |                            |
|---------|----------------------------|
| ..      | 398 [12:22.2]399 [12:23.2] |
| AD3 [v] | dEUS (-) me leVAR: (.) né, |
| AD4 [v] | °h eu fui nasCido e        |
| T [v]   | (1.1)                      |

[241]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                          |
| AD4 [v] | criAdo; nA: igreja pentecostal nova canaã de CRISTo; (.) |

[242]

|         |                                                           |               |               |
|---------|-----------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      | 401 [12:28.2]                                             | 402 [12:30.2] | 403 [12:31.0] |
| AD4 [v] | né, (---) NUNca fui noutra igrEja; sempre fui de LÁ, (--) |               |               |

[243]

|         |                                                           |
|---------|-----------------------------------------------------------|
| ..      | 404 [12:33.2]                                             |
| AD4 [v] | eu viSIto outras igrEjas;=né, a gente num tEm preconceito |

[244]

|         |                                                    |               |
|---------|----------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 405 [12:35.5]                                      | 406 [12:36.0] |
| AD1 [v] | não.                                               |               |
| AD4 [v] | neNHUM,=né; (.) de visitar OUtras igrejas; (-) nós |               |

[245]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      | 407 [12:37.1]                                           |
| AD4 [v] | visiTAmos; ((pigarreia)) qualquer OUtra igrEja; que nos |

[246]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      | 408 [12:40.0]                                         |
| AD4 [v] | convidAr pra estar indo LÁ, °h nós temos comunhão com |

[247]

|         |                                                           |
|---------|-----------------------------------------------------------|
| ..      | 409 [12:42.3]                                             |
| AD4 [v] | TODas as igrejas; num quer num quer dizer que somos da da |

[248]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      | 410 [12:44.7]                                            |
| AD4 [v] | assemblEIA: °h de DEUS, que nós não temos comunhão com a |

[249]

.. 411 [12:46.2] 412 [12:46.9]  
**AD4 [v]** deus é aMOR, com a univerSAL, com a: (.) baTISTa;=né, o

[250]

.. 414 [12:49.0]  
**AD4 [v]** que for a gente TEM comunhão. °h se conViDAR a gente nós

[251]

.. 415 [12:50.6] 416 [12:51.7] 417 [12:52.8]  
**AD4 [v]** vamos lÁ:; eu atrasEi incluSive; °h nas nossas fEstas;==a

[252]

.. 418 [12:55.7]  
**AD4 [v]** gente conVida eles pra vim cá nas nossas fEstas; eles VEM

[253]

.. 419 [12:58.6]  
**AD3 [v]** nos conGRESSos né;  
**AD4 [v]** °h né e nos apoiam em nossas fEstas, (-) né nossos con

[254]

420 [12:59.7] 421 [13:01.3]  
**AD4 [v]** gressos que a gente tEm aqui na i´GREja, (-) e:: °h

[255]

.. 422 [13:03.8]  
**AD4 [v]** quando eles fazem fEsta LÁ, eles con´Vida <<all> a gente

[256]

.. 423 [13:05.9]  
**AD4 [v]** tem oportunidade de tá indo lÁ,> (-) <<l>1 nós não

[257]

..  
**AD4 [v]** temos preconceito ne´NHUM de <<girando o punho direito

[258]

..  
**AD4 [v]** para fora com a mão aberta e palma para cima e movendo

[259]

AD4 [v] para frente>2 tá Indo;>1>2 (-) <<girando o punho

[260]

AD4 [v] esquerdo para fora com a mão aberta e palma para cima>

[261]

AD4 [v] em outras igre:jas;>só porque a <<afastando as mãos que

[262]

AD4 [v] estavam unidas e volta> PLaca da igreJa> é diferente da

[263]

AD4 [v] nossa. °h eu fui nascIdo e criAdo numa i´GRE:ja, (-) mas

[264]

AD4 [v] é: há oito ME:sas;eu recebI (-) essa chamada de TER (.)

[265]

AD4 [v] este ministÉrio;(-) que é o que nós pertencEmos hOje.

[266]

AD4 [v] °h a PRÓxima aqui é.a religiÃO faz pArte da sua VIda;

[267]

AD4 [v] (-) de QUE maneira.(-) <<l> aí você vai dar exEmplo> em

[268]

AD1 [v] °h a religiÃO, (--) a  
AD4 [v] momentos situAções e lugar.  
T [v] (1.7) ((ad1

[269]

AD1 [v] igrEja foi o que: (.) muDOU (.) a minha vIa na verdade.  
T [v] alterna o olhar entre a câmara e o chão durante seu

[270]

AD1 [v] °hh é o meu casaMENTo, (-) °h a minha FORMa de  
T [v] turno))

[271]

AD1 [v] viver, (-) °h AN:tes era uma pessoa muito

[272]

AD1 [v] nervO:sa;==extremamEnte nervO:sa, (---) antes de conhecer

[273]

AD1 [v] a verDAde;porque a verDAde me libertO:u, que é a

[274]

AD1 [v] paLAvra; (-) né, °h e: o meu casaMENTo tambÊM;; (-- ) era

[275]

AD1 [v] mUito conFLI:tos;==assim (.) muitas BRI:gas;porque o meu

[276]

AD1 [v] esPOso não conhecia a palavra do senhOr; °hh e:: (.) com

[277]

AD1 [v] sabedorI:a entendimEnto conheciMENTo que é a paLAvra;

[278]

AD1 [v] °h ajudei Ele a conhecer o evangElho; (-) DESde então

[279]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 450 [14:15.5]                                            | 451 [14:16.4] |
| AD1 [v] | que: ele aceitou jesUs; (.) TUdo mudou. (--) posso dizer |               |

[280]

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
| ..      | 452 [14:19.7]                                      |
| AD1 [v] | que Eu e minha CAsa servimos a crIsto; (--) um lar |

[281]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      | 453 [14:22.0]                                          |
| AD1 [v] | abençoA:do; (-) onde o esPÍrito santo de deus habI:ta; |

[282]

|               |                                                          |
|---------------|----------------------------------------------------------|
| 454 [14:24.4] |                                                          |
| AD1 [v]       | °h procuRAMos nos entender da melhor forma possível; sem |

[283]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      | 456 [14:29.5]                                          |
| AD1 [v] | BRI:ga sem discussÃO; ensiNAmos os nossos filhos a ser |

[284]

|         |                                                           |               |
|---------|-----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 457 [14:31.5]                                             | 458 [14:33.0] |
| AD1 [v] | assIm;a respeitar o PRÓ:ximo; °h a não agredir o pró:ximo |               |

[285]

|         |                                                   |
|---------|---------------------------------------------------|
| ..      | 459 [14:36.3]                                     |
| AD1 [v] | com paLA:vas;a fazer diferENça no meio das outras |

[286]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
| ..      | 460 [14:39.9]                                        |
| AD1 [v] | crianças na escO:la; °h porquE: muita das vezes meus |

[287]

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
| ..      | 461 [14:44.2]                                      |
| AD1 [v] | filhos escutam COIsas que:; °h como eles não têm o |

[288]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      | 462 [14:47.1]                                          |
| AD1 [v] | HÁ:bito e o costUme do ouvir em cA:sa; (.) a gente ens |



[289]

|         |                                                        |               |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      | 463 [14:48.7]                                          | 464 [14:50.8] | 465 [14:51.7] |
| AD1 [v] | não enSina; °h eles me faz perGUN:tas; (-) né, (-) pra |               |               |

[290]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      | 466 [14:53.0]                                          |
| AD1 [v] | tirar DÚ:vida;= =se pOde ou se num P0de;==se é de DEus |

[291]

|         |                                                        |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 467 [14:55.2]                                          | 468 [14:56.4] |
| AD1 [v] | ou se num é aquela MÚ:sica; °h meu colega xinGOU minha |               |

[292]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      | 469 [14:58.5]                                          |
| AD1 [v] | coleguInha; ↑mÃe é é ele tá CERTo;==ele que tá erRAdo; |

[293]

|               |                                                           |
|---------------|-----------------------------------------------------------|
| 470 [15:01.1] | 471 [15:03.9]                                             |
| AD1 [v]       | então °h eu pro↑CUro ensinar os meu filhos; e ensinálos o |

[294]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      | 472 [15:07.5]                                          |
| AD1 [v] | ca↑MInho °h que é a verdA:de, (.) a paLavra do senhor. |

[295]

|               |                                                     |
|---------------|-----------------------------------------------------|
| 473 [15:09.0] | 474 [15:12.5]                                       |
| AD1 [v]       | °h e: é o que me dava estruTU:ra e f0:rça; (--) pra |

[296]

|         |                                                         |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 475 [15:16.8]                                           | 476 [15:18.4] |
| AD1 [v] | pode:r (-) vivEr (-) no mUndo (-) conturBAdo; (-) cheio |               |

[297]

|         |                                                         |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 477 [15:20.4]                                           | 478 [15:21.3] |
| AD1 [v] | de: criminaliDA:de; DR0:gas; (.) que a gente vive H0je. |               |

[298]

|               |                                                    |
|---------------|----------------------------------------------------|
| 479 [15:22.8] |                                                    |
| AD1 [v]       | °h ela tem me ensiNAdo; a olhar o MUNdo com outros |

[299]

|         |                                                     |               |
|---------|-----------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 480 [15:26.6]                                       | 481 [15:28.3] |
| AD1 [v] | olhos;com 0 com olhos de aMOR, °h com olhos de: (.) |               |

[300]

|         |                                                   |               |
|---------|---------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 482 [15:32.0]                                     | 483 [15:34.6] |
| AD1 [v] | esperANça, (---) de que deus POde mudar, (-) DEUS |               |

[301]

|         |                                                      |               |
|---------|------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 484 [15:35.9]                                        | 485 [15:38.2] |
| AD1 [v] | transfORMa;deus liBERTa sim o hOmEm e a mulhEr; °h e |               |

[302]

|         |                                                     |  |
|---------|-----------------------------------------------------|--|
| ..      | 486 [15:41.3]                                       |  |
| AD1 [v] | quando ele ENtra;==ele Entra pra fazer a diferença; |  |

[303]

|         |                                                        |  |
|---------|--------------------------------------------------------|--|
| ..      | 487 [15:42.7]                                          |  |
| AD1 [v] | porque asSIM foi na minha vida;eu não VIVO °h um conto |  |

[304]

|         |                                                            |               |               |
|---------|------------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      | 488 [15:45.6]                                              | 489 [15:47.3] | 490 [15:49.3] |
| AD1 [v] | de fA:das;eu vivo a realiDAde. (--) porque: ouTROra; (-) a |               |               |

[305]

|         |                                                       |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 491 [15:51.4]                                         | 492 [15:53.1] |
| AD1 [v] | minha vida °h era uma histÓria trIste.e ho:je eu vivo |               |

[306]

|         |                                                       |  |
|---------|-------------------------------------------------------|--|
| ..      | 493 [15:55.7]                                         |  |
| AD1 [v] | uma histÓria (.) feLIZ, mu!DAN!ça foi o que a palavra |  |

[307]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 494 [15:59.0]                                            | 495 [16:00.2] |
| AD1 [v] | trouxe pra minha vIda.ela mu!DOU! a minha vida;ela mudOU |               |

[308]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 496 [16:02.1]                                            | 497 [16:04.9] |
| AD1 [v] | o MEU casamento;e tem mu!DA!do a a os meus fIlhos. (---) |               |

[309]

AD1 [v] foi assim que eu aprendi, e é o que eu procuro passar.

[310]

AD2 [v] °h bom; (-) eu não me sinto uma pessoa  
AD3 [v] <<pp> irmã ad2,>  
T [v] (4.2)

[311]

AD2 [v] religiosa.(-) °h eu: sinto assim; que eu aprendi né, a o:

[312]

AD2 [v] a o: aprendi: a conhecer a Bíblia; (-) não vou dizer

[313]

AD2 [v] também que eu (.) conheço ela capa à capa;=né, (-) mas:

[314]

AD2 [v] (.) eu num sou religiosa; eu: aprendi a na Bíblia; que

[315]

AD2 [v] ela é o é que ensina o caminho que eu devo andar; °h ela

[316]

AD2 [v] me deixou assim, com um conhecimento mais u u mais

[317]

AD2 [v] correto; (-) conhecimento mais limpo (.) né, °h porque

[318]

AD2 [v] até então; quando eu não conhecia a palavra de 'DEUS, a

[319]

.. 509 [16:43.0]  
AD2 [v] bíblia sa´GRAda;eu eu: eu aCHava; que era da forma que

[320]

.. 510 [16:45.8]  
AD2 [v] EU queRI:A; °h <<levando a mão esquerda aberta ao ombro

[321]

.. 511 [16:47.4]  
AD1 [v] ((move a  
AD2 [v] direito> e depois que eu conheci a Bíblia;> eu pude ver

[322]

.. 512 [16:50.2]  
AD1 [v] cabeça para frente e para trás repetidamente))  
AD2 [v] que realMENTe; não Era da forma que eu querIA. (.) era:

[323]

.. 513 [16:52.4]  
AD2 [v] eu tinha que viver uma vida DiferEnte; °h DENTro da

[324]

.. 514 [16:55.0]515 [16:55.5]516 [16:55.8]  
AD2 [v] palavra de deus que é a bíblia sagrada. né? (-) eu  
AD4 [v] uhum;

[325]

.. 517 [16:57.7]518 [16:58.8]519 [16:59.2]  
AD1 [v] <<pp> é MESmo;>  
AD2 [v] me SINTo assim dessa forma.  
AD4 [v] Ad3.  
T [v] (1.0)

[326]

520 [16:59.6] 521 [17:01.9]  
AD3 [v] bem,=religÃO num faz PARte da minha vida. (--) a religiÃO

[327]

.. 522 [17:03.6] 523 [17:06.3]  
AD3 [v] NÃO; (--) a FÉ: faz pArte da minha vida sEmpre, (.)

[328]

AD3 [v] <<olhando pra câmera> PRINcipalmE:nte nos momentos de>

[329]

AD3 [v] afliçÕ:Es, °hh ou (-) momEntos às vezes às vEzes de:

[330]

AD3 [v] fraQUEza; (.)que eu <<olhando pra câmera> CREio;> (-) que

[331]

AD3 [v] e:u (.) tenho um <<levando a mão esquerda curvada ao

[332]

AD3 [v] núcleo central> ↑DEUS> <<levando a mão direita curvada

[333]

AD3 [v] ao núcleo central> comIgo> né, °h aCORdo;;dobro meus

[334]

AD3 [v] joE:lhós, falo com E:le; °h e a ↑Minha fé sIm faz parte da

[335]

AD3 [v] minha vida; tOdos os <<levando duas vezes a mão direita

[336]

AD3 [v] à frente com 1+2 ligados> ins↑TANtes da minha vida,

[337]

AD3 [v] toda h0:ra;>(-) porque se não for a mInha fé em DEUS,

[338]

533 [17:26.8]

AD3 [v] (-) eu acho que: (.) <<balançando a cabeça de um lado

[339]

.. 534 [17:29.3]

AD3 [v] pro outro e subindo os ombros> de NAda adiantaria.> (-)

[340]

..

AD3 [v] <<olhando pro ad4> não adiantaria nEm de nós esTARmos

[341]

.. 535 [17:31.4] 536 [17:33.5]

AD3 [v] aqui agora.> (--) e: é isso que eu TENho a falar.

T [v] (0.9)

[342]

537 [17:34.4] 538 [17:35.1] 539 [17:37.3] 540 [17:38.2]

AD1 [v] uhum;

AD4 [v] é:: (--) a religiÃO. a FÉ:, (---) ela faz PARte sIm

[343]

.. 541 [17:41.2] 542 [17:42.0] 543 [17:44.1]

AD4 [v] da minha vIda. (--) né; (--) eu res´PIro fé.respIro a

[344]

.. 544 [17:45.4] 545 [17:46.8] 546 [17:47.3]

AD4 [v] minha A;; (--) o que eu CREio. (-) né, (---) eu fui

[345]

.. 547 [17:49.7] 548 [17:51.4]

AD4 [v] nasCIdo, (---) e criA:do; (-) dEs:de muita muito criAnça

[346]

.. 549 [17:53.9] 550 [17:55.4]

AD4 [v] aINda (---) na religiÃO; (--) aINda que meu pAI e minha

[347]

.. 551 [17:57.5] 552 [17:59.1]

AD4 [v] mÃE, (--) meu PAI, (-) NUNca serviu a de a; nunca servIU

[348]

.. 553 [18:03.1]

AD4 [v] à religião que eu sirvo; nunca FOI, °h ((tosse))

[349]

..

AD4 [v] <<girando em sentido horário o punho direito com a mão

[350]

.. 554 [18:05.3]

AD4 [v] aberta> minha mãe aGora> esse ano; que ela (-) passou a

[351]

.. 555 [18:08.4]

AD4 [v] ser lá da lá na; lá da nossa religiÃ:0, servir a dEus a

[352]

.. 556 [18:10.2] 557 [18:10.8]

AD4 [v] je↑SUS, (0.7)é: eu tive dEsde criANça pessoas que fo; que

[353]

.. 558 [18:14.7]

AD4 [v] me ↑InfluenCIA:ram; (-) pra estar <<levando a mão

[354]

.. 559 [18:16.2] 560 [18:16.9]

AD4 [v] direita à frente> INdo;> (-) né, e não SÓ a influÊncia;

[355]

.. 561 [18:18.4]

AD4 [v] (-) a própria chamAda de DEUS; na minha vida tamBÉM, (-)

[356]

.. 563 [18:22.3] 564 [18:23.1]

AD4 [v] me levOU, (-- ) né, o póp\_próprio poder ↑SObrenaturAl de

[357]

.. 565 [18:26.0]

AD4 [v] deus; me levOU, a <<levando mão direita à frente com 1-5

[358]

.. 566 [18:28.2]  
**AD4 [v]** encostados> servir Ele> (-) na iGRE:ja. (---) e a FÉ ela,

[359]

.. 567 [18:31.4]  
**AD4 [v]** (.) nos sustENTA sIm.é: as expeRIÊNCias que a gente

[360]

.. 568 [18:35.3]  
**AD4 [v]** tEm, é muito FORte;POR exEmplo; (.) essa semana mEsMo

[361]

.. 569 [18:38.3]  
**AD4 [v]** meu PAI (.) ele:, (--) ele deu um CÂNcer malIgo, (---)

[362]

570 [18:41.0] 571 [18:43.3]  
**AD4 [v]** no: intestIno; (--) né,e ele fEz uma cirurGIA, (-) há um

[363]

.. 572 [18:46.7] 573 [18:48.5]  
**AD1 [v]** ((tosse))  
**AD4 [v]** ano aTRÁS:, (--) e retirou um peDAço; (.) do intestIno,

[364]

574 [18:49.7] 575 [18:52.1]  
**AD4 [v]** (-) e colocou uma BOLsa; (-) né, (--) eles invertEram; e

[365]

.. 576 [18:55.1]  
**AD4 [v]** colocaram a BOLsa (.) ↓nEle.ele fiCOU, (-) ele fez ca

[366]

.. 577 [18:58.5]  
**AD4 [v]** que é: quimioteraPIA, (-) né;;é: radioteraPIA, e essa

[367]

..  
**AD4 [v]** semana ele fez uma cirurGIA; (.) pra vol'tA:r e tira:r a



[368]

.. 578 [19:04.3]

AD4 [v] B0Lsa; (---) e DEU, (.) no início deu erRado a

[369]

.. 579 [19:07.1]

AD4 [v] cirurgia;==porque o o o: sistEma dele; o (---) o: ↑CORpo

[370]

.. 580 [19:12.8]

AD4 [v] dele não queria (-) né; não su não queria suportAR a

[371]

.. 581 [19:15.8]

582 [19:16.8]

AD4 [v] cirurgia; não queria (.) né, (suportAR) a cirurgia.==e

[372]

..

AD4 [v] EU, (-) peDI a algumas pess0as; (-) pra estar oRA:Ndo;=

[373]

583 [19:20.6]

AD4 [v] =porque: (-) <<girando o punho direito em sentido

[374]

..

AD4 [v] horário com a mão aberta> se não suportAsse> ia fazer de

[375]

..

AD4 [v] n0vo; <<girando o punho direito em sentido antihorário

[376]

.. 584 [19:24.1]

AD4 [v] com a mão aberta> a OUtra cirurgia,>e ele ia corrEr

[377]

.. 585 [19:26.1]

AD4 [v] risco de VIda; (.) né:, (-) então nós pe eu pedi a alguns

[378]

AD4 [v] irmãos pra estar oRANdo, (.) estar intercedEndo a DEUS;

[379]

586 [19:30.9]

587 [19:35.0]

AD4 [v] para: que o senhor FIZ? viEsse fazer alguma COIsa; (---)

[380]

588 [19:37.9]

589 [19:39.4]

AD4 [v] em PROL; (.) ao meu pAI essa seMAAna. (---) E::?(--) nós

[381]

590 [19:41.7]

AD4 [v] entramos em oraÇÃO, (-) e simplesMENTe, não tivEMos que

[382]

591 [19:44.3]

AD4 [v] fazer mais NAdA; eles fiZERam (.) <<girando o punho

[383]

AD4 [v] direito em sentido horário com a mão aberta parando a

[384]

592 [19:46.1]

AD4 [v] cada palavra> alguns exames lá:,> °h e VIU, (.) tá tudo

[385]

AD4 [v] cErto <<abrindo ambas as mãos paralelas no núcleo

[386]

593 [19:48.4]

AD4 [v] central> no luGAR,>e hOje <<abrindo ambas as mãos

[387]

594 [19:50.4]

AD4 [v] paralelas no núcleo central> tá em CAsa já:,>

[388]

AD4 [v] prAticamente cuRA:do, toTALmente daquele cÂncer; (.) da

[389]

AD4 [v] enfermidade.enTÃO, (.) eu falo SIM; (.) que a religiÃO

[390]

AD4 [v] faz PARte da minha vida;né: (-) independente de deus

[391]

AD1 [v] ((tosse))((tosse))  
AD4 [v] cuRAR ele ou não, eu sirvo a DEUS, (.) porque eu não

[392]

AD4 [v] sirvo a dEUs pela CURa divina;nós não servimos a DEUS,

[393]

AD4 [v] ((tosse)) por aquilo que ele pode nos dar;; nós: <<acc>

[394]

AD4 [v] servimos a deus por aquilo que já nos deu;> então a

[395]

AD4 [v] religiÃO; ela ↑FAZ parte sim da minha vida, eu respiro a

[396]

AD4 [v] minha religiÃO. <<olhando para ad1> comentário sobre  
T [v] (1.6)

[397]

|         |                          |                            |               |
|---------|--------------------------|----------------------------|---------------|
| ..      |                          | 606 [20:20.3]607 [20:22.7] | 608 [20:23.9] |
| AD1 [v] | <<pp> (é Filho esposo,)> |                            |               |
| AD4 [v] | a família;>              | família (.)                |               |
| T [v]   | (2.5)                    |                            |               |

[398]

|         |                                 |                            |
|---------|---------------------------------|----------------------------|
| ...     |                                 | 609 [20:25.9]610 [20:27.5] |
| AD1 [v] | <<olhando pra câmera> BOM (.) a |                            |
| AD4 [v] | fala da sua família;            |                            |
| T [v]   | (1.5)                           |                            |

[399]

|         |                                                  |                            |
|---------|--------------------------------------------------|----------------------------|
| ..      |                                                  | 611 [20:29.3]612 [20:30.8] |
| AD1 [v] | minha família, eu conheci o evangElho através do |                            |
| T [v]   | (1.5)                                            |                            |

[400]

|         |                                                       |               |  |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|--|
| ..      |                                                       | 613 [20:33.9] |  |
| AD1 [v] | meu ↑PAI, e da minha MãE; (-) não tenho mais MãE, (.) |               |  |

[401]

|         |                                                          |               |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                          | 614 [20:36.9] | 615 [20:39.1] |
| AD1 [v] | minha mãe é faleCida; (-) morreu muito NO:va; (- - -) há |               |               |

[402]

|         |                                                           |               |  |
|---------|-----------------------------------------------------------|---------------|--|
| ..      |                                                           | 616 [20:41.0] |  |
| AD1 [v] | dezesSEte anos atrás, morreu (.) com quarenta e um Anos ( |               |  |

[403]

|         |                                                          |               |  |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|--|
| ..      |                                                          | 617 [20:43.7] |  |
| AD1 [v] | -) né, °hh e: o meu ↑PAI, (- -) foi o priMEIro (-) a nos |               |  |

[404]

|         |                                                         |               |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                         | 618 [20:49.1] | 619 [20:51.9] |
| AD1 [v] | levAr; °h QUANdo meu pai me levOU, (-) ne na iGREja pra |               |               |

[405]

|         |                                                     |               |               |
|---------|-----------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                     | 620 [20:54.0] | 621 [20:56.0] |
| AD1 [v] | conhecer o evangelho, eu tinha nove anos de idade.> |               |               |
| T [v]   | (1.0)                                               |               |               |

[406]

622 [20:57.0]

**AD1 [v]** <<olhando pra câmera> e foi através dele que eu

[407]

623 [20:59.1]

**AD1 [v]** conheCI,==e logo dePOIS, (.) a minha mãe também FOI; e

[408]

625 [21:04.3]

**AD1 [v]** levou os cInco Filhos,==porque somos CINco; (--) né, (---)

[409]

627 [21:09.9]

**AD1 [v]** ) e:: (.) desde enTÃO;↑TODos éramos (.) evangÉlicos;>

[410]

628 [21:12.8]629 [21:14.6]

**AD1 [v]** <<olhando pra câmera> MAS: (.) depois da mOrte da  
**T [v]** (1.8)

[411]

630 [21:17.5]

**AD1 [v]** minha mÃe;cada um tomou um rumo difeRENte; (.)

[412]

631 [21:20.4]

632 [21:22.4]

**AD1 [v]** infelizMENTe;(-) o meu pAI se afas↑TOU, meus irMÃOS;==mas  
**AD4 [v]** ((tosse))

[413]

634 [21:26.7]

**AD1 [v]** eu permaneço FIRme; e tenho buscAdo por Eles; (--) e: eu  
**AD4 [v]** ((tosse))

[414]

635 [21:30.8]

**AD1 [v]** ↑!CRE!io; (.) que o senhor DEUS todo poder0so,>  
**T [v]** (1.1)

[415]

636 [21:31.9]

AD1 [v] <<olhando pra câmera> ↑VAI trazer eles pra presEnça de

[416]

..

637 [21:33.9]

638 [21:35.7]

AD1 [v] novo, porque sEmre que eu (.) VEjo eles; que eles não

[417]

..

639 [21:37.8]

AD1 [v] MOram; (-) PRÓximo de mim; eles mOram (---) em braSÍlia,

[418]

..

640 [21:42.1]

AD1 [v] (.) goiÁS; (.) divIsa de (.) goiÁS;=divisa de

[419]

..

641 [21:44.4]

AD1 [v] brasSÍlia; (.) chegando em braSÍlia, e eu mOro em belo

[420]

..

642 [21:46.0]

643 [21:47.4]

AD1 [v] horiZONte, mas sEmre que eu LIgo, eles (-) me pede

[421]

..

644 [21:51.0]

AD1 [v] oraÇÃO, (-) né,==FAlam que sente ↑fAlta da minha mãe; (-

[422]

..

645 [21:54.2]

646 [21:55.5]

AD1 [v] --) né, fAla que foi à iGREja, comentam comigo ↑Ah eu fui

[423]

..

647 [21:58.1\*]

648 [21:59.4]

AD1 [v] à igreja HOje; amanhã eu vou de NOvo, (--) tá SEMpre indo,

[424]

649 [22:01.9]

650 [22:04.3]

AD1 [v] (-) entÃO (.) a minha famÍlia é a minha cinTura; (---)

[425]

.. 651 [22:07.4]  
**AD1 [v]** sAbe. (.) é TUDO pra mim;minha faMÍlia (-) é\_é: tUDO pra

[426]

.. 652 [22:10.3] 653 [22:13.1]  
**AD1 [v]** mim;hOje minha família que deus me colo↑COU, no meu

[427]

.. 654 [22:14.0]  
**AD1 [v]** caMinho;==que tem me dado muita FORça, (.) muito apOio;

[428]

655 [22:17.0] 656 [22:18.7]  
**AD1 [v]** (-- ) né: é a iGREja;porque a MINha família de sangue

[429]

.. 657 [22:20.6]  
**AD1 [v]** está lOnge;mas a igrEja (-) tem sido a !MI!nha `família;

[430]

658 [22:23.5] 659 [22:26.5]  
**AD1 [v]** (-- ) me abraÇO:U, (-- ) né,e sempre tá comigo nos

[431]

.. 660 [22:30.0]  
**AD1 [v]** momentos BONS, (.) nos momentos ´ruIns, meu pastOR (.)

[432]

.. 661 [22:33.4]  
**AD1 [v]** tem cuidAdo (.) com muito carInho, respEito ele pelo

[433]

.. 662 [22:37.9] 663 [22:39.6]  
**AD1 [v]** cuidAdo que ele tEm, (---) né;com cAdA um de NÓS, pelo

[434]

.. 664 [22:41.4] 665 [22:44.4]  
**AD1 [v]** ZElo dele, (-- ) eu agradeço a dEus né (.) porQUE:, (-- ) é:

[435]

.. 666 [22:47.6]  
AD1 [v] ele não nos TE; ele não FAZ, porque é o pastor, e é como

[436]

.. 667 [22:52.8]  
AD1 [v] se (.) fosse assim o meu meu obrigação não; é por amor

[437]

.. 668 [22:54.8] 669 [22:57.3]  
AD1 [v] e é por zelo; e isso faz a diferença; (---) e é isso que

[438]

.. 670 [23:02.6]  
AD1 [v] muda, (.) o coração e a mente, (.) do ser humano; é o

[439]

.. 671 [23:03.6]  
AD1 [v] amor; porque o amor, (.) ele prevalece sobre todas as

[440]

.. 672 [23:07.1] 673 [23:08.7]  
AD1 [v] coisas; > <<olhando pra câmera> é isso que eu tenho  
T [v] (1.6)

[441]

.. 674 [23:10.9]  
AD1 [v] pra falar, (-) sobre família; ==minha família (-) é tudo;

[442]

675 [23:13.0]  
AD1 [v] a minha igreja, (-) que é a minha família; (-) pra mim é

[443]

.. 676 [23:17.4] 677 [23:19.5]  
AD1 [v] Tudo.>  
AD2 [v] pastor ad4\_eu não tenho (.) assim; (.) com  
T [v] (2.0)

[444]

.. 678 [23:23.1]  
AD2 [v] respeito à minha família, eu\_eu não tenho, ==meu pai já é



[445]

.. 679 [23:25.5] 680 [23:27.5]  
AD2 [v] faleCIdo;minha mãe também é faleCIda, eu tenho oito

[446]

.. 681 [23:30.6]  
AD2 [v] irmÃos MAS; (-) tem muitos Anos que não a VEjo, é: eu tô

[447]

.. 682 [23:32.1]  
AD2 [v] asSIM né,==eu\_eu tenho conversAado muito com a ruth sobre

[448]

.. 683 [23:34.5]  
AD2 [v] Isso,==que a minha família é a iGREja; onde eu sIrvo

[449]

.. 684 [23:38.0]  
AD2 [v] (.) o seNHOR (-) né, é o meu pas´TOR meus ir´mÃos as

[450]

.. 685 [23:40.7] 686 [23:42.7]  
AD2 [v] ir´mÃs né; ´Esses são a minha família !DE! verdade; porque

[451]

.. 687 [23:44.4]  
AD2 [v] (.) meus irMÃOS não me procUra;==eu também não tenho

[452]

.. 688 [23:45.5]  
AD2 [v] como procurAR;= =tem irmão que eu num sei nem pra onde

[453]

.. 689 [23:48.4]  
AD2 [v] eles ANDam; (.) né, são de família uNIda,==e cada um

[454]

.. 690 [23:51.7]  
AD2 [v] GOSta mUIto um do OUTro,mas assIm (.) cada um distANTE

[455]

|         |                                                   |               |               |
|---------|---------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                   | 691 [23:53.8] | 692 [23:55.4] |
| AD1 [v] | a gente                                           |               |               |
| AD2 [v] | né (.) então, eu não_olha é a família que eu não, |               |               |

[456]

|         |                                         |               |               |
|---------|-----------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                         | 693 [23:56.3] | 694 [23:58.4] |
| AD1 [v] | tem que falar de cada um (xxx XXX xxx); |               |               |
| AD2 [v] | gente BOA (.) né; família BOA, (.)      |               |               |

[457]

|         |                                                       |               |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                       | 695 [24:00.6] | 696 [24:02.1] |
| AD1 [v] | ((tosse))                                             |               |               |
| AD2 [v] | tudo amoroso, (.) tudo apegado um com o outro; mas eu |               |               |

[458]

|         |                                                    |               |  |
|---------|----------------------------------------------------|---------------|--|
| ..      |                                                    | 697 [24:04.8] |  |
| AD2 [v] | conto mEsmo com a minha iGREja, onde eu conGREgo;= |               |  |

[459]

|         |                                                    |  |  |
|---------|----------------------------------------------------|--|--|
| ..      |                                                    |  |  |
| AD2 [v] | =<<sorrindo> porque ESSa é verdadeiramente a minha |  |  |

[460]

|         |                                        |               |               |
|---------|----------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                        | 698 [24:06.9] | 699 [24:07.8] |
| AD2 [v] | família;>                              |               |               |
| AD3 [v] | é:: resumindo em poucas palavras aqui; |               |               |
| AD4 [v] | ad3.                                   |               |               |

[461]

|               |                                                  |               |               |
|---------------|--------------------------------------------------|---------------|---------------|
| 700 [24:10.8] |                                                  | 701 [24:13.5] | 702 [24:14.4] |
| AD2 [v]       | verdade;                                         |               |               |
| AD3 [v]       | abaixo de um deus pra mim família é tudo; é:: de |               |               |
| T [v]         |                                                  |               |               |

[462]

|         |                                                      |  |  |  |  |
|---------|------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| ..      |                                                      |  |  |  |  |
| AD3 [v] | todos os meus famiLIARes, (.) iGRE:ja, (.) pra mim   |  |  |  |  |
| T [v]   | ((gritos externos que continuam ao longo do turno de |  |  |  |  |

[463]

|         |                                                         |               |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                         | 703 [24:20.8] | 704 [24:21.9] |
| AD3 [v] | família é TUDO; a palavra de deus é 'TUDO; <<virando as |               |               |
| T [v]   | ad3))                                                   |               |               |

[464]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD3 [v] | mãos abertas com palma para cima> e:> é a estrutura que |

[465]

|         |                                                        |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                        | 705 [24:27.5] |
| AD3 [v] | nós temos aqui nessa terra, é: a família; <<pp>1 hm só |               |

[466]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD3 [v] | Isso que eu (identifico), <<olhando para ad4>2 (.) pra |

[467]

|         |                                               |               |               |
|---------|-----------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                               | 706 [24:30.2] | 707 [24:32.1] |
| AD3 [v] | dizer;>1>2                                    |               |               |
| AD4 [v] | a minha família é constituída pela minha      |               |               |
| T [v]   | (1.9)((gritos externos que continuam ao longo |               |               |

[468]

|         |                                            |               |               |
|---------|--------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                            | 708 [24:34.5] | 709 [24:36.2] |
| AD4 [v] | MÃE, (--) meu PAI, eu tenho uma irmã que é |               |               |
| T [v]   | do turno de ad4))                          |               |               |

[469]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                          | 710 [24:38.2] |
| AD4 [v] | casada, e meu cunhado que entrou na família também, =né; |               |

[470]

|               |                                                       |
|---------------|-------------------------------------------------------|
| 711 [24:40.2] |                                                       |
| AD4 [v]       | (---) que é realmente MUITO, (---) pessoa muito BOA e |

[471]

|         |                                                          |               |               |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                          | 712 [24:44.5] | 713 [24:48.2] | 714 [24:49.6] |
| AD1 [v] |                                                          |               |               |               |
| AD4 [v] | tudo, né (-) e:: (-) É:: (---) os outros (.) tios e tudo |               |               |               |

[472]

|         |                                                   |               |
|---------|---------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 715 [24:50.4]                                     | 716 [24:51.4] |
| AD1 [v] | ((tosse))                                         |               |
| AD4 [v] | (.) não é muito chegAdo,==não é MUItO, (.) liGAdo |               |

[473]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      | 717 [24:53.4]                                            |
| AD4 [v] | um com o Outro (.) né;a gente <<levantando a mão direita |

[474]

|         |                                              |
|---------|----------------------------------------------|
| ..      |                                              |
| AD4 [v] | aberta até o quadrante direito> GOSTa> um do |

[475]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      | 718 [24:56.4]                                          |
| AD4 [v] | outro,==<<all> mas tambÉM> não é muito liGAdo; né: (.) |

[476]

|         |                                               |
|---------|-----------------------------------------------|
| ..      |                                               |
| AD4 [v] | minha família tambÉM, (.) eu amo deMAIS minha |

[477]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      | 719 [24:58.8]                                          |
| AD4 [v] | família,=né;não consigo viVER sem minha família; e tem |

[478]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      | 720 [25:01.6]                                            |
| AD4 [v] | minha ´mÃe (.) meu ´pAi (.) minha irMÃ; meu cu´NHAdo (.) |

[479]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
| ..      | 721 [25:04.1]                                        |
| AD4 [v] | e as minhas sobrInhas;né eu tive u_um irMÃO, (.) que |

[480]

|         |                                                           |               |
|---------|-----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 722 [25:07.3]                                             | 723 [25:10.8] |
| AD4 [v] | morREU; (--) há quase ↑CINco anos atrás: (.) né; e deixou |               |

[481]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      | 724 [25:14.4]                                            |
| AD4 [v] | duas meNInas; (.) que são bem noVINhas ainda; <<h> então |

[482]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 725 [25:16.2]                                            | 726 [25:17.4] |
| AD4 [v] | eu amo deMAIS a minha família;>=eu POSSo (.) né; família |               |

[483]

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
| ..      |                                                    |
| AD4 [v] | da gEnte é TUDO que a gente tEm. assim nessa TERRa |

[484]

|         |                                         |               |               |               |
|---------|-----------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      | 727 [25:19.9]                           | 728 [25:20.9] | 729 [25:22.4] | 730 [25:23.5] |
| AD4 [v] | assim; comentário sobre a!MOR!, faça um |               |               |               |
| T [v]   | (1.0) (1.1)                             |               |               |               |

[485]

|         |                              |               |
|---------|------------------------------|---------------|
| ..      | 731 [25:24.7]                | 732 [25:27.1] |
| AD1 [v] | o aMOR é um sentimEnto, (--) |               |
| AD4 [v] | comentário sobre amOr;       |               |
| T [v]   | (2.4)                        |               |

[486]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      | 733 [25:33.8]                                           |
| AD1 [v] | que a gente conQUISta (--) né, (---) é: sa´Úde (.) ´PAZ |

[487]

|         |                                             |
|---------|---------------------------------------------|
| ..      | 734 [25:37.8]                               |
| AD1 [v] | (.) ale´grIa, TUDO se resume no amOr; (---) |
| AD2 [v] | ((incompreensível, 4.4s))                   |
| T [v]   | ((ad2 fala algo no ouvido de ad3 e em       |

[488]

|         |                                           |
|---------|-------------------------------------------|
| ..      | 735 [25:42.2]                             |
| AD1 [v] | pra ↑MIM (.) o amOr é_é_é:, é eu conviver |
| AD2 [v] |                                           |
| T [v]   | seguida ri))                              |

[489]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      | 736 [25:46.8]                                            |
| AD1 [v] | bem com meu es´POso; com os meus ´Filhos (.) com a minha |

[490]

|         |                                                        |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 737 [25:48.9]                                          | 738 [25:50.6] |
| AD1 [v] | fa´mília, respeitar o meu PRÓ:ximo, (---) pra mim quem |               |

[491]

|                  |                                             |                            |
|------------------|---------------------------------------------|----------------------------|
| ..               |                                             | 739 [25:55.2]740 [25:57.2] |
| AD1 [v]<br>T [v] | Ama, (.) TRAta o seu prÓximo com: respEito, | o amOr<br>(2.0)            |

[492]

|                    |                                                  |               |
|--------------------|--------------------------------------------------|---------------|
| ..                 |                                                  | 741 [26:00.2] |
| AD1 [v]<br>AD4 [v] | pra mim ele tá baseAdo NISso (.) é_é_é, você (.) | ((tosse))     |

[493]

|                    |                                                          |               |               |
|--------------------|----------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..                 |                                                          | 742 [26:03.4] | 743 [26:05.6] |
| AD1 [v]<br>AD4 [v] | respeitAr o esPAço de cada um:;é: fazer as COIsas;fa´lAr | ((tosse))     |               |

[494]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      |                                                       |
| AD1 [v] | ou fazer algo com cui↑DAdo; pra não machucar alGUÉ:M; |

[495]

|               |                                                       |
|---------------|-------------------------------------------------------|
| 744 [26:09.6] |                                                       |
| AD1 [v]       | (-) a palavra de amOr ela é muito F0,==a palavra amor |

[496]

|         |                                                          |               |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                          | 745 [26:13.8] | 746 [26:18.1] |
| AD1 [v] | ela é !MUI!to fÓrte;(-- ) e: é uma paLAvra que: ela está |               |               |

[497]

|                  |                                                 |               |
|------------------|-------------------------------------------------|---------------|
| ..               |                                                 | 747 [26:22.3] |
| AD1 [v]<br>T [v] | !SO!bre todas as outras, ela tEm o maior poDER; | (1.7)         |

[498]

|               |                                                        |
|---------------|--------------------------------------------------------|
| 748 [26:24.0] |                                                        |
| AD1 [v]       | amOr pra mim é:_é TUDO, (.) é o resPEito pelo prÓximo; |

[499]

|               |                                                     |
|---------------|-----------------------------------------------------|
| 749 [26:27.3] |                                                     |
| AD1 [v]       | não só pelo n_minha faMÍlia espOso fIlhos, mas pelo |

[500]

|         |                                                           |               |               |
|---------|-----------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                           | 750 [26:32.2] | 751 [26:34.5] |
| AD1 [v] | PRÓximo;né (.) o aMOR pra mIm é:_é isso é:, é respeitAr o |               |               |

[501]

|         |                                |               |               |               |
|---------|--------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                | 752 [26:38.1] | 753 [26:41.0] | 754 [26:42.6] |
| AD1 [v] | meu PRÓximo; (---) né, (ISso), |               |               |               |
| AD2 [v] | eu tô brinCAndo                |               |               |               |
| AD4 [v] | dona aD2;                      |               |               |               |
| T [v]   | (2.9)                          |               |               |               |

[502]

|         |                                                  |               |
|---------|--------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                  | 755 [26:44.5] |
| AD2 [v] | assim tudo né, tô sorRINdo, mas pra mim o amor é |               |

[503]

|         |                                                    |               |               |               |
|---------|----------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                    | 756 [26:47.4] | 757 [26:49.2] | 758 [26:49.7] |
| AD2 [v] | FUNDamental;porque: na mInha no TEM; <<movendo mão |               |               |               |
| AD4 [v] | ((tosse))                                          |               |               |               |

[504]

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
| ..      |                                                    |
| AD2 [v] | esquerda aberta para o quadrante direito> no POUco |

[505]

|         |                                                         |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                         | 759 [26:51.9] |
| AD2 [v] | tempo> que eu fui conviver com meus pAis, era uma vivÊ, |               |

[506]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                          | 760 [26:54.8] |
| AD2 [v] | uma vivência muito BOA;os meus Filhos por exEmplo (.) é: |               |

[507]

|         |                                                   |                |               |               |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                   | 761 [26:56.9*] | 762 [26:57.1] | 763 [26:58.7] |
| AD1 [v] | ((tosse))((tosse))                                |                |               |               |
| AD2 [v] | né; eles se dÃo muito BEM,os meus (.) que se amam |                |               |               |

[508]

|         |                            |               |
|---------|----------------------------|---------------|
| ..      |                            | 764 [27:01.6] |
| AD2 [v] | MUIto né; meus Filhos né,  |               |
| T [v]   | (0.9) ((música externa até |               |

[509]

|         |                                                |
|---------|------------------------------------------------|
| ..      | 765 [27:02.5]                                  |
| AD2 [v] | e: (--) foi aonde a GENTE;==os filhos da gente |
| T [v]   | 29:26))                                        |

[510]

|         |                                                     |               |
|---------|-----------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 766 [27:06.4]                                       | 767 [27:09.1] |
| AD2 [v] | aPRENde;=né, assim viVE:R com a gente; (.) ser mais |               |

[511]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      | 768 [27:10.7]                                          |
| AD2 [v] | aPeGA:do;não tEm esse negócio de <<arrastando pra trás |

[512]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      | 769 [27:12.7]                                           |
| AD2 [v] | mão na pernaesquerda> discusSÃO,> de um ficar <<movendo |

[513]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      |                                                       |
| AD2 [v] | em ziguezague mão esquerda aberta> pra lá e outro pra |

[514]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      | 770 [27:15.2]                                           |
| AD2 [v] | CÁ,> porque não GOSTam um do Outro;então (.) pra mim eu |

[515]

|         |                                                     |               |
|---------|-----------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 771 [27:16.8]                                       | 772 [27:17.9] |
| AD2 [v] | acho !MA! rA vi lhO so;e eu sei que_eu <<acc> posso |               |

[516]

|         |                                                   |
|---------|---------------------------------------------------|
| ..      | 773 [27:20.0]                                     |
| AD2 [v] | diZER isso da minha família;>=o que eu (.) que eu |

[517]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      | 774 [27:23.0]                                           |
| AD2 [v] | TEnho; que são meus Filhos, (-) né; (-) é:: uma ligação |

[518]

|         |                                                       |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 775 [27:24.6]                                         | 776 [27:26.2] |
| AD2 [v] | to!TAL!;então eu não tEnho do que reclaMAR não,=né; a |               |



[519]

AD2 [v] gente vê no\_vê no am0:r (.) um am0r <<levantando mão

[520]

AD2 [v] esquerda aberta> uNI:do;> (.) entre mÃ:e (.) fI:lh0s (.)

[521]

AD2 [v] NE:tos (.) nÊ, eu tenho fIlho\_tenho neto de VINte; tenho

[522]

AD2 [v] neto de deZOIt0;de dezes´SEIS de cat0rze; tem as duas

[523]

AD2 [v] pequeniNInhas; que é quatro e dois aNinhos,= en↑TÃO nós

[524]

AD2 [v] somos uma família unIda e nã?,==e eu posso diZER, (.)

[525]

AD2 [v] que esses que REStam comIgo; nós vivemos em am0r;=né?

[526]

AD2 [v] e ISso tudo porque nós aprendEmos com jesUs, que onde né

[527]

AD2 [v] a gente tem que ´tEr aMOR`; (.) pra viVER, =né, e eu  
AD4 [v] ((tosse))

[528]

AD2 [v] quero aprender um pouQUInho; com o pastor ad4 nes\_nessa

[529]

|         |                                |                         |               |
|---------|--------------------------------|-------------------------|---------------|
| ..      |                                | 786 [27:58.0]           | 787 [27:59.2] |
| AD2 [v] | paLEStra, =né porQUE: o amor é | `MUI::to importante pra |               |
| AD4 [v] | hum_hum                        |                         |               |

[530]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      |                                                       |
| AD2 [v] | gEnte; e eu quEro saber o que é que o pastor FAla pra |

[531]

|         |                                    |                 |               |
|---------|------------------------------------|-----------------|---------------|
| ..      |                                    | 788 [28:03.6]   | 789 [28:04.5] |
| AD2 [v] | gEnte; sobre esse neGÓcio de amOr. |                 |               |
| AD4 [v] |                                    | (PObre de mim); |               |
| T [v]   |                                    | (0.9)           |               |

[532]

|               |                                                        |               |               |
|---------------|--------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| 790 [28:05.4] |                                                        | 791 [28:06.3] | 792 [28:08.1] |
| AD3 [v]       | aMÉM. (.) é uma palavra muito peQUEna mA:s, o eFEito é |               |               |

[533]

|         |                                                    |               |               |
|---------|----------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                    | 793 [28:09.6] | 794 [28:11.2] |
| AD3 [v] | (xxx xxx XXX xxx); eu penso o seGUINte; (-) se nós |               |               |

[534]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      |                                                       |
| AD3 [v] | desejarmos pro nosso PRÓximo; aquilo que nós queremos |

[535]

|         |                                                     |               |               |
|---------|-----------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                     | 795 [28:17.9] | 796 [28:19.0] |
| AD3 [v] | para nós MESmos, (.) nós já esTAmos amAndo; é:: (às |               |               |
| T [v]   |                                                     | (1.2)         |               |

[536]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                          | 797 [28:23.0] |
| AD3 [v] | vezes) aMAR quem nos Ama é muito `fÁcil; (-) o difícil é |               |

[537]

|         |                                                    |               |
|---------|----------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                    | 798 [28:27.9] |
| AD3 [v] | a↑MAR aqueles que nos quErem mal; e:: (.) eu TEnho |               |

[538]

.. 799 [28:31.2]  
AD3 [v] conseguiu, graças a DEUS fazer Isso; (-) amar o

[539]

..  
AD3 [v] <<levando a mão direita aberta ao coração e depois pra

[540]

.. 800 [28:32.9]  
AD3 [v] frente> meu PRÓximo;>independente dele <<ergue os

[541]

.. 801 [28:36.0]  
AD3 [v] ombros> gostar,> dele não gostar de mim; °h independente

[542]

.. 802 [28:38.2]  
AD3 [v] dEle: me querer bem ou mal, eu aprendi a amar assim;

[543]

..  
AD3 [v] tenho aprendido A::, ((levando pra frente mão direita

[544]

.. 804 [28:42.2]  
AD3 [v] aberta)) a:: (-) <<levando pra frente duas vezes a mão

[545]

..  
AD3 [v] direita aberta e voltando com ela para o tronco> desejar

[546]

.. 805 [28:45.3]  
AD3 [v] pra ele AQUIlo que eu desejo pra mim;>= e eu num v?

[547]

..  
AD3 [v] <<levando duas vezes a mão direita ao tronco> jaMAIS vou

[548]

AD3 [v] desejAr,> <<levando as mãos ao tronco> uma coisa ruIM

[549]

AD3 [v] pra mIm,> (.)enTÃO (.) amOr pra mim é isso aí;  
AD4 [v]  
T [v] (1.9)

[550]

AD4 [v] quando fala de a´MOR, o amOr é dividido em VÁrias (-)

[551]

AD4 [v] etApas;=né, tem uma diferEnça entre amor de ca↑SAL, (-)

[552]

AD4 [v] entre <<movendo em ziguezague mão direita com 1-5

[553]

AD4 [v] curvados e afastados> amor entre voCÊ e noEme, sua

[554]

AD4 [v] esPOsa;>entre amor e <<movendo em ziguezague mãos

[555]

AD4 [v] abertas paralelas> voCÊ e sua faMÍ:lia;>entre amor entre

[556]

AD4 [v] <<girando o punho da mão direita com 1-5 curvados e

[557]

AD4 [v] afastados> voCÊ e:,> °h <<girando os punhos com 1-5

[558]

.. 813 [29:08.9]  
AD4 [v] curvados e afastados> seu vizinho,> seu amigo;=né, E: (-)

[559]

..  
AD4 [v] o grande amor, que é amor entre você e o seu

[560]

.. 814 [29:13.1]  
AD4 [v] DEUS,=né;°h então o amor ele É:, condicionado à classe

[561]

..  
AD4 [v] de <<levando mão com 1 e 2 encostados à direita> de

[562]

.. 815 [29:19.3]  
AD4 [v] pessoa de né, que você está sendo destinada;> <<movendo

[563]

..  
AD4 [v] mão direita segurando cartão em ziguezague> o amor de um

[564]

..  
AD4 [v] casal\_é\_diferente do amor, (-) que você sente pela sua

[565]

.. 816 [29:23.1]817 [29:23.5]818 [29:24.2] 819 [29:25.3]  
AD3 [v] sim;  
AD4 [v] família;>= ^né; mas num deixou de ser amor;==o que

[566]

.. 820 [29:26.0] 821 [29:28.7]  
AD1 [v] ((tosse))  
AD4 [v] é amor?assim é meu ponto de vista, (--) no meu ponto de

[567]

..  
AD4 [v] vista:, (-) amor é aquilo que você faz, (-) ou

[568]

|         |                                                    |               |
|---------|----------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                    | 822 [29:37.0] |
| AD1 [v] | ((move a                                           |               |
| AD4 [v] | enTREga, sem querer receber nAda em TR0ca;=né? (.) |               |

[569]

|         |                                                      |               |
|---------|------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                      | 823 [29:39.9] |
| AD1 [v] | cabeça pra frente e pra trás))                       |               |
| AD4 [v] | porQUE, quando você tá aMANDo você:, (.) quAndo você |               |

[570]

|         |                                               |                |
|---------|-----------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                               | 824 [29:41.1*] |
| AD4 [v] | <<girando punho com mão direita aberta> Ama,> |                |

[571]

|         |                                                        |  |
|---------|--------------------------------------------------------|--|
| ..      |                                                        |  |
| AD4 [v] | independente de ser amOr (-) <<girando mão direita com |  |

[572]

|         |                                                         |  |
|---------|---------------------------------------------------------|--|
| ..      |                                                         |  |
| AD4 [v] | palma para cima em sentido antihorário> `né conjuGA:L,> |  |

[573]

|                |                                                      |  |
|----------------|------------------------------------------------------|--|
| 825 [29:43.8*] |                                                      |  |
| AD4 [v]        | <<batendo com a mão na perna direita duas vezes> ser |  |

[574]

|         |                                         |                |
|---------|-----------------------------------------|----------------|
| ..      |                                         | 826 [29:46.3*] |
| AD1 [v] | ((move a cabeça pra frente e            |                |
| AD4 [v] | amor de faMÍlia, (-) ser um fraterNAL,> |                |

[575]

|         |                                         |                |                |
|---------|-----------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                         | 827 [29:46.7*] | 828 [29:48.5*] |
| AD1 [v] | pra trás))                              |                |                |
| AD4 [v] | que tipo de a´mOr que SE:ja; você ↑QUER |                |                |

[576]

|         |                                                           |               |
|---------|-----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                           | 829 [29:51.7] |
| AD1 [v] | ((move a cabeça                                           |               |
| AD4 [v] | sempre ver, aquela pessoa que cê Ama BEM; inDEPENdENTE se |               |

[577]

AD1 [v] pra frente e pra trás))  
AD4 [v] elA:, (-) vai retribuIR ou <<girando punho e abrindo a

[578]

AD1 [v]  
AD4 [v] mão direita> ~num vAI,> aquele aMOR que cê dá pra

[579]

830 [29:56.9]  
AD1 [v]  
AD4 [v] pessOa;=né, então aMOR (.) aquilo que você se dá, ((leva

[580]

AD4 [v] à frente mãos voltadas para cima com de 1 a 5 curvados e

[581]

831 [29:59.9] 832 [30:01.0]  
AD1 [v] ISSo;  
AD4 [v] afastados)) para a pessoa aMAda, (.) sem interEsse

[582]

833 [30:03.5]  
AD4 [v] nenHUM; (-) né?independENTE de, <<movendo em ziguezague

[583]

AD4 [v] mão aberta com palma para cima> se ela te respondEU ou

[584]

834 [30:06.9]  
AD4 [v] NAO;>=né?deVIDo <<movendo mão direita aberta palma para

[585]

AD4 [v] cima para o quadrante esquerdo> forma como cê tratou

[586]

|         |      |                                                |               |
|---------|------|------------------------------------------------|---------------|
| ..      |      | 835 [30:08.5]                                  | 836 [30:10.9] |
| AD4 [v] | Ela; | =>entÃO isso que é aMOR, (-) <<p> tá;> (.) meu |               |

[587]

|         |                      |                                      |  |
|---------|----------------------|--------------------------------------|--|
| ..      |                      | 837 [30:12.0]                        |  |
| AD4 [v] | pOnto de VISTa, (--) | <<cresc> comentÁrio sobre amiZA:de;> |  |

[588]

|                            |                  |                      |  |
|----------------------------|------------------|----------------------|--|
| 838 [30:14.1]839 [30:17.1] |                  |                      |  |
| AD1 [v]                    | sobre amiZAde;=> | <<f> eu te:nho muita |  |
| T [v]                      | (3.0)            |                      |  |

[589]

|         |                           |                     |               |
|---------|---------------------------|---------------------|---------------|
| ..      |                           | 840 [30:20.6]       | 841 [30:22.2] |
| AD1 [v] | dificulDAde;>=si:m, (---) | °h né,              | não é de      |
| T [v]   |                           | ((barulho externo)) |               |

[590]

|         |                             |                           |  |
|---------|-----------------------------|---------------------------|--|
| ..      |                             |                           |  |
| AD1 [v] | <<olhando pra câmera> nÃO?> | <<olhando pra baixo> (--) |  |

[591]

|         |       |               |               |                              |
|---------|-------|---------------|---------------|------------------------------|
| ..      |       | 842 [30:23.6] | 843 [30:25.4] | 844 [30:26.2]                |
| AD1 [v] | TER,> | não é de      | ↑!TER!        | amizAde;não é I:Sso; (-)°h é |

[592]

|         |                                 |                                |               |
|---------|---------------------------------|--------------------------------|---------------|
| ..      |                                 | 845 [30:27.3]                  | 846 [30:28.6] |
| AD1 [v] | porque eu SOU uma pessoa quE::; | (---)                          | uma vEz o meu |
| T [v]   |                                 | ((barulho externo de latidos)) |               |

[593]

|         |                                          |               |               |
|---------|------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                          | 847 [30:31.2] | 848 [30:33.2] |
| AD1 [v] | esposo falou aSSIM, que num sAbe se é um | ↑DOM; (-)     | ou se é       |
| T [v]   |                                          |               |               |

[594]

|         |                                |               |               |               |
|---------|--------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                | 849 [30:34.1] | 850 [30:35.1] | 851 [30:36.0] |
| AD1 [v] | um deFEItO;=né,                |               | é QUE: eu,    |               |
| AD4 [v] |                                |               |               | ((tosse))     |
| T [v]   | ((barulho externo de latidos)) |               |               |               |



[595]

852 [30:37.2]

AD1 [v] <<aproximando um pouco mãos abertas com palmas para cima

[596]

853 [30:38.7\*]

AD1 [v] nas laterais do tronco> quando eu vEjo um aMI:go; uma

AD4 [v]

[597]

854 [30:39.7]

AD1 [v] pesS0:a, (--)com um proBLEma;> <<movendo as mãos abertas

AD4 [v] ((tosse))

[598]

855 [30:42.8]

AD1 [v] para o tronco> (.) eu quero resol↑`VER;> (-) eu acAbo  
T [v] ((barulho

[599]

AD1 [v] <<movendo as mãos abertas para o tronco duas vezes>  
T [v] externo de latidos))

[600]

856 [30:44.3]

AD1 [v] querendo abraÇAR, e resolver o problEma> <<levando as  
T [v]

[601]

AD1 [v] mãos abertas do núcleo central para as laterais do  
T [v]

[602]

857 [30:46.3\*]

AD1 [v] corpo> de todo MUNdo,> e ele <<girando os punhos com as  
T [v]

[603]

858 [30:48.0]

AD1 [v] mãos abertas> fAla que eu não sou> DEUS; °h mAs <<acc> eu  
T [v]

[604]

.. 859 [30:50.6]  
**AD1 [v]** digo pra Ele, que eu sou sErva de DEUS;> e aquele que  
**T [v]**

[605]

.. 860 [30:52.7] 861 [30:53.7]  
**AD1 [v]** crê em dEUs, ele ↑`POde tudo; deus POde tUdo.(---) e:  
**T [v]**

[606]

.. 862 [30:57.0\*]  
**AD1 [v]** então eu tEnho essa dificulDAde; <<acc> porque muita das

[607]

..  
**AD1 [v]** vEzes querendo aju´DAR,> eu acaB0::, (-) envolvendo

[608]

.. 863 [31:04.3]  
**AD1 [v]** demAI:s e (S0bro); (--) né,==então assi:m a amiZade pra

[609]

.. 864 [31:09.1\*]  
**AD1 [v]** mIm eh eh eh, a gente tem que saBER (--) separAr;=né? tem

[610]

.. 866 [31:16.8]  
**AD1 [v]** pessoas que SERve pra ser aMIgos; tem pessoas quE eh: (-

[611]

.. 867 [31:19.3]  
**AD1 [v]** ) você é aMIgo; mas que você tem que sabEr fazer

[612]

.. 868 [31:24.3]  
**AD1 [v]** separa´ÇÃ0, (--) né das COIsas; porque: envol↑VER

[613]

.. 869 [31:29.7]  
**AD1 [v]** demais, acaba trazendo proBLEma;=né? eh: hum eh: num É

[614]

AD1 [v] porque você GOSTa,==mais <<movendo a cabeça pra direita

[615]

AD1 [v] e pra esquerda> de Um do que o outro MAS,> (.) porque tem

[616]

AD1 [v] pessoas que não ↑TEM, a mesma visÃO e\_e o mesmo

[617]

AD1 [v] pensamEnto que voCÊ; as vezes cê tem um caRInho, e um

[618]

AD1 [v] amor <<olhando pra câmera> muito GRANde; de de de que

[619]

AD1 [v] vai aLÉM da amizAde;>de irmão ^MESmo; (-) né, (-)

[620]

AD1 [v] ↑SA:Ngue; (.) e:\_a pessoa não te ↑Olha com um olhar

[621]

AD1 [v] assim; acAba traindo a sua conFIA:Nça, (.) acaba te

[622]

AD1 [v] magoANdo, com coIsas que você: (.) NÉ, conFIou a? ao seu

[623]

AD1 [v] amIgo; e infelizmente (--) cAUsa uma distÂNcia, ih:

[624]

AD1 [v] ih: ih: ih: ih:: ((levanta e abaixa as mãos abertas com

[625]

AD1 [v] palmas para cima)) uma viSÃO, que: nos LEva; ah\_ah a ter

[626]

AD1 [v] ↑POUcos amIgos;não é nem pelo FAto; da gente ser

[627]

AD1 [v] antissoCIAL, não se <<levando as mãos abertas à cabeça e

[628]

AD1 [v] voltando em movimento circular ao núcleo central>

[629]

AD1 [v] associaliZAR às outras pessOas;> °h mas é por MEdo mEsmo

[630]

AD1 [v] de: de: (.) proBLEmas; né::, que <<abaixando as mãos  
AD4 [v] ((tosse))

[631]

AD1 [v] abertas a partir dos ombros e girando os punhos> já

[632]

AD1 [v] pasSOU,> <<virando as palmas das mãos abertas para cima>  
AD4 [v] ((tosse))

[633]

AD1 [v] já TEve;>=então a gente aprEnde a ser mais <<levando  
AD4 [v]

[634]

AD1 [v] as mãos abertas ao núcleo central até se tocarem>

[635]

AD1 [v] reservado;> (--) eu sou uma pessoa, <<afastando as mãos

[636]

AD1 [v] abertas e voltando as palmas para cima> que eu me dou

[637]

AD1 [v] muito;> (---) mas não (-) <<girando os punhos até as mãos

[638]

AD1 [v] abertas estarem com as palmas para baixo> tenho poucos

[639]

AD1 [v] amigos;><<encostando as pontas dos dedos das mãos no

[640]

AD1 [v] núcleo central> poucos ami,> <<levantando a mão direita

[641]

AD1 [v] aberta> são poucos as minhas amizades> <<encostando os

[642]

AD1 [v] dedos de 1 a 5 com uma mão voltada pra outra> são

[643]

AD1 [v] poucas,> <<tocando as pontas dos dedos de 1 a 5

[644]

AD1 [v] encostados duas vezes> mas são amizades; que

[645]

AD1 [v] verdadeiramente eu posso> <<afastando os dedos

[646]

AD1 [v] encostados da mão direita> confiar;> (---) né? <<tocando

[647]

AD1 [v] as pontas dos dedos de 1 a 5 encostados duas vezes> E:

[648]

AD1 [v] que eu sei que são> <<afastando os dedos encostados das

[649]

AD1 [v] mãos> amigo:s,>(-) <<girando os punhos pra dentro e pra

[650]

AD1 [v] fora> e procuram viver bem> <<levantando e balançando as

[651]

AD1 [v] mãos> com cada um;>amizade pra mim, ((levantando e

[652]

AD1 [v] balançando as mãos)) `é isso; (---) amizade <<levantando

[653]

AD1 [v] e balançando as mãos> é amizade.>  
AD2 [v] pastor a↑D4 eu não  
T [v] (1.3)

[654]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 899 [32:59.8]                                            | 900 [33:00.7] |
| AD2 [v] | <<rindo> TEenho;>é engraÇAdo, eu não TEenho, dificultAde |               |

[655]

|         |                                  |               |
|---------|----------------------------------|---------------|
| ..      | 901 [33:02.8]                    | 902 [33:03.3] |
| AD2 [v] | para ter amIZAde; eu_eu penso no |               |
| AD4 [v] | hm.                              |               |

[656]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      |                                                       |
| AD2 [v] | prinCÍpio,==<<batendo com a mão esquerda na perna> na |

[657]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      | 903 [33:05.4*]                                          |
| AD2 [v] | palAvra de DEUS,>que FAla que O,==que <<colocando a mão |

[658]

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
| ..      |                                                    |
| AD2 [v] | esquerda com palma para baixo na perna> o amigo do |

[659]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      | 904 [33:07.4]                                          |
| AD2 [v] | MUNdo,><<girando o punho esquerdo pra fora e voltando> |

[660]

|         |                                                       |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 905 [33:08.5]                                         | 906 [33:09.3] |
| AD2 [v] | se constitUI iniMIgo de deus;> não é ISSo, mas eu num |               |
| AD4 [v] | ~sim:?                                                |               |

[661]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
| ..      |                                                      |
| AD2 [v] | consIgo asSIM, <<levantando a mão esquerda> me fixAR |

[662]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      | 907 [33:12.5*]                                         |
| AD2 [v] | nesse versÍculo;> <<olhando pro ad3 e levantando a mão |

[663]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD2 [v] | esquerda e abaixando em seguida> porque ↑Tudo mundo pra |

[664]

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| .. 908 [33:14.0] 909 [33:14.9] |                                |
| AD2 [v]                        | mIm, SERve pra ser meu amIgo;> |
| AD4 [v]                        | quando fAla amigo do           |

[665]

|                  |                                                    |
|------------------|----------------------------------------------------|
| .. 910 [33:16.0] |                                                    |
| AD4 [v]          | MUNdo,não é uma amIZAde de dE, pessOas que não são |

[666]

|                                               |                                                   |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| .. 911 [33:19.5*] 912 [33:21.7] 913 [33:22.7] |                                                   |
| AD2 [v]                                       | ´AH tá.                                           |
| AD4 [v]                                       | CREntes;é amizade com sis↑TEma mundAno; não é amI |

[667]

|                                              |                                          |
|----------------------------------------------|------------------------------------------|
| .. 914 [33:23.9] 915 [33:24.7] 916 [33:25.4] |                                          |
| AD2 [v]                                      | hu::m, agOra o pastor me expliCOU;       |
| AD4 [v]                                      | não é amIZade do MUNdo; <<all> (ele TAva |

[668]

|                                |                                                       |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------|
| .. 917 [33:26.2] 918 [33:27.0] |                                                       |
| AD2 [v]                        |                                                       |
| AD4 [v]                        | falando da)>amizAde com o sisTEma;=o que é o sisTEma, |

[669]

|                  |                                              |
|------------------|----------------------------------------------|
| .. 919 [33:30.3] |                                              |
| AD2 [v]          | ah TÁ:                                       |
| AD4 [v]          | (-) é os mo↑DISmos, que o mundo POde lançAr; |

[670]

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| .. 920 [33:32.5] |                                  |
| AD2 [v]          | cErto; <<all>1 porque_eu eu (nó) |
| AD4 [v]          | ((incompreensível, 2.2s))        |

[671]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                          |
| AD2 [v] | pastOr Ad4, °h <<olhando para ad1, movendo a mão direita |

[672]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
| ..      |                                                      |
| AD2 [v] | para a direita>2 e:: irmÃ ad1,>2 °h e <<olhando para |



[673]

AD2 [v] ad3,>3 movendo a mão esquerda para a esquerda>3 diÁcono

[674]

AD2 [v] Ad3,>3 eu tenho eu TEnho, facilidAde <<levanta a mão

[675]

AD2 [v] esquerda>4 de^MAIS>4 com amizAde;>1<<all> (aí fica

[676]

AD2 [v] aquEla COIsa), <<levantando a mão esquerda e abaixando>

[677]

AD2 [v] nó mais eu num GOSTo de,> nó <<levantando a mão

[678]

AD2 [v] esquerda> fulAno é ter↑Rível,><<abaixando a mão

[679]

AD2 [v] esquerda> `nÃO ele não é terRível;><<olhando para ad3>1

[680]

AD2 [v] aí <<levantando a mão esquerda e indo pra esquerda>2 eu

[681]

AD2 [v] vou (com que cOntra)>2 aquela pesSOa, e eu nU:m eu num

[682]

AD2 [v] <<abrindo a mão direita que estava com de 1 a 5

[683]

|                  |                                                      |
|------------------|------------------------------------------------------|
| .. 926 [33:45.8] |                                                      |
| AD2 [v]          | encostados>3 vejo NAda>3 nele assIm, que quE que num |
| AD4 [v]          | ((tosse))                                            |

[684]

|                                |                                                      |
|--------------------------------|------------------------------------------------------|
| .. 927 [33:47.2] 928 [33:48.1] |                                                      |
| AD2 [v]                        | (a↑GRAda),>1Algo (espeCÍfico), ISso que que impEde;= |
| AD4 [v]                        | que impEde a amizAde;                                |

[685]

|                             |                                                   |
|-----------------------------|---------------------------------------------------|
| 929 [33:49.4] 930 [33:51.4] |                                                   |
| AD2 [v]                     | =então eu não tEnho dificulDAde nenhUma, e eu Amo |

[686]

|                  |                                                          |
|------------------|----------------------------------------------------------|
| .. 931 [33:52.6] |                                                          |
| AD2 [v]          | de!MAI:S! pode ser, (---) <<olhando para ad3, levantando |

[687]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      |                                                       |
| AD2 [v] | diagonalmente a mão direita, rindo> hE até as pessOas |

[688]

|                  |                                                         |
|------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 932 [33:55.5] |                                                         |
| AD2 [v]          | quE,><<abaixando a mão direita, rindo> eu acho GRAça de |

[689]

|                  |                                                          |
|------------------|----------------------------------------------------------|
| .. 933 [33:58.0] |                                                          |
| AD2 [v]          | mim mEsmo;><<indo com o corpo pra frente> meu vElho fala |

[690]

|                                |                                                  |
|--------------------------------|--------------------------------------------------|
| .. 934 [33:59.0] 935 [33:59.9] |                                                  |
| AD2 [v]                        | assim comIgo,>meu vElho fala assIM; `NOSsa, cê é |

[691]

|                                |                                                         |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 936 [34:01.5] 937 [34:02.4] |                                                         |
| AD2 [v]                        | ter↑rível;eu fAlO ´por QUE?cê tem assIM é, a pessoa que |

[692]

|                  |                                                          |
|------------------|----------------------------------------------------------|
| .. 938 [34:04.0] |                                                          |
| AD2 [v]          | tá VENdo,que num DÁ <<levantando a mão esquerda> pra ser |

[693]

|                                              |                                                   |  |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------|--|
| .. 939 [34:05.4] 940 [34:06.2] 941 [34:07.6] |                                                   |  |
| AD1 [v]                                      | é:: tamBÉM eles, (se oMitem);                     |  |
| AD2 [v]                                      | amIgo;>cê (Fica), é seu amIgo; <<all> mas eu ´nUm |  |
| AD4 [v]                                      | ((tosse))                                         |  |

[694]

|               |                                                   |               |
|---------------|---------------------------------------------------|---------------|
| 942 [34:08.2] |                                                   | 943 [34:10.5] |
| AD2 [v]       | conSIgo pastOr, pois ´Ele não> me faz nenhum MAL; |               |
| AD4 [v]       | todo                                              |               |

[695]

|                                |                                                            |  |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------|--|
| .. 944 [34:11.9] 945 [34:13.6] |                                                            |  |
| AD2 [v]                        | num é verDA:de, (-)                                        |  |
| AD4 [v]                        | mUndo tem o seu aMOR;=né, independENTE da pessOa, que sEja |  |

[696]

|                   |                                                    |  |
|-------------------|----------------------------------------------------|--|
| .. 946 [34:14.8*] |                                                    |  |
| AD2 [v]           | exAtaMENTe, então eu não <<balançando a cabeça pra |  |
| AD4 [v]           | o que FOR, (-) tEm sua amZAdẽ;                     |  |

[697]

|                  |                                                      |  |
|------------------|------------------------------------------------------|--|
| .. 947 [34:16.1] |                                                      |  |
| AD1 [v]          | Temos que                                            |  |
| AD2 [v]          | esquerda e pra direita> (identiFico) nAda;> eu ´Amo; |  |
| AD4 [v]          |                                                      |  |

[698]

|                                               |                                              |  |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|--|
| .. 948 [34:16.7] 949 [34:17.8] 950 [34:18.7*] |                                              |  |
| AD1 [v]                                       | aprEnder, a conviver bEm com todo MUNdo, né? |  |
| AD2 [v]                                       | (é muito diFícil); ↑EU conVivo; (.)          |  |

[699]

|                                 |                                        |  |
|---------------------------------|----------------------------------------|--|
| .. 952 [34:19.7] 953 [34:20.4*] |                                        |  |
| AD1 [v]                         | porQUE:, se não fOr assIM, (.) não tEm |  |
| AD2 [v]                         | num TEM isso comigo nÃO.               |  |

[700]

|                                |                                                  |  |
|--------------------------------|--------------------------------------------------|--|
| .. 954 [34:22.9] 955 [34:24.0] |                                                  |  |
| AD1 [v]                        | COmo.                                            |  |
| AD3 [v]                        | (-) amIZAdẽ; eu:: VEjo, que existem <<levantando |  |

[701]

AD3 [v] mãos abertas paralelas> ↑ TRÊS classes,> nessas palavras;

[702]

AD3 [v] (-)<<tocando com o indicador esquerdo esticado e

[703]

AD3 [v] dobrando um a um os dedos direitos de 5 a 3> nós temos

[704]

AD3 [v] nossos chegados, (-) nossos colegas, e nossos amigos;> (

[705]

AD3 [v] -) EU:: embora sou de poucas amizades;tenho pouquíssimas,

[706]

AD3 [v] <<levando as mãos abertas voltadas para si ao núcleo

[707]

AD3 [v] central e entrelaçando os dedos> poucos amigos,> pessoas

[708]

AD3 [v] que eu posso <<olhando para ad4> chamar de amigos;=né?>

[709]

AD3 [v] porque: é, <<fechando por trás as mãos entrelaçadas> são

[710]

AD3 [v] pessoas que eu me confidenciao,> são pessoas <<soltando

[711]

AD3 [v] as mãos abertas com as palmas para cima e abrindo espaço

[712]

AD3 [v] entre elas> que EU:,> (-) ´CHEgo; que eu tenho

[713]

AD3 [v] <<afastando as mãos abertas paralelas no núcleo central

[714]

AD3 [v] e entrelaçando as pontas dos dedos> a liberDAde,> de dE

[715]

AD3 [v] (.) tá <<tocando o peito com os dedos entrelaçados>

[716]

AD3 [v] confidenCIANdo a minha ´vIda,>pra Eles.e:: os que eu

[717]

AD3 [v] TENho, eu dou NA, (.) <<levando as mãos abertas ao peito

[718]

AD3 [v] e as distanciando> das TRIpas ao coraçÃ0;> <<batendo com  
AD4 [v] ((tosse))

[719]

AD3 [v] os punhos fechados nas pernas duas vezes> prA manTER,>  
AD4 [v]

[720]

AD3 [v] (---)<<entrelaçando os dedos> JÁ: os Os> <<afastando as  
T [v] ((barulho externo de latidos))

[721]

.. 972 [34:58.4\*]

AD3 [v] mãos abertas> cheGAdos,>aquelas pessOas também que nós

[722]

..

AD3 [v] ↑TEmos, <<afastando as mãos abertas> no dIA a DIA,>

[723]

..

AD3 [v] <<movendo a mão aberta para a esquerda> que nós VEmos,>

[724]

974 [35:01.5]

AD3 [v] U:m (--) <<levantando a mão esquerda aberta e a

[725]

..

AD3 [v] abaixando em movimento arqueado> um vizInho mais

[726]

.. 975 [35:03.8]

AD3 [v] distA:Nte,> e é só <<levantando a mão direita e a

[727]

.. 976 [35:04.9]

AD3 [v] balançando de um lado para o outro> um OI::,> se tiVER,

[728]

..

AD3 [v] (.) dEntro de um Ônibus, conVERsa; aquilo (.) TUDO, (---

[729]

.. 977 [35:08.5] 978 [35:10.1]

AD3 [v] )é::,=os coLEgas, são pessOas que as VEzes, (-)

[730]

..

AD3 [v] <<levantando as mãos abertas formando um círculo> tá

[731]

.. 979 [35:12.0]  
AD3 [v] numa fEstá;><<afastando as mãos abertas com as palmas

[732]

..  
AD3 [v] voltadas uma para a outra duas vezes> Ah voCÊ, (.) faz

[733]

.. 980 [35:14.1]  
AD3 [v] uma fEstá na sua Casa, e conVida;>e (-) realMENTE; tem

[734]

.. 981 [35:17.7]  
AD3 [v] aqueles amigos mais che´GAdos; né,=<<olhando para ad4> ó

[735]

.. 982 [35:18.9]  
AD3 [v] meu pasTOR?>é aquEles aMigos que você Vira, e fala

[736]

.. 983 [35:20.7]  
AD3 [v] asSIM; <<colocando a mão esquerda no ombro de ad4, p> ou  
AD4 [v] (quase irMÃO;=né,)

[737]

.. 984 [35:21.8] 985 [35:23.8]  
AD3 [v] (.) passa lá em Casa, vamos lá\_em cAsa almoÇAR,>e:: o  
AD4 [v]

[738]

.. 986 [35:25.1] 987 [35:26.8]  
AD1 [v] ((tosse))  
AD3 [v] irmão vira e fala asSIM, <<l> ó tô mUIto canSAdo,=fAla

[739]

..  
AD3 [v] asSIM, fica NÃO,> <<olhando para ad4> ´tEm uma cama ali

[740]

.. 988 [35:29.0]  
AD3 [v] te espeRANDo;>vamos LÁ, <<movendo as mãos com as palmas

[741]

AD3 [v] para baixo para a frente e para os lados> fiz sua cAma e

[742]

AD3 [v] TAL,> (-)e:: é <<balançando a cabeça de um lado para o

[743]

AD3 [v] outro> ↑ISso,> amIZAde para mim é ISso; tem aquela aQUEla

[744]

AD3 [v] c0Isa, que você dÁ <<levando a mão direita com de 1 a 5

[745]

AD3 [v] curvados e afastados até o peito fazendo movimento

[746]

AD3 [v] circular e depois voltando para frente em movimento

[747]

AD3 [v] arqueado> das TRIpas ao coraçÃ0,>=né? <<levando a mão

[748]

AD3 [v] direita aberta para frente em movimento circular> você

[749]

AD3 [v] FAZ por Onde cativAr,> °h t0dos os <<girando os punhos

[750]

AD3 [v] para fora e levantando as mãos> DIAS.> ISso pra mim é



[751]

|         |                                            |                            |                |
|---------|--------------------------------------------|----------------------------|----------------|
| ..      |                                            | 995 [35:43.1]996 [35:44.2] | 997 [35:45.9*] |
| AD3 [v] | amizA:de.                                  |                            |                |
| AD4 [v] | ((tosse)) eu também sou MUI:to, difícil de |                            |                |
| T [v]   | (1.1)                                      |                            |                |

[752]

|         |                                                        |                |               |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|---------------|
| ..      |                                                        | 998 [35:47.1*] | 999 [35:48.5] |
| AD4 [v] | amizAde;sou mUIto feCHAdo;=né? num É porque eu ´QUERO, |                |               |

[753]

|         |                                                      |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                      | 1000 [35:49.4] |
| AD4 [v] | é que mInha natuRA, <<balançando a mão direita com a |                |

[754]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD4 [v] | palma para si> minha natuREza;> é muito feCHAda,=né? eu |

[755]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      |                                                     |
| AD4 [v] | num sou <<afastando mãos abertas com as palmas para |

[756]

|         |                                                  |                |
|---------|--------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                  | 1002 [35:53.3] |
| AD4 [v] | frente> de fiCA:R;=né?> °hmas as amIzades que eu |                |
| T [v]   | ((barulho de carro passando))                    |                |

[757]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1003 [35:55.1] |
| AD4 [v] | TE:nho,==é <<levantando as mãos paralelas com as palmas |                |
| T [v]   |                                                         |                |

[758]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1004 [35:56.3] |
| AD4 [v] | voltadas uma para a outra> aMIgo mEsmo;> (cê tá DOIdo); |                |
| T [v]   |                                                         |                |

[759]

|         |                                                       |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1005 [35:57.3] | 1006 [35:59.1] |
| AD4 [v] | minha vida é meus aMIgos;=né? eu tenho aqui na igreJa |                |                |
| T [v]   |                                                       |                |                |

[760]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
|         | ..                                                    |
| AD4 [v] | <<levantando as mãos paralelas com as palmas voltadas |
| T [v]   |                                                       |

[761]

|         |                                                        |                 |
|---------|--------------------------------------------------------|-----------------|
|         | ..                                                     | 1007 [36:00.6*] |
| AD4 [v] | uma para a outra> aQUI,>tEnho os MEUS; <<curvando para |                 |
| T [v]   |                                                        |                 |

[762]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
|         | ..                                                       |
| AD4 [v] | dentro os dedos de 2 a 4 de ambas as mãos> os MEMbros da |
| T [v]   |                                                          |

[763]

|         |                                                       |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                                                    | 1008 [36:02.5] | 1009 [36:03.4] |
| AD4 [v] | minha igrE:ja,> que (.) de um mOdo geRAL, <<movendo a |                |                |
| T [v]   |                                                       |                |                |

[764]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
|         | ..                                                    |
| AD4 [v] | mão direita aberta em círculo em sentido horário> amo |
| T [v]   |                                                       |

[765]

|         |                                                           |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                                                        | 1010 [36:04.9] | 1011 [36:05.8] |
| AD4 [v] | tOdos Eles;> (-) né, por que aí OS; ↑Amo tOdos, independE |                |                |
| T [v]   |                                                           |                |                |

[766]

|         |                                                          |                |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                                                       | 1012 [36:07.8] | 1013 [36:09.5] |
| AD4 [v] | ↑Amo TOdos; ↑MAS tem um grupo que não É; <<levando a mão |                |                |

[767]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
|         | ..                                                    |
| AD4 [v] | esquerda fechada para frente> que não é SÓ meus nÉ,>= |

[768]

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
|         | 1014 [36:10.5]                                     |
| AD4 [v] | =as <<girando o punho direito em sentido horário e |

[769]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      | 1015 [36:11.6]                                         |
| AD4 [v] | voltando> oVELhas da minha igrEja,>os MEMbros da minha |

[770]

|         |                                 |                |
|---------|---------------------------------|----------------|
| ..      | 1016 [36:12.6]                  | 1017 [36:14.2] |
| AD3 [v] | <<aproximando as mãos           |                |
| AD4 [v] | igrEja,>é aMIgo particular mEU; |                |

[771]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD3 [v] | abertas com as palmas voltadas uma para a outra> num é |

[772]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      | 1018 [36:15.1]                                           |
| AD3 [v] | (uma paRENte,)><<afastando as mãos abertas com as palmas |
| AD4 [v] | é amizAde MESmo,                                         |

[773]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD3 [v] | voltadas uma para a outra e voltando e entrelaçando os |
| AD4 [v] |                                                        |

[774]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      | 1019 [36:17.2]                                          |
| AD3 [v] | dedos> ela é GRAN ela:,><<afastando as mãos abertas com |
| AD4 [v] | não tem JEito;                                          |

[775]

|         |                                             |
|---------|---------------------------------------------|
| ..      | 1020 [36:18.1]                              |
| AD1 [v] | amI amizAde é                               |
| AD3 [v] | as palmas voltadas para cima> é ami↑ZA:de;> |
| AD4 [v] | e as MINhas,                                |

[776]

|         |                                   |                |
|---------|-----------------------------------|----------------|
| ..      | 1021 [36:19.4]                    | 1022 [36:20.8] |
| AD1 [v] | uma conQUista;=né?                |                |
| AD4 [v] | é e conquistOU: <<movendo o punho |                |

[777]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD4 [v] | direito com a mão aberta pra dentro> a minha amizAde;> |

[778]

|         |                                                      |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | 1023 [36:22.8]                                       | 1024 [36:23.3] | 1025 [36:25.3] |
| AD1 [v] | né:?                                                 |                |                |
| AD4 [v] | as pessoas conquistaram, minha minha amizade;=né? as |                |                |

[779]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
|         | 1026 [36:26.4*]                                         | 1027 [36:27.2] |
| AD1 [v] | ((ri))                                                  |                |
| AD2 [v] |                                                         |                |
| AD3 [v] | ((ri e                                                  |                |
| AD4 [v] | minhas amizades é tão forte, que a gente divide, escova |                |

[780]

|         |                                                 |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|
|         | 1028 [36:30.0]                                  | 1029 [36:30.8] |
| AD1 [v] |                                                 |                |
| AD2 [v] | ((sorri))                                       |                |
| AD3 [v] | move o corpo para a frente)) hahahaHA,          |                |
| AD4 [v] | de dente; já dividi escova de dente, com daniel |                |

[781]

|         |                                     |                |
|---------|-------------------------------------|----------------|
|         | 1030 [36:31.7]                      | 1031 [36:32.5] |
| AD1 [v] | ((tosse))                           |                |
| AD2 [v] | <<rindo> que isso;>                 |                |
| AD4 [v] | cê acredita, <<tocando com o dedo 2 |                |

[782]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
|         | 1032 [36:33.7]                                         |
| AD1 [v] |                                                        |
| AD4 [v] | direito o 5 esquerdo> também cuêca,> (-) pra cê ver;já |

[783]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
|         | 1034 [36:36.3]                                           |
| AD1 [v] | verdade;                                                 |
| AD4 [v] | dividi toalha,<<all, movendo a mão direita aberta para a |

[784]

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
|         | 1035 [36:37.4*]                                    |
| AD4 [v] | direita> quando a gente sai assim,><<movendo a mão |

[785]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
|         |                                                         |
| AD4 [v] | direita aberta até o quadrante esquerdo> as pessoas pra |

[786]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 1036 [36:38.7]                                         | 1037 [36:39.4] |
| AD4 [v] | lá vão lá pra CAsa;>dormir lá em CAsa,<<voltando com a |                |

[787]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD4 [v] | mão direita aberta para o quadrante direito> ou na casa |

[788]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      | 1038 [36:40.4]                                      |
| AD4 [v] | DEles;><<girando o punho direito e mantendo as mãos |

[789]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      |                                                     |
| AD4 [v] | abertas paralelas com as palmas voltadas uma para a |

[790]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD4 [v] | outra> se não TEM lugar pra dormIr,> <<movendo as mãos |

[791]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      |                                                     |
| AD4 [v] | abertas com as palmas para baixo até encontrarem no |

[792]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      | 1039 [36:43.1]                                          |
| AD1 [v] | ((move a                                                |
| AD4 [v] | núcleo central> a gente dOrme na mesma CAma;> entenDEU? |

[793]

|         |                                |                |
|---------|--------------------------------|----------------|
| ..      | 1040 [36:44.2]                 | 1041 [36:45.9] |
| AD1 [v] | cabeça para baixo))            | <<olhando para |
| AD4 [v] | é (--) tão FORte que é a nossa |                |

[794]

|         |                                 |                |
|---------|---------------------------------|----------------|
| ..      | 1042 [36:46.9]                  | 1043 [36:47.7] |
| AD1 [v] | ad2> ((incompreensível, 1.1s))> |                |
| AD4 [v] | amizAde; entenDEU?e assim se    |                |

[795]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
| ..      |                                                      |
| AD4 [v] | tocOu <<afastando as mãos com as palmas para baixo e |

[796]

AD4 [v] voltando com elas para o núcleo central> NEles, tocou em

[797]

AD4 [v] MIM;>entenDEU, quando eles tá TRISte,=<<all> entenDEU;>

[798]

AD4 [v] eu fico trISte tamBÉM;=entenDEU, (-) quando eles tão

[799]

AD4 [v] aLEgre, aí eu tô aLEgre;==e a mesma cOIsa <<dobrando os

[800]

AD4 [v] dedos de 2 a 5 das mãos> também é EU,> <<all> (de vez em

[801]

AD4 [v] QUANdo,)> quando <<levando a mão direita aberta para o

[802]

AD4 [v] quadrante esquerdo inferior> eu fico ↑TRISte,> acabOU a

[803]

AD4 [v] <<posicionando as mãos espalmadas para baixo lado a lado

[804]

AD4 [v] e afastando uma da outra> GRAça; fica todo mUndo

[805]

AD4 [v] TRISte;><<levantando as mãos abertas com as palmas para

[806]

AD4 [v] ..  
frente até o núcleo central> (né os meninos) tudo>

[807]

AD4 [v] .. 1052 [37:00.2]  
<<afastando as mãos> TRISTE;>quando eu FI, eu fico

[808]

AD4 [v] ..  
<<girando os punhos para trás com as mãos abertas> BRAVO

[809]

AD4 [v] .. 1053 [37:01.6]  
nervoso,>eles pegam <<girando o punho direito até virar

[810]

AD4 [v] ..  
para cima a palma da mão direita com de 1 a 5 curvados

[811]

AD4 [v] ..  
e movendo até a mão esquerda no quadrante esquerdo>

[812]

AD4 [v] .. 1054 [37:02.8\*]  
todas as minhas DOR,><<levando as mãos abertas com as

[813]

AD4 [v] ..  
palmas voltadas uma para a outra até o quadrante

[814]

AD4 [v] .. 1055 [37:03.5]  
direito> pra eles também.>e a mesma coisa também,

[815]

AD4 [v] ..  
<<girando o punho direito para dentro e dobrando os

[816]

.. 1056 [37:05.3]

AD4 [v] dedos de 2 a 5> é de MIM (.) com Eles;> a NOSSa amizAde é

[817]

.. 1057 [37:07.9]

AD4 [v] mais que irmandAde;=né,<<girando os punhos pra dentro e

[818]

..

AD4 [v] dobrando os dedos de 2 a 5> a amizade que eu TENho com

[819]

.. 1058 [37:11.2\*]

AD4 [v] cOm,> (.) com meus aMIGos,<<dobrando os dedos de 1 a 5

[820]

..

AD4 [v] já curvados e afastados das mãos com palmas voltadas uma

[821]

..

AD4 [v] para a outra> (.) que são POUcos,> mas são

[822]

.. 1059 [37:14.0]

1060 [37:15.7]

AD4 [v] verda!DEI!ros;é é a mais FORte que a irman A, a minha

[823]

..

AD4 [v] <<girando o punho direito para dentro e dobrando de 2 a

[824]

.. 1061 [37:16.9]

AD4 [v] 5> irmaDAde> que eu tIve,<<movendo lentamente a mão

[825]

..

AD4 [v] direita aberta com palma para cima até o quadrante



[826]

.. 1062 [37:18.2]  
AD4 [v] direito> por exemplo meu irmÃO que morREU;> eu num TINha,

[827]

..  
AD4 [v] (-) tanto <<balançando mãos com dedos de 1 a 5 curvados

[828]

..  
AD4 [v] e afastados com as palmas voltadas uma para a outra no

[829]

.. 1063 [37:19.8\*]  
AD4 [v] núcleo central> ↑VÍnculo de amizAde;> igual eu tenho

[830]

..  
AD4 [v] <<abrindo a mão direita e indo para a direita> com o

[831]

.. 1064 [37:21.0\*] 1065 [37:21.9]  
AD1 [v] ((incompreensível, 0.4s))  
AD4 [v] pessoAL aí> com os meus aMIgos;<<p> que são

[832]

1066 [37:22.2] 1067 [37:23.2]  
AD1 [v] ((balançando a cabeça para cima e para  
AD4 [v] cheGAdos mEsmo;>é uma amizade FOra do comUm;

[833]

.. 1068 [37:24.9]  
AD1 [v] baixo))  
AD4 [v] a gente não consEgue ficar <<afastando as mãos

[834]

..  
AD4 [v] abertas que estavam juntas no núcleo central> um DIA,

[835]

|         |                                    |                |                              |
|---------|------------------------------------|----------------|------------------------------|
|         | 1069 [37:25.9*]                    | 1070 [37:26.8] | 1071 [37:27.3]1072 [37:27.6] |
| AD1 [v] | Olha no Olho, e já SAbe            |                |                              |
| AD4 [v] | sem conversAr um com o Outro;> né; |                |                              |

[836]

|         |                                      |                |
|---------|--------------------------------------|----------------|
|         | 1073 [37:28.2]                       | 1074 [37:29.3] |
| AD1 [v] | o que vAI, ((incompreensível, 1.1s)) |                |
| AD4 [v] | É: a gente a só o <<levando para a   |                |

[837]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
|         | 1075 [37:30.2*]                                          |
| AD4 [v] | frente as mãos abertas> JEito de fazEr,> <<voltando para |

[838]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
|         |                                                        |
| AD4 [v] | trás com as mãos> eles (.) já chEga perto doCÊ,> cê já |

[839]

|         |                                                           |
|---------|-----------------------------------------------------------|
|         | 1076 [37:32.6]                                            |
| AD4 [v] | sAbe <<afastando as mãos abertas> TUDO da pessOa;> (-) cê |

[840]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
|         | 1077 [37:33.7]                                       |
| AD4 [v] | com com com É, <<conectando os dedos de 1 a 5 da mão |

[841]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
|         |                                                       |
| AD4 [v] | direita> consEgue> (.) é <<levando a mão direita para |

[842]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
|         |                                                          |
| AD4 [v] | cima e encostando os dedos de 1 a 5> entenDER a pessOa,> |

[843]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
|         | 1078 [37:36.0]                                      |
| AD4 [v] | sem a pessoa num <<afastando as mãos abertas com as |

[844]

|         |                                   |                              |
|---------|-----------------------------------|------------------------------|
| ..      |                                   | 1079 [37:37.1]1080 [37:37.7] |
| AD1 [v] |                                   | uHUM,                        |
| AD2 [v] |                                   | uHUM;                        |
| AD4 [v] | palmas para baixo> abrIr a B0ca;> | <<all>1 né a                 |

[845]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                          |
| AD4 [v] | pessoa precisa <<afastando as mãos abertas com as palmas |

[846]

|         |                                                          |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1081 [37:38.8] |
| AD4 [v] | para baixo>2 abrir a B0ca não;>1>2= só as o a do a f0rma |                |

[847]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      |                                                     |
| AD4 [v] | <<girando alternadamente os punhos para fora com as |

[848]

|         |                                                 |                 |
|---------|-------------------------------------------------|-----------------|
| ..      |                                                 | 1082 [37:41.5*] |
| AD4 [v] | mãos aberta> de sentAr de falAr de aGIR,> cê já |                 |

[849]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD4 [v] | <<afastando as mãos abertas com as palmas para frente> |

[850]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1083 [37:43.2] |
| AD4 [v] | coNHEce a pess0a.>=né, <<all, levando para a direita a |                |

[851]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD4 [v] | mão direita aberta com a palma para baixo> a gente não |

[852]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1084 [37:44.2] |
| AD4 [v] | fica um DIA, sem converSAR um com OUTro;> <<fechando a |                |

[853]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD4 [v] | mão direita e indo até o quadrante esquerdo e voltando |

[854]

.. 1085 [37:46.0\*]  
AD4 [v] com ela aberta> é menSAgem telefOn,><<levando a mão

[855]

..  
AD4 [v] direita aberta até o quadrante esquerdo> é liGAR um pro

[856]

.. 1086 [37:46.6]  
AD4 [v] OUTro;><<movendo em ziguezague alternadamente as mãos

[857]

..  
AD4 [v] abertas com as palmas para frente> encontrAR uma cOIsa,>

[858]

.. 1087 [37:47.6]  
AD4 [v] é muito <<balançando mãos com dedos de 1 a 5 curvados e

[859]

..  
AD4 [v] afastados com as palmas voltadas uma para a outra no

[860]

..  
AD4 [v] núcleo central> FORte,> o vínculo de nossa amizAde; <<p>

[861]

.. 1089 [37:52.2]  
AD4 [v] é muito muito FORte mesmo.>(-) comentÁrio agora sobre

[862]

.. 1090 [37:54.3] 1091 [37:54.6] 1092 [37:56.0]  
AD1 [v] ((tosse))  
AD4 [v] diversÃO; fala sobre diversÃO ad1;a SUA

[863]

.. 1093 [37:57.4] 1094 [37:58.4]  
AD1 [v] <<olhando pra baixo> a minha diversÃO,>  
AD4 [v] diversÃO.  
T [v] (1.1)

[864]

|                  |                                                      |                 |
|------------------|------------------------------------------------------|-----------------|
|                  | 1095 [37:59.5]                                       | 1096 [38:00.8*] |
| AD1 [v]<br>T [v] | eu sOU uma pessoa QUE::, eu não gOsto muito de saIR; |                 |

[865]

|                  |                                                            |                |
|------------------|------------------------------------------------------------|----------------|
|                  | 1098 [38:04.4]                                             | 1099 [38:07.6] |
| AD1 [v]<br>T [v] | né eu:: (-) eu sou mUIto caSEIra, eu fui criAda <<se (1.5) |                |

[866]

|         |                                                      |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|
|         |                                                      | 1100 [38:09.3] |
| AD1 [v] | recostando no encosto da cadeira> asSIM;> (--) né e: |                |

[867]

|         |                                                       |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|
|         |                                                       | 1101 [38:12.9] |
| AD1 [v] | depOIs que os meus filhos nasCEram; eu mudei um pOUco |                |

[868]

|                    |                                                                   |                |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------|
|                    | 1102 [38:16.1]                                                    | 1103 [38:16.6] |
| AD1 [v]<br>AD4 [v] | esse lado caSEIro; por casa DEles; eu gOsto de saIR;não ((tosse)) |                |

[869]

|         |                                                         |  |
|---------|---------------------------------------------------------|--|
|         |                                                         |  |
| AD1 [v] | é <<arregalando os olhos e indo com a cabeça pra baixo> |  |

[870]

|         |                                                      |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|
|         | 1105 [38:19.6]                                       | 1106 [38:21.6] |
| AD1 [v] | SEmpre;>é mUIto diFÍcil;(-) porque pra MIM? igual eu |                |

[871]

|         |                                                |                |
|---------|------------------------------------------------|----------------|
|         | 1107 [38:24.2]                                 | 1108 [38:25.9] |
| AD1 [v] | faLEI,o meu prazer é tÁ na iGREja;enTÃO::; (-) |                |

[872]

|         |                                                        |  |
|---------|--------------------------------------------------------|--|
|         |                                                        |  |
| AD1 [v] | <<levantando e indo para os quadrantes laterais com as |  |

[873]

|         |                                                      |  |
|---------|------------------------------------------------------|--|
|         |                                                      |  |
| AD1 [v] | mãos abertas de palmas para cima> quando eu estOU na |  |

[874]

.. 1109 [38:27.7]

AD1 [v] iGREja,><<tocando com o indicador direito esticado o

[875]

..

AD1 [v] dedo 5 da mão esquerda três vezes> lou↑VA:Ndo; com os

[876]

..

AD1 [v] meus ir↑MÃO:S; quando eu estOU particiPANDO do culto,>

[877]

1110 [38:31.6]

AD1 [v] pra mIm (-) é o <<movendo arqueadamente em sentido

[878]

..

AD1 [v] horário e abrindo as mãos com palmas para cima três

[879]

..

AD1 [v] vezes> meu ↑LAzer, é a minha VIda, é o meu TUDO é a

[880]

.. 1111 [38:35.7]

AD1 [v] igrEja;>(-- ) né (-) <<tocando com o indicador direito

[881]

..

AD1 [v] esticado o dedo 5 da mão esquerda duas vezes> é reTIro;

[882]

1112 [38:37.9]

1113 [38:40.0\*]

AD1 [v] e nós fomos aGOra;>=né, <<movendo arqueadamente a mão

[883]

..

AD1 [v] direita aberta para cima em sentido antihorário> teve

[884]

.. 1114 [38:40.8]

AD1 [v] LÁ;> (--) <<movendo arqueadamente a mão direita aberta

[885]

..

AD1 [v] para baixo em sentido horário duas vezes> a pis↑CI:na,

[886]

1115 [38:42.7\*]

1116 [38:45.7]

AD1 [v] o espaço de quAdra de futeBOL;>né tEve e: <<levando as

[887]

..

AD1 [v] mãos com de 1 a 5 curvados e afastados ao núcleo central

[888]

..

1117 [38:48.5\*]

AD1 [v] e indo para baixo> Esse momento faMÍlia;>foi muito BOM,

[889]

1118 [38:49.7]

AD1 [v] então as´SI:M; (--) <<levantando a mão direita com de 1

[890]

..

AD1 [v] a 5 curvados e afastados e palma para cima> ↑ESses> são

[891]

..

1119 [38:53.7]

1120 [38:54.9]

AD1 [v] os meus momentos de lAzer. (--) porQUE:, cOMo a gente

[892]

..

1121 [38:55.8]

AD1 [v] Fica;<<movendo alternadamente pra frente e pra trás as

[893]

..

AD1 [v] mãos com de 1 a 5 curvados e afastados com palmas para

[894]

.. 1122 [38:57.4]

AD1 [v] cima> na correrIA do dia a DIA;> (--) né n <<movendo para

[895]

..

AD1 [v] cima e afastando ligeiramente as mãos abertas com

[896]

..

AD1 [v] palmas para cima três vezes> trabAlha FOra; trabAlha em

[897]

.. 1123 [39:03.0]

AD1 [v] CASA; e (.) a igrEja tamBÉM,>então o: o <<levantando as

[898]

..

AD1 [v] mãos com de 1 a 5 curvados e afastados com as palmas

[899]

..

AD1 [v] para cima e aproximando com as palmas voltadas uma para

[900]

.. 1124 [39:06.0]

AD1 [v] a outra> tEmpo é POUco;> (-) não é (.) <<levantando por

[901]

..

AD1 [v] sobre o ombro a mão direita aberta com palma para cima>

[902]

.. 1125 [39:07.9] 1126 [39:08.7] 1127 [39:09.7\*]

AD1 [v] pras OUtras COIsas;>(-) entÃO É:, (.) quando se trata da  
AD3 [v] laZER;

[903]

..

AD1 [v] <<levantando a mão direita com palma para frente e



[904]

.. 1128 [39:12.6\*]

**AD1 [v]** fechando a mão> Obra do seNHOR,> <<levantando

[905]

..

**AD1 [v]** ligeiramente a mão direita aberta com palma para baixo>

[906]

..

**AD1 [v]** eu abro MÃO><<levantando a mão esquerda aberta de perfil

[907]

.. 1129 [39:14.7]

**AD1 [v]** e indo para a frente duas vezes> (--) de tudo;> (.)

[908]

..

**AD1 [v]** <<levando a mão esquerda aberta ao peito> de mim

[909]

..

**AD1 [v]** mEsma><movendo a mão direita com 1 levantado para o

[910]

.. 1130 [39:16.5]

**AD1 [v]** quadrante superior direito> pra poDER,> as vezes eu

[911]

.. 1131 [39:17.5\*]

**AD1 [v]** <<levando a mão esquerda ao peito> posso aTÉ,> (.) ter

[912]

..

**AD1 [v]** planejAdo <<movendo arqueadamente para frente a mão

[913]

.. 1132 [39:18.7]

**AD1 [v]** esquerda aberta> asSIM;> ↑Ah eu <<movendo a mão esquerda

[914]

AD1 [v] aberta com palma para cima para o quadrante superior

[915]

AD1 [v] esquerdo> vou sair HOje.><<movendo a mão esquerda aberta

[916]

AD1 [v] com palma para cima para o quadrante superior esquerdo>

[917]

AD1 [v] vou ao PARque> com os meus filhos; (--) mas se tem

[918]

AD1 [v] <<movendo a mão esquerda aberta com palma para frente

[919]

AD1 [v] para o quadrante superior esquerdo e fechando a mão>

[920]

AD1 [v] alguma atividade na igreja,>eu <<abrindo a mão esquerda

[921]

AD1 [v] com palma para frente e fechando a mão virando o punho

[922]

AD1 [v] para fora> deixo e venho;> e <<levando a mão fechada ao

[923]

AD1 [v] tórax> engraçado que os meus> <<abrindo a mão com de 1 a

[924]

.. 1137 [39:27.6]

AD1 [v] 5 curvados e afastados> FI:lhos;> (-) eles <<movendo em

[925]

..

AD1 [v] círculos a mão direita aberta com de 1 a 5 curvados e

[926]

.. 1138 [39:29.7]

AD1 [v] afastados cinco vezes> SEntem prazer tamBém, de estAr

[927]

.. 1139 [39:30.8\*] 1140 [39:31.3]

AD1 [v] fazendo a Obra;e estar em território junto coMigo;>  
AD4 [v] ((tosse))

[928]

.. 1142 [39:35.2\*]

AD1 [v] entÃo: é uma coisa assIm QUE:, (-) que pra MIM é: É,

[929]

..

AD1 [v] <<levando mãos abertas com as palmas uma para a outra ao

[930]

..

AD1 [v] núcleo central indo pra baixo e pra cima> é o meu Tudo

[931]

.. 1144 [39:38.3]

AD1 [v] mEsmo;>==<<levando para frente e abrindo as mãos com

[932]

.. 1145 [39:39.5]

AD1 [v] palmas para cima três vezes> é Um é um laZER, pra MIM tá

[933]

..

AD1 [v] envolvIdo> com as <<movendo arqueadamente para baixo a

[934]

.. 1146 [39:41.6]

AD1 [v] mão direita aberta com palma para cima> criAnças;

[935]

..

AD1 [v] <<movendo arqueadamente para baixo a mão esquerda aberta

[936]

.. 1147 [39:42.9]

AD1 [v] com palma para cima> com os meus irMÃOS;> <<levantando

[937]

..

AD1 [v] as mãos de as palmas voltadas uma para a outra> eu me

[938]

..

AD1 [v] diVIRto,> (--) SAbe; não tenho OUtra <<levantando a mão

[939]

.. 1148 [39:46.4]

AD1 [v] direita aberta em perfil> diverSÃO;> eu não sou muito

[940]

..

AD1 [v] <<levantando a mão direita aberta de perfil> de ficA:r

[941]

.. 1149 [39:49.6]

AD1 [v] SAINDo,> sEmpre fui asSIM; meu pAI me criou asSIM,=né;

[942]

1150 [39:51.8]

AD1 [v] é e:: (--) eu não sou <<levantando os dedos direitos que

[943]

..

AD1 [v] estavam tocando a mão esquerda> MUIto><<levantando a

[944]

AD1 [v] ..  
mão direita aberta com a palma para frente> de sair,>

[945]

AD1 [v] 1151 [39:55.6]  
<<girando o punho direito para frente com mão aberta de

[946]

AD1 [v] ..  
perfil> assim pra outros lugares,>=<<levando pra

[947]

AD1 [v] ..  
esquerda a mão esquerda aberta com palma para cima>

[948]

AD1 [v] .. 1152 [39:57.4] 1153 [39:59.0] 1154 [40:00.0]  
não;> difícil;  
AD2 [v] a minha diversão, é  
AD3 [v] ((incompreensível, 1s))  
T [v] (1.6)

[949]

AD2 [v] .. 1156 [40:03.1] 1157 [40:03.6]  
diferente de todos elas; eu sou eu eu eu 'É eu; se  
AD3 [v] ((ri))

[950]

AD2 [v] .. 1159 [40:06.5] 1160 [40:07.6]  
EU pudesse; (.) eu não sou de frequentar, <<movendo para

[951]

AD2 [v] ..  
o centro e para frente a mão esquerda tocando 1 e 2 com

[952]

AD1 [v] .. 1161 [40:09.0] 1162 [40:09.6]  
AD2 [v] palma para frente> na casa de vizinhos;> ou mesmo até

[953]

|         |                                               |                |
|---------|-----------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                               | 1163 [40:10.4] |
| AD1 [v] | ((incompreensível, 1s))                       |                |
| AD2 [v] | meus amigos; eu não SOU de frequentar a cAsa, |                |

[954]

|                |                                                        |                |                |
|----------------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| 1164 [40:11.5] |                                                        | 1165 [40:13.0] | 1166 [40:14.4] |
| AD2 [v]        | de neNHUM dEles;(-) eu tAndo em cAsa;(à cada) h0ra que |                |                |

[955]

|         |                                                         |                 |                |
|---------|---------------------------------------------------------|-----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1167 [40:15.2*] | 1168 [40:16.0] |
| AD2 [v] | me procuRAR, eu tô dEntro de cAsa;se eu não Tô em cAsa, |                 |                |

[956]

|                 |                                 |                |
|-----------------|---------------------------------|----------------|
| 1169 [40:16.5*] |                                 | 1170 [40:17.2] |
| AD1 [v]         | ah eu Amo ficar em cAsa também; |                |
| AD2 [v]         | eu tô dEntro da iGREja;         |                |

[957]

|                |                                                          |                |                |
|----------------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| 1171 [40:18.7] |                                                          | 1172 [40:19.3] | 1173 [40:19.9] |
| AD2 [v]        | igual h0je MESmo;(nUnca tem VEZ), eu já (saÍ) logo CEdo; |                |                |

[958]

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| 1174 [40:21.3] |                                                        |
| AD2 [v]        | <<p>1 cheguei era <<movendo para frente a mão esquerda |

[959]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      |                                                     |
| AD2 [v] | aberta de perfil partindo do ombro direito>2 ↑QUAse |

[960]

|         |                                                         |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1175 [40:22.1] | 1176 [40:22.9] |
| AD2 [v] | cinco h0ras,>2lÁ em cAsa;>1 e EU e as minhas fiLHInhas; |                |                |

[961]

|                |                                                    |                |                |
|----------------|----------------------------------------------------|----------------|----------------|
| 1177 [40:23.8] |                                                    | 1178 [40:25.3] | 1179 [40:26.6] |
| AD2 [v]        | EU e minha TURma;=né, mA:s (.) uma COIsa;que se EU |                |                |

[962]

|         |                                                |                |                |                |
|---------|------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                | 1180 [40:27.6] | 1181 [40:29.2] | 1182 [40:29.7] |
| AD1 [v] | ((tosse))                                      |                |                |                |
| AD2 [v] | puDESse; pra me diVERTir eu farIA,=Era viaJAR; |                |                |                |

[963]

|         |                                                |                |
|---------|------------------------------------------------|----------------|
|         | 1183 [40:30.3]                                 | 1184 [40:32.3] |
| AD2 [v] | nossa se eu puDESse até <<rindo> (de Ônibus);> |                |
| AD3 [v] |                                                | ((sorri))      |
| AD4 [v] |                                                | cê GOSTa       |

[964]

|         |                                             |                |                |
|---------|---------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | 1185 [40:33.4]                              | 1186 [40:34.0] | 1187 [40:35.9] |
| AD2 [v] | aD0:ro;nOssa meu SOnho é viajAr;(-- ) se EU |                |                |
| AD3 [v] |                                             |                |                |
| AD4 [v] | de viajAr,                                  |                |                |

[965]

|         |                                                       |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|
|         | 1188 [40:36.8]                                        | 1189 [40:37.9] |
| AD2 [v] | puDESse,==tá dEntro de um Ônibus cada DIA;<<girando o |                |

[966]

|         |                                                      |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|
|         | 1190 [40:38.5]                                       | 1191 [40:40.0] |
| AD2 [v] | punho esquerdo para cima com a mão aberta de perfil> |                |

[967]

|         |                                                      |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | 1192 [40:41.4]                                       | 1193 [40:42.1] | 1194 [40:42.5] |
| AD2 [v] | Indo pra um CANTo;>=eu esta↑RIA mas EU;=né, só que a |                |                |

[968]

|         |                            |                 |
|---------|----------------------------|-----------------|
|         | 1195 [40:43.4]             | 1196 [40:44.3*] |
| AD2 [v] | gEnte não ´POde né pastOr; |                 |
| AD3 [v] |                            | ↑NÉ diÁcono;    |
| AD4 [v] |                            | ((XXX XXX XXX)) |
|         | ((tosse))                  | tInha           |

[969]

|         |                                       |                |                |
|---------|---------------------------------------|----------------|----------------|
|         | 1197 [40:46.2]                        | 1198 [40:47.5] | 1199 [40:48.7] |
| AD1 [v] | não gOsto eu GOS, eu tenho vontAde de |                |                |
| AD2 [v] | ((incompreensível, 2.8s))             |                |                |
| AD4 [v] | outras COIsas;                        |                |                |

[970]

|         |                                                           |                 |
|---------|-----------------------------------------------------------|-----------------|
|         | 1195 [40:43.4]                                            | 1196 [40:44.3*] |
| AD1 [v] | conheCER;=né, (-) PRAIa; (.) é eu cOn eu nasCI, num lugAr |                 |
| AD2 [v] |                                                           |                 |

[971]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      | 1200 [40:49.9]                                          |
| AD1 [v] | onde tem PRAIa;mas eu <<girando os punhos para fora com |

[972]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      | 1201 [40:50.7] 1202 [40:51.4]                         |
| AD1 [v] | as mãos abertas> não conhEço> a prAIa;nasci no reCIfe |
| AD3 [v] | ó,                                                    |

[973]

|         |                              |                                    |                |
|---------|------------------------------|------------------------------------|----------------|
| ..      | 1203 [40:53.2]1204 [40:53.8] | 1205 [40:54.7]                     | 1206 [40:56.1] |
| AD1 [v] | pernambUco;mas               | tEm PRAIa;maravILH0sas;=né, PRAIas |                |
| AD4 [v] |                              | ((tosse))((tosse))                 |                |

[974]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                          |
| AD1 [v] | <<levantando e movendo para trás a mão direita aberta de |

[975]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      | 1207 [40:57.2]                                          |
| AD1 [v] | perfil> maravilh0sas;> e nÃO <<levantando rapidamente a |

[976]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
| ..      |                                                      |
| AD1 [v] | mão direita aberta com a palma para baixo> conhEço;> |

[977]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      | 1208 [40:57.9*]                                        |
| AD1 [v] | e tEnho <<girando o punho direito pra fora e esticando |

[978]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      | 1209 [40:59.4]                                        |
| AD1 [v] | os dedos de 1 a 5> vontAde> de conhecEr;mAs viAgem;eu |

[979]

|         |                       |                                   |
|---------|-----------------------|-----------------------------------|
| ..      | 1211 [41:01.4]        | 1212 [41:02.1*]                   |
| AD1 [v] | acho mUIto cansaTivo; |                                   |
| AD2 [v] |                       | eu viajEI MUIto; viajei bas↑TANTE |

[980]

|         |                                                           |
|---------|-----------------------------------------------------------|
| ..      | 1213 [41:04.0]                                            |
| AD2 [v] | quando era m0ça;=né, tUdo (.) <<movendo para frente a mão |



[981]

AD2 [v] esquerda aberta de perfil próxima ao ombro direito> que

[982]

AD2 [v] fa↑LAVA que dá pra Ir, eu tAva JUNto;>eu conheço ↑mAIs

[983]

AD2 [v] luGAres, do que (eu vi com) a mInha faMÍlia;=né, braSÍlia

[984]

AD2 [v] <<movendo a mão esquerda para a direita com o indicador

[985]

AD2 [v] esticado voltado para ad1> por exEmplo; ela tava faLANdo>

[986]

AD2 [v] <<esticando os dedos de 1 a 5 da mão esquerda> sobre

[987]

AD2 [v] brasÍlia;>que Ela é de braSÍlia;=né?eu estive lá em

[988]

AD2 [v] brasÍlia, nOve MEses; só <<movendo arqueadamente a mão

[989]

AD2 [v] esquerda aberta com palma para baixo partindo do ombro

[990]

AD2 [v] direito e indo para frente> ciranDANdo dentro do

[991]

|         |                                                 |                |                 |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|-----------------|----------------|
| ..      |                                                 | 1223 [41:17.1] | 1224 [41:18.5*] | 1225 [41:19.1] |
| AD1 [v] | é (.) nós moramos no ME:Smo, na mesma cidade em |                |                 |                |
| AD2 [v] | estado;>((ri))                                  |                | <<p> cê         |                |

[992]

|         |                                                      |                |                |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                      | 1226 [41:19.7] | 1227 [41:20.8] | 1228 [41:21.6] | 1229 [41:23.1] |
| AD1 [v] | brasília;=guará, cidade satélite;((tosse))           |                |                |                |                |
| AD2 [v] | Lembra;é: mhum; é (xxx xxx xxx);então é, por isso eu |                |                |                |                |

[993]

|         |                                         |                |                |                |
|---------|-----------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                         | 1230 [41:24.4] | 1231 [41:25.6] | 1232 [41:27.0] |
| AD2 [v] | amo viagem;>                            |                |                |                |
| AD3 [v] | é (.) a minha diversão, NE:Sse caso aí, |                |                |                |
| T [v]   | (1.2)                                   |                |                |                |

[994]

|                |                                                      |                 |
|----------------|------------------------------------------------------|-----------------|
| 1233 [41:28.1] |                                                      | 1234 [41:29.4*] |
| AD3 [v]        | eu gosto de estar muito:, em contato com a natureza; |                 |

[995]

|         |                                                         |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1236 [41:33.1] | 1237 [41:35.1] |
| AD3 [v] | geralmente quando::, eu tenho um tempo livre;pego o meu |                |                |

[996]

|         |                                                          |                |                 |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|-----------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1238 [41:35.7] | 1239 [41:36.3*] | 1240 [41:37.1] |
| AD3 [v] | filho;pego minha esposa, depois nós vamos ali, pra serra |                |                 |                |

[997]

|         |                                                        |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1241 [41:38.3] | 1242 [41:40.7] |
| AD3 [v] | do cipó;é: vamos nadar lá na cachoeira; vamos andar no |                |                |

[998]

|         |                                                         |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1243 [41:42.0] | 1244 [41:43.2] |
| AD2 [v] | ((toca o braço de ad1 com a mão                         |                |                |
| AD3 [v] | meio do mato;fazer tria;(-) <<olhando para ad4> e minha |                |                |

[999]

|         |                                             |                |
|---------|---------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                             | 1245 [41:44.9] |
| AD2 [v] | esquerda)) <<pp> ((incompreensível, 1.4s))> |                |
| AD3 [v] | diversão é essa;=né,>                       |                |

[1000]

|         | 1246 [41:46.3]       | 1247 [41:47.3] | 1248 [41:48.5] |
|---------|----------------------|----------------|----------------|
| AD1 [v] | <<pp> eu Amo mUito;> |                |                |
| AD3 [v] | <<pp> (XXX XXX XXX)> |                |                |
| AD4 [v] | mInha diversÃO;      |                |                |

[1001]

|         | 1249 [41:49.3]                               | 1250 [41:50.2] | 1251 [41:52.0] |
|---------|----------------------------------------------|----------------|----------------|
| AD1 [v] | ((ri))                                       |                | é mUito        |
| AD2 [v] | <<pp> (nÃO tem MAIS);todo pastOR (é assIm);> |                |                |
| AD3 [v] | ((ri))                                       |                |                |
| AD4 [v] | ((ri))                                       |                | eu di↑VIRto    |

[1002]

|         | 1252 [41:53.1]                                       | 1253 [41:53.5] | 1254 [41:54.3] |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| AD1 [v] | SÉrio;                                               |                |                |
| AD4 [v] | tambÉM, o pessoAl PENsa;que eu sou mUito SÉrio;mUito |                |                |

[1003]

|         | 1255 [41:54.9]                                          | 1256 [41:55.7] |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| AD4 [v] | feCHAdo, mas EU diVIRto;e e <<levando ao núcleo central |                |

[1004]

|         | 1257 [41:57.7]                                     |
|---------|----------------------------------------------------|
| AD4 [v] | as mãos com de 1 a 5 curvados e afastados e palmas |

[1005]

|         | 1258 [41:56.3]                                  |
|---------|-------------------------------------------------|
| AD4 [v] | voltadas uma para a outra> E:> (.) eu fIco mais |

[1006]

|         | 1259 [41:57.7]                                          |
|---------|---------------------------------------------------------|
| AD4 [v] | solTinho;meu_meu né <<levando ao núcleo central as mãos |

[1007]

|         | 1260 [41:58.1]                                          |
|---------|---------------------------------------------------------|
| AD4 [v] | com de 1 a 5 curvados e afastados e palmas voltadas uma |

[1008]

|         | 1261 [41:58.5]                                   |
|---------|--------------------------------------------------|
| AD4 [v] | para a outra e movendo arqueadamente formando um |

[1009]

.. 1258 [42:00.4]

AD4 [v] círculo> minha turMinha> meus amiIgos; (-) com

[1010]

..

AD4 [v] <<colocando a mão direita aberta com palma para baixo

[1011]

..

AD4 [v] sobre o antebraço esquerdo e descendo a mão pelo braço>

[1012]

.. 1259 [42:02.0] 1260 [42:02.5]

AD4 [v] Tódo mundo lá em cAsa;> sou mUIto feCHAdo;<<movendo a mão

[1013]

..

AD4 [v] direita até a palma da mão esquerda no núcleo central>

[1014]

.. 1261 [42:03.7] 1262 [42:04.9]

AD4 [v] sou mUIto SÉ:rio;>na ^RUA <<p> (sou muito sÉrio);>

[1015]

..

AD4 [v] ↑ Isso\_aqui é <<movendo para trás a mão aberta com a

[1016]

.. 1263 [42:06.0]

AD4 [v] palma para si> minha natuREza;>=né, eu sou muito

[1017]

..

AD4 [v] <<movendo para baixo as mãos dadas no núcleo central

[1018]

.. 1264 [42:07.3]

AD4 [v] duas vezes> SÉrio e tU:do;> até a <<movendo para a

[1019]

AD4 [v] direita a mão direita aberta de perfil> na minha iGREja>

[1020]

AD4 [v] é mais sÉrio;mas eu tamBÉM me dE,divIrto um POUco;=né,

[1021]

AD1 [v] ((incompreensível, 1s))  
AD4 [v] <<all, levantando a mão direita aberta com a palma para

[1022]

AD1 [v]  
AD4 [v] cima> até que cê chegOU> foi um pouQUInho; <<levantando

[1023]

AD4 [v] rapidamente as mãos abertas com palmas para frente e

[1024]

AD4 [v] mexendo alternadamente de um lado para o outro> assim

[1025]

AD4 [v] assustAda> comigo; lá no sítio LÁ,e danÇANdo e tUdo;=né,

[1026]

AD1 [v] NÃO não vi NÃO; não NÃO;  
AD4 [v] (-) fICOU, não VIU, eu fui

[1027]

AD4 [v] <<movendo para cima e para a esquerda a mão direita

[1028]

AD4 [v] aberta com palma para si> brinCAR com o pessoAl,>= =pra

[1029]

|         |    |                                           |                |                |
|---------|----|-------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | .. | 1277 [42:20.1]                            | 1278 [42:20.8] | 1279 [42:21.7] |
| AD1 [v] |    | ↑NÃO fui NÃO; eu não fui NÃO; fui LÁ NÃO; |                |                |
| AD4 [v] |    | dançar LÁ; AH cê não foi NÃO; pois É;     |                |                |

[1030]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
|         | ..                                                      |
| AD4 [v] | então eu também <<girando para fora o punho direito com |

[1031]

|         |                                                           |                 |
|---------|-----------------------------------------------------------|-----------------|
|         | ..                                                        | 1281 [42:23.3*] |
| AD4 [v] | mão aberta até a palma ficar para cima> ↑TE:nho,> os MEUS |                 |

[1032]

|         |                                                       |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|
|         | ..                                                    | 1282 [42:23.9] |
| AD4 [v] | moMENTos; eu sou <<movendo rapidamente pra cima e pra |                |

[1033]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
|         | ..                                                       |
| AD4 [v] | baixo as mãos com de 1 a 5 curvados e afastados e palmas |

[1034]

|         |                                                          |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|
|         | ..                                                       | 1283 [42:25.3] |
| AD4 [v] | para cima> mAIs solTinho;>=né, ah eu <<girando os punhos |                |

[1035]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
|         | ..                                                     |
| AD4 [v] | para fora das mãos com de 1 a 5 curvados e afastados e |

[1036]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
|         | ..                                                     |
| AD4 [v] | palmas voltadas uma para a outra no núcleo central> me |

[1037]

|         |                                                         |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                                                      | 1284 [42:26.7] | 1285 [42:27.8] |
| AD4 [v] | solto MAIS; a diversÃO ´MESmo; é com o meu <<levando as |                |                |

[1038]

|         |                                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
|         | ..                                               |
| AD4 [v] | mãos com os dedos curvados e afastados ao núcleo |

[1039]

.. 1286 [42:29.3]  
**AD4 [v]** central> pessoAL que É,><<aproximando as mãos com de 1 a

[1040]

..  
**AD4 [v]** 5 curvados e afastados e palmas voltadas uma para a

[1041]

..  
**AD4 [v]** outra duas vezes> a minha pane↑Linha dos amIgos;>=né,

[1042]

1287 [42:31.1] 1288 [42:31.9] 1289 [42:33.1]  
**AD4 [v]** aí fica mAIs SO:Lto, a gente brInca um com o OUTro;tá o

[1043]

..  
**AD4 [v]** Ad3 <<movendo para a direita a mão direita aberta de

[1044]

.. 1290 [42:34.0] 1291 [42:35.2] 1292 [42:36.4]  
**AD1 [v]** ((tosse))  
**AD4 [v]** perfil> aí,>que faz pArte tamBÉM;nÉ a GENTE;é (-)

[1045]

..  
**AD4 [v]** <<esticando para trás os dedos de 2 a 5 da mão direita>

[1046]

..  
**AD4 [v]** FO:ra> as coisas <<levando ao núcleo central as mãos com

[1047]

..  
**AD4 [v]** de 1 a 5 curvados e afastados e movendo rapidamente

[1048]

.. 1293 [42:38.4]  
**AD4 [v]** para cima e para baixo> da dA igrEja;> a gEnte também

[1049]

AD4 [v] <<movendo para a direita a mão direita aberta de perfil>

[1050]

AD4 [v] BRINca;>a gEnte zoa MUI:to também;é sempre A o pessoAL,

[1051]

AD4 [v] (.) <<movendo para a direita a mão direita aberta> a

[1052]

AD4 [v] GENTE sai mUIto;>vai mUIto em pizzaria e TUDO;pro

[1053]

AD4 [v] SHOPping E,é: ah nós BRINca demAIS;né clARO dentro do

[1054]

AD4 [v] liMite tudo;=né,=a gente BRINca zoa mUIto;(.) entÃO a

[1055]

AD4 [v] minha diversÃO é,==´tÁ com os meus aMigos;=né,é: eu não

[1056]

AD4 [v] sou mUIto de viaJAR;eu sou o <<girando o punho direito

[1057]

AD4 [v] pra fora com a mão aberta e palma para cima> conTRÁRIO

[1058]

AD4 [v] da irmã ad2;>que eu não GOSTo muito de viajar;=né, eu



[1059]

AD4 [v] gosto de tÁ <<movendo as mãos com de 1 a 5 curvados e

[1060]

AD4 [v] afastados e palmas voltadas uma para a outra até o

[1061]

AD4 [v] núcleo central> aQUI; pErto> do poVÃO aqui; e Essa é minha

[1062]

AD4 [v] diverSÃO; (-) né, minha diversão é ↑MUI:to sImples; (.)

[1063]

AD4 [v] ficar PERto\_dos meus amIgos; (-) falai sObre socieDAde;

[1064]

AD4 [v] di↑Fícil de falar sobre sociedAde;=né, o que  
T [v] (0.9) (0.8)

[1065]

AD4 [v] voCÊ, (.) qual sua <<movendo arqueadamente as mãos

[1066]

AD4 [v] abertas com de 1 a 5 curvados e afastados formando um

[1067]

AD1 [v] (-) sObre socieDAde;  
AD4 [v] círculo> visÃO sobre socieDAde;>  
T [v]

[1068]

|                                                |                                      |
|------------------------------------------------|--------------------------------------|
| .. 1320 [43:16.3] 1321 [43:17.3]1322 [43:19.7] |                                      |
| AD1 [v]                                        | ((pigarro)) eu não tenho mUIto o que |
| T [v]                                          | (1.1) (2.4)                          |

[1069]

|         |                                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
| ..      |                                                  |
| AD1 [v] | <<separando rapidamente as mãos que estão juntas |

[1070]

|                                  |                                                   |
|----------------------------------|---------------------------------------------------|
| .. 1323 [43:21.2] 1324 [43:22.0] |                                                   |
| AD1 [v]                          | apoiadas na perna esquerda> faLAR;> (---) sobre a |

[1071]

|                                                               |                                                    |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| .. 1325 [43:24.3] 1326 [43:26.1]1327 [43:27.1] 1328 [43:28.2] |                                                    |
| AD1 [v]                                                       | sociedAde porQUÊ::((tosse)) vEndo as COIsas;(.) do |
| T [v]                                                         | (1.0)                                              |

[1072]

|                                                             |                                                |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| .. 1329 [43:29.6]1330 [43:30.7]1331 [43:31.3]1332 [43:33.7] |                                                |
| AD1 [v]                                                     | jEIto que tá ↑HOje;=né, ´é::; não tenho MUI:to |
| T [v]                                                       | (1.2) (2.3)                                    |

[1073]

|                                                |                                                    |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| .. 1333 [43:35.0] 1334 [43:36.5]1335 [43:37.6] |                                                    |
| AD1 [v]                                        | o que faLAR,==sObre a socieDAde,=não; esse asSUNto |
| T [v]                                          | (1.1)                                              |

[1074]

|                                  |                                                     |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------|
| .. 1336 [43:38.8] 1337 [43:40.5] |                                                     |
| AD1 [v]                          | assIm, fica difícil faZER;=um comentÁrio a resPEItO |

[1075]

|                                                |                                          |
|------------------------------------------------|------------------------------------------|
| .. 1338 [43:42.5] 1339 [43:44.6]1340 [43:45.2] |                                          |
| AD1 [v]                                        | porquÊ, (-) do jeito que as cOIsa ´ANda; |
| AD3 [v]                                        | <<pp>> (do                               |
| T [v]                                          | (0.6)                                    |

[1076]

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| .. 1341 [43:46.8] 1342 [43:48.8] |                              |
| AD1 [v]                          | é é fIca: (.) MAIS;<<girando |
| AD3 [v]                          | jEIto que a violência TÁ),>  |

[1077]

|                                                                |
|----------------------------------------------------------------|
| ..                                                             |
| <b>AD1 [v]</b> o corpo na direção da câmera> !TE!mos que ver a |

[1078]

|                |                              |                                 |
|----------------|------------------------------|---------------------------------|
| ..             | 1343 [43:50.8]1344 [43:51.7] | 1345 [43:53.1]                  |
| <b>AD1 [v]</b> | realidAde;=né,>              | apesAr dela ser !DU!ra; (.) É a |
| <b>T [v]</b>   | (1.0)                        |                                 |

[1079]

|                |                                                  |                |
|----------------|--------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1346 [43:54.5]                                   | 1347 [43:55.7] |
| <b>AD1 [v]</b> | realidAde;=né, (--) eu ↑Acho que sE, todo MU:Ndo |                |

[1080]

|                |                                  |                                             |
|----------------|----------------------------------|---------------------------------------------|
| ..             | 1348 [43:57.3*]                  | 1349 [43:59.2]1350 [44:00.7] 1351 [44:01.7] |
| <b>AD1 [v]</b> | pensAsse; (--) nO n seu PRÓximo; | NÉ é:; (.) tem que                          |
| <b>T [v]</b>   | (1.5)                            |                                             |

[1081]

|                |                                                    |                |
|----------------|----------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1352 [44:03.4]                                     | 1353 [44:04.6] |
| <b>AD1 [v]</b> | fazEr as COIsas, (.) prO seu PRÓximo; (.) como pra |                |

[1082]

|                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------|
| ..                                                                   |
| <b>AD1 [v]</b> <<levando ao peito a mão esquerda aberta> nós MESmo;> |

[1083]

|                |                                                          |                 |
|----------------|----------------------------------------------------------|-----------------|
| 1354 [44:06.7] | 1355 [44:09.3]                                           | 1356 [44:10.4*] |
| <b>AD1 [v]</b> | as cOIsas não ia ↑TÃO alÉM;e não perDIA tAnto;o conTRÓle |                 |

[1084]

|                |                              |                                   |
|----------------|------------------------------|-----------------------------------|
| ..             | 1357 [44:11.8]1358 [44:13.0] | 1359 [44:14.6]                    |
| <b>AD1 [v]</b> | como tÁ,=né;                 | porQUE: igual falAmos; da palAvra |
| <b>AD4 [v]</b> |                              |                                   |
| <b>T [v]</b>   | (1.2)                        |                                   |

[1085]

|                |                |                                              |                |
|----------------|----------------|----------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1360 [44:15.1] | 1361 [44:15.9]                               | 1362 [44:17.2] |
| <b>AD1 [v]</b> | aMOR,=         | =se a gEnte aMASse,o nOsso PRÓ:ximo; (---) a |                |
| <b>AD4 [v]</b> | ((tosse))      |                                              |                |

[1086]

|         |                                                   |                |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                   | 1363 [44:19.2] | 1364 [44:20.8] |
| AD1 [v] | gente não deixAva as COIsas; cheGAR aonde chegOU; |                |                |
| T [v]   | (0.9)                                             |                |                |

[1087]

|                |                                                        |                |
|----------------|--------------------------------------------------------|----------------|
| 1365 [44:21.7] |                                                        | 1366 [44:23.1] |
| AD1 [v]        | né (.) e não dePE:Nde; (---) só de quem <<olhando para |                |

[1088]

|         |                                                       |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1367 [44:25.7] |
| AD1 [v] | cima> tá LÁ> no podEr; (-) depende de CAda um de nós; |                |

[1089]

|         |                                                |                |                |
|---------|------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                | 1369 [44:28.1] | 1370 [44:29.6] |
| AD1 [v] | porQUE: somos ´NÓS, que colocAmos a pessOa lÁ; |                |                |
| AD3 [v] | <<p>                                           |                |                |

[1090]

|         |                                     |                |                |
|---------|-------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                     | 1371 [44:30.9] | 1372 [44:32.3] |
| AD1 [v] | né enTÃO::;<<olhando para a câmara> |                |                |
| AD3 [v] | ((incompreensível, 2.7s))>          |                |                |

[1091]

|         |                                                             |                |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                             | 1373 [44:33.0] | 1374 [44:33.9] | 1375 [44:35.1] |
| AD1 [v] | !CA!da um; tem que sabEr faZER, a SUA PARte;> (--) cO:m (-- |                |                |                |

[1092]

|         |                                              |                |                |                |
|---------|----------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                              | 1376 [44:40.3] | 1377 [44:41.4] | 1378 [44:44.0] |
| AD1 [v] | -) respOnsabiliDAde; (--) né, e e e E::; e e |                |                |                |
| T [v]   | (1.0)                                        |                |                |                |

[1093]

|         |                                                     |                 |                |
|---------|-----------------------------------------------------|-----------------|----------------|
| ..      |                                                     | 1379 [44:45.8*] | 1380 [44:47.0] |
| AD1 [v] | respeiTAR respeitAr; respeitAr o PRÓximo; porquE: a |                 |                |

[1094]

|         |                                                 |                |                |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                 | 1381 [44:49.0] | 1382 [44:50.0] | 1383 [44:51.1] |
| AD1 [v] | socieDAde tá; nosso brasil Tá, (--) nas mãos de |                |                |                |
| T [v]   | (1.0)                                           |                |                |                |

[1095]

|         |   |                |                |                            |
|---------|---|----------------|----------------|----------------------------|
| ..      |   | 1384 [44:53.5] | 1385 [44:53.9] | 1386 [44:54.6]             |
| AD1 [v] | ! | DEUS!          | mESmo;porQUE:, | só <<movendo a cabeça para |
| AD3 [v] |   |                | verDAde;       |                            |

[1096]

|         |           |                                                 |
|---------|-----------|-------------------------------------------------|
| ..      |           | 1387 [44:57.2]                                  |
| AD1 [v] | frente> ↑ | Ele> pode mudAr a situaçÃ0; (- -) só Ele MESmo; |

[1097]

|                |       |                |                                 |                |                |
|----------------|-------|----------------|---------------------------------|----------------|----------------|
| 1388 [44:58.9] |       | 1389 [45:00.0] | 1390 [45:01.1]                  | 1391 [45:02.3] | 1392 [45:03.1] |
| AD1 [v]        |       | entÃ0 é ISso;  |                                 |                |                |
| AD2 [v]        |       | (-)            | eu nÃ0 SOU:; muito FÃ assIm;dE: |                |                |
| T [v]          | (1.1) |                |                                 |                |                |

[1098]

|         |                   |                |                        |
|---------|-------------------|----------------|------------------------|
| ..      |                   | 1393 [45:04.4] |                        |
| AD2 [v] | socieDAde; pastor | ↑Ad4 e diácono | ↑Ad3 e a↑D1;=porQUÊ, a |

[1099]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD2 [v] | partIr do <<levantando a mão esquerda aberta com palma |

[1100]

|         |                                                          |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1395 [45:07.7] |
| AD2 [v] | para baixo e abaixando até a perna> moMENto; que a gente |                |

[1101]

|         |                                                          |                 |                |
|---------|----------------------------------------------------------|-----------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1396 [45:09.1*] | 1397 [45:09.9] |
| AD2 [v] | comEça a entrar MUIt0;>assIm pela socieDAde, <<abaixando |                 |                |

[1102]

|         |                                                       |                 |
|---------|-------------------------------------------------------|-----------------|
| ..      |                                                       | 1398 [45:10.4*] |
| AD2 [v] | a cabeça e voltando> cÊ TEM que;>participAr de COIsas |                 |

[1103]

|         |                                                           |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                           | 1399 [45:12.0] |
| AD2 [v] | que nÃ, <<levantando a mão esquerda aberta com palma para |                |
| AD3 [v] | uHUM,                                                     |                |

[1104]

|         |                                            |                |                |                |
|---------|--------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                            | 1400 [45:12.6] | 1401 [45:13.1] | 1402 [45:14.4] |
| AD1 [v] | ((incompreensível, 1.7s))                  |                |                |                |
| AD2 [v] | baixo> Às VEzes;cê não p0:de;=né,> (-) que |                |                |                |
| AD3 [v] |                                            |                |                |                |

[1105]

|         |                                                         |                 |                |
|---------|---------------------------------------------------------|-----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1403 [45:15.2*] | 1404 [45:16.0] |
| AD2 [v] | não TÁ,no alcAnce da GENTE;ou que se <<levantando a mão |                 |                |

[1106]

|         |                                                |                |
|---------|------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                | 1405 [45:16.7] |
| AD2 [v] | esquerda aberta com palma para baixo> (o lEite |                |
| AD4 [v] |                                                |                |

[1107]

|         |                                                       |                |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1406 [45:17.5] | 1407 [45:18.6] | 1408 [45:19.9] |
| AD2 [v] | QUENTE);>enTRAR a gente p0de,a gEnte se dar MAL;enTÃO |                |                |                |
| AD4 [v] | ((tosse))                                             |                |                |                |

[1108]

|         |                                         |                 |                |
|---------|-----------------------------------------|-----------------|----------------|
| ..      |                                         | 1409 [45:21.3*] | 1410 [45:22.8] |
| AD2 [v] | sobre sociedAde,eu prefIro fi^CA:R;=né, |                 |                |
| AD4 [v] | mais NEUtra.                            |                 |                |

[1109]

|         |                              |                |                |                |
|---------|------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                              | 1412 [45:24.7] | 1413 [45:25.6] | 1414 [45:26.7] |
| AD2 [v] | eXAtamEnte;                  |                |                |                |
| AD3 [v] | olha emb0ra eu me DOU,↑mUito |                |                |                |
| AD4 [v] | (-) vai LÁ ad3;              |                |                |                |

[1110]

|         |                                                       |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1415 [45:28.4] |
| AD3 [v] | bem com o PÚBLico;MExo <<girando o punho direito para |                |

[1111]

|         |                                                    |                |
|---------|----------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                    | 1416 [45:30.7] |
| AD3 [v] | fora com a mão aberta> com o públíco> diariamEnte; |                |
| T [v]   | (1.0)                                              |                |

[1112]

|                |                                                          |                |
|----------------|----------------------------------------------------------|----------------|
| 1417 [45:31.7] |                                                          | 1418 [45:33.7] |
| AD3 [v]        | ma:s, eu sou mEI0 antissociAL;(-- ) eu prefIro fiCAR, na |                |

[1113]

AD3 [v] mInha <<colocando de perfil a mão direita aberta que

[1114]

AD3 [v] estava apoiada com a palma na perna direita> CA:sa;> <<p,

[1115]

AD3 [v] movendo rapidamente pra frente e pra trás a mão direita

[1116]

AD3 [v] aberta de perfil apoiada na perna direita> cOm a

[1117]

AD3 [v] faMÍlia;> no <<movendo rapidamente para trás e depois

[1118]

AD3 [v] pra frente e pra trás a mão direita aberta de perfil

[1119]

AD3 [v] apoiada na perna direita> mEU can\_TInho;=né,> (--)

[1120]

AD3 [v] porQUE::, (---) pA pa você <<movendo arqueadamente para

[1121]

AD3 [v] frente a mão direita aberta com a palma para si> PAra

[1122]

AD3 [v] pra pensAr;>pra <<movendo arqueadamente para frente a

[1123]

AD3 [v] mão direita aberta com a palma para si> vEr as COIsas;>

[1124]

AD3 [v] pra vEr o que <<movendo para trás a mão direita fechada

[1125]

AD3 [v] com palma para si> aconteCe;><<girando o punho direito

[1126]

AD3 [v] para fora e abrindo a mão com palma para cima> igual a

[1127]

AD1 [v] nós somos limi↑TAdos  
AD3 [v] irMÃ aqui falOU;>=né, (-) a GENte, ((incompreensível,

[1128]

AD1 [v] né irmÃO; ((tosse))  
AD3 [v] 1.7s)) prefI:ro ficar <<afastando rapidamente as mãos

[1129]

AD1 [v]  
AD3 [v] abertas com de 1 a 5 afastados> mAIIs> recuAdo; <<h>1

[1130]

AD3 [v] ficar <<afastando rapidamente as mãos abertas com de 1 a

[1131]

AD3 [v] 5 afastados>2 mAIIs>2 no meu CANTo;>1 às vezes a gEnte

[1132]

AD3 [v] GAnha, um pouquInho a <<afastando rapidamente as mãos



[1133]

.. 1432 [45:53.9]  
AD3 [v] abertas com de 1 a 5 afastados> MAIS;> (-) entenDEU, não

[1134]

..  
AD3 [v] que eu não <<levando ao peito a mão esquerda aberta e

[1135]

..  
AD3 [v] voltando rapidamente para o núcleo central com a palma

[1136]

.. 1434 [45:56.4\*] 1435 [45:57.3\*]  
AD3 [v] para cima> Ame meu imÃO;>ja!MAIS! que Isso; amo tOdos

[1137]

.. 1436 [45:58.1] 1437 [45:59.8]  
AD3 [v] Eles;(-) A:mo (.) tOdo MUNdo;<<afastando e levantando as

[1138]

..  
AD3 [v] mãos abertas com de 1 a 5 afastados e voltando para o

[1139]

..  
AD3 [v] núcleo central em movimento arqueado> proCUro amar todo

[1140]

.. 1438 [46:01.1]  
AD3 [v] mUndo;>ma:s eu prefIro <<afastando rapidamente as mãos

[1141]

.. 1439 [46:03.8]  
AD3 [v] abertas com de 1 a 5 afastados> fiCAR:;> um pouquinho

[1142]

..  
AD3 [v] <<levantando e abaixando o punho esquerdo fechado com

[1143]

|         |                  |                                         |                |
|---------|------------------|-----------------------------------------|----------------|
| ..      |                  | 1440 [46:05.3]                          | 1441 [46:06.2] |
| AD3 [v] | palma para cima> | ↑MAIS afastado;> eu Acho melhor; ((olha |                |
| T [v]   |                  | (1.9)                                   |                |

[1144]

|         |            |                                              |                |                 |
|---------|------------|----------------------------------------------|----------------|-----------------|
| ..      |            | 1442 [46:08.1]                               | 1443 [46:09.1] | 1444 [46:10.2*] |
| AD3 [v] | para ad4)) |                                              |                |                 |
| AD4 [v] |            | sociedade; quando fala da sociedade; fala do |                |                 |
| T [v]   |            |                                              |                |                 |

[1145]

|         |                                                     |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                     | 1445 [46:11.2] | 1446 [46:13.2] |
| AD4 [v] | conjunto, (--) de um modo geral;=né, quando fala do |                |                |

[1146]

|         |                                                       |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1447 [46:15.0] | 1448 [46:15.5] |
| AD4 [v] | conjunto; de um modo geral, tem (lógico) todo tipo de |                |                |

[1147]

|         |           |                                           |                |
|---------|-----------|-------------------------------------------|----------------|
| ..      |           | 1449 [46:17.8]                            | 1450 [46:18.6] |
| AD2 [v] |           | igual todo dia, ((incompreensível, 0.8s)) |                |
| AD4 [v] | peço;=né, | são discrimina                            | ção à          |

[1148]

|         |                                            |                |                |                 |
|---------|--------------------------------------------|----------------|----------------|-----------------|
| ..      |                                            | 1452 [46:20.2] | 1453 [46:20.8] | 1454 [46:22.4*] |
| AD1 [v] | ((tosse))                                  |                |                |                 |
| AD4 [v] | cul-tura; à ra-ça (.) cor, (-) e até mesmo |                |                |                 |

[1149]

|         |                                                  |                |                |                 |
|---------|--------------------------------------------------|----------------|----------------|-----------------|
| ..      |                                                  | 1455 [46:24.8] | 1456 [46:26.6] | 1457 [46:27.8*] |
| AD4 [v] | religião; (--) É eu sou, e eu eu sou um; não sou |                |                |                 |

[1150]

|         |                                                          |                |  |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|--|
| ..      |                                                          | 1458 [46:29.4] |  |
| AD4 [v] | antissocial; não sou muito de <<afastando rapidamente as |                |  |

[1151]

|         |                                                       |  |  |
|---------|-------------------------------------------------------|--|--|
| ..      |                                                       |  |  |
| AD4 [v] | mãos abertas com as palmas voltadas uma para a outra> |  |  |

[1152]

|         |                                                             |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      | 1459 [46:30.8]                                              | 1460 [46:32.1] | 1461 [46:33.4] |
| AD1 [v] |                                                             |                |                |
| AD4 [v] | enturMAR,> (--) mas É eu SEI, que cada Um não TEM; (--) com |                |                |

[1153]

|         |                                                |
|---------|------------------------------------------------|
| ..      | 1462 [46:34.6]                                 |
| AD1 [v] | ((balançando a cabeça para cima e para baixo)) |
| AD4 [v] | educaÇÃO que É que o; o ↑QUE que               |

[1154]

|         |                                              |                |
|---------|----------------------------------------------|----------------|
| ..      | 1463 [46:36.0]                               | 1464 [46:37.2] |
| AD4 [v] | é sociedAde;<<all> é onde tÁ a comunicaÇÃO;> |                |

[1155]

|         |                                                      |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 1465 [46:38.3*]                                      | 1466 [46:39.3] |
| AD4 [v] | inDEpendEnte da pessoOa, ser difeREnte de vocÊ; (--) |                |

[1156]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      | 1467 [46:40.7]                                          |
| AD4 [v] | quando fAla difeREnte; (-) <<afastando as mãos com de 1 |

[1157]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                          |
| AD4 [v] | a 5 curvados e afastados e indo para a direita abrindo a |

[1158]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      | 1468 [46:41.5]                                         |
| AD4 [v] | mão direita com palma para frente> ´NÓS, e no cAso nós |

[1159]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      | 1469 [46:43.0]                                        |
| AD4 [v] | quatro aQUI,> <<levantando a mão direita com de 1 a 5 |

[1160]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      | 1470 [46:44.1]                                      |
| AD4 [v] | encostados e abaixando a mão> da ↑!NOS!sa fÊ, nOssa |

[1161]

|         |                                                      |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      | 1471 [46:45.2]                                       | 1472 [46:45.6] | 1473 [46:46.2] |
| AD2 [v] | Uhum;                                                |                |                |
| AD4 [v] | religiÃO.> nÃO quer diZER, que eu vou vEr uma pessoa |                |                |

[1162]

AD4 [v] <<esticando para fora o polegar direito da mão fechada

[1163]

AD4 [v] com palma para cima> que ´É:;><<esticando de 2 a 5 da

[1164]

AD4 [v] mão direita com palma para cima e movendo arqueadamente

[1165]

AD4 [v] para a direita> que NÃO É da nossa religião;> que

[1166]

AD4 [v] professa Outra religião,<<levando para a esquerda mão

[1167]

AD4 [v] direita com de 1 a 5 conectados e palma para cima>

[1168]

AD4 [v] porque eu vou ignorar a pessoa da qual;> de maneira

[1169]

AD4 [v] nenhuma; porque NÓS tamos saindo, fora da sociedade;=né,

[1170]

AD1 [v]  
AD2 [v] Uhum;  
AD4 [v] da igualdade; a sociedade é feita de igualdade;

[1171]

|         |                                                |                |
|---------|------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                | 1483 [46:59.5] |
| AD1 [v] | ((balançando a cabeça para cima e para baixo)) |                |
| AD2 [v] |                                                |                |
| AD4 [v] | e de                                           |                |

[1172]

|         |                                                       |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1484 [47:01.1] |
| AD4 [v] | resPEItO; educaçÃO.==quAndo (-) não tem resPEItO; não |                |

[1173]

|         |                                                          |                |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1485 [47:03.8] | 1486 [47:05.5] |
| AD4 [v] | tEm educaçÃO, (-) comEça o conFLItO;=né, que nós estAmos |                |                |

[1174]

|         |                                                       |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1487 [47:06.8] | 1488 [47:07.8] |
| AD4 [v] | vendo HOje;mUITos conFLItos;como <<levando à frente a |                |                |

[1175]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD4 [v] | mão direita abertacom palma para baixo> ↑NUNca se vIu,> |

[1176]

|                |                                                 |                 |
|----------------|-------------------------------------------------|-----------------|
| 1489 [47:08.7] |                                                 | 1490 [47:10.0*] |
| AD4 [v]        | (-) né,=de um mOdo gERAL, por causa do fAlta de |                 |

[1177]

|         |                                     |                |                |                |
|---------|-------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                     | 1491 [47:11.5] | 1492 [47:12.9] | 1493 [47:13.9] |
| AD1 [v] | ((incompreensível, 1s))             |                |                |                |
| AD4 [v] | resPEItO;da fAlta de compreenSÃO, e |                |                |                |

[1178]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1494 [47:16.4] |
| AD4 [v] | educaçÃO com o PRÓximo; independENTE, (-) é:: (-) da FÉ |                |

[1179]

|         |                                                    |                |                |                |
|---------|----------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                    | 1495 [47:20.7] | 1496 [47:22.3] | 1497 [47:23.5] |
| AD1 [v] | uHUM;                                              |                |                |                |
| AD4 [v] | que ele profEssa; da COR;da ´RAça;NÉ da;do ´NÍ:vel |                |                |                |

[1180]

.. 1498 [47:26.6]

AD4 [v] sociAl; que ele TEM.=né, se todo mUndo compreenDESse; que

[1181]

.. 1499 [47:29.9]

AD4 [v] a educaçÃO é fundamenTAL, <<tocando com a mão direita

[1182]

..

AD4 [v] aberta a palma da mão esquerda de perfil> pra viver BEM>

[1183]

..

AD4 [v] <<levando ao núcleo central as mãos com de 1 a 5

[1184]

..

AD4 [v] curvados e afastados com palmas uma para a outra> as

[1185]

.. 1500 [47:32.0]

AD2 [v] pessoas;>não terIAM tanta GUERra, como tEm HOje;=né,  
AD4 [v]

[1186]

.. 1502 [47:35.2]

AD2 [v] Uhum;  
AD4 [v] tem muita `GUERra `hoje; porque o p0vo não sabe

[1187]

.. 1503 [47:37.7]

AD4 [v] respeiTAR;não é porQUE, eu tenho <<afastando as mãos e

[1188]

..

AD4 [v] girando o punho da mão direita aberta para fora> um

[1189]

.. 1504 [47:39.6]

AD4 [v] ↑Nível soci`Al;><<l, tocando com a mão direita aberta a

[1190]

AD4 [v] palma da mão esquerda de perfil> mais Alto que o SEU;>

[1191]

AD4 [v] porque a <<girando o punho direito para fora com o

[1192]

AD4 [v] polegar esticado> minha RAÇA;><<afastando as mãos

[1193]

AD4 [v] abertas e virando as palmas para cima> a minha COR;>

[1194]

AD4 [v] não é igual <<juntando as mãos no núcleo central> da

[1195]

AD4 [v] SU:A;>porque a minha religião, não é MESMA;=aí começa

[1196]

AD4 [v] as <<afastando as mãos com de 1 a 5 curvados e afastados

[1197]

AD4 [v] e palmas uma voltada para a outra> ↑GUERRAS;> começa as

[1198]

AD1 [v] ((incompreensível, 2s))  
AD4 [v] BRIGAS;e termina nas MORTES;=né, (-) todo mundo fala

[1199]

AD1 [v] é;  
AD4 [v] sociedade; falando de respeito; respeito é

[1200]

|                                 |                                                  |
|---------------------------------|--------------------------------------------------|
| .. 1516 [47:55.2]1517 [47:56.1] |                                                  |
| AD4 [v]                         | si↑NÔnimo; de sociE socieDAde; né, educa!ÇÃO! ao |

[1201]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                          |
| AD4 [v] | prÓximo, é siNÔnimo de sociedAde;=se a gente quer montAr |

[1202]

|                   |                                                  |
|-------------------|--------------------------------------------------|
| .. 1518 [48:00.4] |                                                  |
| AD4 [v]           | uma socieDAde, (-) <<movendo para frente as mãos |

[1203]

|                   |                                                          |
|-------------------|----------------------------------------------------------|
| .. 1519 [48:01.2] |                                                          |
| AD4 [v]           | entrelaçadas> BOa;>é:: (-) boNIta, tem que tEr resPEito; |

[1204]

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| .. 1520 [48:05.5] 1521 [48:07.6] |                                   |
| AD1 [v]                          | e: e NÉ pastOr;é (.) independEnte |
| AD4 [v]                          | tem que tEr educaÇÃO.             |

[1205]

|                   |                                           |
|-------------------|-------------------------------------------|
| .. 1522 [48:11.5] |                                           |
| AD1 [v]           | de classe sociAL, a educaÇÃO é pra Todos; |
| AD4 [v]           | cOm cerTEza;                              |

[1206]

|                               |                                                           |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1523 [48:12.1] 1524 [48:14.9] |                                                           |
| AD1 [v]                       | é pro p0 PObre, e pro RIco;(-) né, independENTE de clAsse |

[1207]

|                                                                |                                                      |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| .. 1525 [48:17.0] 1526 [48:19.2] 1527 [48:20.2] 1528 [48:21.2] |                                                      |
| AD1 [v]                                                        | sociAl;a educaÇÃO é pra Todos; (- -) não É, porQUE:: |
| T [v]                                                          | (1.0)                                                |

[1208]

|                                              |                                                         |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1529 [48:22.3] 1530 [48:23.4] 1531 [48:24.4] |                                                         |
| AD1 [v]                                      | (- -) às vEzes a pessOa Acha; que ela tá no Nível; mais |
| AD4 [v]                                      | ((tosse)) ((tosse))                                     |



[1209]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
|         | 1532 [48:25.0]                                         | 1533 [48:26.3] |
| AD1 [v] | eLE eleVAdo; (-) ela p0de saIR, pisAndo em todo MUNdo; |                |

[1210]

|         |                               |                |                |                |
|---------|-------------------------------|----------------|----------------|----------------|
|         | 1534 [48:28.8]                | 1535 [48:29.9] | 1536 [48:31.7] | 1537 [48:32.5] |
| AD1 [v] | ISso (-) é é É::, só fAz      |                |                |                |
| AD4 [v] | <<all> Isso não é socieDAde;> |                |                |                |
| T [v]   | (1.1)                         |                |                |                |

[1211]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
|         | ..                                                      | 1538 [48:34.5] |
| AD1 [v] | a pesS0a, que tÁ <<olhando para cima> lá em Cima;> (--) |                |

[1212]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
|         | ..                                                   |
| AD1 [v] | ser piOR do quE, quem <<olhando para baixo> tÁ lá em |

[1213]

|         |         |                             |                |                |                |
|---------|---------|-----------------------------|----------------|----------------|----------------|
|         | ..      | 1539 [48:37.4]              | 1540 [48:38.5] | 1541 [48:40.8] | 1542 [48:41.8] |
| AD1 [v] | BAIxo;> | né porQUE:, aBUsO de podEr; |                | abUso de       |                |
| T [v]   | (1.1)   |                             |                | (1.0)          |                |

[1214]

|         |                                           |                |                |                |
|---------|-------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
|         | ..                                        | 1543 [48:43.0] | 1544 [48:44.3] | 1545 [48:45.7] |
| AD1 [v] | poDER; (--) né,                           |                |                |                |
| AD4 [v] | ((olha para o cartão sobre a mesa)) falAr |                |                |                |
| T [v]   | (1.4)                                     |                |                |                |

[1215]

|         |                           |                |                |                |                |
|---------|---------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|         | ..                        | 1546 [48:47.4] | 1547 [48:47.9] | 1548 [48:48.8] | 1549 [48:49.7] |
| AD1 [v] | NOSsa; ((incompreensível, |                |                |                |                |
| AD3 [v] | heheHEhehe;               |                |                |                |                |
| AD4 [v] | sobre poLítica;CHA        | to;=né,        |                | CHAtO.         |                |

[1216]

|         |        |                                         |                |                |
|---------|--------|-----------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..     | 1550 [48:50.8]                          | 1551 [48:51.7] | 1552 [48:53.3] |
| AD1 [v] | 1.1s)) | ai meu DEUS;                            |                |                |
| AD3 [v] |        | é CHAtO.                                |                |                |
| AD4 [v] |        | poLítica é chAtO;mas por QUE política é |                |                |
| T [v]   | (0.9)  |                                         |                |                |

[1217]

|                                  |                                                      |
|----------------------------------|------------------------------------------------------|
| .. 1553 [48:55.0] 1554 [48:56.7] |                                                      |
| AD1 [v]                          |                                                      |
| AD4 [v]                          | chAto;=porque a gEnte não VÊ, muita muDANça; (-) né, |

[1218]

|                                  |                                                |
|----------------------------------|------------------------------------------------|
| .. 1555 [48:57.6] 1556 [48:59.1] |                                                |
| AD1 [v]                          | ((pigarro))                                    |
| AD4 [v]                          | se a gEnte viESse; mudar algUma alGU, é mUITas |

[1219]

|                   |                                                        |
|-------------------|--------------------------------------------------------|
| .. 1557 [49:00.8] |                                                        |
| AD4 [v]           | muDANças; NÃO se tornarIa; (-) um (tERmo) muito CHAtO. |

[1220]

|                                             |                                                      |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1558 [49:03.3]1559 [49:04.5] 1560 [49:07.3] |                                                      |
| AD1 [v]                                     | as VEZes as nossas escolhas, acabam SENDo;; (- -) se |
| T [v]                                       | (1.2)                                                |

[1221]

|                   |                                                        |
|-------------------|--------------------------------------------------------|
| .. 1561 [49:09.4] |                                                        |
| AD1 [v]           | tOrna er↑RAda;porque não tEmos muita opÇÃO, na hOrA de |

[1222]

|                                  |                                                     |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------|
| .. 1562 [49:13.4] 1563 [49:15.4] |                                                     |
| AD1 [v]                          | escoLHER;quem, COmo que a gente vai sabEr, !QUEM! é |

[1223]

|                                  |                                                      |
|----------------------------------|------------------------------------------------------|
| .. 1564 [49:16.8] 1565 [49:18.3] |                                                      |
| AD1 [v]                          | melhor do que OUTro;QUEM vai fazEr,MAIS que o OUTro; |
| AD4 [v]                          | preconCEito com a pes                                |

[1224]

|                               |                                                       |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1566 [49:19.2] 1567 [49:21.2] |                                                       |
| AD1 [v]                       | pela pela apA pela apaRÊncia;                         |
| AD4 [v]                       | S0a; só pe pela pEla FAla;<<levantando a mão direita> |

[1225]

|                   |                                                          |
|-------------------|----------------------------------------------------------|
| .. 1568 [49:22.6] |                                                          |
| AD1 [v]           |                                                          |
| AD4 [v]           | ((incompreensível, 1.4s))><<all, movendo para trás a mão |

[1226]

AD4 [v] direita com de 1 a 5 curvados e afastados e esticando

[1227]

AD4 [v] os dedos e girando o punho para fora e fechando a mão> o

[1228]

AD4 [v] eleitoral, vamos falar de polí, o momento eleitoral;>

[1229]

AD4 [v] 1569 [49:25.0] <<movendo em direção ao queixo a mão direita com de 1 a

[1230]

AD4 [v] 5 encostados e palma para dentro> os Os candidatos;>=né,

[1231]

AD1 [v] 1570 [49:26.9] que vão se eleger lá, à presidência; governador, 1571 [49:29.9]

[1232]

AD1 [v] vereador;  
AD4 [v] <<apontando para frente a mão direita espalmada de

[1233]

AD1 [v] 1572 [49:30.6]  
AD4 [v] perfil> deputado;><<movendo arqueadamente para baixo a

[1234]

AD4 [v] mão direita espalmada de perfil duas vezes> vereador

[1235]

AD4 [v] 1573 [49:32.6] senador, seja lá o que for,>Eles eles têm a lábia

[1236]

|         |        |                          |                         |
|---------|--------|--------------------------|-------------------------|
| ..      |        | 1574 [49:34.6]           | 1575 [49:35.9]          |
| AD4 [v] | deles; | tem a FORma de persuasÃO | deles; quando eles quer |

[1237]

|         |                        |                          |                |
|---------|------------------------|--------------------------|----------------|
| ..      |                        | 1576 [49:37.4]           | 1577 [49:37.9] |
| AD1 [v] |                        | verDAde;                 |                |
| AD4 [v] | persuaDIR a gEnte;=né? | enTÃO eles vão oferecEr, |                |

[1238]

|         |                        |                                    |  |
|---------|------------------------|------------------------------------|--|
| ..      |                        | 1578 [49:40.5]                     |  |
| AD1 [v] |                        | COmo o o O, a gEnte tá vivendo uma |  |
| AD4 [v] | MUItos fUndos; (-) né? |                                    |  |

[1239]

|         |                          |                |                |                |
|---------|--------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                          | 1579 [49:43.4] | 1580 [49:44.7] | 1581 [49:45.1] |
| AD1 [v] | CRise; (.) mUIto GRAnde; | ↑sEmpre viVEU; |                |                |
| AD4 [v] |                          |                | nós            |                |
| T [v]   |                          |                | (0.5)          |                |

[1240]

|         |                                   |                     |                |
|---------|-----------------------------------|---------------------|----------------|
| ..      |                                   | 1582 [49:45.9]      | 1583 [49:47.0] |
| AD1 [v] |                                   | !É! mentIra;        |                |
| AD4 [v] | estAmos viVENdo uma ago uma Uma:; | <<afastando as mãos |                |

[1241]

|         |                                                        |  |  |
|---------|--------------------------------------------------------|--|--|
| ..      |                                                        |  |  |
| AD4 [v] | que estavam encostadas uma na outra no núcleo central> |  |  |

[1242]

|         |                                                          |                |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1584 [49:47.8] | 1585 [49:48.4] |
| AD1 [v] |                                                          | faLAR,         |                |
| AD4 [v] | uma CRise> no nosso brasil mUIto; (- -) muito FEIA que é |                |                |

[1243]

|         |                                                      |                |                |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                      | 1586 [49:51.1] | 1587 [49:52.9] | 1588 [49:53.6] | 1589 [49:54.5] |
| AD1 [v] |                                                      | pois É;        |                | se             |                |
| AD4 [v] | a:; a corrupÇÃO;=né, dos GRANdes, lá lá em braSília. |                |                |                |                |

[1244]

|         |                                   |                 |                |
|---------|-----------------------------------|-----------------|----------------|
| ..      |                                   | 1590 [49:56.1]  | 1591 [49:56.4] |
| AD1 [v] | faLAR que nUNca viVEU; é mentIra; | porquE: a gente |                |
| AD4 [v] |                                   | né;             |                |

[1245]

|         |                                                           |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                           | 1592 [49:59.1] |
| AD1 [v] | SEMpre; infelizmEnte brasil é RICO; (--) e:: tÁ coloCAdo; |                |

[1246]

|         |                                                      |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                      | 1593 [50:03.1] |
| AD1 [v] | como país de terceiro MUNdo; (---) nÃO sei <<movendo |                |

[1247]

|         |                                                          |  |
|---------|----------------------------------------------------------|--|
| ..      |                                                          |  |
| AD1 [v] | para frente e girando o punho da mão esquerda aberta até |  |

[1248]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1594 [50:05.4] |
| AD1 [v] | ficar com a palma para cima> porQUÊ,> mas É u u u u um |                |

[1249]

|         |                    |                |                                    |                |
|---------|--------------------|----------------|------------------------------------|----------------|
| ..      |                    | 1595 [50:08.0] | 1596 [50:08.6]                     | 1597 [50:09.1] |
| AD1 [v] | brasIl riQUÍssimo; |                |                                    |                |
| AD3 [v] |                    |                | ISso;                              |                |
| AD4 [v] |                    |                | a naturEza do brasIl é muito RICA; |                |

[1250]

|         |                           |                |                      |
|---------|---------------------------|----------------|----------------------|
| ..      |                           | 1599 [50:10.5] | 1600 [50:11.0]       |
| AD1 [v] | então assIM;              |                | é;                   |
| AD3 [v] | ((incompreensível, 0.9s)) |                | ((icompreensível,    |
| AD4 [v] | petró:leo                 |                | produzido no braSIL; |

[1251]

|         |        |                       |                |                |                |
|---------|--------|-----------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |        | 1601 [50:11.5]        | 1602 [50:12.0] | 1603 [50:13.7] | 1604 [50:14.2] |
| AD1 [v] |        | é é É; brasil é RICO; |                |                | braSIL tá      |
| AD3 [v] | 0.5s)) | (MAR é mUIto);        |                |                | muito petróleo |
| AD4 [v] |        | PLANTa:,              |                |                |                |

[1252]

|         |                                                          |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1605 [50:15.4] |
| AD1 [v] | aÍ;;                                                     |                |
| AD3 [v] | MUIta:, muitas PEdras <<batendo a mão esquerda aberta na |                |

[1253]

|         |                        |                              |
|---------|------------------------|------------------------------|
| ..      |                        | 1606 [50:17.0]1607 [50:17.5] |
| AD1 [v] | É;                     | ((incompreensível, 0.7s))    |
| AD3 [v] | perna> preciosas;>=né, |                              |
| AD4 [v] |                        | o brasil                     |

[1254]

|                |                                                     |                |
|----------------|-----------------------------------------------------|----------------|
| 1608 [50:18.3] |                                                     | 1609 [50:19.8] |
| AD1 [v]        | lugAr (.) de terceiro MUNdo;                        |                |
| AD4 [v]        | é muito RICO, por causa dAda nossa amazônia e tudo; |                |

[1255]

|                 |                                                    |                 |                |
|-----------------|----------------------------------------------------|-----------------|----------------|
| 1610 [50:20.8*] |                                                    | 1611 [50:22.2*] | 1612 [50:23.0] |
| AD1 [v]         |                                                    |                 | mas            |
| AD4 [v]         | mas o povo não SA:be trabalhAr, essa inDÚStria aí; |                 |                |

[1256]

|         |                                        |                         |                |                |
|---------|----------------------------------------|-------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                        | 1613 [50:24.6]          | 1614 [50:25.4] | 1615 [50:26.1] |
| AD1 [v] | ISso é porquE; pessOas quis DILma;=né, |                         |                | no             |
| AD4 [v] |                                        | ((tosse)) a gaNÂNcia, a |                |                |

[1257]

|         |                                                   |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                   | 1616 [50:27.1] |
| AD1 [v] | poDER;=né,                                        |                |
| AD4 [v] | ganÂncia FAla mUIto; porque quando a pessOa tá na |                |

[1258]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1617 [50:29.5] |
| AD4 [v] | po´LÍ:tica;(-- ) tá nos representAndo <<girando o punho |                |

[1259]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
| ..      |                                                      |
| AD4 [v] | direito para fora com de 1 a 5 curvados e afastados> |

[1260]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1618 [50:31.7] |
| AD1 [v] |                                                         | não            |
| AD4 [v] | LÁ;>ela tEm que ENTENder, que NÃO (-) não é só Ela; ela |                |

[1261]

|         |                                                      |                |                 |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|-----------------|
| ..      |                                                      | 1620 [50:35.2] | 1621 [50:36.2*] |
| AD1 [v] | só Ela;                                              |                |                 |
| AD4 [v] | repre sentOU aquela CLASse, que voTOU naquela pessOa |                |                 |

[1262]

.. 1622 [50:37.4]  
**AD4 [v]** ali;que é milhÕEs e miLHÕES, de pessOas que votou NEla;

[1263]

1623 [50:39.4] 1624 [50:39.8]  
**AD1 [v]** ((tosse))  
**AD4 [v]** enTÃO ela não pOde; querer SÓ <<girando o punho

[1264]

..  
**AD4 [v]** direito até a mão com de 1 a 5 curvados e afastados

[1265]

.. 1625 [50:42.0]  
**AD4 [v]** estar com palma para cima> pra Ela;=né,> <<movendo para

[1266]

..  
**AD4 [v]** frente a mão direita aberta com palma para cima> é aí

[1267]

..  
**AD4 [v]** que Entra a corrupçÃO porQUE:,> (.) <<movendo para a

[1268]

..  
**AD4 [v]** direita e para baixo as mãos abertas paralelas com

[1269]

..  
**AD4 [v]** palmas voltadas uma para a outra> se ti\_rAr o dinhEIro

[1270]

.. 1626 [50:46.0]  
**AD4 [v]** que não\_é\_DEle;><<movendo o punho direito para dentro

[1271]

.. 1627 [50:47.5]  
**AD4 [v]** com a mão aberta de perfil> tá penSANDo só na nÉ,>

[1272]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD4 [v] | <<movendo para frente e para trás o punho direito com a |

[1273]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      | 1628 [50:47.8]                                         |
| AD1 [v] | NEle.                                                  |
| AD4 [v] | mão aberta com palma para si> no seu próprio umBigo;na |

[1274]

|         |                                                           |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 1630 [50:49.0]                                            | 1631 [50:49.6] |
| AD3 [v] | uHUM;                                                     |                |
| AD4 [v] | sua própria pesS0a;>=né, e não tá <<movendo arqueadamente |                |

[1275]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD4 [v] | para a direita a mão direita aberta de perfil> pensAndo |

[1276]

|         |                |                                      |
|---------|----------------|--------------------------------------|
| ..      | 1632 [50:50.9] | 1633 [50:51.2]                       |
| AD1 [v] | é;             |                                      |
| AD4 [v] | no PRÓximo.>   | entÃO eu Acho; que nós estAmos nessa |

[1277]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      | 1634 [50:54.0]                                         |
| AD4 [v] | crise finanCEIra; (--) que tá atingIndo T0da, (.) todo |

[1278]

|         |                              |                |                |
|---------|------------------------------|----------------|----------------|
| ..      | 1635 [50:57.1]               | 1636 [50:57.6] | 1637 [50:58.5] |
| AD1 [v] | hospitaIs feCHAN:do;         |                |                |
| AD3 [v] |                              |                |                |
| AD4 [v] | t0da pa:rte da socieDAde aí, |                | Tudo que tá    |

[1279]

|         |                                            |                |
|---------|--------------------------------------------|----------------|
| ..      | 1638 [51:00.4]                             | 1639 [51:00.9] |
| AD1 [v] | descon                                     | TROle; né, um  |
| AD3 [v] | ((incompreensível, 1.8s))                  |                |
| AD4 [v] | acontecendo na socieDAde;=né, na poLítica; |                |

[1280]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      | 1641 [51:04.4]                                         |
| AD1 [v] | desconTROle, em T0das as Áreas; (-) nÉ porQUE:, (--) e |



[1281]

AD1 [v] H0je, o que você vÊ <<levantando a mão esquerda aberta

[1282]

AD1 [v] com palma para frente e movendo pra direita e pra

[1283]

AD1 [v] esquerda> faLAR;><<movendo para a direita mão esquerda

[1284]

AD1 [v] com palma para frente duas vezes> manCHete no jornAl, é

[1285]

AD1 [v] corrupÇÃO no É, <<girando o punho esquerdo até ficar com

[1286]

AD1 [v] a palma para cima e tocando alternadamente com o

[1287]

AD1 [v] polegar os dedos de 5 a 3> no esPOR:te; (-) na educaÇÃO,

[1288]

AD1 [v] (-- ) na saúde;><<girando o punho esquerdo para cima e

[1289]

AD1 [v] para a esquerda de uma mão que estava levantada e com a

[1290]

AD1 [v] palma para cima> é T0das as Áreas;> (-- ) né, en↑TÃO:, (-)

[1291]

.. 1647 [51:22.0]  
AD1 [v] fica diFÍcil, (-) a gEnte saBER; <<abrindo a mão esquerda

[1292]

..  
AD1 [v] com a palma para cima e girando o braço para a esquerda

[1293]

..  
AD1 [v] e voltando e fechando no final> quEm vai enTRAR, e

[1294]

.. 1648 [51:24.4]  
AD1 [v] fazEr a difeRENça;>==<<abrindo a mão direita com a palma

[1295]

..  
AD1 [v] para cima e girando o braço para a direita e voltando>

[1296]

.. 1649 [51:25.5]  
AD1 [v] não tem COmo;><<fechando a mão esquerda e tocando o

[1297]

..  
AD1 [v] ombro> tOdos que ENtram, que a gEnte> <<levando a mão

[1298]

.. 1650 [51:27.8]  
AD1 [v] esquerda pra frente e abrindo> conFIA;>  
AD4 [v] cê vai na lÁbia

[1299]

.. 1651 [51:28.9]  
AD1 [v] <<levantando a mão esquerda aberta com a  
AD4 [v] da pessOa; né,

[1300]

..  
AD1 [v] palma para cima e indo para trás e voltando e indo pra

[1301]

AD1 [v] baixo e pra cima> é é É ↑ENtra, (-) a gEnte Acha; que

[1302]

AD1 [v] vai fazEr alguma COIsa, e infelizMENTe;>  
AD4 [v] é por Esse

[1303]

AD1 [v] ((tosse))  
AD4 [v] moTivo; que ANtes de votAr, é que TEM quE, avaliAr quem é

[1304]

AD1 [v] MAS quEm,  
AD4 [v] a pesSOa;=né, não só <<levando as mãos com de 1 a 5

[1305]

AD4 [v] esticados e afastados com as palmas para baixo e virando

[1306]

AD4 [v] os punhos para fora> naquele negÓcio de ali VER na tele

[1307]

AD3 [v] <<levando a mão direita aberta com palma para cima e  
AD4 [v] visÃO;>

[1308]

AD3 [v] voltando arqueadamente até o peito> buscAr o pas SAdo  
AD4 [v]

[1309]

AD3 [v] dela;><<girando o punho direito pra fora da mão com de 1  
AD4 [v] é o <<movendo a mão direita aberta com palma para

[1310]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD3 [v] | a 5 curvados e afastados em perfil até ficar com palma |
| AD4 [v] | cima do núcleo central ao quadrante direito> pasSA:do> |

[1311]

|         |                       |                |                  |                |
|---------|-----------------------|----------------|------------------|----------------|
| ..      |                       | 1661 [51:41.8] | 1662 [51:42.5]   | 1663 [51:43.0] |
| AD1 [v] |                       | quem fOI a     | pesS0a;mas é Uma |                |
| AD3 [v] | para cima> quEm F0I a | pessoa:;>      |                  |                |
| AD4 [v] | quem quEm             | foi a pesS0a;  |                  |                |

[1312]

|         |                                                   |                |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                   | 1664 [51:44.1] | 1665 [51:46.1] |
| AD1 [v] | tamBÉM; (meu barRAco sofrIdo),                    |                |                |
| AD4 [v] | ((incompreensível, 2s))guardAr <<levantando a mão |                |                |

[1313]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      |                                                     |
| AD4 [v] | direita com palma para cima e fechando os dedos> um |

[1314]

|         |                                                          |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1666 [51:46.9] |
| AD4 [v] | opresSOR,><<mantendo a mão direita com palma para cima e |                |

[1315]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      |                                                     |
| AD4 [v] | de 1 a 5 encostados e abrindo a mão ao final> o que |

[1316]

|         |                                                           |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                           | 1667 [51:48.9] |
| AD4 [v] | influenciA mesmo é o parTIdo da pess0a;> <<levando para a |                |

[1317]

|         |                                                |
|---------|------------------------------------------------|
| ..      |                                                |
| AD4 [v] | esquerda a mão direita com de 1 a 5 curvados e |

[1318]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD4 [v] | afastados e palma para cima e voltando e indo pra baixo |

[1319]

AD4 [v] e pra cima no final> de repente até a pessoa até B0a;>

[1320]

AD4 [v] <<encostando de 1 a 5 da mão direita com palma para cima

[1321]

AD1 [v] ah É;  
AD4 [v] e indo para frente três vezes> a pessoa é legal, tem um

[1322]

AD1 [v]  
AD4 [v] padrão DIGNO, (-) decente;><<levantando a mão direita

[1323]

AD4 [v] com de 1 a 5 curvados e afastados e palma para cima e

[1324]

AD4 [v] movendo arqueadamente para esquerda terminando em

[1325]

AD4 [v] perfil> mas o seu partido, (-) vai influenciar a pessoa;

[1326]

AD3 [v] a corrupção;  
AD4 [v] a ir ↑contra> <<fechando a mão direita e indo para a

[1327]

AD3 [v]  
AD4 [v] direita> até mesmo os seus princípios;>o sistema;=né,

[1328]

|                   |                                                   |
|-------------------|---------------------------------------------------|
| .. 1676 [51:59.7] |                                                   |
| AD1 [v]           | Ele foi ele foi um: presidente                    |
| AD3 [v]           | ((incompreensível, 0.9s))na verdade:: o sistema:, |
| AD4 [v]           |                                                   |

[1329]

|                                                 |                                                         |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 1677 [52:03.2] 1678 [52:04.0] 1679 [52:05.9] |                                                         |
| AD1 [v]                                         | até BOM;o Lula;(-) mais depois veio a Dilma;e <<levando |
| AD3 [v]                                         |                                                         |

[1330]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                          |
| AD1 [v] | o indicador esquerdo esticado para a esquerda e voltando |

[1331]

|                   |                                                        |
|-------------------|--------------------------------------------------------|
| .. 1680 [52:08.2] |                                                        |
| AD1 [v]           | ao peito lentamente> a partir do Lula pra CÁ;>já havia |

[1332]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      |                                                       |
| AD1 [v] | quanto tempo <<levantando a mão esquerda aberta com a |

[1333]

|         |                                                   |
|---------|---------------------------------------------------|
| ..      |                                                   |
| AD1 [v] | palma para cima e movendo para a direita e depois |

[1334]

|                                  |                                              |
|----------------------------------|----------------------------------------------|
| .. 1681 [52:10.3] 1682 [52:13.0] |                                              |
| AD1 [v]                          | esquerda> aí,Esse desfAlque da é petroBRÁS;> |
| AD3 [v]                          | (.) sim                                      |

[1335]

|                               |                                                 |
|-------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1683 [52:13.6] 1684 [52:14.4] |                                                 |
| AD1 [v]                       | né?                                             |
| AD3 [v]                       | mas é <<levando as mãos com de 1 a 5 curvados e |

[1336]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD3 [v] | afastados ao núcleo central com as palmas voltadas uma |

[1337]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1685 [52:15.3] |
| AD1 [v] | e::?                                                    |                |
| AD3 [v] | para a outra> todo um sistema;><<movendo as mãos com de |                |

[1338]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                          |
| AD1 [v] |                                                          |
| AD3 [v] | 1 a 5 curvados e afastados e as palmas voltadas uma para |

[1339]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      |                                                       |
| AD1 [v] |                                                       |
| AD3 [v] | a outra mantendo essa formação no núcleo central> o:: |

[1340]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1686 [52:16.3] |
| AD1 [v] | ((gira os punhos em sentido oposto repetidamente com as |                |
| AD3 [v] | brasil o jo, gira em tor                                |                |

[1341]

|         |                                                           |
|---------|-----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                           |
| AD1 [v] | mãos abertas e as palmas voltadas uma para a outra)) como |
| AD3 [v] |                                                           |

[1342]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD1 [v] | <<virando as palmas das mãos para fora até ficarem para |
| AD3 [v] | no;>=né,                                                |

[1343]

|         |                                |                   |                |
|---------|--------------------------------|-------------------|----------------|
| ..      |                                | 1688 [52:19.4]    | 1689 [52:20.6] |
| AD1 [v] | cima> num tem como saber?>e::, |                   |                |
| AD3 [v] |                                | e o sistema ali:, |                |
| AD4 [v] |                                | (não sabe         | qual é o       |

[1344]

|         |                                      |                                  |                |
|---------|--------------------------------------|----------------------------------|----------------|
| ..      |                                      | 1690 [52:21.5]                   | 1691 [52:22.5] |
| AD1 [v] | num tem como;fica difícil a gente::; |                                  |                |
| AD3 [v] |                                      | a qual a faz, com que a outra se |                |
| AD4 [v] | rapaz);                              |                                  |                |

[1345]

|         |                                                 |                |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | 1692 [52:24.2]                                  | 1693 [52:25.1] | 1694 [52:28.3] |
| AD1 [v] | né,=po↑Lítica: (-) po´lítica; (--) eu sei que É |                |                |
| AD3 [v] | corROmpa;                                       |                |                |

[1346]

|         |                                                    |                 |
|---------|----------------------------------------------------|-----------------|
|         | 1695 [52:30.5]                                     | 1696 [52:31.1*] |
| AD1 [v] | uma ver´GOnha;tÁ uma ver↑GOnha;nosso brasil tá uma |                 |

[1347]

|         |                                                        |                 |
|---------|--------------------------------------------------------|-----------------|
|         | 1697 [52:33.0]                                         | 1698 [52:35.4*] |
| AD1 [v] | verGOnha;o povo brasiLEIro é um povo humIlde; (.) é um |                 |

[1348]

|         |                                                   |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|
|         | 1699 [52:37.1]                                    | 1700 [52:38.6] |
| AD1 [v] | pOvo criaTIvo;que apesar de TUDO;==que a gEnte tá |                |

[1349]

|         |                                                       |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|
|         | 1701 [52:39.8]                                        | 1702 [52:40.8] |
| AD1 [v] | passAndo nessa CRise,==a gente É (.) criaTIvo,a gEnte |                |

[1350]

|         |                                               |                |
|---------|-----------------------------------------------|----------------|
|         | 1703 [52:42.2]                                | 1704 [52:44.0] |
| AD1 [v] | NUNca:, a gente !VEN!ce; (-)né,=em meio às Às |                |

[1351]

|         |                                                          |                 |
|---------|----------------------------------------------------------|-----------------|
|         | 1705 [52:46.0]                                           | 1706 [52:47.5*] |
| AD1 [v] | dificulDAdes;porque a gEnte é um povo criaTIvo,<<movendo |                 |

[1352]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ...     | 1707 [52:48.2*]                                       |
| AD1 [v] | a cabeça para baixo três vezes> batalhaDOR, que cORre |

[1353]

|         |                                                            |                |                |
|---------|------------------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | 1708 [52:49.1]                                             | 1709 [52:50.3] | 1710 [52:51.4] |
| AD1 [v] | aTRÁS, que não desIste NUNca;> (-) SAbe, (-) e a gente tEm |                |                |

[1354]

|         |                                                      |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | 1711 [52:54.0]                                       | 1712 [52:55.1] | 1713 [52:57.3] |
| AD1 [v] | ven↑CIdo; e a gente ↑VENce cada dIA por Isso; porque |                |                |
| T [v]   | (1.1)                                                |                |                |



[1355]

|                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| .. 1714 [52:58.9] |                            |
| AD1 [v]           | a gente não desIste NUNca; |
| AD4 [v]           | mas eu ↑Acho que foi b0m   |

[1356]

|                   |                                                        |
|-------------------|--------------------------------------------------------|
| .. 1715 [53:00.1] |                                                        |
| AD4 [v]           | acontecer;um pOUco do que <<girando o punho direito em |

[1357]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      |                                                       |
| AD4 [v] | sentido horário com a mão aberta e palma para frente> |

[1358]

|                                  |                                                        |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------|
| .. 1716 [53:01.6] 1717 [53:02.9] |                                                        |
| AD4 [v]                          | aconteCENdo aÍ,>pro acorDAR;=né,(-- ) a gente tá vEndo |

[1359]

|                                  |                                             |
|----------------------------------|---------------------------------------------|
| .. 1718 [53:05.6] 1719 [53:06.9] |                                             |
| AD3 [v]                          | as manifesta'ÇÕES;                          |
| AD4 [v]                          | aG0ra; os proTESTos como nunca hOUve;=né, a |

[1360]

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| .. 1720 [53:07.5] 1721 [53:08.4] |                                    |
| AD1 [v]                          | é o p0vo tá canSAdo;=né,           |
| AD4 [v]                          | manifestaçãO do pessoAL; <<movendo |

[1361]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD1 [v] |                                                         |
| AD4 [v] | arqueadamente para a esquerda a mão esquerda aberta que |

[1362]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD1 [v] |                                                         |
| AD4 [v] | estava na cabeça>1 tá acorDANdo; <<all>2 o p0vo TÁ,>1>2 |

[1363]

|                |                                                     |
|----------------|-----------------------------------------------------|
| 1722 [53:09.1] |                                                     |
| AD1 [v]        | É;                                                  |
| AD4 [v]        | nÉ tá entenDENdo; que se continuAr do jeito que TÁ, |

[1364]

|         |                             |                |                |                |
|---------|-----------------------------|----------------|----------------|----------------|
|         | ..1724 [53:12.1]            | 1725 [53:13.0] | 1726 [53:13.6] | 1727 [53:14.8] |
| AD1 [v] | tá canSado dE,              |                |                |                |
| AD3 [v] | vai afeTAR;                 | aí o           |                |                |
| AD4 [v] | né, só vai afundAr o BARco. |                |                |                |

[1365]

|         |                                                          |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|
|         | ..                                                       | 1728 [53:15.3] |
| AD1 [v] | <<f> ↑sEr exploRAdo;=né,>                                |                |
| AD3 [v] | BARco vai <<abaixando a mão direita aberta de perfil que |                |

[1366]

|         |                                              |                |
|---------|----------------------------------------------|----------------|
|         | ..                                           | 1729 [53:16.6] |
| AD1 [v] | o POvo                                       |                |
| AD3 [v] | estava na altura do queixo> (afundar tUdo);> |                |

[1367]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
|         | ..                                                     | 1730 [53:18.9] |
| AD1 [v] | prasilEIro, tá cansAdo de ser exploRAdo;=né, (---) ele |                |

[1368]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
|         | ..                                                      | 1731 [53:22.5] |
| AD1 [v] | TÁ, (-) reaGINdo agOra;=né, co´brAndo os seus diREItos; |                |

[1369]

|         |                                                       |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|
|         | 1732 [53:24.5]                                        | 1733 [53:26.5] |
| AD1 [v] | (--) correndo atrás indo à LUtA;=né, se manifestANDo; |                |

[1370]

|         |                                            |                |                |
|---------|--------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | 1734 [53:27.5]                             | 1735 [53:28.4] | 1736 [53:29.0] |
| AD1 [v] | PAcÍfico; porquE eu Acho, que esse negócio |                |                |
| AD3 [v] | com cerTEza;                               |                |                |

[1371]

|         |                                                     |                |                 |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|-----------------|
|         | ..                                                  | 1737 [53:31.2] | 1738 [53:33.4*] |
| AD1 [v] | de baGUNça tambÉM;quebrAr fazEr acontecE:r, é mUIto |                |                 |

[1372]

|         |                                                   |                |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                                                | 1739 [53:34.3] | 1740 [53:36.8] |
| AD1 [v] | erRAdo;porque depois somos NÓS, que vamos pa GAR; |                |                |
| AD3 [v] | sIm vamos                                         |                |                |

[1373]

|         |    |                                        |                |
|---------|----|----------------------------------------|----------------|
|         | .. | 1741 [53:37.4]                         | 1742 [53:38.1] |
| AD1 [v] |    | né,=nem pra gEnte que tava LÁ,         |                |
| AD3 [v] |    | arCAR com o prejuízo;mas infelizMENTe; | ↓mAs           |

[1374]

|         |    |                                             |
|---------|----|---------------------------------------------|
|         | .. | 1744 [53:41.8]                              |
| AD1 [v] |    | <<all> num particiPOU,> vai acabar paGANDO; |
| AD3 [v] |    | infelizMENTe::, aD1 tem tEm                 |

[1375]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
|         | ..                                                      |
| AD3 [v] | luGAR, que infeli <<levantando a mão esquerda aberta de |

[1376]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
|         | ..                                                       |
| AD3 [v] | perfil até a altura do ombro e voltando> ↑INfelizmente;> |

[1377]

|         |                                     |                |                |
|---------|-------------------------------------|----------------|----------------|
|         | 1745 [53:44.8]                      | 1746 [53:45.5] | 1747 [53:45.9] |
| AD1 [v] | eu lEmbro dos OUTros;               |                |                |
| AD3 [v] | TEM que acontecEr um um <<afastando |                |                |

[1378]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
|         | ..                                                      |
| AD3 [v] | ligeiramente as mãos abertas com as palmas voltadas uma |

[1379]

|         |    |                                         |                |                |
|---------|----|-----------------------------------------|----------------|----------------|
|         | .. | 1748 [53:48.0]                          | 1749 [53:48.5] | 1750 [53:49.0] |
| AD1 [v] |    | quEbra- QUEbra;                         |                |                |
| AD3 [v] |    | para a outra> um cErto> quebra -quebra; | pra que as     |                |

[1380]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
|         | ..                                                       |
| AD3 [v] | cOIsas <<movendo arqueadamente para frente a mão direita |

[1381]

|         |    |                                                      |
|---------|----|------------------------------------------------------|
|         | .. | 1751 [53:50.7]                                       |
| AD3 [v] |    | que está tocando a esquerda> ANdem;> (-) ´quE se não |

[1382]

AD3 [v] .. acontecEr <<balançando a cabeça para um lado e pro

[1383]

AD1 [v] .. não é o CE:Rto;=né,  
AD3 [v] outro> também não ANDa;> às vezes as

[1384]

AD3 [v] .. pesSOas é é É;;vIra e fala assIM,= =ah NÃO mas O:, tem

[1385]

AD3 [v] .. um proJEto aí que nUm;eles vão quebrAr eles vão faZER,

[1386]

AD3 [v] 1757 [54:00.2] GENTE mas se não fazer infelizmEnte;; (-) NÃO vai pra

[1387]

AD3 [v] .. 1758 [54:03.6] frEnte; (-) ah ma mAs ma Ah com isso vai gerar <<movendo

[1388]

AD3 [v] .. arqueadamente para frente a mão direita aberta que está

[1389]

AD3 [v] .. 1759 [54:07.9] tocando a esquerda> violÊncia,>e <<movendo

[1390]

AD3 [v] .. arqueadamente para frente a mão direita aberta que está

[1391]

AD3 [v] .. 1760 [54:09.5] tocando a esquerda> violÊNcia gera> violÊncia; GENTE, na

[1392]

..  
AD3 [v] hora que <<afastando as mãos que estavam com os dedos

[1393]

.. 1761 [54:11.7] 1762 [54:12.2]  
AD3 [v] entrelaçados> começou a violÊncia> é fÁcil; CORe; HAha;

[1394]

1763 [54:12.8] 1764 [54:13.5] 1765 [54:15.6] 1766 [54:16.1]  
AD1 [v] é a gente não tá aqui pra poDE:R;=né? querer  
AD3 [v] o convite é Esse;  
T [v] (0.7)

[1395]

.. 1767 [54:17.8] 1768 [54:18.3]  
AD1 [v] despertar a violÊncia no coraÇÃO das pessoas;  
AD3 [v] não.= jamAIS de fOrma

[1396]

.. 1769 [54:19.7]  
AD1 [v] a gente tá aqui pra falar de um amOr que ↑MUDA;  
AD3 [v] alGUma;((incompreensível, 2.6s))

[1397]

.. 1770 [54:22.5] 1771 [54:26.0]  
AD1 [v] que trans↑FORma; res↑PEito né pelo ´prÓximo; (--)  
AD3 [v] tem que SER é é É:, (-) numa BOa;

[1398]

.. 1772 [54:27.9]  
AD1 [v] indepEndente igual o pastor faLOU, de ´clASSE soci`Al

[1399]

.. 1773 [54:30.2] 1774 [54:32.5]  
AD1 [v] ´rAça ´COR, (a gEnte) o nosso objeTivo;é é respeitAr é  
AD3 [v] ((incompreensível, 2.3s))

[1400]

.. 1775 [54:34.8] 1776 [54:36.0]  
AD1 [v] aMAR;=né,  
AD4 [v] <<all>> indepEndente de qualquer COIsa;>

[1401]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1777 [54:38.1] |
| AD1 [v] | independente de qualquer coisa, é amar o próximo mesmo; |                |
| AD4 [v] |                                                         |                |

[1402]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD1 [v] |                                                         |
| AD4 [v] | <<afastando as mãos abertas com palmas para baixo sobre |

[1403]

|         |                            |                |                |
|---------|----------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                            | 1778 [54:38.6] | 1779 [54:39.4] |
| AD1 [v] | MESmo é o que tá faltando; |                |                |
| AD3 [v] |                            |                |                |
| AD4 [v] | o colo> VAMOS,>            |                |                |

[1404]

|         |                           |                |                |
|---------|---------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                           | 1780 [54:40.5] | 1781 [54:41.5] |
| AD1 [v] | bem próximo;              |                |                |
| AD3 [v] | ((incompreensível, 1.1s)) |                |                |
| AD4 [v] | <<pp> (chama a Moça       |                |                |

[1405]

|         |                                  |                |                |
|---------|----------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                  | 1782 [54:42.7] | 1783 [54:44.1] |
| AD3 [v] | <<pp> como_é que é o Nome dela,> |                |                |
| AD4 [v] | agora não, )> ( -- )             |                |                |

[1406]

|         |                            |                |                |                 |
|---------|----------------------------|----------------|----------------|-----------------|
| ..      |                            | 1784 [54:45.2] | 1785 [54:45.7] | 1786 [54:46.6*] |
| AD2 [v] | <<pp> mariaAna;>           |                |                |                 |
| AD3 [v] | <<pp> maria:na,> <<pp> por |                |                |                 |
| AD4 [v] | <<pp> mariaAna.>           |                |                |                 |

[1407]

|         |                                                          |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1787 [54:47.3] |
| AD3 [v] | faVOR,>((entrega uma bíblia para ad4 e depois se levanta |                |

[1408]

|         |                           |                |                |                |
|---------|---------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                           | 1788 [54:52.2] | 1789 [54:53.2] | 1790 [54:54.2] |
| AD1 [v] | a::h tá aqui;             |                |                |                |
| AD3 [v] | e vai até a porta e sai)) |                |                |                |
| AD4 [v] | tá_aQUI;tá aqui ó         |                |                |                |

[1409]

|         |                       |                |                |                |
|---------|-----------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                       | 1791 [54:55.8] | 1792 [54:56.9] | 1793 [54:58.0] |
| AD3 [v] | ((volta para a sala)) |                |                |                |
| AD4 [v] | ad3 ↑Ad3;tá aQUI;     |                |                |                |
| MGP [v] | cês terminAram,       |                |                |                |

[1410]

|         |             |                |
|---------|-------------|----------------|
| ..      |             | 1794 [54:59.2] |
| AD4 [v] | terminAmos; |                |

**2016\_BELOHORIZONTE\_BRASILEIROS\_ASSEMBLEIA2**

**Nome do projeto:** Comunicação (Inter-)cultural em contatos de duração maior: processos linguísticos e (auto-)reflexivos

**Breve descrição:** Quatro fieis de uma subdenominação da *Assembleia de Deus* conversam sobre temas quotidianos e religião

**Código interno:** 2016BHBrAs02

**URL para referência:**

**Número de participantes:** Quatro

**Sexo dos participantes:** Três mulheres e um homem

**Idade dos participantes:** De 19 a 24 anos

**Profissão dos participantes:** Estudante (AD5), Estudante (AD6), Marketing de Relacionamento (AD7), Auxiliar Administrativo (AD8)

**País de origem dos participantes:** Brasil

**Duração da interação:** 70 min

**Língua predominante da interação:** Português

**Línguas complementares:** -

**Local da coleta de dados:** Belo Horizonte

**Data da coleta de dados:** 29/01/2016

**Participante da coleta de dados:** Mariana Carneiro Mendes

**Data de término da transcrição:** Abril de 2017

**Transcritores:** Arthur Rodrigo Alves e Silva, Mariana Carneiro Mendes

**Data do fechamento da revisão:** Maio de 2017

**Revisora:** Mariana Carneiro Mendes



## 2016\_BeloHorizonte\_Brasileiros\_Assembleia2

**Project Name:** Comunicação (Inter-)cultural em contatos de duração maior: processos linguísticos e (auto-)reflexivos

**Transcription Convention:** GAT2

### Speakertable

#### AD5

**Sex:** f

**Languages used:** por

**L1:** por

User defined attributes:

**Idade:** 24

**Escolaridade:** ES incompleto - Nutrição

**Profissão:** Estudante

#### AD6

**Sex:** m

**Languages used:** por

**L1:** por

User defined attributes:

**Idade:** 19

**Escolaridade:** ES incompleto - Marketing

**Profissão:** Estudante

#### AD7

**Sex:** f

**Languages used:** por

**L1:** por

User defined attributes:

**Idade:** 22

**Escolaridade:** ES completo - Marketing

**Profissão:** Marketing de Relacionamento

#### AD8

**Sex:** f

**Languages used:** por

**L1:** por

User defined attributes:

**Idade:** 24

**Escolaridade:** Pós-graduação LS - Gestão Empresarial

**Profissão:** Auxiliar Administrativo

#### MGP

**Sex:** f

**Comment:** Membro do grupo de pesquisa (Mariana)

## T

**Sex:** u

**Comment:** Comentários do transcritor

[1]

|                |                                                    |              |
|----------------|----------------------------------------------------|--------------|
|                | 0 [00:00.0]1 [00:00.7]                             | 2 [00:02.7*] |
| <b>AD8 [v]</b> | ãh,                                                |              |
| <b>MGP [v]</b> | cês vão VER que aí do lado de vocês; tem uma série |              |

[2]

|                |                                                         |             |
|----------------|---------------------------------------------------------|-------------|
|                | 3 [00:04.2]                                             | 4 [00:07.1] |
| <b>MGP [v]</b> | de car'TÕES; (--) aí cês 'vÃO é? é Livre; cês vão pegar |             |

[3]

|                |                                                   |             |
|----------------|---------------------------------------------------|-------------|
|                | 5 [00:08.7]                                       | 6 [00:09.9] |
| <b>MGP [v]</b> | esses carTÕES; cês vÃO conversAR, (-) sobre O: as |             |

[4]

|                |                                                          |             |
|----------------|----------------------------------------------------------|-------------|
|                | 7 [00:12.2]                                              | 8 [00:13.5] |
| <b>MGP [v]</b> | perGUNTas;==tem algUns que têm perGUNTas, tem Outros que |             |

[5]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
|                | 9 [00:16.0]                                             |
| <b>MGP [v]</b> | têm ^SÓ::; (-) ((clique com a língua)) (--) algU:mas(.) |

[6]

|                |                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------|
|                | 10 [00:20.3]                                         |
| <b>MGP [v]</b> | é:: pa↑LAvras soltas; (-) e aí cês vão conversAndo à |

[7]

|                |                                               |
|----------------|-----------------------------------------------|
|                | 11 [00:22.8]12 [00:24.0]                      |
| <b>MGP [v]</b> | vonTAdé. é: esses ↑vídeos que a gente costuma |
| <b>T [v]</b>   | (1.2)                                         |

[8]

|                |                                                  |                          |
|----------------|--------------------------------------------------|--------------------------|
|                | 13 [00:27.0]                                     | 14 [00:29.8]15 [00:31.0] |
| <b>MGP [v]</b> | graVAR,e:les duram em tOrno DE::; ah Uma HO::ra, |                          |
| <b>T [v]</b>   | (1.3)                                            |                          |

[9]

|                |                                                       |              |
|----------------|-------------------------------------------------------|--------------|
|                | 16 [00:32.7]17 [00:33.9]                              | 18 [00:35.1] |
| <b>MGP [v]</b> | uma hOra e MEia; (.) às vEzes até um pouco MAis; (--- |              |
| <b>T [v]</b>   | (1.2)                                                 |              |

[10]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| ..             | 20 [00:39.2]                                            |
| <b>MGP [v]</b> | ) mAI:::s É:, é sEmpre (.) dependEndo do: do GRUpO;=né, |

[11]

|                |                                                             |              |
|----------------|-------------------------------------------------------------|--------------|
| 21 [00:42.0]   | 22 [00:44.1]                                                | 23 [00:45.0] |
| <b>MGP [v]</b> | aÍ cês vÃO no tempo de voCÊS; (.) tá BOM? (.) pOde comeÇAR; |              |

[12]

|                |                                                    |
|----------------|----------------------------------------------------|
| 24 [00:46.1]   | 25 [00:47.3]                                       |
| <b>AD7 [v]</b> | ((inclina a cabeça em direção à mesa onde estão os |
| <b>AD8 [v]</b> | <<olhando para ad6 e indicando com a cabeça os     |
| <b>T [v]</b>   | (1.1)                                              |

[13]

|                |                                              |
|----------------|----------------------------------------------|
| ..             | 26 [00:48.4]                                 |
| <b>AD6 [v]</b> | ((pega um                                    |
| <b>AD7 [v]</b> | cartões))                                    |
| <b>AD8 [v]</b> | cartões sobre a mesa, p> pEga o papelZInho;> |
| <b>T [v]</b>   | (2.5)                                        |

[14]

|                |                                                         |              |
|----------------|---------------------------------------------------------|--------------|
| ..             | 27 [00:50.9]                                            | 28 [00:51.7] |
| <b>AD6 [v]</b> | dos cartões)) apresentaÇÃO.o que ´FAZ, ((move para cima |              |
| <b>T [v]</b>   |                                                         |              |

[15]

|                |                                                   |
|----------------|---------------------------------------------------|
| ..             |                                                   |
| <b>AD6 [v]</b> | e para frente a mão direita de perfil segurando o |

[16]

|                |              |                        |              |
|----------------|--------------|------------------------|--------------|
| ..             | 29 [00:53.2] | 30 [00:54.9]           | 31 [00:56.0] |
| <b>AD6 [v]</b> | cartão))     | é_esTUdo emprEgo;      |              |
| <b>AD8 [v]</b> |              | (tUdo que pode diZER), | ah           |
| <b>T [v]</b>   | (1.7)        |                        |              |

[17]

|                |                                                       |              |
|----------------|-------------------------------------------------------|--------------|
| ..             | 33 [00:58.2]                                          | 34 [00:59.7] |
| <b>AD8 [v]</b> | TÁ; (-) ^nÃO eu esTUdo; (--) <<movendo para baixo mão |              |

[18]

|                |                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------|
| ..             | 35 [01:01.3]                                          |
| <b>AD8 [v]</b> | esquerda aberta com palma para baixo> na LEtras;> e:: |

[19]

|                 |                                                      |
|-----------------|------------------------------------------------------|
| .. 36 [01:03.7] |                                                      |
| AD8 [v]         | traBAIho; como auxiliar administrativo na máquina de |

[20]

|                                           |                                             |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------|
| .. 37 [01:06.2] 38 [01:07.5] 39 [01:09.8] |                                             |
| AD7 [v]                                   | a:h eu sou formada em MARKETING; (--) e: eu |
| AD8 [v]                                   | VENDAS;                                     |
| T [v]                                     | (1.3)                                       |

[21]

|                 |                                           |
|-----------------|-------------------------------------------|
| .. 40 [01:12.6] |                                           |
| AD6 [v]         | (--) é: eu (.)                            |
| AD7 [v]         | trabalho com MARKETING de relacionamento; |

[22]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD6 [v] | vOU <<olhando pra câmera> vou começar a fazer marketing |

[23]

|                 |                                                       |
|-----------------|-------------------------------------------------------|
| .. 41 [01:16.7] |                                                       |
| AD6 [v]         | aGOra;> (--) e no momento <<olhando pra câmera> estou |

[24]

|                                           |                                            |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------|
| .. 42 [01:19.9] 43 [01:21.9] 44 [01:22.9] |                                            |
| AD5 [v]                                   | eu estUdo nutriÇÃO; (-) e FAço; no momento |
| AD6 [v]                                   | desempREGado;>                             |

[25]

|                 |                                       |
|-----------------|---------------------------------------|
| .. 45 [01:25.7] |                                       |
| AD5 [v]         | faço estÁgio em nutriÇÃO <<p> mesmo.> |
| AD6 [v]         | ((acena com a                         |
| T [v]           | (2.8)                                 |

[26]

|                 |                                                     |
|-----------------|-----------------------------------------------------|
| .. 46 [01:28.6] |                                                     |
| AD6 [v]         | cabeça e pega outro cartão sobre a mesa)) Onde você |
| T [v]           |                                                     |

[27]

|                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| .. 47 [01:29.9] 48 [01:31.3] |                                  |
| AD6 [v]                      | ´MOra;==CiDAde região;           |
| AD8 [v]                      | eu mOro <<olhando pra câmera> na |

[28]

|                |                                                         |               |
|----------------|---------------------------------------------------------|---------------|
| ..             |                                                         | 49 [01:34.3*] |
| <b>AD8 [v]</b> | região metropolitAna de belo horiZONte; em ribeirÃO das |               |

[29]

|                |                                           |                           |              |
|----------------|-------------------------------------------|---------------------------|--------------|
| ..             |                                           | 50 [01:35.3] 51 [01:36.2] | 52 [01:37.6] |
| <b>AD7 [v]</b> | eu mOro no floRENça;<<olhando pra câmera> |                           |              |
| <b>AD8 [v]</b> | NEves.>                                   |                           |              |
| <b>T [v]</b>   | (0.9)                                     |                           |              |

[30]

|                |                                                 |               |                           |
|----------------|-------------------------------------------------|---------------|---------------------------|
| ..             |                                                 | 53 [01:39.1*] | 54 [01:39.8] 55 [01:40.9] |
| <b>AD6 [v]</b> |                                                 |               |                           |
| <b>AD7 [v]</b> | bAIrro floRENça; em ribeirÃO das NEves também;> |               |                           |

[31]

|                |                                                           |               |
|----------------|-----------------------------------------------------------|---------------|
| ..             |                                                           | 56 [01:42.2*] |
| <b>AD6 [v]</b> | <<acenando com a cabeça> bAIrro floRENça; em ribeirÃO das |               |

[32]

|                |                                               |              |
|----------------|-----------------------------------------------|--------------|
| ..             |                                               | 57 [01:43.0] |
| <b>AD5 [v]</b> | <<olhando para câmera> bAIrro flore floRENça; |              |
| <b>AD6 [v]</b> | NEves;>                                       |              |

[33]

|                |                                |              |
|----------------|--------------------------------|--------------|
| 58 [01:44.3*]  |                                | 59 [01:45.0] |
| <b>AD5 [v]</b> | em ribeirÃO das NEves;>        |              |
| <b>AD6 [v]</b> | ((pega mais um cartão que está |              |
| <b>AD8 [v]</b> | <<sorrindo> só faltOU eu falar |              |

[34]

|                |                                                 |                           |              |
|----------------|-------------------------------------------------|---------------------------|--------------|
| ..             |                                                 | 60 [01:47.8] 61 [01:49.6] | 62 [01:50.5] |
| <b>AD6 [v]</b> | sobre a mesa)) tEmpo Livre; o quE você Gosta de |                           |              |
| <b>AD8 [v]</b> | floRENça; °h>                                   |                           |              |
| <b>T [v]</b>   | (1.8)                                           |                           |              |

[35]

|                |                                           |                           |                           |
|----------------|-------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| ..             |                                           | 63 [01:52.2] 64 [01:53.4] | 65 [01:54.7] 66 [01:55.5] |
| <b>AD6 [v]</b> | fazer;                                    |                           |                           |
| <b>AD8 [v]</b> | estAr com_os meus aMIgos; ((ri)) no tEmpo |                           |                           |
| <b>T [v]</b>   | (1.3)                                     |                           |                           |

[36]

|         |                                         |              |              |              |
|---------|-----------------------------------------|--------------|--------------|--------------|
| ..      |                                         | 67 [01:56.2] | 68 [01:58.0] | 69 [01:58.7] |
| AD7 [v] | eu gOsto de dor´MIR, es†tAr com os meus |              |              |              |
| AD8 [v] | LIvre; ((ri))                           |              |              |              |

[37]

|         |                                    |              |              |              |
|---------|------------------------------------|--------------|--------------|--------------|
| ..      |                                    | 70 [02:00.7] | 71 [02:01.5] | 72 [02:02.0] |
| AD5 [v] |                                    |              |              |              |
| AD6 [v] |                                    |              |              |              |
| AD7 [v] | amIgos tamBÉM, <<rindo> e co†MEr,> |              |              |              |
| AD8 [v] | <<p> e coMER;>                     |              |              |              |
| T [v]   | (0.9)                              |              |              |              |

[38]

|         |                                                |              |
|---------|------------------------------------------------|--------------|
| ..      |                                                | 74 [02:05.4] |
| AD5 [v] | ((sorri))                                      |              |
| AD6 [v] | ((ri)) ((clique com a língua)) †Ah eu gosto de |              |
| AD7 [v] | ((ri))                                         |              |
| AD8 [v] | ((ri))                                         |              |

[39]

|         |                                                         |              |              |
|---------|---------------------------------------------------------|--------------|--------------|
| ..      |                                                         | 75 [02:07.4] | 76 [02:09.2] |
| AD6 [v] | saIR::;==<<all> gosto de ver televisÃO e FILme;>=tá com |              |              |

[40]

|         |                                |              |              |              |
|---------|--------------------------------|--------------|--------------|--------------|
| ..      |                                | 77 [02:10.8] | 78 [02:11.4] | 79 [02:12.3] |
| AD5 [v] | (--)^É o que me restou tamBÉM; |              |              |              |
| AD6 [v] | o pessoAL tamBÉ:m;é BOM.       |              |              |              |

[41]

|               |                                             |              |              |              |              |
|---------------|---------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 80 [02:13.5*] |                                             | 81 [02:14.5] | 82 [02:15.0] | 83 [02:16.2] | 84 [02:17.0] |
| AD5 [v]       | é estAr com os meus aMIgos; ((ri)) dor†MIR, |              |              |              |              |
| AD6 [v]       | ((ri)) HAha;                                |              |              |              |              |
| AD7 [v]       | ?HAha; ((ri)) ha;                           |              |              |              |              |
| AD8 [v]       | ((ri))                                      |              |              |              |              |

[42]

|         |                                              |              |
|---------|----------------------------------------------|--------------|
| ..      |                                              | 85 [02:19.1] |
| AD5 [v] | que_ultimamEnte eu to dormindo MUIto;=enTÃO, |              |
| AD8 [v] | comEr                                        |              |

[43]

|                 |                                                          |
|-----------------|----------------------------------------------------------|
| .. 86 [02:20.2] |                                                          |
| AD5 [v]         | nÃO (.) comEr eu nÃo GOSTo;                              |
| AD6 [v]         | ((ri))                                                   |
| AD7 [v]         | ((ri))                                                   |
| AD8 [v]         | NÃO,=né ad5; ((ri e toca a mÃo direita na perna esquerda |

[44]

|                 |                                 |                     |              |
|-----------------|---------------------------------|---------------------|--------------|
| .. 87 [02:21.6] |                                 | 88 [02:22.7]        | 89 [02:24.2] |
| AD5 [v]         | ((incompreensível))             | ((incompreensível)) | ãhn          |
| AD6 [v]         | faz nutriçÃO e nÃo COMe; ((ri)) |                     |              |
| AD7 [v]         | ((sorri))                       |                     |              |
| AD8 [v]         | de ad7)) ((ri))                 | ((ri))              |              |

[45]

|              |                                                    |              |              |
|--------------|----------------------------------------------------|--------------|--------------|
| 90 [02:24.5] |                                                    | 91 [02:25.2] | 92 [02:25.7] |
| AD5 [v]      | cOmo SIM;                                          |              |              |
| AD6 [v]      | <<all> quem fAz nutriçÃO;>nÃo COMe; ((clique com a |              |              |

[46]

|                 |                    |              |              |
|-----------------|--------------------|--------------|--------------|
| .. 93 [02:26.4] |                    | 94 [02:27.3] | 95 [02:28.6] |
| AD5 [v]         | cOmo SIM; (--)     | e MUITo;     |              |
| AD6 [v]         | língua)) quE COMe; |              | voCÊ é       |

[47]

|                 |                                          |                 |
|-----------------|------------------------------------------|-----------------|
| .. 96 [02:30.8] |                                          | 97 [02:32.8]    |
| AD6 [v]         | reliGIOSo;de qual iGREja você faz pArte; |                 |
| AD8 [v]         |                                          | (---) eu sou da |

[48]

|                 |                                               |              |
|-----------------|-----------------------------------------------|--------------|
| .. 98 [02:35.0] |                                               | 99 [02:36.4] |
| AD7 [v]         |                                               | (---) eu     |
| AD8 [v]         | assembleia de DEUS,ministÉrio belo horiZONte; |              |

[49]

|                  |                                                  |
|------------------|--------------------------------------------------|
| .. 100 [02:39.4] |                                                  |
| AD7 [v]          | sou da assembleia de deus tamBÉM,ministÉrio belo |

[50]

|                  |                                                          |
|------------------|----------------------------------------------------------|
| .. 101 [02:40.7] |                                                          |
| AD7 [v]          | horiZO:Nte;==congrE:go no <<movendo as mÃos abertas para |

[51]

..  
**AD7 [v]** trás com palmas voltadas uma para a outra> meu BAirro

[52]

.. 102 [02:42.2] 103 [02:43.0]  
**AD6 [v]** (---) também sou da assembleia de  
**AD7 [v]** mEsmo; nO floRENça;

[53]

.. 104 [02:44.8]  
**AD6 [v]** DEUS,ministÉrio é o <<levantando a mão direita segurando

[54]

.. 105 [02:46.6]  
**AD6 [v]** o cartão e abaixando novamente> de belo horiZONte;> na

[55]

.. 106 [02:47.6\*] 107 [02:49.5]  
**AD6 [v]** subsEde veNEza,do bAirro floRENça que eu CongrEgo;  
**AD8 [v]** hm?HM;

[56]

108 [02:50.1] 109 [02:51.9\*]  
**AD5 [v]** também sou da assembleia de DEUS, do ministÉrio belo

[57]

.. 110 [02:53.8]  
**AD5 [v]** horizonte;  
**AD7 [v]** <<olhando para a mesa com os cartões>

[58]

.. 111 [02:54.5] 112 [02:55.3] 113 [02:57.2]  
**AD5 [v]** floRENça;  
**AD6 [v]** já participou de OUTras  
**AD7 [v]** floRENça;>  
**AD8 [v]** °hhh

[59]

.. 114 [03:00.4] 115 [03:01.8]  
**AD6 [v]** iGREjas;=quais;  
**AD8 [v]** eu participEI só uma VEZ;da igreja



[60]

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| ..             | 116 [03:03.2*]                                         |
| <b>AD8 [v]</b> | evangÉlica shekiNAH, que tem a sEdE no bairro castElo; |

[61]

|                |                                                        |               |
|----------------|--------------------------------------------------------|---------------|
| 117 [03:04.7]  | 118 [03:06.3]                                          | 119 [03:08.0] |
| <b>AD8 [v]</b> | e tem OUtras filiAIIs; Uma em (.) são PAUlo; na ciDAde |               |

[62]

|                |                                                          |               |
|----------------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..             | 120 [03:09.8*]                                           | 121 [03:12.3] |
| <b>AD8 [v]</b> | dE::, (--) esquecI a ciDAde; <<balançando a mão esquerda |               |

[63]

|                |                                                  |
|----------------|--------------------------------------------------|
| ..             |                                                  |
| <b>AD8 [v]</b> | aberta no quadrante esquerdo central> (é alI uma |

[64]

|                |                                                    |               |               |
|----------------|----------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..             | 122 [03:14.1]                                      | 123 [03:15.2] | 124 [03:16.6] |
| <b>AD7 [v]</b> | (--)                                               |               |               |
| <b>AD8 [v]</b> | periFÉrica), >no SÃO geNAro; e tambÉm no floRENça; |               |               |

[65]

|                |                                                    |               |
|----------------|----------------------------------------------------|---------------|
| ..             | 125 [03:18.7]                                      | 126 [03:20.3] |
| <b>AD7 [v]</b> | hã::: EU, (.) durante uns trÊs MEses, eu visitEI a |               |

[66]

|                |                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------|
| ..             | 127 [03:21.8]                                         |
| <b>AD6 [v]</b> | (-)                                                   |
| <b>AD7 [v]</b> | quadranguLAR; ma:s (.) sEmpre fui assembleiAna mesmo; |

[67]

|                |                                            |               |
|----------------|--------------------------------------------|---------------|
| ..             | 129 [03:27.1]                              | 130 [03:28.6] |
| <b>AD6 [v]</b> | na verdAde eu nascI na igreja pentecostAL; | É::: daí      |
| <b>T [v]</b>   |                                            | (1.5)         |

[68]

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| ..             | 131 [03:31.9]                                             |
| <b>AD6 [v]</b> | eu fu: eu: POR::, <<movendo em círculos alternadamente as |

[69]

|                |                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------|
| ..             |                                                       |
| <b>AD6 [v]</b> | mãos abertas com as palmas voltadas uma para a outra> |

[70]

.. 132 [03:33.6]

**AD6 [v]** por questÕEs de amizAdes e tAl;>eu frequentei mUItO a

[71]

..

**AD6 [v]** igrE:ja <<movendo a cabeça para frente e para baixo>

[72]

.. 133 [03:36.5]

**AD6 [v]** quadranguLAR;>==virEI <<batendo a mão direita segurando

[73]

.. 134 [03:37.4]

**AD6 [v]** cartão na mão esquerda> quadranguLAR,><<movendo a cabeça

[74]

..

**AD6 [v]** para frente e para baixo> fi↑quEI um tempo FOra da

[75]

.. 135 [03:39.4]

**AD6 [v]** igrEja;>==e agO:ra eu tô <<movendo a cabeça para cima e

[76]

.. 136 [03:42.2]

**AD5 [v]** eu sempre fui

**AD6 [v]** para baixo> na assemBLEIa> firme e fOrte;

[77]

.. 137 [03:43.6] 138 [03:47.0] 139 [03:50.1]

**AD5 [v]** da assemBLEIa;

**AD6 [v]** ((pega um cartão na mesa)) a religiÃO

**T [v]** ((risos)) ((todos olham para a mesa))

[78]

.. 140 [03:52.1] 141 [03:53.7]

**AD6 [v]** (.) faz parte da VIda; (-- ) de que maNEIra;==mo↑MENTos

[79]

|         |                                    |               |
|---------|------------------------------------|---------------|
| ..      | 142 [03:55.9]                      | 143 [03:57.6] |
| AD6 [v] | situações lugares;                 |               |
| AD8 [v] | (---) assim;=a a gente Usa assim o |               |

[80]

|         |                                                            |               |               |
|---------|------------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      | 144 [04:00.5]                                              | 145 [04:01.3] | 146 [04:02.0] |
| AD8 [v] | termo religião, porQUÊ:, (-) do meu ponto de VISTA, é mais |               |               |

[81]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      | 147 [04:04.0]                                          |
| AD8 [v] | compreensível <<olhando pra câmera> ao Homem;=né,> mas |

[82]

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
| ..      |                                                    |
| AD8 [v] | pra mim <<movendo a cabeça para cima e para baixo> |

[83]

|         |                                                        |               |                |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|----------------|
| ..      | 148 [04:05.7*]                                         | 149 [04:07.1] | 150 [04:08.4*] |
| AD8 [v] | CRISTo,> (-) Jesus CRISTo; faz parte da minha Vida; em |               |                |

[84]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      | 151 [04:09.9]                                           |
| AD8 [v] | todas as características; em tudo que eu FAço eu vejo o |

[85]

|         |                                                    |                |
|---------|----------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 152 [04:13.0]                                      | 153 [04:14.0*] |
| AD8 [v] | cuidado dele comigo;= <<all> então eu digo assim;> |                |

[86]

|         |                                               |
|---------|-----------------------------------------------|
| ..      |                                               |
| AD8 [v] | <<levantando a mão direita aberta e a movendo |

[87]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      |                                                       |
| AD8 [v] | arqueadamente formando um círculo na altura do peito> |

[88]

|         |                                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
| ..      | 154 [04:15.2]                                    |
| AD8 [v] | fazendo que CRISTo faz parte da minha vida;> até |

[89]

AD8 [v] <<movendo para baixo a mão direita aberta de perfil> nas

[90]

AD8 [v] deciSÕES> e <<levantando a mão esquerda aberta com

[91]

AD8 [v] palma para baixo e girando o punho em sentido

[92]

AD8 [v] antihorário> nas postUras que eu vou tEr;> <<girando o

[93]

AD8 [v] punho direito em sentido horário com a mão aberta e

[94]

AD8 [v] palma para baixo e movendo a mão para cima> (indo

[95]

AD8 [v] assim)> no decorrer da minha VIda; é um um MOdo de vIda

[96]

AD7 [v] quando eu pego pra penSAR em religiÃO; (--) eu  
AD8 [v] assim;  
T [v] (1.6)

[97]

AD7 [v] penso MUIto É em, pra mim <<encostando a lateral das

[98]

AD7 [v] mãos abertas no núcleo central> vai muito ao encOntro>

[99]

.. 161 [04:31.1] 162 [04:31.9\*]

**AD7 [v]** de CRENças;=né,= =o que EU aprendI;que eu Acho assIm que

[100]

.. 163 [04:33.5]

**AD7 [v]** no dia a DIA; (-- )isso <<batendo as costas das mãos

[101]

..

**AD7 [v]** abertas no núcleo central duas vezes> acaba batEndo

[102]

.. 164 [04:36.2]

**AD7 [v]** MUItO> de frEnte;exemplo (.) <<apontando as mãos para o

[103]

.. 165 [04:37.7]

**AD7 [v]** peito> EU como evangÉlica;>eu como evangÉlica eu não

[104]

.. 166 [04:40.1]

**AD7 [v]** acredito em SANTos; (-) coisa que o catÓlico ele

[105]

.. 167 [04:42.9] 168 [04:44.1\*]

**AD7 [v]** acreDita;aí Entra naquela quesTÃO,quando aconteEce alguma

[106]

.. 169 [04:46.5]

**AD7 [v]** coisa difeRENnte,=↑AH e tal;=nó eu orei mUIto PRA;=

[107]

170 [04:47.7] 171 [04:48.7]

**AD7 [v]** <<all> um catÓlico ele FAla;>↓Ah eu orei mUIto pra nossa

[108]

.. 172 [04:50.7] 173 [04:53.5]

**AD7 [v]** seNHOrA e tal;=aí nessas horas asSIM eu Acho que: (-- )

[109]

AD7 [v] n? a gente PEnsa em ou não eu comentar alguma coisa a

[110]

AD7 [v] respEito;=né, (.) sobre o assunto mais no dia A dia nas

[111]

AD7 [v] situações que a gente é posto a PROva; entra em questão

[112]

AD7 [v] de carÁter tamBÉM;= em exemplo tem (.) é::tem gente que:

[113]

AD7 [v] que FAla de religião mas não liga de mas apoia o

[114]

AD7 [v] abOrto; (---) coisa QUE: eu entEndo que a religÃO;==ela é

[115]

AD7 [v] que a CRENça né pelo mEnos;a minha crEnça ela é CONtra;

[116]

AD7 [v] aí vAI eu vOU;a religiÃO eu Acho,==que ela bAte de  
T [v] (1.4)

[117]

AD7 [v] frEnte com a GENte,em tOdo o TEMpo; (--) todo TEMpo:, (.)

[118]

AD7 [v] é na HOra de você tomAr uma decisÃO;cê pEsa um pouco dos

[119]

.. 182 [05:29.3]

**AD7 [v]** seus vaLOres,o que vocÊ aprendEU; cê aprendEU na

[120]

.. 183 [05:32.8]

**AD7 [v]** iGREja;igual tUdo que eu aprendI na igrEja;=ah, não não

[121]

.. 184 [05:36.0]

**AD7 [v]** FA nÃO, (.) de acordo com Bíblia não faz Isso; não se dEve

[122]

.. 185 [05:38.0]

**AD7 [v]** não POde;aí na hOra de eu toMAR minhas decisÕes;isto

[123]

.. 186 [05:43.0]

**AD7 [v]** sEmpre PA,é: como tEr um PACto;porque eu sou sempre de

[124]

.. 187 [05:46.0] 188 [05:46.9]

**AD6 [v]** é:: na verdA  
**AD7 [v]** eu sempre bAto de FRENte <<p> com as>;  
**T [v]** (0.9)

[125]

.. 189 [05:47.9\*]

**AD6 [v]** asSIM,<<levando ao peito mão direita com de 1 a 5

[126]

..  
**AD6 [v]** encostados> pra mim igual> <<levanto a mão direita

[127]

..  
**AD6 [v]** aberta do núcleo central ao quadrante direito> religiÃO

[128]

.. 190 [05:49.6]

**AD6 [v]** tem MONte;>=<<apontanto a mão direita aberta para ad7>

[129]

.. 191 [05:51.5]

**AD6 [v]** igual cê falOU cê deu o exemplo lá> DE:, (-) <<movendo

[130]

..

**AD6 [v]** para direita e esquerda as mãos abertas com as palmas

[131]

..

192 [05:53.1]

**AD6 [v]** voltadas uma para a outra> evanGÉlico e catÓlico;>=

[132]

..

193 [05:55.6]

**AD6 [v]** =religião realMENTe tem um tAnto; então;==<<all> quando

[133]

..

194 [05:58.0]

**AD6 [v]** aqui faz pergunta> religião faz pArte da sua VIda; (--)

[134]

..

195 [05:59.8]

196 [06:01.1]

**AD6 [v]** é: religião tem um TANTo;==EU sou evangÉico; nós sOmos

[135]

..

197 [06:02.2]

**AD6 [v]** evangÉlicos;então assim (.) é: a gente em a religÃO que

[136]

..

198 [06:05.7]

199 [06:07.1]

**AD6 [v]** é evangÉlica; (-) nós sOmos evangÉlicos;mas igual

[137]

..

**AD6 [v]** <<apontando a mão direita aberta para ad8> a aD8

[138]

..

200 [06:09.4]

**AD6 [v]** faLOU,=é::; (-) ela: ela:: (.) tEm jesus CRISTo> na vida



[139]

.. 201 [06:13.4]

AD6 [v] dela;<<apontando a mão direita para si> e eu também

[140]

.. 202 [06:15.9]

AD6 [v] TEnho jesus crIsto na minha vIda;>porque se não fOsse

[141]

.. 203 [06:19.3] 204 [06:20.9]

AD6 [v] Ele, (-) não serIA NAdA;=então asSIM; (---) é:;

AD7 [v] eu acho

[142]

.. 205 [06:24.4]

AD6 [v] é

AD7 [v] que o objetivo nosso é abandonAr a religiosiDA de;

[143]

.. 207 [06:25.1\*]208 [06:25.5\*] 209 [06:25.8]

AD6 [v] realMENTe; eu (Acho que é ISso);

AD7 [v] to mARA que a gente consIga deixar isso

[144]

.. 210 [06:27.6]

AD5 [v] mas eu acho Assim QUE:, nin↑GUÉM consegue vivEr;

AD7 [v] pra LÁ,

[145]

.. 211 [06:31.0]

AD5 [v] sem uma religiÃO <<p> em sI;><<levantando as mãos

[146]

..

AD5 [v] abertas com as palmas uma voltada para a outra e movendo

[147]

..

AD5 [v] para o quadrante superior direito parando pelo trajeto>

[148]

|         |                                               |               |               |
|---------|-----------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                               | 212 [06:32.4] | 213 [06:34.2] |
| AD5 [v] | é a religiÃO QUE:, d dá um NORte pra pessOa.> |               |               |
| AD6 [v] | É (.) mas                                     |               |               |

[149]

|         |                                                    |               |               |
|---------|----------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                    | 214 [06:35.2] | 215 [06:36.4] |
| AD6 [v] | Isso;=né, essa quesTÃO da reli fez;<<movendo a mão |               |               |

[150]

|         |                                                          |  |  |
|---------|----------------------------------------------------------|--|--|
| ..      |                                                          |  |  |
| AD6 [v] | direita aberta em perfil com os dedos na direção de ad5> |  |  |

[151]

|         |                                                        |               |  |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|--|
| ..      |                                                        | 216 [06:36.9] |  |
| AD6 [v] | que aÍ ela faLOU;que a gen tInha que abando abandoNAR, |               |  |

[152]

|               |                        |               |                         |
|---------------|------------------------|---------------|-------------------------|
| 217 [06:38.4] |                        | 218 [06:39.7] | 219 [06:40.2]           |
| AD6 [v]       | A religiosi↑DAde;      | porquE>       | <<movendo a mão direita |
| AD7 [v]       |                        | <<pp>         | é>;                     |
| AD8 [v]       | religiÃO é muito taBU, |               |                         |

[153]

|         |                                                      |               |  |
|---------|------------------------------------------------------|---------------|--|
| ..      |                                                      | 220 [06:41.0] |  |
| AD6 [v] | aberta em perfil para a direita> as pesSOas; esTÃO:> |               |  |
| AD7 [v] | <<pp> é                                              |               |  |

[154]

|         |                                                          |               |  |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|--|
| ..      |                                                          | 221 [06:42.8] |  |
| AD6 [v] | <<levando as mãos às têmporas> estÃO,> <<movendo as mãos |               |  |
| AD7 [v] | assIm MESmo;>                                            |               |  |

[155]

|         |                                                       |  |  |
|---------|-------------------------------------------------------|--|--|
| ..      |                                                       |  |  |
| AD6 [v] | abertas com as palmas uma para outra para o quadrante |  |  |

[156]

|         |                                                    |               |  |
|---------|----------------------------------------------------|---------------|--|
| ..      |                                                    | 222 [06:44.0] |  |
| AD6 [v] | direito inferior> fo↑cAdas na religiÃO;> <<movendo |               |  |

[157]

..  
**AD6 [v]** arqueadamente as mãos abertas com as palmas uma para a

[158]

..  
**AD6 [v]** outra para o quadrante inferior esquerdo> NÃO no amor

[159]

.. 223 [06:44.9] 224 [06:45.6] 225 [06:46.2]  
**AD6 [v]** maiOR em cristo;=entendeu?>  
**AD7 [v]** <<f> olha vão lÁ na ↑SÍria;>o povo mAta em prol da  
**AD8 [v]** é;

[160]

.. 226 [06:48.1]227 [06:48.3] 228 [06:49.0]  
**AD7 [v]** ´religiÃO; entenDEU?é abandonAr a religiÃO  
**AD8 [v]** é;

[161]

..  
**AD7 [v]** porquE;`iguAl a gente que (coi) que é evanGÉlico assim;

[162]

229 [06:53.8]  
**AD7 [v]** é: a gente quer vEr jesus <<apontando a mão esquerda

[163]

.. 230 [06:57.1]  
**AD7 [v]** aberta para a frente> como CENTro;>jesus MESmo ele num

[164]

.. 231 [07:00.1]  
**AD7 [v]** ↑fOI citAdo;como um CARa religiOso; ele num Era religiO

[165]

232 [07:01.0] 233 [07:01.4] 234 [07:02.4]  
**AD7 [v]** so; ele queBROU pAra,ele Era;↓Ele veio quebrando  
**AD8 [v]** jesus Era SIM mas;

[166]

|         |                                                    |               |               |
|---------|----------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                    | 235 [07:05.7] | 236 [07:06.2] |
| AD5 [v] | isso MESmo;                                        |               |               |
| AD7 [v] | paradIgma de tudo que era JEItO; (0.5) de tudo que |               |               |

[167]

|         |                                                       |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                       | 237 [07:07.4] |
| AD7 [v] | era JEItO ele vEio;==<<all>enquanto eles falou assim> |               |

[168]

|         |                                                  |               |
|---------|--------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                  | 238 [07:10.0] |
| AD7 [v] | apedrEja porque é prostitUta-==ele veio quem não |               |

[169]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
| ..      |                                                      |
| AD7 [v] | <<inclinando todo o tronco para frente> tem pecAdo a |

[170]

|               |                                             |               |
|---------------|---------------------------------------------|---------------|
| 239 [07:11.5] |                                             | 240 [07:13.5] |
| AD7 [v]       | tira a primeira PEdra;>                     | ele veio      |
| AD8 [v]       | tira a primeira PEdra;                      |               |
| T [v]         | ((todos, exceto ad7 assentem com a cabeça)) |               |

[171]

|         |                                                   |
|---------|---------------------------------------------------|
| ..      |                                                   |
| AD7 [v] | <<juntando as maos espalmadas para baixo e depois |

[172]

|         |                                                         |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                         | 241 [07:15.0] |
| AD7 [v] | afastando-as> quebrando tUdo que era maNEIra-==tudo que |               |

[173]

|         |                                      |               |               |
|---------|--------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                      | 242 [07:17.2] | 243 [07:18.6] |
| AD5 [v] | ((incompreensível))                  |               |               |
| AD7 [v] | era religiosiDAde; eles falavam que: |               |               |
| AD8 [v] | ((incompreensível))                  |               |               |

[174]

|               |                                                         |
|---------------|---------------------------------------------------------|
| 244 [07:20.6] |                                                         |
| AD5 [v]       | tinha que <<fazendo gesto afastando as mãos dos ombros> |

[175]

AD5 [v] tentAr tirar isso> o máximo mas o: por mais VISTo igual;

[176]

245 [07:24.0]

AD5 [v] (---) <<levantando e movendo para frente e para baixo as

[177]

AD5 [v] mãos abertas com as palmas voltadas uma para a outra>

[178]

AD5 [v] a:h o ser huMAno acAba,seguIndo aquilo que ele

[179]

246 [07:28.7] 247 [07:29.2] 248 [07:29.5] 249 [07:30.2]

AD5 [v] aprenDEU,> (-) iguAl a iGREja; (--) tem hOra que cê BAtê  
AD8 [v] é;

[180]

250 [07:34.3]

AD5 [v] com algumas cOIsas;que vocÊ nã não crê naQUIlo;= mas

[181]

AD5 [v] vocÊ <<movendo para cima e para a direita as mãos

[182]

AD5 [v] abertas com as palmas voltadas uma para a outra parando

[183]

AD5 [v] pelo trajeto> vai seGUINdo,lá naOnde que cê tá

[184]

251 [07:38.1]

AD5 [v] acostuMAdo;>

AD8 [v] é mas aí conFOrme cê vai conhecEndo,<<all> o

[185]

.. 252 [07:41.9]

**AD8 [v]** (histÓrico) maravilhOso de jeSUS;>= =confOrme a gente

[186]

..

**AD8 [v]** vai conhecEndo je↑SUS,aí a gente vÊ como ele é um deus

[187]

.. 253 [07:45.7]

**AD8 [v]** SIMples;aí a gente abandOna um monte dE <<estendendo a

[188]

..

**AD8 [v]** mão direita aberta com a palma virada para cima em

[189]

..

**AD8 [v]** direção à ad5> (-) artiFÍcios;igual a esTER contando a

[190]

.. 254 [07:50.1] 255 [07:52.1]

**AD8 [v]** experiência dEla;>= =lá nos estAdos uNidos.tipo (o

[191]

..

**AD8 [v]** pessoal) asSIM,em ↓NOME de jesus seja curAdo,e a pessOa

[192]

.. 256 [07:55.5]

**AD8 [v]** era cuRAda;enquanto a GENTE;<<all> a gente pega por

[193]

.. 257 [07:59.3]

**AD8 [v]** exEmplo> o caSO,do: do presBÍtero diEgo; (.) que QUA:Ndo

[194]

..

**AD8 [v]** deus <<movendo a mão direita do quadrante esquerdo até o

[195]

..  
**AD8 [v]** direito encostando os dedos de 1 a 5> vai usar ele pra

[196]

.. 258 [08:02.0]  
**AD8 [v]** cUra,><<girando a mão direita aberta 360° e terminando

[197]

..  
**AD8 [v]** com a palma para cima> é de uma forma totalmente

[198]

.. 259 [08:04.2] 260 [08:04.8]  
**AD5 [v]** ((assente com a cabeça))  
**AD6 [v]** ((assente com a cabeça))  
**AD7 [v]** ((incompreensível,  
**AD8 [v]** difeREnte;> e é o MESmo dEUs,

[199]

.. 261 [08:05.9] 262 [08:07.2]  
**AD7 [v]** 1.1s)) mas tEm que entender  
**AD8 [v]** que Usa dos dois ↑JEItos;

[200]

.. 263 [08:10.5]  
**AD7 [v]** tamBÉM,que a ´grAça ela funciOna de maneira multi FORme;=  
**AD8 [v]** é;

[201]

264 [08:11.1]  
**AD7 [v]** =a GRaça ela é multifOrme,tem vÁ:rias manEIras de ser

[202]

.. 265 [08:13.6]  
**AD7 [v]** opeRAda; (.) mas em questÃO da rEligiosiDAde,a gente tá

[203]

.. 266 [08:17.9]  
**AD7 [v]** deparAndo com ela o tempo TOdo;==e tomAra que uma HOra a

[204]

..  
**AD7 [v]** gente consiga deixar ela de lAdo, e vIva realmente o

[205]

.. 267 [08:21.4]268 [08:21.8]  
**AD6 [v]** é é o que o pastor lUcas FAla;que hoje em dIA  
**AD7 [v]** CENTro; =né.

[206]

..  
**AD6 [v]** a pessoa tá <<movendo para o núcleo central as mãos

[207]

..  
**AD6 [v]** abertas com as palmas voltadas uma para a outra> olhando

[208]

..  
**AD6 [v]** MUIto pra religiãO,>e <movendo as mãos para o lado

[209]

.. 269 [08:27.7] 270 [08:28.5]271 [08:29.7]  
**AD5 [v]** é;  
**AD6 [v]** esquerdo> esquecEndo o amor maiOR; ((pegando  
**AD7 [v]** não POde  
**AD8 [v]** que é jeSUS,

[210]

.. 272 [08:30.7] 273 [08:32.4]274 [08:33.2]275 [08:33.7]  
**AD6 [v]** o próximo cartão)) aMOR;  
**AD7 [v]** não pOde; (--) falando em aMOR- aMOR,  
**AD8 [v]** haHA; aMOR;

[211]

276 [08:34.5]277 [08:35.1] 278 [08:36.5]  
**AD5 [v]** haha,  
**AD8 [v]** ah eu Acho asSIM. (-) a palAvra aMOR,é uma coisa

[212]

.. 279 [08:39.3]  
**AD8 [v]** mUI:to AMpla; (.) e: a ampliTUde da palavra amOr ainda é



[213]

|                |                                                     |
|----------------|-----------------------------------------------------|
| ..             | 280 [08:45.6]                                       |
| <b>AD8 [v]</b> | pequEna;diante da origem dEle que é DEUS;porque dEU |

[214]

|                |               |                          |               |               |
|----------------|---------------|--------------------------|---------------|---------------|
| 281 [08:46.3]  | 282 [08:46.9] | 283 [08:47.6]            | 284 [08:48.5] | 285 [08:49.5] |
| <b>AD5 [v]</b> |               | ((ri))                   |               |               |
| <b>AD6 [v]</b> |               | ((ri))                   |               |               |
| <b>AD7 [v]</b> | que boNito.   |                          |               |               |
| <b>AD8 [v]</b> | ele éamor     | <<sorrindo> ele é aMOR;> |               | 'nÃO é        |
| <b>T [v]</b>   |               |                          | ((risos))     |               |

[215]

|                |                                       |               |               |
|----------------|---------------------------------------|---------------|---------------|
| ..             | 286 [08:50.5]                         | 287 [08:52.2] | 288 [08:53.1] |
| <b>AD5 [v]</b> | não (.) mas se você vai resumIr aMOR; |               |               |
| <b>AD8 [v]</b> | SÉrio;                                | é;            | é;            |

[216]

|                |                                |                     |
|----------------|--------------------------------|---------------------|
| 289 [08:54.0]  | 290 [08:54.9]                  | 291 [08:56.1]       |
| <b>AD7 [v]</b> | de aMOR;vamos falAr            | de DEUS;=né         |
| <b>AD8 [v]</b> | ((incompreensível, 0.9s)) isso | e quAndo nós SO:mos |

[217]

|                |                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------|
| ..             | 292 [08:59.4]                                        |
| <b>AD8 [v]</b> | assIm;preenchIdos com o amor de DEUS,=nós amAmos nós |

[218]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| ..             |                                                         |
| <b>AD8 [v]</b> | conseGUImos amAr o nosso prÓximo;<<colocando as mãos no |

[219]

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| ..             | 293 [09:03.0]                                          |
| <b>AD8 [v]</b> | busto> inclusive a nós MESmos;>igual por exEmplo a XXX |

[220]

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| ..             | 294 [09:05.1]                                             |
| <b>AD8 [v]</b> | fala asSIM- (.) é: ame o teu prÓximo como a ti MESmo; pra |

[221]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| ..             | 296 [09:11.2]                                           |
| <b>AD8 [v]</b> | eu amar o meu prÓximo eu precIso me aMAR;=e. eu não sei |

[222]

|                |                                           |               |               |
|----------------|-------------------------------------------|---------------|---------------|
|                | ..                                        | 297 [09:13.1] | 298 [09:16.3] |
| <b>AD8 [v]</b> | se ((cabe)) a questão da auto-esTIMA;=né; | então         |               |
| <b>T [v]</b>   | ((risos))                                 |               |               |

[223]

|                |                                                          |               |
|----------------|----------------------------------------------------------|---------------|
|                | ..                                                       | 299 [09:18.2] |
| <b>AD8 [v]</b> | assim o amOr é ISso;<<levando a mão esquerda ao peito> o |               |

[224]

|                |                                                   |               |
|----------------|---------------------------------------------------|---------------|
|                | ..                                                | 300 [09:19.6] |
| <b>AD8 [v]</b> | amor de dEus nos preENche; faz com que a GENTe se |               |

[225]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
|                | ..                                                      |
| <b>AD8 [v]</b> | Ame,><<movendo a mão esquerda aberta arqueadamente para |

[226]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
|                | ..                                                      |
| <b>AD8 [v]</b> | frente> e aí a gente consEgue aMAR,e tratar bEm o nosso |

[227]

|                |                                               |               |
|----------------|-----------------------------------------------|---------------|
|                | ..                                            | 301 [09:23.4] |
| <b>AD6 [v]</b> | até porque o amor também não tem como n não é |               |
| <b>AD8 [v]</b> | PRÓximo;>                                     |               |

[228]

|                |                                                        |               |
|----------------|--------------------------------------------------------|---------------|
|                | ..                                                     | 302 [09:27.5] |
| <b>AD6 [v]</b> | comprovado científicamEnte o que É o amOr;=né= =porque |               |

[229]

|                |                                                       |               |
|----------------|-------------------------------------------------------|---------------|
|                | ..                                                    | 303 [09:30.5] |
| <b>AD6 [v]</b> | até hoje creio eu que eu Eu pelo mEnos nunca VI. eles |               |

[230]

|                |                                                         |  |
|----------------|---------------------------------------------------------|--|
|                | ..                                                      |  |
| <b>AD6 [v]</b> | falando qual que é a fórmula do amOr o amOr o quê que É |  |

[231]

|                |                                                       |               |               |               |
|----------------|-------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
|                | ..                                                    | 304 [09:33.8] | 305 [09:35.0] | 306 [09:36.6] |
| <b>AD6 [v]</b> | o amor;porque o amOr ele é muita COIsa;muitas pes (.) |               |               |               |
| <b>AD7 [v]</b> | ah é jeSUS;=né;                                       |               |               |               |

[232]

|         |                                         |               |               |               |               |
|---------|-----------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                         | 307 [09:37.4] | 308 [09:39.1] | 309 [09:39.5] | 310 [09:40.1] |
| AD5 [v] | tem várias fOrmas de aMAR;              |               |               |               |               |
| AD6 [v] | pessOas diferEntes tem FORmas de:, de:: |               |               |               |               |
| AD8 [v] | dife rEnte de aMAR;                     |               |               |               |               |

[233]

|         | 311 [09:40.6]                  | 312 [09:41.4] | 313 [09:42.5] | 314 [09:43.2] |
|---------|--------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| AD6 [v] | é DE::trAnspirar o aMOR;       |               |               |               |
| AD7 [v] | eu go eu gOsto de penSAR,então |               |               |               |
| AD8 [v] | =é;                            |               |               |               |

[234]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                          | 315 [09:44.9] |
| AD7 [v] | quando fAla o aMOR.==a gente que é jOvem já faz asSIM ah |               |

[235]

|         |                                               |               |               |               |
|---------|-----------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                               | 316 [09:46.9] | 317 [09:48.6] | 318 [09:50.3] |
| AD5 [v] | ((ri)) ((ri))                                 |               |               |               |
| AD6 [v] | ((ri)) ((ri))                                 |               |               |               |
| AD7 [v] | é; ((ri)) relacionaMENTo;aí eu lembREI da dos |               |               |               |
| AD8 [v] | ((ri)) ((ri))                                 |               |               |               |

[236]

|         |                                                         |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                         | 319 [09:54.3] |
| AD7 [v] | amOres;=né,o Ágape o: O;==Eros (.) o amor Ágape o Eros, |               |

[237]

|               |                                                          |               |
|---------------|----------------------------------------------------------|---------------|
| 320 [09:57.0] |                                                          | 321 [09:59.4] |
| AD7 [v]       | tem mais DOIS aí,(.) que são ciTAdos;que é o (.) fala do |               |

[238]

|         |                                                     |               |
|---------|-----------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                     | 322 [10:02.9] |
| AD5 [v] | de dEus pra NÒS.                                    |               |
| AD6 [v] | amor in o o Ágape é o dedEus pra nós incondicioNAL; |               |

[239]

|         |                              |               |
|---------|------------------------------|---------------|
| ..      |                              | 324 [10:04.9] |
| AD5 [v] | ((assente com a cabeça))     |               |
| AD6 [v] | ISso;                        |               |
| AD7 [v] | tem o:: eros tem um que é da |               |

[240]

|         |                                          |                            |               |
|---------|------------------------------------------|----------------------------|---------------|
| ..      |                                          | 325 [10:09.4]326 [10:10.4] | 327 [10:11.2] |
| AD7 [v] | cArne tem um que é fraterNAL, o da carne |                            |               |
| AD8 [v] | ISso;eu esqueCI;                         |                            |               |

[241]

|         |                                                    |                            |               |
|---------|----------------------------------------------------|----------------------------|---------------|
| ..      |                                                    | 328 [10:13.4]329 [10:13.8] | 330 [10:14.3] |
| AD6 [v] | ha hA haHA;                                        |                            |               |
| AD7 [v] | gente esse danAdo eu esQUEço; ((mas asSIM,)) haHA; |                            |               |

[242]

|               |                                     |               |
|---------------|-------------------------------------|---------------|
| 331 [10:15.6] |                                     | 332 [10:17.4] |
| AD7 [v]       | é são termos em latIm (.) mas assim |               |
| AD8 [v]       | são tErmos em laTIM;                |               |

[243]

|                   |                                                       |               |
|-------------------|-------------------------------------------------------|---------------|
| .. 333 [10:19.9*] |                                                       | 334 [10:23.0] |
| AD7 [v]           | é quando pAra pra pensAr em aMOR,eu Acho QUE:;=LÓgico |               |

[244]

|         |                                                     |               |
|---------|-----------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                     | 335 [10:25.0] |
| AD7 [v] | deus É:,deus é CENTro mAs; (--) com é que DEUS ele: |               |

[245]

|         |                                                      |               |
|---------|------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                      | 336 [10:29.4] |
| AD7 [v] | desenvolveu em nós,a capacidAde de de aFEto;=eu fico |               |

[246]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      |                                                       |
| AD7 [v] | penSANdo como é que pOde;(.) esse amOr tão GRANde;que |

[247]

|         |                                                        |                            |               |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------------------|---------------|
| ..      |                                                        | 337 [10:34.3]338 [10:34.8] | 339 [10:36.0] |
| AD7 [v] | tem entre pAi e Filho.eu vou falar asSIM;olhando lá em |                            |               |
| AD8 [v] | é;                                                     |                            |               |

[248]

|         |                                                       |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                       | 340 [10:37.5] |
| AD7 [v] | cAsa a minha MÃE;Antes quando eu era mais nOva (-) eu |               |

[249]

..  
AD7 [v] tinha muito <<juntando as mãos na frente do corpo e

[250]

.. 341 [10:41.7]  
AD7 [v] depois separando> aTRito;>coisa imatura e tal hoje eu

[251]

.. 342 [10:43.7]  
AD7 [v] fico olhando pra minha mãeeu gEnte essa mulher tinha que

[252]

.. 343 [10:45.5] 344 [10:46.3]  
AD7 [v] ser minha mãe cabô- eu ↑Amo ela demAis eu amo meu pai  
AD8 [v] ha;HA;

[253]

.. 345 [10:49.0]  
AD7 [v] deMAIS;eu tenho a sensação de que eu enfrentaria que eu

[254]

..  
AD7 [v] entraria na frente de uma bAla por causa da minha

[255]

.. 346 [10:53.9]  
AD7 [v] família entenDEU, por causa dEles  
AD8 [v] <<tocando a perna esquerda de ad7 com a

[256]

.. 347 [10:54.7]  
AD5 [v] haHa;  
AD6 [v] heHE;  
AD7 [v]  
AD8 [v] mão direita> ah PAra;><<encostando a cabeça no ombro e

[257]

.. 348 [10:56.6] 349 [10:57.4]  
AD5 [v]  
AD6 [v]  
AD7 [v] não entraRIa;e aí com é que vai essa questão  
AD8 [v] ad7> haHA;>

[258]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      |                                                     |
| AD7 [v] | assim do amOR assim ao mesmo tEmpo não dá pra ficar |

[259]

|         |                                                  |               |
|---------|--------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 350 [11:02.8]                                    | 351 [11:03.8] |
| AD6 [v] | É uai;                                           | e o amor      |
| AD7 [v] | explicando é pra ser sentIDO; cê Ama ou não Ama. |               |

[260]

|         |                                         |
|---------|-----------------------------------------|
| ..      | 352 [11:04.5]                           |
| AD6 [v] | é inexplicável não tem como cê explicar |
| AD7 [v] | ((incompreensível))                     |

[261]

|         |                          |               |                  |
|---------|--------------------------|---------------|------------------|
| ..      | 353 [11:06.5]            | 354 [11:07.4] | 355 [11:08.4]    |
| AD5 [v] | cê não sAbe como surgIU; |               |                  |
| AD6 [v] | o amOr é complicADO;     | é-            | é na ver verdade |
| AD7 [v] |                          |               | como que vai     |

[262]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      | 356 [11:11.3]                                            |
| AD6 [v] | você não sabe nem como na verdAde você não sAbe nem como |
| AD7 [v] | como que nascEu de repEnte cê Ama;                       |

[263]

|         |               |                                     |
|---------|---------------|-------------------------------------|
| ..      | 357 [11:12.9] | 358 [11:13.5]                       |
| AD6 [v] | que você Ama; | você não sbe nem cOMo que você Ama; |
| AD7 [v] | é;            | <<colocando as mão direita sobre a  |
| AD8 [v] | é;            |                                     |

[264]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      | 359 [11:15.2]                                       |
| AD6 [v] |                                                     |
| AD7 [v] | mão esquerda de ad7> é igual eu não enTENDo agora;> |
| AD8 [v] |                                                     |

[265]

|         |                                                           |
|---------|-----------------------------------------------------------|
| ..      | 360 [11:17.3]                                             |
| AD6 [v] | ((incompreensível))                                       |
| AD7 [v] | ((incompreensível))                                       |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) <<rindo> o amOr que eu tenho pela XXX |

[266]

|                                                            |                                           |  |  |  |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|--|--|
| .. 361 [11:18.7] 362 [11:19.6] 363 [11:20.8] 364 [11:22.2] |                                           |  |  |  |
| AD5 [v]                                                    | hahaHA; ((ri))                            |  |  |  |
| AD6 [v]                                                    | hahaHA; haHA; ((ri))                      |  |  |  |
| AD7 [v]                                                    | a caCHORra; ((ri))                        |  |  |  |
| AD8 [v]                                                    | XXX XXX;> hahaHA;nOSsa GENTe;nossa eu amo |  |  |  |

[267]

|                  |                                                          |  |  |  |
|------------------|----------------------------------------------------------|--|--|--|
| .. 365 [11:24.9] |                                                          |  |  |  |
| AD5 [v]          | ((ri))                                                   |  |  |  |
| AD6 [v]          | ((ri))                                                   |  |  |  |
| AD7 [v]          | ((ri))                                                   |  |  |  |
| AD8 [v]          | meus cachOrros demais da CONta;só deus sabe como eu fico |  |  |  |

[268]

|         |                                                 |  |  |  |
|---------|-------------------------------------------------|--|--|--|
| ..      |                                                 |  |  |  |
| AD5 [v] |                                                 |  |  |  |
| AD6 [v] |                                                 |  |  |  |
| AD7 [v] |                                                 |  |  |  |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) eu chorei lá no meu serviço |  |  |  |

[269]

|                  |                                                        |  |  |  |
|------------------|--------------------------------------------------------|--|--|--|
| .. 366 [11:30.6] |                                                        |  |  |  |
| AD5 [v]          |                                                        |  |  |  |
| AD6 [v]          |                                                        |  |  |  |
| AD7 [v]          |                                                        |  |  |  |
| AD8 [v]          | horrOres eu fiquei desesperAda;eu amo meus caCHORros;= |  |  |  |

[270]

|               |                                                      |  |  |  |
|---------------|------------------------------------------------------|--|--|--|
| 367 [11:31.5] |                                                      |  |  |  |
| AD8 [v]       | =na verdade eu gosto de todos os animais mas os meus |  |  |  |

[271]

|                                |                                                          |  |  |  |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------|--|--|--|
| .. 368 [11:34.3] 369 [11:35.6] |                                                          |  |  |  |
| AD8 [v]                        | asSim;eu amo um amor,é verdAde (-) o amor não explica eu |  |  |  |

[272]

|         |                                                      |  |  |  |
|---------|------------------------------------------------------|--|--|--|
| ..      |                                                      |  |  |  |
| AD8 [v] | não sei explicar o quAnto eu amo meus caCHORro;=tipo |  |  |  |

[273]

|                  |                                                         |  |  |  |
|------------------|---------------------------------------------------------|--|--|--|
| .. 370 [11:39.9] |                                                         |  |  |  |
| AD7 [v]          | haHa;                                                   |  |  |  |
| AD8 [v]          | asSIM;<<esticando os braços em direção à porta da sala> |  |  |  |

[274]

|         |                                    |               |               |
|---------|------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                    | 371 [11:41.2] | 372 [11:42.4] |
| AD7 [v] | e a doraLice; e os pé de aceROla;  |               |               |
| AD8 [v] | dEus minha família e meus aMIgos;> |               |               |

[275]

|               |                                                 |               |               |
|---------------|-------------------------------------------------|---------------|---------------|
| 373 [11:43.2] |                                                 | 374 [11:45.4] | 375 [11:47.0] |
| AD5 [v]       | ((ri))                                          | ((ri))        |               |
| AD6 [v]       | ((ri))                                          | ((ri))        |               |
| AD7 [v]       | ((ri))                                          | ((ri))        | mas assIm     |
| AD8 [v]       | ((incompreensível)) não mas eu amo mUitos Eles; |               |               |

[276]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                          |
| AD7 [v] | e ao mesmo TEMpo;a gente VÊ,=né;por cAUsa (.) da questão |

[277]

|         |                                                        |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                        | 376 [11:51.9] |
| AD7 [v] | da religiãO;<<all> como é que as pessOas> <<dim> igual |               |

[278]

|         |                                                    |               |
|---------|----------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                    | 377 [11:54.3] |
| AD7 [v] | eu faLEI;mAta em nOme da religiãO;>mAta em nome da |               |

[279]

|         |                                                        |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                        | 378 [11:57.8] |
| AD7 [v] | religiãO,falando que é aMO:R,=entenDEU; ↑PREga o amOr; |               |
| AD8 [v] | <<p> mOrre por                                         |               |

[280]

|         |                                                    |               |
|---------|----------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                    | 379 [11:58.9] |
| AD7 [v] | mOrre por o que é mais lIndo AINda,MORre por Isso; |               |
| AD8 [v] | ISso;>                                             |               |

[281]

|               |                                                          |
|---------------|----------------------------------------------------------|
| 380 [12:02.6] |                                                          |
| AD7 [v]       | porque se eu vou VER assiIm,isso vIndo do próprio DEUS;= |

[282]

|               |                                                      |               |
|---------------|------------------------------------------------------|---------------|
| 381 [12:05.2] |                                                      | 382 [12:08.1] |
| AD5 [v]       | é;                                                   |               |
| AD7 [v]       | deus só entreGOU jesUs,foi <<rindo> por aMOR;> ele É |               |



[283]

..  
**AD7 [v]** ele ele colocou amOr e justIça,tudo empuTAdo em jesUs;

[284]

384 [12:13.3]  
**AD7 [v]** e permitiu que o filho aMAdo dele,fosse entrEgue por

[285]

.. 385 [12:17.4] 386 [12:18.8]  
**AD7 [v]** NÓS;isso é aMOR isso num;aí entre o amor incondicioNAL;=

[286]

387 [12:20.3] 388 [12:23.6]  
**AD7 [v]** =e ao mesmo tEmPo a gente VÊ,também pesSOas a cOm; é o

[287]

..  
**AD7 [v]** princiPA, (.) eu Acho que o foco religiÃO em quesTÃO,

[288]

389 [12:27.9]  
**AD7 [v]** é: (-) como é que em nOme do aMOR,as muitas pessOas

[289]

.. 390 [12:31.7]  
**AD7 [v]** também MORrem;a gente pegou o exemplo e paulo ou <<com

[290]

..  
**AD7 [v]** os braços estendidos e tocando a palma da mão esquerda

[291]

..  
**AD7 [v]** com a ponta dos dedos da direita>↑quE as pessoas tão

[292]

.. 391 [12:36.9]  
**AD7 [v]** sofrendo na mão da Síria=>; né-que tão sofrendo eles tão  
**AD8 [v]** é o estados isLÂMico; =é.

[293]

|                  |                                                  |
|------------------|--------------------------------------------------|
| .. 392 [12:39.1] |                                                  |
| AD7 [v]          | sofrEndo em XXX XXX de amOr também com os estado |
| AD8 [v]          |                                                  |

[294]

|                  |                                                        |
|------------------|--------------------------------------------------------|
| .. 393 [12:39.9] |                                                        |
| AD7 [v]          | isLÂmico; é aquela coisa eles crÊm naquele amor alguma |

[295]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      |                                                       |
| AD7 [v] | coisa um amor incondicional que a minha vida não vale |

[296]

|                  |                                                       |
|------------------|-------------------------------------------------------|
| .. 394 [12:47.6] |                                                       |
| AD7 [v]          | nAda mediante esse amor e realmente não VAle; hahA eu |

[297]

|                  |                                                       |
|------------------|-------------------------------------------------------|
| .. 395 [12:50.1] |                                                       |
| AD7 [v]          | acho que realmente não VAlee aí cê vê pessoas falando |

[298]

|                  |                                                    |
|------------------|----------------------------------------------------|
| .. 396 [12:54.3] |                                                    |
| AD7 [v]          | ↑mAtam a gente vê casos no noticiário também gente |

[299]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      |                                                       |
| AD7 [v] | falando que .(.) que ama demAis então mAta por aMOR-= |

[300]

|                             |                                                       |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------|
| 397 [12:58.5] 398 [13:01.5] |                                                       |
| AD5 [v]                     | ((fala algo                                           |
| AD6 [v]                     | ((ri))                                                |
| AD7 [v]                     | =porque amava e outros mOrrem por aMOR; eles fAlam as |
| AD8 [v]                     | ((ri))                                                |

[301]

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| .. 399 [13:02.9] 400 [13:03.7] |                                  |
| AD5 [v]                        | incompreensível e ri))           |
| AD6 [v]                        |                                  |
| AD7 [v]                        | SIM; <<p> e tem uma frase que eu |
| AD8 [v]                        |                                  |

[302]

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| ..             | 401 [13:05.7]                                          |
| <b>AD7 [v]</b> | disse falando assim como é que é;> (--) cada um é: uns |

[303]

|                |                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------|
| ..             | 402 [13:09.8]                                        |
| <b>AD7 [v]</b> | morrem de drOgas outros é (-) não sei o quê e outros |

[304]

|                |                                                |               |               |
|----------------|------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..             | 403 [13:12.3]                                  | 404 [13:13.8] | 405 [13:14.7] |
| <b>AD5 [v]</b> |                                                | ((ri))        |               |
| <b>AD6 [v]</b> |                                                | ((ri))        |               |
| <b>AD7 [v]</b> | morrem de aMOR; cada um se mAta à sua maNEIra; | ((ri)) e aí   |               |
| <b>AD8 [v]</b> |                                                | ((ri))        |               |

[305]

|                |                                       |                     |
|----------------|---------------------------------------|---------------------|
| ..             | 406 [13:16.5]                         | 407 [13:17.5]       |
| <b>AD6 [v]</b> |                                       | <<pegando o próximo |
| <b>AD7 [v]</b> | cada um vai ficAndo NESsa; amOr é um; |                     |

[306]

|                |                                       |               |               |               |
|----------------|---------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..             | 408 [13:19.5]                         | 409 [13:20.5] | 410 [13:21.3] | 411 [13:21.5] |
| <b>AD6 [v]</b> | cartão> amOr é coisa LOUca.> amIZAde. |               |               |               |
| <b>AD7 [v]</b> |                                       |               | outra forma   |               |
| <b>AD8 [v]</b> |                                       |               | ai amIZAde;   |               |

[307]

|                |               |                                               |               |
|----------------|---------------|-----------------------------------------------|---------------|
| ..             | 412 [13:21.9] | 413 [13:22.6]                                 | 414 [13:25.3] |
| <b>AD6 [v]</b> | amIZAde;      |                                               |               |
| <b>AD7 [v]</b> | de aMOR;      |                                               |               |
| <b>AD8 [v]</b> |               | é amizade é uma outra vertEnte de aMOR, assim |               |

[308]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| ..             |                                                         |
| <b>AD8 [v]</b> | (-) e tem amigos igual a pessoa fala assim que é amIgos |

[309]

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| ..             | 415 [13:30.5]                                          |
| <b>AD8 [v]</b> | que é mais chegAdo que irMÃO;=né; igual no XXX XXX XXX |

[310]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| ..             | 416 [13:33.2]                                           |
| <b>AD8 [v]</b> | eu tenho minha melhores amIgas; que é aD7 aD5 e daiAna; |

[311]

417 [13:34.8]

**AD8 [v]** (---) <<indicando ad5 e ad7 respectivamente> aD7 e aD5;

[312]

418 [13:36.5]

419 [13:38.0]

420 [13:39.1]

**AD8 [v]** daiAna num tá-<<all> então aD7 aD5 e daiAna;>=

[313]

..

**AD8 [v]** =<<colocando as mão direita sobre a perna esquerda de

[314]

..

421 [13:40.5]

**AD8 [v]** ad7> eu e ad7 tipo assim,>Pelo fato da gente ser irMÃ e

[315]

..

422 [13:42.9]

423 [13:45.0]

**AD5 [v]** ((ri))

**AD6 [v]** ((ri))

**AD7 [v]** ((ri))

**AD8 [v]** ela ser a vElha;<<rindo>mentIra mais NOva;>

**T [v]** ((todos

[316]

..

424 [13:46.2]

**AD8 [v]** não é sério a gente é amiga a gente é amiga de

**T [v]** riem) )

[317]

..

425 [13:49.5]

426 [13:50.3]

**AD8 [v]** verdAde se dá BEM;<<p> eu Acho assIm;=>Amizade é muito

[318]

..

427 [13:52.7]

**AD8 [v]** bom porque dá fOrça igUAL; a gente que é mOça né tem vez

[319]

..

428 [13:56.1]

429 [13:57.7]

**AD8 [v]** que o coração dá aquele apertADO; aí vai lá choRAR; ou tem

[320]

|                  |                                                      |
|------------------|------------------------------------------------------|
| .. 430 [13:59.6] |                                                      |
| AD7 [v]          | ((ri))                                               |
| AD8 [v]          | vez que leva outro pAuem uma área de exAme terCEIro; |

[321]

|                                           |                                               |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 431 [14:01.5] 432 [14:02.0] 433 [14:03.0] |                                               |
| AD6 [v]                                   | ((ri)) ((ri))                                 |
| AD7 [v]                                   | ((ri)) ((ri))                                 |
| AD8 [v]                                   | ((incompreensível)) aí tEm a aMIga vai que dá |

[322]

|                  |                                                          |
|------------------|----------------------------------------------------------|
| .. 434 [14:06.6] |                                                          |
| AD8 [v]          | aquele apOIio,que incentIva e ajUda; e tambÉM assIm,(--- |

[323]

|                                |                                            |
|--------------------------------|--------------------------------------------|
| .. 435 [14:10.2] 436 [14:10.9] |                                            |
| AD5 [v]                        |                                            |
| AD6 [v]                        |                                            |
| AD7 [v]                        | <<rindo> (mudou RÁpido);> ((ri))           |
| AD8 [v]                        | `DEUS ele: Ele tem uma: preo cupaÇÃO, ↑BEm |

[324]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD5 [v] | ((ri))                                                  |
| AD6 [v] | ((ri))                                                  |
| AD7 [v] | ((ri))                                                  |
| AD8 [v] | que <<levando a mão direita ao peito> quando eu fAlo de |

[325]

|                  |                                                   |
|------------------|---------------------------------------------------|
| .. 438 [14:14.4] |                                                   |
| AD5 [v]          |                                                   |
| AD6 [v]          |                                                   |
| AD7 [v]          |                                                   |
| AD8 [v]          | dEUs,eu MUdo né o tOm;=né;>porque DEUS,tem aquele |

[326]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD8 [v] | cuidAdo e a preocupaÇÃO;<<tocando a perna de ad7 com a |

[327]

|                  |                                                        |
|------------------|--------------------------------------------------------|
| .. 439 [14:18.0] |                                                        |
| AD8 [v]          | mão direita> do hOmem ter um aMIgo.>cê pode VER que as |

[328]

.. 440 [14:19.4] 441 [14:20.6]  
**AD8 [v]** amizAdes;que são relatAdas na Bíblia,<<all> iguAl por

[329]

.. 442 [14:21.3]  
**AD8 [v]** eXEMplo;>a amizAde de davi e JOnatas;embora as vEzes é

[330]

.. 443 [14:26.0]  
**AD8 [v]** mal interpreTAda,essa passAgem na Bíblia;<<levantando a

[331]

..  
**AD8 [v]** mão esquerda aberta com palma para cima e levando ao

[332]

..  
**AD8 [v]** peito duas vezes>1 a questão da amizAde <<all>2 de davi

[333]

..  
**AD8 [v]** e Jônatas;>2a bíblia fala asSIM.jônatas amou daVI como

[334]

.. 444 [14:31.8] 445 [14:33.6]  
**AD8 [v]** sua própia ALma;=né;>1uma amizAde PUra e sincera;

[335]

..  
**AD8 [v]** <<movendo arqueadamente a mão esquerda aberta para

[336]

..  
**AD8 [v]** frente e para trás> ao pOnto que Jônatas;protegEU

[337]

.. 446 [14:38.0]  
**AD8 [v]** daVI,das mÃOs do próprio pai DEle;>tAnto que <<movendo

[338]

AD8 [v] arqueadamente a mão esquerda com indicador esticado e

[339]

AD8 [v] abrindo a mão> depOIs mais pra FRENte;davi honROU essa

[340]

AD8 [v] amizAde,quando pegou o Filho de jônatas;><<levando a mão

[341]

AD8 [v] esquerda aberta para trás pela lateral do corpo>

[342]

AD8 [v] ti↑ROU> de o: de jônatas;==<<girando o punho esquerdo

[343]

AD8 [v] para fora com mão aberta> qualquer outro REI não faria

[344]

AD8 [v] Isso,><<girando o punho esquerdo para dentro com mão

[345]

AD8 [v] aberta> porque querEndo ou NÃO;>ele Era u:m um herdeiro

[346]

AD8 [v] da coROA,mas davI mesmo asSIM,não suportOU foi lá e

[347]

AD8 [v] peGOU,o filho de Jônatas;pOr uma amizAde;e cuidOU,e deu

[348]

..  
**AD8 [v]** um <<estendendo a mão esquerda aberta para frente>

[349]

.. 454 [14:56.3] 455 [14:57.5]  
**AD7 [v]** nossa que LINdo.((ri))  
**AD8 [v]** palácio ao filho de Jônatas;> vem de uma

[350]

.. 456 [14:59.2] 457 [14:59.9] 458 [15:00.3]  
**AD7 [v]** uma paLAvra amIga;  
**AD8 [v]** amIZade verdadEira;ISso; e ↑Esses igual

[351]

.. 459 [15:01.4] 460 [15:02.2] 461 [15:03.0]  
**AD5 [v]** testeMUnho;  
**AD6 [v]** he;  
**AD8 [v]** jeSUS;jeSUS, ele Era <<h, colocando a mão direita no

[352]

..  
**AD8 [v]** braço esquerdo de ad7> muito a↑MIgo dos discípulos

[353]

.. 462 [15:05.0] 463 [15:06.5]  
**AD8 [v]** dEle;>lógico que em em TUDO;tem aqueles de aquEles

[354]

.. 464 [15:08.6]  
**AD8 [v]** amigos mais cheGAdos;==que são aqueles amIgos que a

[355]

.. 465 [15:10.6]  
**AD8 [v]** gente pode conTAR,então a gente fica <<all> brinCANdo

[356]

.. 466 [15:13.5]  
**AD8 [v]** assim Eles,>↑Ah é muito paneLinha.aí a gente fica asSIM;



[357]

|         |                                                     |               |
|---------|-----------------------------------------------------|---------------|
|         | 467 [15:14.5]                                       | 468 [15:16.5] |
| AD5 [v] |                                                     |               |
| AD6 [v] |                                                     |               |
| AD7 [v] |                                                     |               |
| AD8 [v] | então reclAma com jeSUS,que ele foi o primEIro a fa |               |

[358]

|         |                                                      |               |
|---------|------------------------------------------------------|---------------|
|         | ..                                                   | 469 [15:17.2] |
| AD5 [v] | ((ri))                                               |               |
| AD6 [v] | ((ri))                                               |               |
| AD7 [v] | ((ri))                                               |               |
| AD8 [v] | ZER;=né?porque andava sempre com pedro tiAgo e joÃO. |               |

[359]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
|         | 470 [15:19.3]                                         |
| AD8 [v] | porque (.) eram os discípulos que ele podia contar em |

[360]

|         |                                                      |               |
|---------|------------------------------------------------------|---------------|
|         | ..                                                   | 471 [15:23.2] |
| AD8 [v] | ↑TOdas as circunstÂncias;e eles eram muito aMIgos de |               |

[361]

|         |                                                         |               |               |               |               |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
|         | ..                                                      | 472 [15:25.2] | 473 [15:26.1] | 474 [15:26.9] | 475 [15:27.7] | 476 [15:28.2] |
| AD7 [v] | é;;                                                     |               |               |               |               |               |
| AD8 [v] | jesus;muito aMIgo; (0.8) igual no::no cAsoassim NOSso;= |               |               |               |               |               |

[362]

|         |                                                        |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|
|         | 477 [15:28.9]                                          | 478 [15:30.1] |
| AD8 [v] | =<<all> tipo a gente é aMIgo> igual tem o:; (-) o Ad6; |               |

[363]

|         |                                    |               |               |
|---------|------------------------------------|---------------|---------------|
|         | 479 [15:31.5]                      | 480 [15:32.9] | 481 [15:33.2] |
| AD6 [v] | ((incompreensível))                |               |               |
| AD8 [v] | o VI:ni; nOssa assim a gente sai a |               |               |

[364]

|         |                                                    |               |               |
|---------|----------------------------------------------------|---------------|---------------|
|         | ..                                                 | 482 [15:35.9] | 483 [15:36.2] |
| AD7 [v] | eu acho que:;                                      |               |               |
| AD8 [v] | gente pode contar uns com os OUtros; temos uns aos |               |               |
| T [v]   | (0.3)                                              |               |               |

[365]

|         |                                                |
|---------|------------------------------------------------|
| ..      | 484 [15:37.3]                                  |
| AD7 [v] | uma coisa legal da amizade é aquela histÓria;= |
| AD8 [v] | OUtros.                                        |

[366]

|               |                                                         |
|---------------|---------------------------------------------------------|
| 485 [15:39.1] | 486 [15:41.1]                                           |
| AD7 [v]       | =cê fica s semanas sem se VER-meses sem se vEr e quando |

[367]

|         |                                              |               |
|---------|----------------------------------------------|---------------|
| ..      | 487 [15:43.9]                                | 488 [15:44.5] |
| AD7 [v] | cê VÊ contar as mas his; ((incompreensível)) |               |
| T [v]   |                                              | ((a porta da  |

[368]

|         |                                     |
|---------|-------------------------------------|
| ..      | 489 [15:45.6]490 [15:46.0]          |
| AD6 [v] | hul;                                |
| AD7 [v] | e quando cê:: (-) pega e encontra a |
| T [v]   | sala bate))                         |

[369]

|         |                                               |
|---------|-----------------------------------------------|
| ..      | 491 [15:49.8]                                 |
| AD7 [v] | pessoa cê conta as mesmas COIsas;=cê consegue |

[370]

|         |                                                   |
|---------|---------------------------------------------------|
| ..      | 492 [15:51.4]                                     |
| AD7 [v] | compartilhar TUDO;e outra coisa bonita da amizAde |

[371]

|         |                                                       |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 493 [15:53.4]                                         | 494 [15:54.6] |
| AD7 [v] | tamBÉM; que eu acho que dá pra reconhecer uma_amiga é |               |
| AD8 [v] |                                                       | tipo a        |

[372]

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
| ..      |                                                    |
| AD7 [v] | QUANdo;                                            |
| AD8 [v] | ((jô))=<<tocando o ombro esquerdo de ad7 com a mão |

[373]

|         |                                        |               |
|---------|----------------------------------------|---------------|
| ..      | 495 [15:55.6]                          | 496 [15:57.5] |
| AD7 [v] | ele chama sua atenÇÃO também; porque a |               |
| AD8 [v] | direita> né?>                          |               |

[374]

|         |                                      |                            |
|---------|--------------------------------------|----------------------------|
| ..      |                                      | 497 [15:59.5]498 [15:59.8] |
| AD5 [v] |                                      | ((ri))                     |
| AD6 [v] |                                      | é. hahahaHA-               |
| AD7 [v] | amizade envolve muito disso cuidAdo; | e eu eu ((com))            |
| AD8 [v] |                                      | ((ri))                     |

[375]

|         |  |                                                         |               |
|---------|--|---------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |  | 499 [16:01.3]                                           | 500 [16:03.0] |
| AD5 [v] |  |                                                         |               |
| AD6 [v] |  | hahahaHA; haHA                                          |               |
| AD7 [v] |  | ((incompreensível)) ((incompreensível)) coMIgo; tá é me |               |
| AD8 [v] |  |                                                         |               |

[376]

|         |  |                                                   |
|---------|--|---------------------------------------------------|
| ..      |  | 501 [16:04.0]                                     |
| AD7 [v] |  | elogiANdo;==ah o amigo é aquele que puxa ah cê tá |

[377]

|         |  |                                                          |
|---------|--|----------------------------------------------------------|
| ..      |  | 502 [16:06.0]                                            |
| AD7 [v] |  | erRAdo;<<all> vai ficar fazendo essa merda até QUANdo;>= |

[378]

|               |  |                                                          |
|---------------|--|----------------------------------------------------------|
| 503 [16:07.8] |  | 504 [16:09.8]                                            |
| AD7 [v]       |  | =eu acho que (-) que isso é muito legal da amizAde;<<com |

[379]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD7 [v] | a mão direita estendida em direção a ad6> os amigos que |

[380]

|         |  |                                                  |
|---------|--|--------------------------------------------------|
| ..      |  | 505 [16:12.7]                                    |
| AD7 [v] |  | tentam direcionar e fazer cê esquecer a <<rindo> |

[381]

|         |                                                         |               |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                         | 506 [16:13.2] | 507 [16:14.2] |
| AD6 [v] |                                                         | ((ri))        |               |
| AD7 [v] | pesSOA;>aí FIca assim;<<rindo> não fica assim nós vamos |               |               |
| AD8 [v] |                                                         | ((ri))        | ((ri))        |

[382]

|         |        |               |               |                                |
|---------|--------|---------------|---------------|--------------------------------|
| ..      |        | 508 [16:16.2] | 509 [16:17.3] | 510 [16:18.0]                  |
| AD5 [v] |        | ((ri))        |               |                                |
| AD6 [v] |        | ((ri))        |               |                                |
| AD7 [v] | saIR;> | ((ri))        | a GENTe; (-)  | é: a amizAde realMENTe;eu vejo |
| AD8 [v] |        | ((ri))        |               |                                |

[383]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                          | 511 [16:21.4] |
| AD7 [v] | ela como instituÍda por DEUS;==e gera empatIA tamBÉM,que |               |

[384]

|         |                                            |               |
|---------|--------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                            | 512 [16:24.3] |
| AD7 [v] | é Algo sensacioNAL quE;que a até o período |               |

[385]

|         |                                                    |                  |               |
|---------|----------------------------------------------------|------------------|---------------|
| ..      |                                                    | 513 [16:26.4]    | 514 [16:26.8] |
| AD5 [v] |                                                    | <<acenando com a |               |
| AD7 [v] | menSTRUAl;=né, numa mulhEr fica JUNto;=que é amiga |                  |               |

[386]

|         |             |                                   |               |
|---------|-------------|-----------------------------------|---------------|
| ..      |             | 515 [16:27.8]                     | 516 [16:28.8] |
| AD5 [v] | cabeça, pp> | uHUM;>                            |               |
| AD6 [v] |             |                                   |               |
| AD7 [v] | deMAIS;     | <<all> até na menstruaÇÃO. ((ri)) |               |
| AD8 [v] |             | ((ri))                            |               |

[387]

|         |                     |                              |                           |
|---------|---------------------|------------------------------|---------------------------|
| ..      |                     | 517 [16:29.5]                | 518 [16:30.3]             |
| AD6 [v] | ((incompreensível)) |                              |                           |
| AD7 [v] |                     | ((ri))                       | <<tocando ad6 com o braço |
| AD8 [v] |                     | é MESmo; ((incompreensível)) |                           |

[388]

|         |                         |                     |               |
|---------|-------------------------|---------------------|---------------|
| ..      |                         | 519 [16:31.2]       | 520 [16:32.0] |
| AD5 [v] |                         | ((ri))              |               |
| AD7 [v] | direito> desculpa Ad6;> | NOSsa;<<rindo>      | cê não é      |
| AD8 [v] |                         | ((incompreensível)) |               |

[389]

|                                              |                                    |  |  |
|----------------------------------------------|------------------------------------|--|--|
| .. 521 [16:32.9] 522 [16:34.4] 523 [16:35.1] |                                    |  |  |
| AD5 [v]                                      | ((sorri))                          |  |  |
| AD6 [v]                                      | ((ri))                             |  |  |
| AD7 [v]                                      | obriGAdo;>((ri)) coisa de muLHER;  |  |  |
| AD8 [v]                                      | não é obrigado mas é SÉrio; SÉrio; |  |  |

[390]

|                                           |                                                       |  |  |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--|--|
| 524 [16:35.4] 525 [16:36.5] 526 [16:38.3] |                                                       |  |  |
| AD8 [v]                                   | coisa de muLHER mas;(-- ) mas é muito baCAna;== e nós |  |  |

[391]

|                  |                                |  |  |
|------------------|--------------------------------|--|--|
| .. 527 [16:39.5] |                                |  |  |
| AD6 [v]          | mas amizade eu acho que_é      |  |  |
| AD8 [v]          | fica tudo ((incompreensível)); |  |  |

[392]

|                  |                                                           |  |  |
|------------------|-----------------------------------------------------------|--|--|
| .. 528 [16:41.4] |                                                           |  |  |
| AD6 [v]          | essencial tamBÉM, porque se você não tiver amizAde cê vai |  |  |

[393]

|                                              |                                 |  |  |
|----------------------------------------------|---------------------------------|--|--|
| .. 529 [16:43.8] 530 [16:44.9] 531 [16:45.4] |                                 |  |  |
| AD6 [v]                                      | ter o quê- entenDEU?magi maGina |  |  |
| AD7 [v]                                      | ningUÉM quer;por                |  |  |
| AD8 [v]                                      | ((incompreensível))             |  |  |

[394]

|                                |                                                         |  |  |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------|--|--|
| .. 533 [16:47.9] 534 [16:48.4] |                                                         |  |  |
| AD6 [v]                        | <<all> magina se você tiVESse ali ima a>a pessOaque não |  |  |
| AD7 [v]                        | uma BOLha; haHA;                                        |  |  |

[395]

|                               |                                                     |  |  |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------|--|--|
| .. 535 [16:48.9]536 [16:49.2] |                                                     |  |  |
| AD6 [v]                       | tem amizAde; a pessoa que: Ela é só ela no mundinho |  |  |
| AD7 [v]                       |                                                     |  |  |

[396]

|                                |                                                     |  |  |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------|--|--|
| .. 537 [16:51.8] 538 [16:54.1] |                                                     |  |  |
| AD6 [v]                        | DEla;estranho como deve ser caREnte uma vida asSIM; |  |  |
| AD7 [v]                        |                                                     |  |  |

[397]

.. 539 [16:55.5]  
**AD7 [v]** também acaba sendo um pouco egoÍsta;==que amizade ela

[398]

.. 540 [16:57.5]541 [16:57.9]  
**AD6 [v]** uHUM,  
**AD7 [v]** ensina muito a partilHAR; ((ela ensina)) tem hora

[399]

..  
**AD7 [v]** que eu quero um chocholAte e eu tenho que dá um peDAço;

[400]

542 [17:00.8] 543 [17:03.5] 544 [17:04.8] 545 [17:05.6]  
**AD5 [v]** ((ri)) ((ri))  
**AD6 [v]** ((ri)) sem falar que voCÊ, sem  
**AD7 [v]** ((ri)) <<rindo> batata FRIta;>  
**AD8 [v]** ((ri)) ((ri))

[401]

.. 546 [17:06.9] 547 [17:07.8]  
**AD6 [v]** falar que a amizade tambémte ensina MUIto;  
**AD7 [v]** ou dividir meu copo<<rindo> de

[402]

.. 548 [17:08.7]549 [17:09.1] 550 [17:11.0]  
**AD5 [v]** né? ((incompreensível))  
**AD6 [v]** e fa a amiza (-) a amizAde; também  
**AD7 [v]** refrigeRANte;> ((ri))

[403]

.. 551 [17:12.5]  
**AD6 [v]** ela:: ensina MUIto; você aprende muito com os erros dos

[404]

.. 552 [17:14.4]  
**AD6 [v]** seus aMIgos='e você também ensIna com os seus ERros;=

[405]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
|         | 553 [17:16.2]                                            | 554 [17:17.1] |
| AD6 [v] | =entenDEU?então eu acho que isso também ajuda a pessoa a |               |
| AD7 [v] | enSIna;                                                  |               |
| AD8 [v] | é;                                                       |               |

[406]

|         |                                      |               |
|---------|--------------------------------------|---------------|
|         | 555 [17:19.7]                        | 556 [17:20.8] |
| AD6 [v] | crescer bastANTE;                    |               |
| AD7 [v] | e como é que: e:=como é que uma roda |               |

[407]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
|         | 557 [17:24.4]                                         |
| AD7 [v] | de de amigos amigos não faz bem pra GENTE;=né,=quando |

[408]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
|         |                                                        |
| AD7 [v] | cê tá triste aí vem todo mundo ↑↑Ah vamo <<batendo com |

[409]

|         |                                                   |
|---------|---------------------------------------------------|
|         | 558 [17:27.2]                                     |
| AD7 [v] | as mãos uma na outra> saIR> vamo fazer;=um vioLÃO |

[410]

|         |                                          |                     |               |
|---------|------------------------------------------|---------------------|---------------|
|         | 559 [17:28.2]                            | 560 [17:29.3]       | 561 [17:30.2] |
| AD6 [v] | ((ri))                                   | ((incompreensível)) |               |
| AD7 [v] | gente;roda com um vioLÃO,que que_é ISso; |                     |               |
| AD8 [v] | a aD5 é--                                |                     |               |

[411]

|         |                                                |               |
|---------|------------------------------------------------|---------------|
|         | 562 [17:30.8]                                  | 563 [17:32.6] |
| AD5 [v] |                                                | ((ri))        |
| AD8 [v] | = a aD5 nem queria conversar com nós não É aD5 |               |
| T [v]   | (0.7)                                          |               |

[412]

|         |                                                    |               |               |
|---------|----------------------------------------------------|---------------|---------------|
|         | 564 [17:33.3]                                      | 565 [17:34.1] | 566 [17:35.3] |
| AD6 [v] | ((incompreensível))                                |               |               |
| AD7 [v] | é::, a aD5 quando conheceu a GENTenem disso aí não |               |               |
| AD8 [v] | NOSsa; NOSsa;                                      |               |               |

[413]

|         |                      |               |               |
|---------|----------------------|---------------|---------------|
| ..      |                      | 567 [17:37.1] | 568 [17:38.2] |
| AD5 [v] | menTira;             |               |               |
| AD6 [v] | ((ri))               |               |               |
| AD7 [v] | gostOu da gente NÃO, |               | ((ri))        |
| AD8 [v] | gostava de nós NÃO,  |               |               |

[414]

|         |                                         |               |               |
|---------|-----------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                         | 569 [17:39.8] | 570 [17:40.8] |
| AD6 [v] |                                         |               |               |
| AD7 [v] | é porque era assim                      |               |               |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) ((incompreensível)) |               |               |

[415]

|         |                                                        |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                        | 571 [17:42.8] |
| AD7 [v] | a aD5 tinha dois e cinQUENTA;==a aD5 tinhacinco reAIS; |               |

[416]

|               |                                                        |               |                  |
|---------------|--------------------------------------------------------|---------------|------------------|
| 572 [17:44.1] |                                                        | 573 [17:45.4] | 574 [17:46.1]    |
| AD5 [v]       | ((ri))                                                 |               |                  |
| AD6 [v]       | ((ri))                                                 |               | ((ri))           |
| AD7 [v]       | ((ri))                                                 |               | aí na lanchonete |
| AD8 [v]       | <<rindo> ela era ostentaÇÃO;>E:ra; ((incompreensível)) |               |                  |

[417]

|         |                                             |               |               |               |
|---------|---------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                             | 575 [17:47.8] | 576 [17:48.6] | 577 [17:50.0] |
| AD5 [v] | ((ri)) ((ri))                               |               |               |               |
| AD6 [v] | ((ri)) ((ri))                               |               |               |               |
| AD7 [v] | QUANTo cê tem cinco;==aí a aD5 entenho DEZ; |               | ((ri)) ((ri)) |               |
| AD8 [v] | é:;                                         |               |               |               |

[418]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD5 [v] |                                                         |
| AD6 [v] |                                                         |
| AD7 [v] |                                                         |
| AD8 [v] | <<levantando a mão direita em direção a ad6> ou não mas |

[419]

|         |                                                       |               |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                       | 578 [17:52.0] | 579 [17:53.1] |
| AD5 [v] |                                                       |               |               |
| AD6 [v] |                                                       |               |               |
| AD7 [v] |                                                       |               |               |
| AD8 [v] | isso que é interesSANTe;> ((incompreensível)) a gente |               |               |



[420]

|                                              |                                              |        |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------|--------|
| .. 580 [17:54.1] 581 [17:54.9] 582 [17:56.4] |                                              |        |
| AD6 [v]                                      | ((ri))                                       | ((ri)) |
| AD7 [v]                                      | a amIZAde;                                   |        |
| AD8 [v]                                      | tipo asSIM; a aD5 tinha os DEZ;==que ela era |        |

[421]

|                  |                                                    |  |
|------------------|----------------------------------------------------|--|
| .. 583 [17:58.4] |                                                    |  |
| AD6 [v]          | ((ri))                                             |  |
| AD7 [v]          | ela ganhava dinheiro pra                           |  |
| AD8 [v]          | ostentação da ((XXX XXX));=né? ((incompreensível)) |  |

[422]

|                  |                                                        |  |
|------------------|--------------------------------------------------------|--|
| .. 584 [18:00.1] |                                                        |  |
| AD6 [v]          | ((ri))                                                 |  |
| AD7 [v]          | arrumar CAsa;==se eu não_arrumasse minha mãe me baTIA; |  |
| AD8 [v]          | ((incompreensível))                                    |  |

[423]

|                             |                                                          |  |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------|--|
| 585 [18:01.7] 586 [18:03.2] |                                                          |  |
| AD5 [v]                     | ((ri))                                                   |  |
| AD6 [v]                     | ((ri))                                                   |  |
| AD7 [v]                     | ((incompreensível))                                      |  |
| AD8 [v]                     | ela era ostentaÇÃO;<<tocando a perna esquerda de ad7 com |  |

[424]

|                  |                                                       |  |
|------------------|-------------------------------------------------------|--|
| .. 587 [18:04.3] |                                                       |  |
| AD6 [v]          |                                                       |  |
| AD8 [v]          | a mão direita> aí sabe> quê que a gente faZIA, (--) a |  |

[425]

|         |                                                 |  |
|---------|-------------------------------------------------|--|
| ..      |                                                 |  |
| AD8 [v] | gente pedia o <<colocando a mão direita sobre a |  |

[426]

|         |                                                     |  |
|---------|-----------------------------------------------------|--|
| ..      |                                                     |  |
| AD8 [v] | esquerda, espalmada para frente na vertical> ↑mEsmo |  |

[427]

|                                |                                            |  |
|--------------------------------|--------------------------------------------|--|
| .. 588 [18:07.6] 589 [18:09.1] |                                            |  |
| AD7 [v]                        | ((incompreensível))era quem mais           |  |
| AD8 [v]                        | hambúrguer> cê LEMbra, ((incompreensível)) |  |

[428]

|         |                                                    |               |               |
|---------|----------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                    | 590 [18:10.3] | 591 [18:11.3] |
| AD5 [v] | ((ri))                                             |               |               |
| AD6 [v] | ((ri))                                             |               |               |
| AD7 [v] | partilhAva a<<apertando a mão de ad5> ad5;> ((ri)) |               |               |
| AD8 [v] | é MESmo;                                           |               |               |

[429]

|         |                                                         |               |                     |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|---------------------|
| ..      |                                                         | 592 [18:13.3] | 593 [18:14.6]       |
| AD5 [v] | ((ri))                                                  |               | ((incompreensível)) |
| AD6 [v] |                                                         |               |                     |
| AD7 [v] | ((ri))                                                  |               |                     |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) o mesmo hamBURguer pra diviDIR tipo |               |                     |

[430]

|         |                                       |               |               |
|---------|---------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                       | 594 [18:15.6] | 595 [18:16.8] |
| AD5 [v] |                                       |               |               |
| AD7 [v] | era assim cada um                     |               |               |
| AD8 [v] | assIm, um refrigerante pra nós CINco; |               |               |

[431]

|         |                                                          |               |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                          | 596 [18:18.1] | 597 [18:20.1] |
| AD7 [v] | dou DEZ;==cinco reais cinco reais DEZ; cinco reais cinco |               |               |
| AD8 [v] | ((ri))                                                   |               |               |

[432]

|         |                                                  |               |  |
|---------|--------------------------------------------------|---------------|--|
| ..      |                                                  | 598 [18:22.5] |  |
| AD7 [v] | reias juntava tOdo mundo e comprAva uma média de |               |  |
| AD8 [v] | ((incompreensível))                              |               |  |

[433]

|         |                                                |               |  |
|---------|------------------------------------------------|---------------|--|
|         |                                                | 599 [18:23.9] |  |
| AD7 [v] | seis reais e cada um todo mundo pedia o ↑mEsmo |               |  |

[434]

|         |                                                       |               |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                       | 600 [18:26.6] | 601 [18:28.5] |
| AD7 [v] | hamBURguer; pra todo mundo comer jUnto e comer iGUAL; |               |               |
| AD8 [v] | aí quê que                                            |               |               |

[435]

|         |                                                          |               |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                          | 602 [18:29.3] | 603 [18:30.0] |
| AD7 [v] |                                                          |               |               |
| AD8 [v] | gente faZIA, a gente pegava o dinheiro juntava e dava os |               |               |

[436]

|         |                                                        |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                        | 604 [18:33.4] |
| AD7 [v] |                                                        |               |
| AD8 [v] | menIno pra quando eles pagar pra eles se sentir HOmem; |               |

[437]

|         |                                                   |               |               |
|---------|---------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                   | 605 [18:34.7] | 606 [18:36.4] |
| AD7 [v] | ((incompreensível)) tô pagando a conta pras MOça; |               |               |
| AD8 [v] | é mas                                             |               |               |

[438]

|         |                                            |               |
|---------|--------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                            | 607 [18:37.2] |
| AD5 [v] | ((ri))                                     |               |
| AD6 [v] | ((ri))                                     |               |
| AD7 [v] | a LONga em questão de ((incompreensível)); |               |
| AD8 [v] | não Era não; ((ri))                        |               |

[439]

|         | 608 [18:39.2] | 609 [18:40.2]              | 610 [18:41.3] | 611 [18:42.1]     |
|---------|---------------|----------------------------|---------------|-------------------|
| AD5 [v] | ((ri))        |                            | ((ri))        |                   |
| AD6 [v] | ((ri))        |                            | ((ri))        |                   |
| AD7 [v] | ((ri))        | mas ninguém precisa saBER- | ((ri))        | ah: em questão da |
| AD8 [v] | ((ri))        |                            | ((ri))        |                   |

[440]

|         |                                                      |               |               |
|---------|------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                      | 612 [18:43.8] | 613 [18:44.5] |
| AD7 [v] | amizAde também gosto de pensar no tanto de lugar que |               |               |
| AD8 [v] | ((incompreensível))                                  |               |               |

[441]

|         |                                                         |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                         | 614 [18:47.6] |
| AD7 [v] | que a gente já passou;=tipo assim ó, eu vou falar EU.eu |               |

[442]

|         |                                                        |               |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                        | 616 [18:50.3] | 617 [18:51.6] |
| AD7 [v] | rodei em muita esCOLa; (---) PÚblica;=Tipo;=eu estudei |               |               |

[443]

|         |                                                           |               |
|---------|-----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                           | 618 [18:53.8] |
| AD7 [v] | no: helVÉcio ((incompreensível)); no: no henfIl na cidade |               |

[444]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| ..             | 619 [18:56.2]                                           |
| <b>AD7 [v]</b> | dos meNIInos;==voltei pro helvécio ((incompreensível)); |

[445]

|                |                          |                     |               |
|----------------|--------------------------|---------------------|---------------|
| 620 [18:57.6]  | 621 [18:58.3]            | 622 [18:59.2]       | 623 [19:00.3] |
| <b>AD5 [v]</b> | ((ri))                   |                     |               |
| <b>AD6 [v]</b> | ((ri))                   |                     |               |
| <b>AD7 [v]</b> | (0.7) <<rindo> FUI pro;> |                     | eu eu FIZ     |
| <b>AD8 [v]</b> |                          | ((incompreensível)) |               |

[446]

|                |                                                          |               |
|----------------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..             | 624 [19:01.7]                                            | 625 [19:03.8] |
| <b>AD7 [v]</b> | um;=é; eu fiz um ca uma camINHAda por as escOlas; e cada |               |

[447]

|                |                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| ..             |                                                          |
| <b>AD7 [v]</b> | lugar que eu passei uma coisa que a amizade ela permitiu |

[448]

|                |                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------|
| ..             | 626 [19:08.1]                                        |
| <b>AD7 [v]</b> | foi a respeitar as difeRENças; porque aí você vê que |

[449]

|                |                                                    |
|----------------|----------------------------------------------------|
| ..             | 627 [19:10.6]                                      |
| <b>AD7 [v]</b> | você não é a única pesSOA; TIpo;=não é porque você |

[450]

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| ..             | 628 [19:14.0]                                          |
| <b>AD7 [v]</b> | aprendeu assim que TOdo mundo vai ser assim; na cidade |

[451]

|                |                                   |                   |
|----------------|-----------------------------------|-------------------|
| ..             | 629 [19:15.9]                     | 630 [19:16.2]     |
| <b>AD7 [v]</b> | dos meninos foi um eXEMPlo disso. | eu me deparei com |
| <b>AD8 [v]</b> |                                   | NOSsa;            |

[452]

|                |                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| ..             | 631 [19:19.2]                                            |
| <b>AD7 [v]</b> | pessoas que tavam ali do meu lAdo mas de rePENte; (-) é: |

[453]

.. 632 [19:21.6]  
AD7 [v] quando cê pegava pra converSAR==pra enender a história

[454]

.. 633 [19:23.2]  
AD7 [v] daquela pesSOA;==o pai tinha sido assassinado na frEnte

[455]

.. 634 [19:25.8] 635 [19:27.6]  
AD7 [v] da pesSOA;  
AD8 [v] no alojamento no nosso alojamento LÁ,==que o

[456]

.. 636 [19:30.2]  
AD8 [v] aí dEla matou a MãE dela;=TIpo; na frente dos

[457]

.. 637 [19:31.7] 638 [19:32.8]  
AD7 [v] CAso (--) CAso de;;  
AD8 [v] Filhos;=SAbe;e: assim;=Ela;=ela era emocionalmente muito

[458]

.. 639 [19:34.8]640 [19:35.5]  
AD7 [v] Era; eu já teve uma menina que uma vez  
AD8 [v] abaLAda;=não Era,

[459]

..  
AD7 [v] ((incompreensível)) ela chegou perto de mim ela falou

[460]

.. 641 [19:39.2]  
AD7 [v] asSIM, aD7 (--) o meu padrasto ele passa a mão e MIM; mas

[461]

..  
AD7 [v] como é que eu conto isso eu era muito nova eu tinha

[462]

.. 643 [19:45.7]  
AD7 [v] treze Anos na época;eu fiquei muito assusTAda de ter

[463]

.. 644 [19:47.7]

**AD7 [v]** ouvido aquilo;==<<all> eu fiquei assim aí meu deus o quê

[464]

..

**AD7 [v]** que eu tenho que fazer eu lembro que eu comecei a

[465]

.. 645 [19:50.3]

**AD7 [v]** choRAR->==porque eu tô assim quê que eu tenho que

[466]

.. 646 [19:52.3]

**AD7 [v]** faZER;==porque ela falou que ninguém tava ninguém

[467]

.. 647 [19:54.6]

**AD7 [v]** acreditava NEla; (--) e aí eu eu lembro que eu fiquei

[468]

.. 648 [19:57.4]

649 [19:58.3]

**AD7 [v]** muito conFusa;iguAl hoje em DIA assim;==eu já até passo

**AD8 [v]**

[469]

.. 650 [19:59.9]

**AD7 [v]** com Ela; <<all> eu vivo chamando ela pra ir na

**AD8 [v]** ((incompreensível))

[470]

.. 651 [20:01.3]

**AD7 [v]** iGREja;=né?>==ela já foi durante um TEMpo aí agora ela;

[471]

652 [20:03.7]

653 [20:06.8]

**AD7 [v]** ela tá num relacionamento com um raPAZ eu não; eu eu

[472]

.. 654 [20:08.1]

**AD7 [v]** continuo chaMANDo;==mas aí cê vê que são pessoas que tem

[473]

|         |                                                         |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 655 [20:11.8]                                           | 656 [20:12.7] |
| AD7 [v] | histórias diferenstes da SUA, cada UM tem uma;<<batendo |               |

[474]

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
| ..      |                                                    |
| AD7 [v] | com a mão direita fechada sobre a mão esquerda> eu |

[475]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      | 657 [20:14.6]                                           |
| AD7 [v] | sempre ↓vIvo falando ISso;>cada um tem um porquÊ de ser |

[476]

|         |                                                       |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 658 [20:16.6]                                         | 659 [20:19.0] |
| AD7 [v] | como É-cada um traz cicatriz e MARca;==aí a gente que |               |

[477]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 660 [20:20.9]                                            | 661 [20:22.4] |
| AD6 [v] | ((ri))                                                   |               |
| AD7 [v] | pega e encontra com os aMI ((incompreensível))haha não é |               |

[478]

|         |                                                       |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 662 [20:23.7]                                         | 663 [20:25.5] |
| AD7 [v] | SÉrio.aí a gente se depAra COM::;tem muito aqui ainda |               |
| AD8 [v] | ((incompreensível))                                   |               |

[479]

|         |                                                        |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|
| ..      | 664 [20:27.2]                                          | 665 [20:29.0] |
| AD5 [v] | ((ri))                                                 | hm::;         |
| AD6 [v] | ((ri))                                                 |               |
| AD7 [v] | minha Filha;<<rindo> ((incompreensível))>aí a gente se |               |
| AD8 [v] | ((ri))                                                 |               |

[480]

|         |                                                     |  |
|---------|-----------------------------------------------------|--|
| ..      | 666 [20:31.0]                                       |  |
| AD5 [v] |                                                     |  |
| AD7 [v] | dePAra com um::;com um Amigo que ao mesmo tempo que |  |

[481]

|         |                                                         |  |
|---------|---------------------------------------------------------|--|
| ..      | 667 [20:34.0]                                           |  |
| AD7 [v] | partilha perrmite isso aí;==e faz a gente deixar de ser |  |

[482]

|         |                                                           |
|---------|-----------------------------------------------------------|
| ..      | 668 [20:37.0]                                             |
| AD7 [v] | egoísta que a gente acha que nosso mundo é Único; exemplo |

[483]

|         |                                                 |               |               |
|---------|-------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      | 669 [20:37.9]                                   | 670 [20:38.7] | 671 [20:39.1] |
| AD5 [v] | a gente acha que as nossas dores são as maiores |               |               |
| AD7 [v] | eu to sofrendo;                                 |               | é: é-         |

[484]

|         |                                             |               |
|---------|---------------------------------------------|---------------|
| ..      | 672 [20:40.3]                               | 673 [20:41.9] |
| AD5 [v] | do mundo;                                   |               |
| AD7 [v] | eu to sofrendo do coração; aí de repente eu |               |

[485]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      | 674 [20:44.6]                                       |
| AD7 [v] | repara assim minha filha cê tá sofrendo? olha o quê |

[486]

|         |                                                         |               |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      | 675 [20:46.0]                                           | 676 [20:46.9] | 677 [20:49.2] |
| AD5 [v] |                                                         | ((ri))        |               |
| AD6 [v] |                                                         | ((ri))        | ((ri))        |
| AD7 [v] | que aconteceu comigo; eu fui traída; tô bem tô BEM; não |               |               |
| AD8 [v] |                                                         | ((ri))        |               |

[487]

|         |                                                         |      |
|---------|---------------------------------------------------------|------|
| ..      | 678 [20:51.2]                                           |      |
| AD6 [v] |                                                         | aí é |
| AD7 [v] | tem nada não tô ótima; ((incompreensível)) maravilhosa; |      |

[488]

|         |                                             |              |
|---------|---------------------------------------------|--------------|
| ..      | 680 [20:54.4]                               |              |
| AD6 [v] | bom por isso que eu falei das experiências; |              |
| AD7 [v] |                                             | ((estalo com |

[489]

|         |                                          |  |
|---------|------------------------------------------|--|
| ..      | 681 [20:55.3] 682 [20:56.6]              |  |
| AD6 [v] | <<lendo o cartão que estava sobre a mesa |  |
| AD7 [v] | a língua)) é::,                          |  |



[490]

|         |                              |               |               |               |
|---------|------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                              | 683 [20:57.5] | 684 [20:59.0] | 685 [20:59.7] |
| AD6 [v] | ao lado esquerdo> faMÍlia;>  |               |               |               |
| AD8 [v] | ai família GENTe;NOSsa;(1.3) |               |               |               |

[491]

|               |                                                           |               |               |
|---------------|-----------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| 686 [21:01.0] |                                                           | 687 [21:03.0] | 688 [21:03.9] |
| AD7 [v]       | ((incompreensível))                                       |               |               |
| AD8 [v]       | eu sempre começo com uma frasa faLAndo; a faMÍlia; é um é |               |               |

[492]

|         |                                                        |               |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                        | 689 [21:05.4] | 690 [21:06.2] |
| AD8 [v] | um não é jarDIM;==mas é (o que me REge); a faMÍlia,ela |               |               |

[493]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD8 [v] | <<levando as mãos fechadas ao peito> nasceU no coração |

[494]

|         |                                                         |               |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                         | 691 [21:08.4] | 692 [21:10.8] |
| AD6 [v] | ((incompreensível,                                      |               |               |
| AD8 [v] | de DEUS;=né?>deus GOSTa quE,deus Ama que o hOmem habite |               |               |

[495]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                          | 693 [21:12.6] |
| AD6 [v] | 1.9s))                                                   |               |
| AD8 [v] | em faMÍlia;(--)) e a família <<all> realmente preCIsa;>= |               |

[496]

|               |                                                        |               |
|---------------|--------------------------------------------------------|---------------|
| 694 [21:14.7] |                                                        | 695 [21:15.6] |
| AD8 [v]       | =é iguAl lá em CAsa;==gente eu vejo minha mãe e meu ai |               |

[497]

|         | .. | 696 [21:17.1]  | 697 [21:18.1]       | 698 [21:19.5] | 699 [21:20.3] | 700 [21:21.1] |
|---------|----|----------------|---------------------|---------------|---------------|---------------|
| AD5 [v] |    |                | ((ri))              |               |               |               |
| AD6 [v] |    |                | ((ri))              |               |               |               |
| AD7 [v] |    | vai ser DOIdo; |                     |               | heHE;         |               |
| AD8 [v] |    | asSIM- (0.9)   | NÓ:: é.tipo as↑SIM, | aTRitotOdos   | nós           |               |

[498]

|         |                                                        |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                        | 701 [21:22.2] |
| AD8 [v] | TEmos;==mas assim cê VÊ a capacidade de perdão uns dos |               |

[499]

|                |                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| ..             | 702 [21:26.2]                                            |
| <b>AD8 [v]</b> | Outros;=SAbe; (-) e assim ((incompreensível)) a gente vê |

[500]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| ..             | 703 [21:30.1]                                           |
| <b>AD8 [v]</b> | que a gente TRAZ pra família da: da gEnte;=que a pessoa |

[501]

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| ..             | 704 [21:32.4]                                          |
| <b>AD8 [v]</b> | às vezes não é de sangue mas é faMÍlia; (.) tipo igual |

[502]

|                |                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------|
| ..             | 705 [21:33.8]                                         |
| <b>AD8 [v]</b> | eu falo a aD5;==igual minha mãe ((incompreensível))-a |

[503]

|                |                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------|
| ..             | 707 [21:37.0]                                        |
| <b>AD7 [v]</b> | é ela falou que não tem                              |
| <b>AD8 [v]</b> | a↑D5 não tem diferença de mim pra ad7 pra minha mãe; |

[504]

|                |                                                 |               |
|----------------|-------------------------------------------------|---------------|
| ..             | 708 [21:38.8]                                   | 709 [21:39.6] |
| <b>AD7 [v]</b> | diferençaneNHUma.                               |               |
| <b>AD8 [v]</b> | minha mãe não vê diferençaentre nós TRÊS;=TIpo; |               |

[505]

|                |                                        |               |
|----------------|----------------------------------------|---------------|
| 710 [21:41.2]  | 711 [21:43.2]                          | 712 [21:44.4] |
| <b>AD8 [v]</b> | é como se fosse uma SÓ-nós três asSIM; |               |
| <b>T [v]</b>   | ((ajustes sendo                        |               |

[506]

|                |                                    |
|----------------|------------------------------------|
| ..             | 713 [21:48.5]                      |
| <b>AD8 [v]</b> | ((olha para a câmera e acena com a |
| <b>T [v]</b>   | feitos na câmera))                 |

[507]

|                |                  |               |                |                    |
|----------------|------------------|---------------|----------------|--------------------|
| ..             | 714 [21:49.2]    | 715 [21:49.9] | 716 [21:50.6]  | 717 [21:51.8]      |
| <b>AD6 [v]</b> | hahahaHA; ((ri)) |               |                |                    |
| <b>AD7 [v]</b> | ((ri))           |               |                |                    |
| <b>AD8 [v]</b> | cabeça))         | entÃO.        | aí tipo asSIM. | a gente vê assim a |
| <b>T [v]</b>   | (0.7)            |               |                |                    |

[508]

|         |                                                        |               |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                        | 718 [21:54.2] | 719 [21:57.1] |
| AD8 [v] | questão da família; (--) é::; cê pode conTAR,==cê pode |               |               |

[509]

|         |                                                     |               |               |
|---------|-----------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                     | 720 [21:58.5] | 721 [21:59.4] |
| AD8 [v] | andar JUNto; igual minha mãe e meu PAI;==nossa eles |               |               |

[510]

|         |                                                       |  |  |
|---------|-------------------------------------------------------|--|--|
| ..      |                                                       |  |  |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) demAis por mim e pela minha irMÃ; |  |  |

[511]

|               |                                                  |               |               |
|---------------|--------------------------------------------------|---------------|---------------|
| 722 [22:01.7] |                                                  | 723 [22:02.7] | 724 [22:03.5] |
| AD6 [v]       | ((incompreensível)) ((incompreensível)) na       |               |               |
| AD8 [v]       | eu lembro quando eu FIZ a::; quando eu fiz minha |               |               |

[512]

|         |                                               |               |               |
|---------|-----------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                               | 725 [22:05.2] | 726 [22:06.6] |
| AD5 [v] | ((ri))                                        |               |               |
| AD6 [v] | BOca::; ((ri))                                |               |               |
| AD7 [v] | ((ri)) ((incompreensível)) de goiAba na BOca; |               |               |
| AD8 [v] | priMEIra; ((ri))                              |               |               |

[513]

|               |                                |               |
|---------------|--------------------------------|---------------|
| 727 [22:08.1] |                                | 728 [22:09.0] |
| AD6 [v]       | ((incompreensível)) de goiAba; |               |
| AD7 [v]       | mas cê viu ele falando que     |               |
| AD8 [v]       | ((incompreensível))            |               |

[514]

|         |                                              |               |               |               |               |
|---------|----------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                              | 729 [22:10.2] | 730 [22:10.8] | 731 [22:11.5] | 732 [22:12.6] |
| AD6 [v] | é::;                                         |               |               |               |               |
| AD7 [v] | a gentemeREce;=né? ((ri)) igual por eXEMPlo; |               |               |               |               |
| AD8 [v] | é; quando eu fiz                             |               |               |               |               |

[515]

|         |                                         |               |               |
|---------|-----------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                         | 733 [22:13.5] | 734 [22:14.7] |
| AD6 [v] | ((que menina exemPLAR;))                |               |               |
| AD8 [v] | meupriMEIro; quando eu fiz meu primeiro |               |               |

[516]

.. 735 [22:16.7] 736 [22:18.7]  
**AD8 [v]** curso superiOR, a aD7 tava fazendo Técnico;<<all> quando

[517]

..  
**AD8 [v]** eu fiz gestão de erre aGÁ a aD7 fez técnico em

[518]

.. 737 [22:21.3]  
**AD8 [v]** administração;><<all> ou minha mãe e meu pai trabalhava

[519]

.. 738 [22:22.6]  
**AD8 [v]** tanto;>==na época eu tava doENte eu não podia

[520]

.. 739 [22:24.3] 740 [22:26.3]  
**AD7 [v]** <<pp>  
**AD8 [v]** trabalhar;==e ele bancava nós duas com passSagem; =SAbE,

[521]

.. 741 [22:27.1]  
**AD7 [v]** NOSSa;>  
**AD8 [v]** igual quando a gente estudou nos estados uNIdos;=

[522]

742 [22:28.6] 743 [22:30.8]  
**AD8 [v]** =bancando com pasAgem com um monte de COIsa; o mEu PAI;=

[523]

744 [22:31.9] 745 [22:33.7]  
**AD8 [v]** =tipo todo mundo tem um certo receio com PAI= =mas meu

[524]

..  
**AD8 [v]** pai me dando conselho amorOso na época que eu gostava do

[525]

|         |  |                                                           |               |
|---------|--|-----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |  | 746 [22:37.0]                                             | 747 [22:39.5] |
| AD5 [v] |  | ((ri))                                                    |               |
| AD6 [v] |  | ((ri))                                                    |               |
| AD7 [v] |  | ((ri))                                                    | ((ri))        |
| AD8 [v] |  | ((RÊ)); ((incompreensível)) eu ia falar uma coisa mas não |               |

[526]

|         |  |                                                    |
|---------|--|----------------------------------------------------|
| ..      |  | 748 [22:43.1]                                      |
| AD5 [v] |  | ((ri))                                             |
| AD6 [v] |  | ((ri))                                             |
| AD7 [v] |  |                                                    |
| AD8 [v] |  | pode falar se não é <<rindo> precon!CEI!to> ((ri)) |

[527]

|         |  |                               |
|---------|--|-------------------------------|
| ..      |  | 749 [22:45.1]                 |
| AD5 [v] |  | ((ri))                        |
| AD6 [v] |  | ((ri))                        |
| AD7 [v] |  | ((incompreensível)) ((ri))    |
| AD8 [v] |  | ((incompreensível)) e meu pai |

[528]

|         |  |                                                       |
|---------|--|-------------------------------------------------------|
| ..      |  | 750 [22:47.4]                                         |
| AD5 [v] |  |                                                       |
| AD6 [v] |  |                                                       |
| AD7 [v] |  |                                                       |
| AD8 [v] |  | faLasse;<<h> (késsia) mas cê não dá uma cê não dá uma |

[529]

|         |  |                          |                      |
|---------|--|--------------------------|----------------------|
| ..      |  | 751 [22:50.9]            | 752 [22:52.0]        |
| AD7 [v] |  | <<rindo> meu pai faLOU?> |                      |
| AD8 [v] |  | pista pro raPAZ;>        | ainda bem que eu não |

[530]

|         |  |                                        |               |               |
|---------|--|----------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |  | 753 [22:52.8]                          | 754 [22:53.8] | 755 [22:55.5] |
| AD5 [v] |  | ((ri)) ((ri))                          |               |               |
| AD6 [v] |  | ((ri)) ((ri))                          |               |               |
| AD7 [v] |  | ((ri)) ((ri))                          |               |               |
| AD8 [v] |  | DEI;=agora ele tá caSAdo mesmo; ((ri)) |               |               |

[531]

|         |                                                   |               |               |
|---------|---------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                   | 756 [22:56.4] | 757 [22:57.3] |
| AD5 [v] |                                                   |               |               |
| AD6 [v] |                                                   |               |               |
| AD7 [v] |                                                   |               |               |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) mas enFIM;==é família é muito |               |               |

[532]

|         |                                         |               |               |
|---------|-----------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                         | 758 [22:59.0] | 759 [23:00.3] |
| AD7 [v] | <<apontando para ad5> a aD5 tá na       |               |               |
| AD8 [v] | importANTe;e tamBÉMna família da gEnte; |               |               |

[533]

|         |                               |               |               |
|---------|-------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                               | 760 [23:01.6] | 761 [23:02.4] |
| AD6 [v] | é isso que eu ia falar a      |               |               |
| AD7 [v] | foto da faMÍlia;>             |               |               |
| AD8 [v] | é a aD5 tá na ((foto da nossa |               |               |

[534]

|         |                                                      |               |               |
|---------|------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                      | 762 [23:04.4] | 763 [23:06.0] |
| AD6 [v] | aD5; a aD5 (.) querendo ou não ela é da sua faMÍlia; |               |               |
| AD7 [v] | ela é                                                |               |               |
| AD8 [v] | faMÍlia;)) ela É;                                    |               |               |

[535]

|         |                                        |               |               |               |
|---------|----------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                        | 764 [23:07.0] | 765 [23:08.1] | 766 [23:09.3] |
| AD5 [v] |                                        |               |               |               |
| AD6 [v] | até nas fotos de família ((ela tá lá)) |               |               |               |
| AD7 [v] | faMÍlia; ((ela tá tá Ela;))            |               |               |               |
| AD8 [v] |                                        |               |               |               |

[536]

|         |                                             |               |
|---------|---------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                             | 767 [23:11.1] |
| AD5 [v] | ((ri))                                      |               |
| AD6 [v] | ((ri)) até nas fotos de família de final de |               |
| AD7 [v] | ((incompreensível))                         |               |
| AD8 [v] | ((ri)) ((incompreensível))                  |               |

[537]

|         |                                   |               |               |
|---------|-----------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                   | 768 [23:13.1] | 769 [23:14.6] |
| AD6 [v] | ano ela tá LÃ;                    |               |               |
| AD8 [v] | ((tá)) a aD5 é da faMÍlia;e tem o |               |               |

[538]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                          | 770 [23:15.9] |
| AD6 [v] | HAhahaha;                                                |               |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) tamBÉM; não pode esquecer deles NÃO; |               |

[539]

|               |                                                        |               |               |
|---------------|--------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| 771 [23:17.6] |                                                        | 772 [23:19.1] | 773 [23:20.3] |
| AD7 [v]       | mas eles é nosso ((soBRInho)); ((incompreensível)) ((e |               |               |
| AD8 [v]       | ((ri))                                                 |               |               |

[540]

|         |                                                             |               |               |
|---------|-------------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                             | 774 [23:21.1] | 775 [23:22.7] |
| AD5 [v] | ((ri))                                                      |               |               |
| AD6 [v] | ((ri))                                                      |               |               |
| AD7 [v] | É;)) o cabelo bom dela puou o SEU; ((incompreensível)) não; |               |               |
| AD8 [v] | ((incompreensível))                                         |               |               |

[541]

|         |                                                      |               |               |               |
|---------|------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                      | 777 [23:28.4] | 778 [23:28.9] | 779 [23:29.6] |
| AD7 [v] | ó                                                    |               |               |               |
| AD8 [v] | ((faz um estalo com a língua)) família é tudo MESmo; |               |               |               |

[542]

|         |                                                           |               |
|---------|-----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                           | 780 [23:30.7] |
| AD7 [v] | faMÍlia; hoje eu acho que eu dou muito mais valor à minha |               |

[543]

|         |                                                   |               |
|---------|---------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                   | 781 [23:33.9] |
| AD7 [v] | família do que ANtes; porque: tipo eu acho que eu |               |

[544]

|         |                                                           |               |
|---------|-----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                           | 782 [23:36.7] |
| AD7 [v] | priorizava amizade <<rindo> ANtes;> minha mãe faLava;<<h> |               |

[545]

|         |                                                 |               |
|---------|-------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                 | 784 [23:40.0] |
| AD7 [v] | cê dá valor de fOra dá valor de dentro_de Casa; |               |
| AD8 [v] | nossa                                           |               |

[546]

|         |                                           |               |               |
|---------|-------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                           | 785 [23:41.2] | 786 [23:42.3] |
| AD6 [v] | é isso que eu to faLANdo;                 |               |               |
| AD7 [v] | ((incompreensível))                       |               |               |
| AD8 [v] | isso aí quando comprouas CALça jeans pra; |               |               |

[547]

|         |                                                 |               |
|---------|-------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                 | 787 [23:44.2] |
| AD7 [v] | uma de pre                                      |               |
| AD8 [v] | quando a aD7 comprou as calça jeans pra taLIta; |               |

[548]

|         |                                   |               |               |
|---------|-----------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                   | 789 [23:45.8] | 790 [23:46.4] |
| AD7 [v] | sente de aniversÁRIO.até HOje;    |               |               |
| AD8 [v] | nOssa mas aquilo ali foi o fim lá |               |               |

[549]

|         |                                                   |               |               |               |
|---------|---------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                   | 791 [23:48.3] | 792 [23:49.7] | 793 [23:50.3] |
| AD5 [v] | ((ri))                                            |               |               |               |
| AD6 [v] | ((ri))                                            |               |               |               |
| AD7 [v] | ((ri))                                            |               |               |               |
| AD8 [v] | em CAsa;<<h> cê não dá nada pra sua irMÃ;>=aí EU; |               |               |               |

[550]

|         |                                                       |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                       | 794 [23:52.3] |
| AD5 [v] |                                                       |               |
| AD6 [v] | não                                                   |               |
| AD7 [v] |                                                       |               |
| AD8 [v] | <<simulando choro> °h h°° °h h°;> ((incompreensível)) |               |

[551]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                          | 796 [23:57.3] |
| AD6 [v] | mas acho que toda família tem ISso da:;=tipo assIM, onde |               |
| AD7 [v] |                                                          |               |
| AD8 [v] |                                                          |               |

[552]

|         |                                                       |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                       | 797 [23:59.6] |
| AD6 [v] | onde onde tem irMÃOS assim;por exemplo igual eu e meu |               |
| AD7 [v] | ((incompreensível))                                   |               |
| AD8 [v] | ((ri))                                                |               |



[553]

|                |                                                      |               |
|----------------|------------------------------------------------------|---------------|
| ..             | 798 [24:00.8]                                        | 799 [24:02.6] |
| <b>AD6 [v]</b> | irMÃO.a gente é muito amigo também muito cheGAdo;==a |               |

[554]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| ..             |                                                         |
| <b>AD6 [v]</b> | gente quando ia em festa balada a gente ia junto e TAL, |

[555]

|                |                                                       |               |
|----------------|-------------------------------------------------------|---------------|
| 800 [24:05.3]  | 801 [24:08.5]                                         | 802 [24:09.1] |
| <b>AD6 [v]</b> | é::; (-) mas o mei irMÃO?quanDO?ele nós ((somos)) uma |               |

[556]

|                |                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------|
| ..             | 803 [24:10.7]                                         |
| <b>AD6 [v]</b> | diferença de dois Anos;quando eu fui pra quinta série |

[557]

|                |                                                       |               |
|----------------|-------------------------------------------------------|---------------|
| ..             | 804 [24:12.7]                                         | 805 [24:13.5] |
| <b>AD6 [v]</b> | pro coLÉgio,ela tava na oiTava;==a gente estudava mno |               |

[558]

|                |                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------|
| ..             | 806 [24:15.0]                                        |
| <b>AD6 [v]</b> | mesmo TURno;meu irmão ele fingia que eu não existIa, |
| <b>AD7 [v]</b> |                                                      |

[559]

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| ..             | 808 [24:18.1]                         |
| <b>AD6 [v]</b> | ((ele ele só IA do jeito que eu não   |
| <b>AD7 [v]</b> | nOssa que TRISte;eu dava uma pauLAda; |

[560]

|                |                                                        |               |               |               |
|----------------|--------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..             | 809 [24:20.1]                                          | 810 [24:20.8] | 811 [24:21.5] | 812 [24:21.8] |
| <b>AD6 [v]</b> | ia;))ele fingIa que eu não existiaporQUE?==porque tava |               |               |               |
| <b>AD7 [v]</b> | haHA,                                                  |               |               |               |

[561]

|                |                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------|
| ..             | 813 [24:22.9]                                         |
| <b>AD6 [v]</b> | perto dos colega DEle;e como a diferença de idade era |

[562]

|         | 814 [24:24.2]                            | 815 [24:24.9] | 816 [24:25.7] | 817 [24:26.6] |
|---------|------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| AD6 [v] | muito GRANde,                            |               |               | ((ri))        |
| AD7 [v] | ah aD8 se você fizer isso coMIgo, NOSsa; |               |               |               |
| AD8 [v] | foi justaMENTe o                         |               |               |               |

[563]

|         | 818 [24:27.2]                            | 819 [24:27.8] | 820 [24:29.3] |
|---------|------------------------------------------|---------------|---------------|
| AD6 [v] | COmo; como a diferença de iDAde;         |               |               |
| AD7 [v] | quê:?                                    |               |               |
| AD8 [v] | contrário lá emCAsa;=((incompreensível)) |               | CULpa;        |

[564]

|         | 821 [24:29.7]          | 822 [24:30.3] | 823 [24:31.0]                     | 824 [24:32.1] | 825 [24:32.9] |
|---------|------------------------|---------------|-----------------------------------|---------------|---------------|
| AD5 [v] |                        |               |                                   |               | ((ri))        |
| AD6 [v] | ((incompreensível))    |               |                                   | ((ri))        |               |
| AD7 [v] | ah TÁ; ((exataMENTe;)) |               | !QUÊ!?(ri))                       |               |               |
| AD8 [v] | na esCOLa;             |               | a ad7 mexia com osOUtro;e EU que; |               |               |

[565]

|         | 826 [24:34.9]                                          | 827 [24:37.1] |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|
| AD5 [v] |                                                        |               |
| AD6 [v] |                                                        |               |
| AD7 [v] | ((ri))                                                 | ((ri))        |
| AD8 [v] | ((ri))a ad7 mexia com os outro na esCOLa;<<rindo> e eu |               |

[566]

|         | 828 [24:38.4]                                      | 829 [24:41.9] |
|---------|----------------------------------------------------|---------------|
| AD6 [v] | ((ri))                                             | ((ri))        |
| AD7 [v] | ((incompreensível))                                |               |
| AD8 [v] | que peNava;>((incompreensível))((incompreensível)) |               |

[567]

|         | 830 [24:44.8]                                         |
|---------|-------------------------------------------------------|
| AD6 [v] |                                                       |
| AD8 [v] | ((martinha)) SÔ,aí a ad7 foi e mexeu com o cara lá do |

[568]

|         | 831 [24:47.4]                                      | 832 [24:48.5] |
|---------|----------------------------------------------------|---------------|
| AD8 [v] | lado da jaNEla;==chamou ele não sie de QUÊ-o homem |               |

[569]

|         |                                                 |               |               |
|---------|-------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                 | 833 [24:49.7] | 834 [24:50.8] |
| AD6 [v] | ((ri))                                          |               |               |
| AD7 [v] | ((incompreensível))                             |               |               |
| AD8 [v] | entrou doiDÃO; drogaDAço; enfoi o dedo na minha |               |               |

[570]

|         |                                             |               |               |
|---------|---------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                             | 835 [24:51.9] | 836 [24:53.4] |
| AD6 [v] | ((ri))                                      |               |               |
| AD8 [v] | CAra;==<<l> quê que cê falou aí sua GORda;> |               |               |

[571]

|         |                                                          |               |  |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|--|
| ..      |                                                          | 837 [24:54.9] |  |
| AD6 [v] | ((ri))                                                   |               |  |
| AD7 [v] | eu falei nOssa ela vai apaNHAR-                          |               |  |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) ((aí eu fiquei dando uma forte mas)) |               |  |

[572]

|         |                                  |               |  |
|---------|----------------------------------|---------------|--|
| ..      |                                  | 838 [24:57.7] |  |
| AD6 [v] | ((ri))                           |               |  |
| AD7 [v] | e assim que ele desceu dentro do |               |  |
| AD8 [v] | fiquei morrendo de MEdo;         |               |  |

[573]

|         |                                                          |               |  |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|--|
| ..      |                                                          | 839 [25:00.3] |  |
| AD6 [v] | ((ri))                                                   |               |  |
| AD7 [v] | ônibus eu ainda gritei na janela asSIM, <<h> eu duVido;> |               |  |
| AD8 [v] | ((ri))                                                   |               |  |

[574]

|               |                                    |               |
|---------------|------------------------------------|---------------|
| 840 [25:01.5] | 841 [25:04.3]                      | 842 [25:06.0] |
| AD6 [v]       | não mas é SÉrio;mas                |               |
| AD7 [v]       | ((incompreensível)) incoNseQUEnte; |               |
| AD8 [v]       | ((ri))                             |               |

[575]

|         |                                                          |               |  |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|--|
| ..      |                                                          | 843 [25:07.2] |  |
| AD6 [v] | (.) por incrível que paREça;==por mais que tenha aTRito; |               |  |

[576]

|               |                                                           |               |               |
|---------------|-----------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| 844 [25:08.6] | 845 [25:10.5]                                             | 846 [25:11.4] | 847 [25:12.1] |
| AD6 [v]       | por mais que tenha esse neGÓcio de:: de:: ((ri)) por mais |               |               |
| AD7 [v]       | ((ri)) ((ri)) ((ri))                                      |               |               |
| AD8 [v]       | ((ri))                                                    |               |               |

[577]

|                  |                                                         |
|------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 848 [25:14.3] |                                                         |
| AD6 [v]          | que tenha esse negócio de um faZER, ((incompreensível)) |
| AD7 [v]          | ((ri))                                                  |

[578]

|                                |                                                          |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------|
| .. 849 [25:16.3] 850 [25:18.5] |                                                          |
| AD6 [v]                        | um do OUTro; quando realmente precisa pra tipo; vamo ali |
| AD7 [v]                        | tem que tá                                               |

[579]

|                  |                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------|
| .. 851 [25:20.1] |                                                     |
| AD5 [v]          | ((incompreensível))                                 |
| AD6 [v]          | comprar uma BRiga; vamo ali que eu to precisando de |
| AD7 [v]          | ali;=né?                                            |

[580]

|                                              |                                     |
|----------------------------------------------|-------------------------------------|
| .. 852 [25:22.1] 853 [25:25.6] 854 [25:26.3] |                                     |
| AD5 [v]                                      | ((incompreensível))                 |
| AD6 [v]                                      | aJUda; é é SÉrio; eu eu e meu irmão |
| AD7 [v]                                      | ((incompreensível))                 |
| AD8 [v]                                      | ((incompreensível))                 |

[581]

|                  |                                                       |
|------------------|-------------------------------------------------------|
| .. 855 [25:28.8] |                                                       |
| AD6 [v]          | quando a gente era pequeno a gente brigava aTÉ;=mas a |

[582]

|                                |                                                         |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 856 [25:30.3] 857 [25:31.2] |                                                         |
| AD6 [v]                        | gente brigava MUITo; QUANdo,==quan quando eu briguei na |

[583]

|                  |                                                         |
|------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 858 [25:33.5] |                                                         |
| AD6 [v]          | escola a primeira ve que eu briquei na esCOla; quem foi |

[584]

|                                              |                                      |
|----------------------------------------------|--------------------------------------|
| .. 859 [25:33.8] 860 [25:34.2] 861 [25:35.5] |                                      |
| AD5 [v]                                      | ((ri))                               |
| AD6 [v]                                      | LÁ?==meu irMÃO, hahahaHA,            |
| AD7 [v]                                      | ((ri)) ó o tamanho disso aqui Filho; |
| AD8 [v]                                      | ((ri))                               |

[585]

|         | 862 [25:36.8]                                        | 863 [25:41.6] | 864 [25:42.4] | 865 [25:43.1] | 866 [25:44.9] |
|---------|------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| AD5 [v] | ((ri)) seguRANça;                                    |               |               |               |               |
| AD6 [v] | ((ri)) entenDEU?então asSIM, é: é compli é é DOIdo;= |               |               |               |               |
| AD7 [v] | ((ri)) ((ri))                                        |               |               |               |               |
| AD8 [v] | ((ri)) ((ri))                                        |               |               |               |               |

[586]

|         | 867 [25:46.0]                                      | 868 [25:47.5] |
|---------|----------------------------------------------------|---------------|
| AD6 [v] | =família é TUDO gente;mãe (.) PAI, família é muito |               |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) igual (-) o dia                |               |

[587]

|         | 869 [25:48.6]                             | 870 [25:49.3] | 871 [25:51.1] |
|---------|-------------------------------------------|---------------|---------------|
| AD6 [v] | BOm.                                      | ((ri))        |               |
| AD7 [v] |                                           | ((ri))        |               |
| AD8 [v] | que eu caí no buEIro ((incompreensível)); |               |               |

[588]

|         | 872 [25:53.3]                                            |
|---------|----------------------------------------------------------|
| AD8 [v] | ((incompreensível));=viu?porque tá que pula tá que PULA; |

[589]

|         | 873 [25:54.5]                                          |
|---------|--------------------------------------------------------|
| AD8 [v] | eu dei um PASso o trem afundou que eu fui lá dentro do |

[590]

|         | 874 [25:56.5]                                   |
|---------|-------------------------------------------------|
| AD7 [v] | a aD8 ficou com uma perna só dentro dum buRAco; |
| AD8 [v] | buEIro;                                         |

[591]

|         | 875 [25:58.9]                                     |
|---------|---------------------------------------------------|
| AD7 [v] | <<mostrando a cicatriz na perna de ad8> ela tem a |

[592]

|         | 876 [26:00.5]                         | 877 [26:01.1] |
|---------|---------------------------------------|---------------|
| AD6 [v] | ((incompreensível))                   |               |
| AD7 [v] | cicatriz do harry POTter;aqui Olha;>= | =reLÂmpago;   |

[593]

| .. 878 [26:02.1] 879 [26:03.1] 880 [26:04.0] |                             |  |  |
|----------------------------------------------|-----------------------------|--|--|
| AD6 [v]                                      | ((incompreensível)) ((ri))  |  |  |
| AD7 [v]                                      | to falando SÉrio; na PERna; |  |  |
| AD8 [v]                                      | tenho até HOje;             |  |  |

[594]

| ..      |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| AD8 [v] | <<colocando a mão direita no ombro esquerdo de ad7, dim> |

[595]

| .. 881 [26:05.5] |                                                       |
|------------------|-------------------------------------------------------|
| AD8 [v]          | aí a aD7 TÁ assim;><<colocando a mão direita no rosto |

[596]

| .. 882 [26:07.1] |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| AD5 [v]          | ((ri))                              |
| AD6 [v]          | ((ri))                              |
| AD7 [v]          | <<h> você não precisa               |
| AD8 [v]          | de ad7> nega não chora você LINDa;> |

[597]

| .. 883 [26:09.8] 884 [26:10.1] 885 [26:11.1] |                           |               |  |
|----------------------------------------------|---------------------------|---------------|--|
| AD5 [v]                                      | ((ri))                    | ((ri))        |  |
| AD6 [v]                                      | ((ri))                    | ((ri))        |  |
| AD7 [v]                                      | de chorar aD8 não CHOrã;> | você é LINDa; |  |
| AD8 [v]                                      | você é LINDa;             | e foi         |  |

[598]

| .. 886 [26:12.3] 887 [26:13.0] 888 [26:13.7] |                              |             |
|----------------------------------------------|------------------------------|-------------|
| AD5 [v]                                      | ((incompreensível)) <<rindo> | aumenta sua |
| AD6 [v]                                      | ((ri))                       | ((ri))      |
| AD7 [v]                                      | aHAM, ((ri))                 | ((ri))      |
| AD8 [v]                                      | MESmo; ((ri))                | ((ri))      |

[599]

| .. 889 [26:15.3] |                                           |
|------------------|-------------------------------------------|
| AD5 [v]          | autoesTima;>                              |
| AD6 [v]          |                                           |
| AD7 [v]          | <<passando a mão direita no rosto de ad8> |
| AD8 [v]          |                                           |

[600]

|         |                                |               |               |
|---------|--------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                | 890 [26:16.5] | 891 [26:17.3] |
| AD6 [v] | não mas asSIM, é sério         |               |               |
| AD7 [v] | foi assim que eu ensinei Ela;> |               |               |

[601]

|         |                                                      |               |               |
|---------|------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                      | 892 [26:19.9] | 893 [26:21.0] |
| AD6 [v] | igual por exemplo o o:: meu irMÃO; igual ele naMOra; |               |               |

[602]

|         |                                                |  |  |
|---------|------------------------------------------------|--|--|
| ..      |                                                |  |  |
| AD6 [v] | quando ele terminou com a namorada qum tava lá |  |  |

[603]

|         |                                                       |               |  |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|--|
| ..      |                                                       | 894 [26:23.8] |  |
| AD6 [v] | conversando com ele era EU, agora que ele voltou om a |               |  |

[604]

|         |                                                  |               |               |
|---------|--------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                  | 895 [26:25.3] | 896 [26:27.3] |
| AD6 [v] | namorada DEle;==ele da ele dá mais a ele dá mais |               |               |
| AD7 [v] | dá                                               |               |               |

[605]

|         |                                                          |               |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                          | 897 [26:28.1] | 898 [26:28.8] |
| AD6 [v] | importância pra QUEM?pra namoRAda;mas quando ele termina |               |               |
| AD7 [v] | atenção pra QUEM?                                        |               |               |

[606]

|         |                                            |               |               |               |
|---------|--------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                            | 899 [26:30.0] | 900 [26:30.7] | 901 [26:31.5] |
| AD6 [v] | ele vai pra ONde; vai pra faMÍlia; ele vai |               |               |               |
| AD7 [v] | ((incompreensível)) ((incompreensível))    |               |               |               |

[607]

|         |                                                           |               |  |
|---------|-----------------------------------------------------------|---------------|--|
| ..      |                                                           | 902 [26:33.0] |  |
| AD6 [v] | converSAR- igual por eXEMplo;                             |               |  |
| AD7 [v] | ((incompreensível)) eu agradeço a deus pela oportuniDAde; |               |  |

[608]

|               |                                          |               |               |               |
|---------------|------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| 903 [26:34.2] |                                          | 904 [26:35.2] | 905 [26:36.3] | 906 [26:37.8] |
| AD6 [v]       | ((ri)) ((ri)) igual eu num eu num sei na |               |               |               |
| AD7 [v]       | ((ri)) ((ter feito um miLAgre;))         |               |               |               |
| AD8 [v]       | epla proviDÊNcia; ((ri))                 |               |               |               |

[609]

|         |                                                          |               |               |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                          | 907 [26:39.8] | 908 [26:40.3] | 909 [26:41.6] |
| AD6 [v] | casa de vocês mas lá em casa por eXEMplo; eu e meu irmão |               |               |               |
| AD7 [v] | não eu to zoANdo; ((dá um beijo                          |               |               |               |

[610]

|         |                                 |               |
|---------|---------------------------------|---------------|
| ..      |                                 | 910 [26:42.8] |
| AD6 [v] | a gente é mais chegado na minha |               |
| AD7 [v] | na mão direita de ad8))         |               |

[611]

|         |                                                            |               |               |               |
|---------|------------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                            | 911 [26:44.1] | 912 [26:45.0] | 913 [26:45.8] |
| AD6 [v] | MÃE, porque o me o meu pai meu pai toda VIda, meu pai toda |               |               |               |
| AD7 [v] | ahh; ((ri))                                                |               |               |               |

[612]

|         |                                                        |               |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                        | 914 [26:47.7] | 915 [26:49.0] |
| AD6 [v] | vIa a GEnte; meu pai toda vida trabalhou FOra; ==então |               |               |
| AD7 [v] |                                                        |               |               |

[613]

|         |                                                        |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                        | 916 [26:51.0] |
| AD6 [v] | agente só via meu pai à noite e final de seMAna; então |               |

[614]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                          |
| AD6 [v] | assim a minha mãe a gente tava ali a todo moMENTo entÃo; |

[615]

|               |                                                        |
|---------------|--------------------------------------------------------|
| 917 [26:53.6] |                                                        |
| AD6 [v]       | eu e meu irmão a gente tem uma certa intimidade a mais |

[616]

|         |                                                           |               |
|---------|-----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                           | 918 [26:57.3] |
| AD6 [v] | com a minha mãe do quê com meu PAI; não que a minha mãe é |               |

[617]

|         |                                                          |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                          | 919 [26:59.2] |
| AD6 [v] | prefeRÍvel; ==não que a minha mãe é mais imporTANTE; (-) |               |



[618]

|                  |                                                         |
|------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 921 [27:01.8] |                                                         |
| AD6 [v]          | mas a GENte, quando a gente con conTOU com tipo; ↑nOssa |

[619]

|                                |                                                        |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------|
| .. 922 [27:05.2] 923 [27:06.4] |                                                        |
| AD6 [v]                        | mãe eu fiquei com uma meNI:na, rolou I:Sso aquiloOutro |
| AD7 [v]                        | ê::; meu                                               |

[620]

|                             |                                             |
|-----------------------------|---------------------------------------------|
| 924 [27:06.9] 925 [27:08.0] |                                             |
| AD6 [v]                     | foi pra minha MÃE, ((ri))                   |
| AD7 [v]                     | Filho; ((coloca as mãos sobre a boca e olha |

[621]

|                                              |                                                 |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| .. 926 [27:10.0] 927 [27:10.7] 928 [27:11.7] |                                                 |
| AD6 [v]                                      | ((ri)) ((ri)) aqui eu faLEI, que eu desVIEI uma |
| AD7 [v]                                      | para ad6)) Eca; ((ri))                          |
| AD8 [v]                                      | Eca;                                            |

[622]

|                                              |                                                |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| .. 929 [27:13.4] 930 [27:14.9] 931 [27:16.0] |                                                |
| AD6 [v]                                      | Época; ((ri)) ((ri)) meu passAdo;              |
| AD7 [v]                                      | ((ri)) nossa o meu passAdo; ((incompreensível, |
| AD8 [v]                                      | ((ri))                                         |

[623]

|                  |                                                  |
|------------------|--------------------------------------------------|
| .. 932 [27:17.1] |                                                  |
| AD6 [v]          | meu passAdo <<colocando a mão direita na testa e |
| AD7 [v]          | 1.1s))                                           |

[624]

|                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| .. 933 [27:18.2] |                                    |
| AD6 [v]          | abaixando a cabeça> miseriCÓRdia;> |
| AD7 [v]          | <<colocando as mãos                |
| AD8 [v]          | ((incompreensível,                 |

[625]

|                  |                                         |
|------------------|-----------------------------------------|
| .. 934 [27:19.1] |                                         |
| AD6 [v]          |                                         |
| AD7 [v]          | espalmadas sobre ad6> aqui ´nÃO CALma;> |
| AD8 [v]          | 1s))                                    |

[626]

|         |                                         |               |               |
|---------|-----------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                         | 935 [27:21.6] | 936 [27:22.4] |
| AD6 [v] | ((incompreensível)) ISso;               |               |               |
| AD7 [v] |                                         |               |               |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) ((incompreensível)) |               |               |

[627]

|         |                                         |               |               |
|---------|-----------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                         | 937 [27:25.9] | 938 [27:26.4] |
| AD6 [v] | ((incompreensível)) muito obrigado pela |               |               |
| AD7 [v] | ((incompreensível)) aQUI,               |               |               |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) aGORa;              |               |               |

[628]

|         |                                             |               |               |
|---------|---------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                             | 939 [27:27.5] | 940 [27:28.9] |
| AD6 [v] | oportuniDAde; ((ri))                        |               |               |
| AD7 [v] | ó em questão de faMília;==Eu nessa época aí |               |               |

[629]

|         |                                                        |               |
|---------|--------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                        | 941 [27:31.2] |
| AD7 [v] | que eu dava muito valor aos aMigos; eu quebrei muito a |               |

[630]

|         |                                                       |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                       | 942 [27:34.3] |
| AD7 [v] | cara até entenDEr que a família era tUdo; Eu teve uma |               |

[631]

|         |                                                      |               |
|---------|------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                      | 943 [27:36.9] |
| AD7 [v] | época que eu fui muito ruim com a aD8; <<all> eu fui |               |

[632]

|         |                                                     |               |               |               |
|---------|-----------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                     | 944 [27:37.8] | 945 [27:38.4] | 946 [27:39.5] |
| AD5 [v] |                                                     |               |               |               |
| AD6 [v] | ((ri))                                              |               |               |               |
| AD7 [v] | muito RUim;>quando a aD8,==<<rindo> ó a cara DEla;> |               |               |               |
| AD8 [v] | ((ri))                                              |               |               |               |

[633]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      |                                                     |
| AD5 [v] | ((ri))                                              |
| AD6 [v] | ((ri))                                              |
| AD7 [v] | <<dando um tapa na perna direita de ad8> não faz de |

[634]

|         |  |                                                         |               |               |
|---------|--|---------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |  | 947 [27:40.6]                                           | 948 [27:41.3] | 949 [27:42.1] |
| AD5 [v] |  | ((ri))                                                  |               |               |
| AD6 [v] |  | ((ri))                                                  |               |               |
| AD7 [v] |  | coiTAda não; ((ri)) não mas é SÉrio; eu consigo lembrar |               |               |

[635]

|         |  |                                               |
|---------|--|-----------------------------------------------|
| ..      |  | 950 [27:44.3]                                 |
| AD5 [v] |  | ((ri))                                        |
| AD6 [v] |  | ((ri))                                        |
| AD7 [v] |  | disso eu vejo tudo que EU, <<eindo> que EU, > |

[636]

|         |  |                                                            |               |
|---------|--|------------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |  | 951 [27:46.8]                                              | 952 [27:48.0] |
| AD5 [v] |  |                                                            |               |
| AD6 [v] |  |                                                            |               |
| AD7 [v] |  | ((incompreensível)) ((incompreensível)) quando a aD8 ficou |               |

[637]

|         |  |                                                         |               |
|---------|--|---------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |  | 953 [27:50.0]                                           | 954 [27:51.4] |
| AD7 [v] |  | doente uma Época; e a gente era NOva, a gen eu era mais |               |

[638]

|         |  |                                                   |
|---------|--|---------------------------------------------------|
| ..      |  | 955 [27:52.3]                                     |
| AD7 [v] |  | NOva; ==cê tinha um cê tinha dezOito eu tinha uns |

[639]

|         |  |                                                          |
|---------|--|----------------------------------------------------------|
| ..      |  | 956 [27:54.8]                                            |
| AD7 [v] |  | QUINze; =por aí; era aquela fase da moça adolescente que |

[640]

|         |  |                                                        |
|---------|--|--------------------------------------------------------|
| ..      |  | 957 [27:58.6]                                          |
| AD7 [v] |  | não quer arrumar a casa toda soZInha; aí a aD8 sentina |

[641]

|         |  |                                                 |               |
|---------|--|-------------------------------------------------|---------------|
| ..      |  | 958 [28:00.8]                                   | 959 [28:02.8] |
| AD5 [v] |  | ((ri))                                          |               |
| AD7 [v] |  | dor no PEItO; ((incompreensível)) <<all> e teve |               |

[642]

|         |  |                                                           |
|---------|--|-----------------------------------------------------------|
| ..      |  | 960 [28:03.5]                                             |
| AD7 [v] |  | arritiMIa; >==<<voz suspirada> <<com as duas mãos sobre o |

[643]

|         |                                                         |               |
|---------|---------------------------------------------------------|---------------|
| ..      |                                                         | 961 [28:04.7] |
| AD7 [v] | peito> e ela ficava assim, °h h° °h>> e eu tô assim ↑Ah |               |

[644]

|         |                       |                     |               |
|---------|-----------------------|---------------------|---------------|
| ..      |                       | 962 [28:06.5]       | 963 [28:09.8] |
| AD5 [v] |                       | ((ri))              | ((ri))        |
| AD6 [v] |                       | ((ri))              | ((ri))        |
| AD7 [v] | não mãe eu também Tô- | ((incompreensível)) | <<h> ah eu    |
| AD8 [v] |                       | ((ri))              | ((ri))        |

[645]

|         |                                                       |               |               |
|---------|-------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                       | 964 [28:11.3] | 965 [28:12.4] |
| AD5 [v] |                                                       |               |               |
| AD6 [v] |                                                       |               |               |
| AD7 [v] | também tô com dor no PEItO;==e cê não faz NAdA;>e aí? |               |               |
| AD8 [v] |                                                       |               |               |

[646]

|               |                                                         |               |
|---------------|---------------------------------------------------------|---------------|
| 966 [28:13.2] |                                                         | 967 [28:16.2] |
| AD5 [v]       | ((incompreensível))                                     |               |
| AD7 [v]       | aí eu vi um negócio é agraVANTE; ou era muito horRÍvel; |               |

[647]

|               |                     |                            |
|---------------|---------------------|----------------------------|
| 968 [28:17.3] |                     | 969 [28:19.3]              |
| AD7 [v]       | ((incompreensível)) | minha mãe cala a BOca aD7; |

[648]

|         |                     |                                     |
|---------|---------------------|-------------------------------------|
| ..      |                     | 970 [28:20.3]                       |
| AD7 [v] | ((incompreensível)) | não essa menina arruma desculpa pra |

[649]

|         |       |                                            |               |
|---------|-------|--------------------------------------------|---------------|
| ..      |       | 971 [28:22.3]                              | 972 [28:23.1] |
| AD6 [v] |       | ((ri))                                     |               |
| AD7 [v] | TUdo; | e a aD8 tava perto de ser desengaNAda,e eu |               |

[650]

|         |                                                          |               |               |               |
|---------|----------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| ..      |                                                          | 973 [28:25.6] | 974 [28:26.3] | 975 [28:27.6] |
| AD6 [v] |                                                          | ((ri))        |               |               |
| AD7 [v] | achAndo que era desCULpa;e aí (.) nEssa época que a aD8, |               |               |               |
| AD8 [v] |                                                          |               | ih é MESmo;   |               |

[651]

|                |                                                           |               |
|----------------|-----------------------------------------------------------|---------------|
|                | 976 [28:28.6]                                             | 977 [28:30.6] |
| <b>AD7 [v]</b> | ↑passOU (.) esses momentos assim FOI, uma das cOIsas mais |               |

[652]

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
|                | 978 [28:33.0]                                          |
| <b>AD7 [v]</b> | bo´NItas, que eu tive com DEUS;==sÉrio (.) eu fico com |

[653]

|                |                                                           |               |
|----------------|-----------------------------------------------------------|---------------|
|                | 979 [28:35.0]                                             | 980 [28:36.0] |
| <b>AD6 [v]</b> | ((ri))                                                    |               |
| <b>AD7 [v]</b> | vonTAdede chorAr, quando eu FAlO; ((ri)) É que cê LEMbra; |               |

[654]

|                |                                                    |               |
|----------------|----------------------------------------------------|---------------|
|                | 981 [28:37.0]                                      | 982 [28:38.2] |
| <b>AD7 [v]</b> | ↑CAda um tem um versículo da BÍblia, que gOsta; eu |               |
| <b>T [v]</b>   | (1.2)                                              |               |

[655]

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
|                | 984 [28:42.5]                                          |
| <b>AD7 [v]</b> | acho que o versículo que mostrou asSIM;==uma coisa que |

[656]

|                |                                                      |               |
|----------------|------------------------------------------------------|---------------|
|                | 985 [28:44.5]                                        | 986 [28:46.0] |
| <b>AD7 [v]</b> | eu tive um experiência com DEUS; tá no livro de JÓ;; |               |

[657]

|                |                                                          |  |
|----------------|----------------------------------------------------------|--|
|                | 987 [28:48.0]                                            |  |
| <b>AD5 [v]</b> |                                                          |  |
| <b>AD7 [v]</b> | capítulo quarenta e dOIs (.) versículo c CINco; que fAla |  |

[658]

|                |                                           |  |
|----------------|-------------------------------------------|--|
|                | 988 [28:49.2]                             |  |
| <b>AD5 [v]</b> | ((incompreensível))                       |  |
| <b>AD7 [v]</b> | assim Ó, Antes antes eu te conheCIA só de |  |

[659]

|                |                                                          |               |
|----------------|----------------------------------------------------------|---------------|
|                | 989 [28:51.5]                                            | 990 [28:53.3] |
| <b>AD7 [v]</b> | ouVIR, mas agora os meus Olhos te veEM; e isso se dEU no |               |

[660]

|                                |                                                          |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------|
| .. 991 [28:55.9] 992 [28:56.7] |                                                          |
| AD5 [v]                        | ((ri))                                                   |
| AD6 [v]                        | ((ri))                                                   |
| AD7 [v]                        | moMENTo;que essa coisa fOfa aQUI, <<rindo> tAva doENte;> |

[661]

|                                           |                                                        |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 993 [28:58.0] 994 [29:00.5] 995 [29:01.6] |                                                        |
| AD7 [v]                                   | (-) e aí no dia que ela coMEU a, aquela co!XI!nha;==né |
| AD8 [v]                                   |                                                        |

[662]

|                                              |                                              |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------|
| .. 996 [29:02.3] 997 [29:03.0] 998 [29:03.8] |                                              |
| AD6 [v]                                      | ((ri))                                       |
| AD7 [v]                                      | aD8, <<rindo> mas Ela não;> ((ri)) não podia |
| AD8 [v]                                      | ((incompreensível))                          |

[663]

|                  |                                                         |
|------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 999 [29:05.2] |                                                         |
| AD7 [v]          | comer nada com sal e gordURa;==ela comeu a coXInha; (-) |

[664]

|                   |                                                          |
|-------------------|----------------------------------------------------------|
| .. 1001 [29:08.7] |                                                          |
| AD7 [v]           | aí à noite na hora de dorMIR, no outro dia eu trabalhAva |

[665]

|                   |                                                         |
|-------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 1002 [29:10.7] |                                                         |
| AD7 [v]           | meu pai e minha mãe trabaLHAVA;==ela tava pra entrar na |

[666]

|                   |                                                      |
|-------------------|------------------------------------------------------|
| .. 1003 [29:13.4] |                                                      |
| AD7 [v]           | faculdade de gestão de passoaS aINda; e aí NISso ela |

[667]

|                   |                                                       |
|-------------------|-------------------------------------------------------|
| .. 1004 [29:15.8] |                                                       |
| AD7 [v]           | começou a passar mal à NOite;==começou a espumar pela |

[668]

|                                  |                                                         |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 1005 [29:17.1] 1006 [29:19.0] |                                                         |
| AD7 [v]                          | BOca; e não dava tempo de uma ambulância cheGAR; e lÁ a |

[669]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| ..             | 1007 [29:20.1]                                          |
| <b>AD7 [v]</b> | gente começou a oRAR,==eu consegui vEr que se não fosse |

[670]

|                |                                                         |                |                |
|----------------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..             | 1008 [29:22.5]                                          | 1009 [29:23.1] | 1010 [29:25.6] |
| <b>AD7 [v]</b> | DEUS, que tiVESse, é: (-) encontrAdo com a aD8 ali, que |                |                |

[671]

|                |                                                         |                |
|----------------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1011 [29:28.1]                                          | 1012 [29:29.2] |
| <b>AD7 [v]</b> | tivEsse tomado uma providÊncia; eu eu TIpo;; deus tinha |                |

[672]

|                |                                                  |
|----------------|--------------------------------------------------|
| ..             | 1013 [29:30.3]                                   |
| <b>AD7 [v]</b> | leVAdo a aD8;==quando eu ´PAro pra pen`sAr nesse |

[673]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| ..             | 1014 [29:33.3]                                          |
| <b>AD7 [v]</b> | momEnto;ele acaba que mExe muito coMIgo; e a partir daí |

[674]

|                |                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------|
| ..             | 1015 [29:36.0]                                        |
| <b>AD7 [v]</b> | eu acho que eu aprendi a dar mais vaLOR; aí os outros |
| <b>AD8 [v]</b> |                                                       |

[675]

|                |                                        |
|----------------|----------------------------------------|
| ..             | 1016 [29:36.6]                         |
| <b>AD7 [v]</b> | fala asSIM,= =cês tinha que carreGAR e |
| <b>AD8 [v]</b> | ((incompreensível))                    |

[676]

|                |                                              |                |                |
|----------------|----------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..             | 1017 [29:38.3]                               | 1018 [29:39.6] | 1019 [29:40.2] |
| <b>AD5 [v]</b> |                                              | ((ri))         | ((ri))         |
| <b>AD6 [v]</b> |                                              | ((ri))         |                |
| <b>AD7 [v]</b> | ((incompreensível)); não é assim também NÃO. |                |                |
| <b>AD8 [v]</b> |                                              | ((ri))         |                |

[677]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| ..             | 1020 [29:41.4]                                          |
| <b>AD5 [v]</b> |                                                         |
| <b>AD7 [v]</b> | <<rindo> cê tem que conviVER com Ela;> ela pega a minha |

[678]

|         |                                   |                              |
|---------|-----------------------------------|------------------------------|
| ..      |                                   | 1021 [29:43.7]1022 [29:44.0] |
| AD5 [v] |                                   | ((ri))                       |
| AD6 [v] |                                   | ((ri))                       |
| AD7 [v] | mão e faz eu bater na minha CAra; | <<rindo> isso não se         |
| AD8 [v] |                                   | ((ri))                       |

[679]

|         |                       |                             |                |
|---------|-----------------------|-----------------------------|----------------|
| ..      |                       | 1023 [29:45.5]              | 1024 [29:46.8] |
| AD5 [v] |                       |                             |                |
| AD6 [v] |                       |                             |                |
| AD7 [v] | FAZ;>cadê o resPEIto, | ela tira a minha digniDAde; |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível))   | e mas ela quebrou minha     |                |

[680]

|         |           |                |                       |                                      |
|---------|-----------|----------------|-----------------------|--------------------------------------|
| ..      |           | 1025 [29:49.2] | 1026 [29:49.7]        | 1027 [29:51.1]                       |
| AD7 [v] |           |                |                       | ↓ não eu destronQUEI só; cê caiu por |
| AD8 [v] | clavícula | uma VEZ;       | ((me jogou da CAma;)) |                                      |

[681]

|         |        |                      |                     |                |                |
|---------|--------|----------------------|---------------------|----------------|----------------|
| ..      |        | 1028 [29:51.8]       | 1029 [29:52.5]      | 1030 [29:53.1] | 1031 [29:54.4] |
| AD5 [v] |        |                      | ((ri))              |                |                |
| AD7 [v] | CAUsa; | não cê caiu da CAma; |                     |                | porque eu      |
| AD8 [v] |        |                      | ((incompreensível)) |                |                |

[682]

|         |                     |                   |                 |
|---------|---------------------|-------------------|-----------------|
| ..      |                     | 1032 [29:55.5]    | 1033 [29:56.8]  |
| AD6 [v] |                     | ((ri))            |                 |
| AD7 [v] | te chuTEI;          |                   |                 |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) | aí ela me chuTOU. | eu fui caí bati |

[683]

|         |                    |                |                |                     |
|---------|--------------------|----------------|----------------|---------------------|
| ..      |                    | 1034 [29:59.1] | 1035 [29:59.8] | 1036 [30:00.5]      |
| AD7 [v] |                    |                | ↑HOje;         | em faMÍlia, falando |
| AD8 [v] | assim e deu aquele | (estRONdo;)    |                |                     |

[684]

|         |                            |                         |
|---------|----------------------------|-------------------------|
| ..      |                            |                         |
| AD7 [v] | do meu pai e da minha MÃE; | eu fico pensando ↑QUE s |

[685]

|         |                      |                                    |
|---------|----------------------|------------------------------------|
| ..      |                      | 1037 [30:04.9]                     |
| AD7 [v] | amigos que eu tenho; | =tipo; eu não vejo meu pai e minha |



[686]

|         |                                                     |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                     | 1038 [30:07.3] | 1039 [30:08.5] |
| AD7 [v] | mãe como pai e MÃE;=tanto que eu zoo a queestão dos |                |                |
| AD8 [v] | resPEItto;;                                         |                |                |

[687]

|         |                                                           |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                           | 1040 [30:09.3] | 1041 [30:10.2] |
| AD7 [v] | meninos eu resPEItto;lôgico se não minha_mãe quebra minha |                |                |
| AD8 [v] |                                                           |                |                |

[688]

|         |                                                     |                |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                     | 1042 [30:12.0] | 1043 [30:12.9] | 1044 [30:14.4] |
| AD5 [v] | ((ri))                                              | ((ri))         |                |                |
| AD6 [v] | haHAha;                                             | haha- h°°      |                |                |
| AD7 [v] | CAra <<rindo> até hoje;>resPEItto; °h<<balançando o |                |                |                |
| AD8 [v] | ((ri))                                              |                |                |                |

[689]

|         |                                                     |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                     | 1045 [30:15.6] | 1046 [30:17.4] |
| AD5 [v] | ((ri))                                              |                |                |
| AD6 [v] | ((ri))                                              |                |                |
| AD7 [v] | tronco> ela não tá MORTa;> (-) tá viva é baiAna,mas |                |                |
| AD8 [v] | ((ri))                                              |                |                |

[690]

|         |                                                           |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                           | 1047 [30:19.4] |
| AD7 [v] | asSIM.= é:;; como é meu ((incompreensível)) Amigos; igual |                |

[691]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                          |
| AD7 [v] | quando eu dei meu pimeiro beijo com deZESsete eu sentei- |

[692]

|         |                                                       |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1048 [30:23.4] |
| AD7 [v] | =né,==meu pai e minha mãe eles na sofá e eu ↓GENte eu |                |

[693]

|         |                                   |                |                |                |
|---------|-----------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                   | 1049 [30:26.2] | 1050 [30:26.8] | 1051 [30:27.9] |
| AD5 [v] | ((ri))                            | ((ri))         |                |                |
| AD6 [v] | ((ri))                            | ((ri))         |                |                |
| AD7 [v] | quero contAr XXXXXX; ((ri))que eu |                | meu            |                |
| AD8 [v] | <<ff> HAha> foi mesmo.haHAha;     |                |                |                |

[694]

|         |                                            |                |                |
|---------|--------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                            | 1052 [30:30.0] | 1053 [30:30.6] |
| AD5 [v] |                                            |                |                |
| AD6 [v] |                                            |                |                |
| AD7 [v] | primeiro BEI ? hahA °h aí meu pai o ↑↑QUE? |                |                |
| AD8 [v] |                                            |                |                |
| T [v]   |                                            |                |                |

[695]

|         |                                           |                |                |
|---------|-------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                           | 1054 [30:32.0] | 1055 [30:33.3] |
| AD5 [v] | ((ri))                                    |                |                |
| AD6 [v] | ((ri))                                    |                |                |
| AD7 [v] | minha mãe não a↓creDItoe meu pai <<f> é o |                |                |
| AD8 [v] | ((ri))                                    |                |                |
| T [v]   | ((gargalhadas))                           |                |                |

[696]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1056 [30:35.8] |
| AD5 [v] |                                                         |                |
| AD6 [v] |                                                         |                |
| AD7 [v] | fim dos tempo; né,>aí minha mão gos↑↑´TOU <<all> aD7>;= |                |
| AD8 [v] |                                                         |                |

[697]

|                |                                                       |                |
|----------------|-------------------------------------------------------|----------------|
| 1057 [30:37.9] |                                                       | 1058 [30:39.7] |
| AD5 [v]        | ((ri))                                                |                |
| AD6 [v]        | ((ri))                                                |                |
| AD7 [v]        | ((assentindo com a cabeça e rindo)) cabou NÉ aD7; (-) |                |
| AD8 [v]        | ((ri))                                                |                |

[698]

|         |                                                        |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1059 [30:42.1] | 1060 [30:43.3] |
| AD5 [v] | haHahaha;                                              |                |                |
| AD7 [v] | caBOU,e aí até hOjeeu conto e o meu <<encostando a mão |                |                |

[699]

|         |                                                          |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1061 [30:45.3] |
| AD7 [v] | direita em ad6> PAI hoje em dia me dá dIca,>meu pai fala |                |

[700]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD7 [v] | asSIM; UÉ aD7; cê tem que mosTRAR que cê tem interesse |

[701]

|         |                                                      |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                      | 1062 [30:48.6] | 1063 [30:49.2] |
| AD5 [v] | ((ri))                                               |                |                |
| AD6 [v] | ((ri))                                               |                |                |
| AD7 [v] | pela <<p> outra pessoa;>esse é meu pAi;hã: quê que é |                |                |
| AD8 [v] | ((ri))                                               |                |                |

[702]

|         |                                                     |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                     | 1064 [30:50.7] |
| AD5 [v] |                                                     |                |
| AD6 [v] |                                                     |                |
| AD7 [v] | ISsoe fOra o exemplo de traBAIho que eu tenho deles |                |
| AD8 [v] |                                                     |                |

[703]

|         |                                                           |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                           | 1065 [30:54.8] |
| AD7 [v] | dentro de cAsa que eles são trabalhadores demAis; eu vEJo |                |

[704]

|         |                                                      |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                      | 1066 [30:58.9] |
| AD7 [v] | é as pessoas elas já me ofereceram DRoGa; né;= mesmo |                |

[705]

|         |                                                           |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                           | 1067 [31:01.4] |
| AD7 [v] | sabendo que eu spu evanGÉlica; já me ofereceram bebIda já |                |

[706]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD7 [v] | me ofereceram ciGARro já me convidaram pra altas festas |

[707]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1068 [31:07.7] |
| AD7 [v] | assim que::; que: a que tem ca altas coisas que eu não |                |

[708]

|         |                                                        |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1069 [31:11.2] | 1070 [31:13.3] |
| AD7 [v] | acho CERTo--né--=que vai CONTtra os meus valores; e eu |                |                |

[709]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD7 [v] | SEI que se não fosse a minha faMÍlia,a estrutUra que eu |

[710]

.. 1071 [31:17.0]

**AD7 [v]** tenho dEntro de CAsa;talvEz a minha caBEça fosse frAca;e

[711]

.. 1072 [31:21.2]

**AD7 [v]** eu ↑Ia na eu i ia na ONda;=lÓgico que eu vejo DEUS;

[712]

1073 [31:22.5]

1074 [31:24.8]

**AD7 [v]** né agraDEço dEUS;que eu vEjo deus em TUDo; deus como

[713]

.. 1075 [31:27.0]

**AD7 [v]** ↑BAse e estrutUra da famÍlia;eu Ah eu TENho aprendIdo;a

[714]

..

**AD7 [v]** agradecer a DEUS todos o dIAs;pEla minha faMÍlia;pElOs

[715]

.. 1076 [31:31.5]

1077 [31:32.7]

**AD7 [v]** meus aMIgos;= =o meu trabAlho tudo MAIS.mas assim eu

[716]

..

**AD7 [v]** CAda coisa que eu pAsso; assim eu consigo ver aonde que

[717]

..

**AD7 [v]** eu fui molDAda o meu caráter através da minha famÍlia;

[718]

1078 [31:39.9]

**AD7 [v]** é (.) teve um; esse episódio da habilitação acho que

[719]

.. 1079 [31:44.7]

**AD7 [v]** vale a pEna tá eu perdi uma das minhas <<rindo> pAutas  
**AD8 [v]** hahaHA;

[720]

.. 1080 [31:47.4]  
AD7 [v] antes de que são MUITas;> e aí nEssa PAUta, (-) tava  
AD8 [v]

[721]

.. 1081 [31:51.3]  
AD7 [v] pErto de venCER; e E:les li↑Garam pro meu pAI falarAm

[722]

.. 1082 [31:53.2]  
AD7 [v] assIm, não FRANcisco a gente quE:r, vender a CARteira pra

[723]

.. 1083 [31:58.6]  
AD7 [v] vocÊ.mil e quINHENTos pra sua filha, e aí meu PAI que

[724]

.. 1084 [32:01.5]  
AD7 [v] sAbe, como É que ele me CRIou; ele SAbe o caráter que:; é

[725]

..  
AD7 [v] que ele né ajuDOU a moldAr.junto com a mInha MÃE pra mim

[726]

.. 1085 [32:07.7] 1086 [32:09.4]  
AD7 [v] poder tEr; e aí meu pai não escondEU isso de mIm; ele

[727]

.. 1087 [32:11.5]  
AD7 [v] liGOU pra mIm e falou assIm, a↓D7 Ó, o ra´PAZ ofereceu a

[728]

.. 1088 [32:13.7] 1089 [32:15.7]  
AD7 [v] cartEIra; cê ↑QUER aD7; a carTEira, a gente PAga você

[729]

.. 1090 [32:17.3]  
AD7 [v] quer, e aí eu percebi que não era porque meu pai me

[730]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      | 1091 [32:22.2]                                           |
| AD7 [v] | apoiaria mas que ele tinha con fiado na educação que ele |

[731]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                          |
| AD7 [v] | tinha me DAdo (-) pra mim poder tomar uma decisão- aí eu |

[732]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      | 1093 [32:29.0]                                           |
| AD7 [v] | me vi de repente que eu que↑ria, MUIto porque a carteira |

[733]

|         |                                               |                |
|---------|-----------------------------------------------|----------------|
| ..      | 1094 [32:30.9]                                | 1095 [32:32.4] |
| AD5 [v] | ((ri))                                        |                |
| AD6 [v] | ((ri))                                        |                |
| AD7 [v] | eu quero até hOje; to na luta aTÉ hoje; °h °h | eu vi          |
| AD8 [v] | ((ri))                                        | AI ai;         |

[734]

|         |                                     |                |
|---------|-------------------------------------|----------------|
| ..      | 1097 [32:34.8]                      | 1098 [32:35.8] |
| AD7 [v] | algo que eu poderia ter conseGUIdo; | CALma ad8;     |
| AD8 [v] | ((incompreensível))                 |                |

[735]

|                |                         |                        |
|----------------|-------------------------|------------------------|
| 1099 [32:36.7] | 1100 [32:38.2]          | 1101 [32:39.2]         |
| AD7 [v]        | vitória na GUERra irmã; | aÍ eu vi uma coisa que |
| T [v]          | ((risos))               |                        |

[736]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      | 1102 [32:43.2]                                          |
| AD7 [v] | eu queria muito muito MUIto que era a carEira; (-) e aí |

[737]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      |                                                       |
| AD7 [v] | eu comecei a pensar por um momento tudo que aplacaRIA |

[738]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 1103 [32:49.0]                                          | 1104 [32:50.5] |
| AD7 [v] | nisso; AH aD7 cê se arrendEr;==cê vai se se vai lá e se |                |

[739]

.. 1105 [32:53.7]

**AD7 [v]** enTREga;isso é <<contando com as mãos> crime ce vai

[740]

.. 1106 [32:55.1]

1107 [32:58.5]

**AD7 [v]** PREsa; seu nome no mercado de trabalho é SUjo,==porque

[741]

..

**AD7 [v]** não dá pra confiar que isso é falta de caRÁter de

[742]

.. 1108 [33:00.9]

**AD7 [v]** escrÚpulo;>e aí (.) eu só conseguir penSAR,<<girando em

[743]

..

**AD7 [v]** 360° o punho direito com a mão aberta 2 vezes> nas

[744]

.. 1109 [33:04.7]

**AD7 [v]** conseQUÊNcias que eu terIA> porque; por cAUsa de uma  
**AD8 [v]** ((incompreensível))

[745]

.. 1110 [33:06.5] 1111 [33:07.0]

**AD7 [v]** criação que eu TIve;e em primeIro lugAr,==DEUS o  
**AD8 [v]** né,

[746]

.. 1112 [33:09.0]

**AD7 [v]** espírito sAnto;=CLAro;mas aí eu peguei e falei assim NÃO

[747]

..

**AD7 [v]** pai manda esse homem voltar de onde que ele <<rindo>

[748]

|                                  |                                                         |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 1113 [33:12.2] 1114 [33:14.3] |                                                         |
| AD5 [v]                          | ((ri))                                                  |
| AD6 [v]                          | ((ri))                                                  |
| AD7 [v]                          | veio;>deve ser do inFerno só pode;me ofereceu uma coisa |
| AD8 [v]                          | ((ri))                                                  |

[749]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
| ..      |                                                      |
| AD7 [v] | que eu queria mUito e aí eu consegui tomar a decisão |

[750]

|                   |                                                   |
|-------------------|---------------------------------------------------|
| .. 1115 [33:18.8] |                                                   |
| AD7 [v]           | CERta de não querer-e meu pai ter DAdo o poder de |

[751]

|                   |                                                         |
|-------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 1116 [33:20.5] |                                                         |
| AD7 [v]           | decisão-lógico que meu pai podia ter mandado esse homem |

[752]

|                   |                                                       |
|-------------------|-------------------------------------------------------|
| .. 1117 [33:23.5] |                                                       |
| AD7 [v]           | do portão pra lá MESmo;mas ele deu pra mim o poder de |

[753]

|                   |                                                         |
|-------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 1118 [33:25.1] |                                                         |
| AD7 [v]           | escolha;=e aí vejo COmo que ele confiou na educação que |

[754]

|                   |                                                       |
|-------------------|-------------------------------------------------------|
| .. 1119 [33:28.2] |                                                       |
| AD7 [v]           | ele me dEu;=e como que (.) que entra nessa quesTÃO; e |

[755]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      |                                                       |
| AD7 [v] | tamBÉM a família ela ajuda a gente a ajudar as outras |

[756]

|                   |                                                          |
|-------------------|----------------------------------------------------------|
| .. 1121 [33:33.8] |                                                          |
| AD7 [v]           | pessoas-=eXEMPlo;<<all> as dOres que eu consigo ver mais |

[757]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      |                                                     |
| AD7 [v] | claramente que eu chego eu converso com a minha mãe |



[758]

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| ..             | 1122 [33:39.1]                                         |
| <b>AD7 [v]</b> | minha mãe me aconselha> eu aconselho a pesSOA; aí e aí |

[759]

|                |                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------|
| ..             |                                                       |
| <b>AD7 [v]</b> | junta aí eu vejo lá em casa mesmo com meu pai e minha |

[760]

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| ..             |                                                        |
| <b>AD7 [v]</b> | mãe eles gostam muito de conversar com com T0do mundo; |

[761]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| 1123 [33:45.3] | 1124 [33:47.4]                                          |
| <b>AD7 [v]</b> | exPÕE seus problemas ((incompreensível)); <<f> e F0ra a |
| <b>AD8 [v]</b> |                                                         |

[762]

|                |                                                     |
|----------------|-----------------------------------------------------|
| ..             | 1125 [33:50.2]                                      |
| <b>AD5 [v]</b> | ((ri))                                              |
| <b>AD6 [v]</b> | ((ri))                                              |
| <b>AD7 [v]</b> | previsão da mãe dinÁ><<rindo> que não falta nunca.> |
| <b>AD8 [v]</b> | ((incompreensível)) ((ri))                          |
| <b>T [v]</b>   |                                                     |

[763]

|                |                                      |
|----------------|--------------------------------------|
| ..             | 1127 [33:53.2]                       |
| <b>AD7 [v]</b> | eu to brinCANdo a gente é evangélico |
| <b>T [v]</b>   | ((todos riem))                       |

[764]

|                |                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------|
| ..             | 1128 [33:55.7]                                       |
| <b>AD7 [v]</b> | brincadEira;mas É em questÃo da visão que a (XXX XXX |

[765]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| ..             |                                                         |
| <b>AD7 [v]</b> | XXX) e minha mãe têm em questão da ((incompreensível)); |

[766]

|         |                                                |                               |
|---------|------------------------------------------------|-------------------------------|
|         | 1129 [33:59.5]                                 | 1130 [34:01.3] 1131 [34:01.9] |
| AD5 [v] | ((ri)) ((ri))                                  |                               |
| AD6 [v] | ((ri)) ((ri))                                  |                               |
| AD7 [v] | conta sua vida pra ad8 que ela ajuda viu, pode |                               |
| AD8 [v] | ((ri)) ((ri))                                  |                               |

[767]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
|         | ..                                                      | 1132 [34:04.3] |
| AD5 [v] | ((sorri))                                               |                |
| AD6 [v] | ((sorri))                                               |                |
| AD7 [v] | contar que ela (-) dá uns conselhos MUIto bOns; hahA °h |                |
| AD8 [v] | ((sorri))                                               |                |

[768]

|         |                                |                |
|---------|--------------------------------|----------------|
|         | 1133 [34:06.3] 1134 [34:06.7]  | 1135 [34:08.1] |
| AD5 [v] |                                |                |
| AD6 [v] | mas é (-) família é coisa BOa; |                |
| AD7 [v] | haHA; °hé- família É.          |                |
| AD8 [v] | <apontando                     |                |

[769]

|         |                               |                |
|---------|-------------------------------|----------------|
|         | ..                            | 1136 [34:09.6] |
| AD7 [v] | é É você uma coisa legal      |                |
| AD8 [v] | para ad5> pra família (XXX);> |                |

[770]

|         |                                         |                |
|---------|-----------------------------------------|----------------|
|         | 1137 [34:12.6]                          | 1138 [34:13.4] |
| AD6 [v] | <<p> também Acho.>                      |                |
| AD7 [v] | pra falar de família;=eu Acho; não sei; |                |

[771]

|         |                               |                |
|---------|-------------------------------|----------------|
|         | ..                            | 1139 [34:15.2] |
| AD5 [v] | assim porque tem os           |                |
| AD7 [v] | amadureceu MUIto com família; |                |

[772]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
|         | ..                                                     | 1140 [34:16.9] |
| AD5 [v] | proBLEmas;=né; que a gente TEM dentro (.) de cAa assim |                |

[773]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
|         | ..                                                     | 1141 [34:19.6] |
| AD5 [v] | tUdo, MAS (-) a gente consegue superar tendo a família |                |

[774]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 1142 [34:24.9]                                          | 1143 [34:26.8] |
| AD5 [v] | jUnto né gente;mas, tem MUI:to que fa´lAr não;==mAs tem |                |

[775]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      | 1144 [34:28.0]                                      |
| AD5 [v] | as faMÍlias,que a gE:nte <<apontando as mãos com as |

[776]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD5 [v] | palmas para cima para ad7 e ad8> (.) enCONtra também;> |

[777]

|                |                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------|
| 1145 [34:29.7] |                                                       |
| AD5 [v]        | que foi (.) uHUM,                                     |
| AD7 [v]        | <<se curvando para frente e segurando as mãos de ad5> |

[778]

|         |                                  |                |                |
|---------|----------------------------------|----------------|----------------|
| ..      | 1146 [34:31.3]                   | 1147 [34:32.6] | 1148 [34:33.1] |
| AD5 [v] | que foi que DEUS me dEU; segunda |                |                |
| AD7 [v] | ah: que FOI DEUS,>hum::,         |                |                |
| AD8 [v] | AH não;                          |                |                |

[779]

|         |                                       |
|---------|---------------------------------------|
| ..      | 1149 [34:35.4]                        |
| AD5 [v] | família no CAso ou primEIra;=NÃO sei; |
| AD6 [v] | é querEndo ou NÃO                     |

[780]

|         |                                                   |                |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      | 1150 [34:36.3]                                    | 1151 [34:37.5] | 1152 [34:38.6] |
| AD5 [v] | é;                                                |                |                |
| AD6 [v] | também,todos nós somos irmÃOs em CRISTo;a gente é |                |                |
| AD7 [v] | é tem essa                                        |                |                |
| AD8 [v] | é e aí;(e a                                       |                |                |

[781]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      | 1153 [34:40.0]                                          |
| AD5 [v] | (a NOSSa família);                                      |
| AD6 [v] | faMÍlia mesmo;<<all> a gEnte> é igual faMÍlia;          |
| AD7 [v] | familiari↑DAde;((leva as mãos abertas ao núcleo central |
| AD8 [v] | brincaDEIra); ((incompreensível, 0.8s))                 |

[782]

|                   |                                |
|-------------------|--------------------------------|
| .. 1154 [34:40.8] |                                |
| AD5 [v]           | é verDA:de;                    |
| AD6 [v]           | <<levando o braço direito para |
| AD7 [v]           | e as gira alternadamente))     |
| AD8 [v]           | É:: (em jeSUS);=né,            |

[783]

|         |                                                |
|---------|------------------------------------------------|
| ..      |                                                |
| AD5 [v] |                                                |
| AD6 [v] | trás até a lateral da cadeira> todos NÓS somos |
| AD8 [v] |                                                |

[784]

|                                  |                                                 |
|----------------------------------|-------------------------------------------------|
| .. 1155 [34:42.2] 1156 [34:43.6] |                                                 |
| AD5 [v]                          |                                                 |
| AD6 [v]                          | família;>todos nós somos filhos de aDÃO; ((ri)) |
| AD7 [v]                          |                                                 |
| AD8 [v]                          |                                                 |

[785]

|                                  |                                                   |
|----------------------------------|---------------------------------------------------|
| .. 1157 [34:46.7] 1158 [34:48.4] |                                                   |
| AD5 [v]                          | ((incompreensível, 3.1s))                         |
| AD6 [v]                          | ((incompreensível, 1.7s)) é:                      |
| AD7 [v]                          | ((incompreensível, 3.1s)) família ê família ah    |
| AD8 [v]                          | ((incompreensível, 3.1s)) (deixa a VIda avançar); |

[786]

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| .. 1159 [34:49.2] 1160 [34:52.4] |                                    |
| AD6 [v]                          |                                    |
| AD7 [v]                          | faMÍlia;                           |
| AD8 [v]                          | é a família                        |
| T [v]                            | ((risos e falas incompreensíveis)) |

[787]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      |                                                       |
| AD6 [v] | <<cumprimentando ad8 com toque de mão> não é é só pra |
| AD8 [v] | juventUde LÁ;                                         |

[788]

|                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| .. 1161 [34:55.2] |                              |
| AD6 [v]           | NÓS; só pra nós só pra NÓS.> |
| AD8 [v]           | tem a família juvenTUde;o    |

[789]

|         |                |                    |                |
|---------|----------------|--------------------|----------------|
|         | ..             | 1163 [34:58.4]     | 1164 [35:00.0] |
| AD8 [v] | aMOR da gEnte; | mas é sério GEnte; | ó pro cê VER;  |

[790]

|         |                          |                                |
|---------|--------------------------|--------------------------------|
|         | ..                       | 1165 [35:01.8]                 |
| AD8 [v] | ((incompreensível 1.8s)) | <<coloca a mão direita sobre a |

[791]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
|         | ..                                                      |
| AD8 [v] | barriga de ad7> igual os menino que tá crescento aGOra- |

[792]

|         |                  |                                     |                |
|---------|------------------|-------------------------------------|----------------|
|         | ..               | 1166 [35:04.4]                      | 1167 [35:05.7] |
| AD6 [v] |                  |                                     | ha             |
| AD8 [v] | =os adolesCENTe; | >eles fica assim, de Olho na gente; | =né,           |

[793]

|         |                     |                                    |                                      |
|---------|---------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
|         | 1168 [35:06.1]      | 1169 [35:06.5]                     | 1170 [35:07.1]                       |
| AD6 [v] | HA;                 |                                    | é de <<apontando para ad6> coXInha;> |
| AD8 [v] | doido prainteraGIR; | quando faz rodinha eles cORrem pra |                                      |

[794]

|         |                               |                |                |                |
|---------|-------------------------------|----------------|----------------|----------------|
|         | ..                            | 1171 [35:08.8] | 1172 [35:10.0] | 1173 [35:10.9] |
| AD6 [v] |                               | de coXINHA;    | haHAha; °h °°h | haHa.          |
| AD7 [v] |                               |                | ah coxinha aTÉ |                |
| AD8 [v] | poderir pro prato da coXInha; | é coXInha;     |                |                |

[795]

|         |                     |                     |                 |                |
|---------|---------------------|---------------------|-----------------|----------------|
|         | ..                  | 1174 [35:13.3]      | 1175 [35:14.4]  | 1176 [35:15.5] |
| AD5 [v] |                     |                     | hihiHI,         |                |
| AD6 [v] |                     |                     | hahaHA; hahaHA; | °°h            |
| AD7 [v] | ((incompreensível)) |                     |                 |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) | ((incompreensível)) | é;              |                |

[796]

|         |                 |                    |                |                |                |
|---------|-----------------|--------------------|----------------|----------------|----------------|
|         | 1177 [35:16.2]  | 1178 [35:17.0]     | 1179 [35:17.7] | 1180 [35:18.7] | 1181 [35:19.7] |
| AD5 [v] |                 |                    |                | °°h            |                |
| AD6 [v] | o filho da aD8; | haHA-              |                |                |                |
| AD7 [v] |                 | é a esposo_da_aD5; |                |                |                |
| AD8 [v] |                 |                    |                | peDÓfila;      |                |

[797]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
|         | 1182 [35:20.6]                                           |
| AD5 [v] | AI ai;                                                   |
| AD7 [v] | ((incompreensível, espalmando as duas mãos para frente)) |

[798]

|         |                                            |
|---------|--------------------------------------------|
|         | 1183 [35:21.8]1184 [35:22.8]1185 [35:23.3] |
| AD6 [v] | <<pegando o cartão sobre a mesa> é (-)     |
| AD7 [v] | hm;                                        |

[799]

|         |            |                              |                |
|---------|------------|------------------------------|----------------|
|         | ..         | 1186 [35:24.7]1187 [35:25.7] | 1188 [35:26.8] |
| AD6 [v] | diverSÃO.> | <<p> quem VAi na diversão;>  |                |
| AD7 [v] | Ô::;       |                              |                |
| AD8 [v] |            | ((clique com                 |                |

[800]

|         |                                 |                     |                |
|---------|---------------------------------|---------------------|----------------|
|         | ..                              | 1189 [35:28.6]      | 1190 [35:29.8] |
| AD8 [v] | a língua)) ai nossa GENTe; (--) | ((incompreensível)) |                |

[801]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
|         | ..                                                   |
| AD8 [v] | primeiro que a gente se divErte só quando a gente tá |

[802]

|         |                                               |                                 |                |                |
|---------|-----------------------------------------------|---------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                                            | 1191 [35:31.8]                  | 1192 [35:32.8] | 1193 [35:34.0] |
| AD5 [v] |                                               | ((incompreensível)) não fazendo |                |                |
| AD8 [v] | JUNto; que é cada histÓria; que a gente acaba |                                 |                |                |

[803]

|         |                     |                              |                |
|---------|---------------------|------------------------------|----------------|
|         | ..                  | 1194 [35:34.7]               | 1195 [35:35.5] |
| AD5 [v] | NAda; ((ri))        |                              |                |
| AD6 [v] | ((ri))              | a gente vindo no Ônibus hoje |                |
| AD7 [v] | ((incompreensível)) |                              |                |
| AD8 [v] | não fazendo NAda    |                              |                |

[804]

|         |                                                    |                           |                |
|---------|----------------------------------------------------|---------------------------|----------------|
|         | ..                                                 | 1196 [35:37.5]            | 1197 [35:38.1] |
| AD5 [v] |                                                    | <<tocando a perna direita |                |
| AD6 [v] | pra cá;=ué; a gente brinCANdo; ((incompreensível)) |                           |                |

[805]

|         |                                                    |                |
|---------|----------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                    | 1198 [35:39.5] |
| AD5 [v] | de ad6 com a mão esquerda> não TAva; então paROU.> |                |
| AD6 [v] |                                                    |                |
| AD7 [v] |                                                    |                |
| AD8 [v] |                                                    |                |

[806]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
| ..      |                                                      |
| AD5 [v] | ((gargalha))                                         |
| AD6 [v] | ((gargalha tocando a perna esquerda de ad5 com a mão |
| AD7 [v] | ((gargalha tocando a perna esquerda de ad5 com a mão |
| AD8 [v] | ((gargalha))                                         |

[807]

|         |                                   |                |                |
|---------|-----------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                   | 1199 [35:41.3] | 1200 [35:42.1] |
| AD5 [v] |                                   |                |                |
| AD6 [v] | direita)) a gente se diverTIUaD5; |                |                |
| AD7 [v] | direita))                         |                |                |
| AD8 [v] | Ah amiga mas na VOLta cê vai      |                |                |

[808]

|         |                                        |                |                |
|---------|----------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                        | 1201 [35:43.1] | 1202 [35:44.9] |
| AD5 [v] | é::;                                   |                |                |
| AD6 [v] |                                        |                |                |
| AD7 [v] | na volta cê vai os DOIS e nós junto; e |                |                |
| AD8 [v] | sentAda;                               |                |                |

[809]

|         |                               |                |                |
|---------|-------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                               | 1204 [35:45.5] | 1205 [35:46.6] |
| AD6 [v] | não até o CENTro;=sim;        |                |                |
| AD7 [v] | você ((incompreensível)) AH é |                |                |

[810]

|         |                               |                |                |                |                |                |
|---------|-------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                               | 1206 [35:47.4] | 1207 [35:47.8] | 1208 [35:48.2] | 1209 [35:48.6] | 1210 [35:49.7] |
| AD6 [v] | então VAmos;                  |                |                |                |                |                |
| AD7 [v] | verdae; mas diverSÃO;eu Acho  |                |                |                |                |                |
| AD8 [v] | é; até o centro e VOU; vou do |                |                |                |                |                |

[811]

|         |                                                       |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1211 [35:50.8] |
| AD7 [v] | que::;                                                |                |
| AD8 [v] | seu LAdo miga;<<tocando a mão esquerda na mão direita |                |

[812]

|         |                                            |                |                |
|---------|--------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                            | 1212 [35:51.5] | 1213 [35:52.6] |
| AD7 [v] | cada um procura um                         |                |                |
| AD8 [v] | de ad5> toca AÍ.>((incompreensível, 1.1s)) |                |                |

[813]

|         |                                |                |                |
|---------|--------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                | 1214 [35:53.3] | 1215 [35:53.8] |
| AD7 [v] | JEItO pra poder se; ê arraSou- |                |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível, 1.1s))      |                |                |

[814]

|         |                                                         |                |                |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1216 [35:55.5] | 1217 [35:56.3] | 1218 [35:57.2] | 1219 [35:58.5] |
| AD7 [v] | =hein, aQUI; cada UM, enCONtra é::<<all> uma manEIra de |                |                |                |                |
| AD8 [v] | NOSSa;                                                  |                |                |                |                |

[815]

|         |                                                     |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                     | 1220 [35:59.4] | 1221 [36:01.0] |
| AD7 [v] | diverSÃO.>eu Acho muito lOUco as pessoas falAr.`vÃO |                |                |

[816]

|         |                                                        |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1222 [36:01.9] | 1223 [36:03.5] |
| AD7 [v] | beBER, que a gEnte vai divertIr pra caRAMba; vAmos (-) |                |                |

[817]

|         |                                               |                |
|---------|-----------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                               | 1224 [36:05.3] |
| AD7 [v] | usar uma DR0ga;=vamos, e eu ↑Acho que a nOssa |                |

[818]

|         |                                                     |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                     | 1225 [36:07.3] |
| AD7 [v] | diverSÃO, não se baSEIa nIsso; primeiro a gente tEm |                |

[819]

|         |                                                           |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                           | 1226 [36:09.8] |
| AD7 [v] | jeSUS; como cEntro da nossa aleGRia, o que ↑jÁ ajuda tOda |                |
| AD8 [v] | (cOmo CENTro);                                            |                |

[820]

|         |                                      |                |                |                |                |
|---------|--------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                      | 1228 [36:11.8] | 1229 [36:12.8] | 1230 [36:13.8] | 1231 [36:14.4] |
| AD7 [v] | a camINHada; tudo fica BOM, eu Acho; |                |                |                |                |
| AD8 [v] | TUdo fica melhOr; tem con centraÇÃO  |                |                |                |                |



[821]

|         |                                                       |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1232 [36:15.5] | 1233 [36:17.1] |
| AD8 [v] | no sÁbado; ((incompreensível por 0.9s)) tipo asSIM, é |                |                |

[822]

|         |                                                     |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                     | 1234 [36:18.2] |
| AD8 [v] | muito gostOSO; as vezes a gente caía mas a gente se |                |

[823]

|         |                                                      |                |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                      | 1235 [36:20.0] | 1236 [36:21.2] | 1237 [36:23.3] |
| AD6 [v] |                                                      |                |                |                |
| AD7 [v] | ((incompreensível))                                  |                |                |                |
| AD8 [v] | diVERte; cantando os HINOS sabe; ((incompreensível)) |                |                |                |

[824]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      |                                                     |
| AD6 [v] | ((incompreensível))                                 |
| AD8 [v] | <<apontando para ad6> aí ele ficou canTANdo hoje de |

[825]

|         |                                |                |                |
|---------|--------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                | 1238 [36:25.2] | 1239 [36:26.5] |
| AD6 [v] | ((incompreensível))            |                |                |
| AD7 [v] | ((incompreensível))            |                |                |
| AD8 [v] | manhã;> ((incompreensível))    |                |                |
| T [v]   | Nesse trecho todos falam muito |                |                |

[826]

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
| ..      |                                                    |
| AD7 [v] |                                                    |
| AD8 [v] | e ele                                              |
| T [v]   | alto e ao mesmo tempo. não sei o que fazer com ele |

[827]

|         |                                                   |                |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                   | 1241 [36:35.9] | 1242 [36:36.7] |
| AD7 [v] | ((ri))                                            |                | é (-) a        |
| AD8 [v] | já tava pensando no são franCISco; é à NOIte;=né, |                |                |

[828]

|         |                                            |                |                |
|---------|--------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                            | 1243 [36:37.2] | 1244 [36:38.9] |
| AD6 [v] | e isso tudo suirGIU por causa dA; da minha |                |                |
| AD7 [v] | gente VAI;                                 |                |                |

[829]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 1245 [36:40.0]                                         | 1246 [36:40.8] |
| AD6 [v] | foto LÁ que eu falei com ocês; que ↑MÚsica; que música |                |

[830]

|         |                                              |                |
|---------|----------------------------------------------|----------------|
| ..      | 1247 [36:42.0]                               | 1248 [36:42.7] |
| AD6 [v] | será que a gente tava canTANdo; a gente FOi; |                |
| AD8 [v] | !É! ele tirou uma FOto; ficou                |                |

[831]

|                |                                            |                |
|----------------|--------------------------------------------|----------------|
| 1249 [36:43.7] | 1250 [36:44.3]                             | 1251 [36:44.6] |
| AD6 [v]        | é.                                         |                |
| AD7 [v]        | ((estendendo a mão direita para a frente)) |                |
| AD8 [v]        | FIna a foto;                               |                |

[832]

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
| ..      |                                                    |
| AD6 [v] | hahaHahahaha;                                      |
| AD8 [v] | ((estendendo a mão direita como antes e a esquerda |

[833]

|         |                                     |
|---------|-------------------------------------|
| ..      | 1252 [36:46.1]                      |
| AD6 [v] |                                     |
| AD7 [v] | eu falei assim agora                |
| AD8 [v] | também, mas um pouco mais recuada)) |

[834]

|         |                          |                |
|---------|--------------------------|----------------|
| ..      | 1253 [36:47.7]           | 1254 [36:48.2] |
| AD6 [v] | ?ahaHaha                 |                |
| AD7 [v] | é é MOda; todo mudo VAI; |                |
| AD8 [v] | <<fanzendo o mesmo gesto |                |

[835]

|         |                                                          |                |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      | 1255 [36:49.1]                                           | 1256 [36:50.4] | 1257 [36:51.0] |
| AD6 [v] | ha:;                                                     |                |                |
| AD7 [v] |                                                          |                |                |
| AD8 [v] | anterior> tirar foto>gesticuLANdo; DEIxa; foi engraÇAdo; |                |                |

[836]

|         |                                       |                |                |
|---------|---------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      | 1258 [36:52.3]                        | 1259 [36:53.1] | 1260 [36:54.4] |
| AD6 [v] | haHA;                                 |                |                |
| AD7 [v] | ((incompreensível))                   |                |                |
| AD8 [v] | e diverTIdo;=né, (-) asSIM. (-) tEr a |                |                |

[837]

|                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------|
| ..                                                                      |
| <b>AD8 [v]</b> responsabilidDade;de servir ao seu MEstre;também é mUito |

[838]

|                |                                                        |                |                |
|----------------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..             | 1261 [36:57.4]                                         | 1262 [36:58.0] | 1263 [36:58.9] |
| <b>AD8 [v]</b> | BOM,é diverTido;==as pessOas pensam asSIM;que estAr na |                |                |

[839]

|                |                                                      |                |
|----------------|------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1264 [37:01.0]                                       | 1265 [37:01.8] |
| <b>AD5 [v]</b> | tIpo obrigaÇÃO;                                      |                |
| <b>AD8 [v]</b> | iGREja;=SAbe,que tá na igreja é tUdo muito moNÓtono; |                |

[840]

|                |                                                        |                |
|----------------|--------------------------------------------------------|----------------|
| 1266 [37:02.8] | 1267 [37:04.9]                                         | 1268 [37:05.5] |
| <b>AD7 [v]</b> | <<colocando a mão em ad8> É: povo DOIdo; ((ri)) eu não |                |
| <b>AD8 [v]</b> | no iNÍcio; e só no início que É prazeroSo,             |                |

[841]

|                |                                                       |                |                |                |
|----------------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..             | 1269 [37:06.0]                                        | 1270 [37:06.4] | 1271 [37:07.0] | 1272 [37:07.9] |
| <b>AD7 [v]</b> | entEndo esse POvo;eu FAlO; eu eu geralmente quando eu |                |                |                |
| <b>AD8 [v]</b> | É:, eu também não en'TENdo isso;                      |                |                |                |

[842]

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| ..             | 1273 [37:09.1]                                         |
| <b>AD7 [v]</b> | vou faLAR de de <<all> jesUs;>que eu vOU evangelizAR;= |

[843]

|                |                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------|
| 1274 [37:09.8] | 1275 [37:11.1]                                        |
| <b>AD7 [v]</b> | =eu falo assIm olha pra você VER;por QUE que eu to te |

[844]

|                |                                                       |                |
|----------------|-------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1276 [37:12.3]                                        | 1277 [37:13.0] |
| <b>AD7 [v]</b> | chamAndo lá na igrEja;cê dEve tá penSANDo;o quê que o |                |

[845]

|                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------|
| ..                                                                   |
| <b>AD7 [v]</b> <<indicando a si mesma com as mãos> uma JOvem assim;> |

[846]

|         |                                                           |                |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
|         | 1278 [37:14.3]                                            | 1279 [37:15.2] | 1280 [37:15.5] | 1281 [37:17.2] |
| AD5 [v] | haHA-                                                     |                |                |                |
| AD6 [v] | ((sorri))                                                 |                |                |                |
| AD7 [v] | boNita; =não; mas eu fAlo (.) que eu poderIA; ser É:, (.) |                |                |                |
| AD8 [v] | ((sorri))                                                 |                |                |                |

[847]

|         |                                                       |  |  |  |
|---------|-------------------------------------------------------|--|--|--|
|         | ..                                                    |  |  |  |
| AD7 [v] | ↑cÊs acham que eu <<movendo as mãos abertas paralelas |  |  |  |

[848]

|         |                                                        |  |  |  |
|---------|--------------------------------------------------------|--|--|--|
|         | ..                                                     |  |  |  |
| AD7 [v] | para a esquerda> taria DENTro da igrEja;>se fosse ruIm |  |  |  |

[849]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
|         | 1282 [37:19.9]                                         |
| AD7 [v] | MESmo, <<movendo arqueadamente para frente mão direita |

[850]

|         |                                                      |  |  |  |
|---------|------------------------------------------------------|--|--|--|
|         | ..                                                   |  |  |  |
| AD7 [v] | com de 1 a 5 curvados e afastados e palma para cima> |  |  |  |

[851]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
|         | 1283 [37:20.4]                                           |
| AD7 [v] | CHEIo de fEsta;><<movendo as mãos abertas paralelas para |

[852]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
|         | 1284 [37:22.4]                                      |
| AD7 [v] | a esquerda> vai porquE é ↑BOM tá lá;><<afastando as |

[853]

|         |                                                       |  |  |  |
|---------|-------------------------------------------------------|--|--|--|
|         | ..                                                    |  |  |  |
| AD7 [v] | mãos abertas até ficarem com as palmas para frente na |  |  |  |

[854]

|         |                                                   |  |  |  |
|---------|---------------------------------------------------|--|--|--|
|         | ..                                                |  |  |  |
| AD7 [v] | altura dos ombros> bom tÁ na iGREja,e outra cOIsa |  |  |  |

[855]

|         |                                               |                |
|---------|-----------------------------------------------|----------------|
|         | 1285 [37:24.3]                                | 1286 [37:26.6] |
| AD7 [v] | tamBÉM;>eu Acho que: a diversÃO;se fOr pra me |                |

[856]

|         |                                                       |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|
|         | ..                                                    | 1287 [37:28.6] |
| AD7 [v] | diverTIR,tem que sEr com os meus aMIgos; acho que é a |                |

[857]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
|         | ..                                                      | 1288 [37:30.0] |
| AD7 [v] | meLHOR maneira de diversão;cê vai oLHAR pra uma pessOa; |                |

[858]

|         |                            |                |
|---------|----------------------------|----------------|
|         | 1289 [37:31.0]             | 1290 [37:33.0] |
| AD5 [v] | ((incompreensível))        |                |
| AD7 [v] | e aí cê vai comPArtilhar;  |                |
| AD8 [v] | é e quando cê lembra cAsos |                |

[859]

|         |                                                 |                |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                                              | 1291 [37:35.6] | 1292 [37:37.7] |
| AD8 [v] | anTIgos;igual nós tava no sÁbado pasSAdo;sábado |                |                |

[860]

|         |                                                |                |                |
|---------|------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                                             | 1293 [37:38.8] | 1294 [37:40.0] |
| AD5 [v] |                                                |                | foi;           |
| AD8 [v] | pasSAdo;=foi-que a gente tava na casa da MEra; |                |                |

[861]

|         |                                                          |                |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                                                       | 1296 [37:41.9] | 1297 [37:42.5] |
| AD7 [v] |                                                          | é::;           | e aí           |
| AD8 [v] | lembra das maNOta;=GENte;pelo amor de DEUS;é bom deMAIs; |                |                |

[862]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
|         | 1298 [37:43.4]                                          |
| AD7 [v] | eu acho que uma <<simulando um violão com as mãos> roda |

[863]

|         |                                                     |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                                                  | 1299 [37:45.8] | 1300 [37:47.3] |
| AD7 [v] | de violÃO> ou um FILme;TEM tipo num:;uma boa viAgem |                |                |
| AD8 [v] | <<estendendo a mão                                  |                |                |

[864]

|         |                                  |                         |                |
|---------|----------------------------------|-------------------------|----------------|
|         | ..                               | 1301 [37:48.6]          | 1302 [37:49.2] |
| AD7 [v] |                                  | é sempre bOm;=né,rio de |                |
| AD8 [v] | direita em direção a ad5> aQUi;> |                         | se;            |

[865]

|         |                                |                |                |
|---------|--------------------------------|----------------|----------------|
|         | 1303 [37:49.5]                 | 1304 [37:50.2] | 1305 [37:50.8] |
| AD6 [v] | eu NÃO; eu não trocARIA aquele |                |                |
| AD7 [v] | janEIro um bairro NObre;       |                |                |

[866]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
|         | ..                                                       |
| AD6 [v] | momEnto; que a gente tEve lá na casa <<levando ao núcleo |

[867]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
|         | ..                                                  |
| AD6 [v] | central as mãos com de 1 a 5 curvados e saporados e |

[868]

|         |                                               |                |
|---------|-----------------------------------------------|----------------|
|         | ..                                            | 1306 [37:53.5] |
| AD6 [v] | palmas voltadas uma para a outra> da VIVian;> |                |

[869]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
|         | ..                                                       |
| AD6 [v] | <<aproximando as mãos no núcleo central> da coordenadOra |

[870]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
|         | ..                                                      | 1307 [37:54.8] |
| AD6 [v] | nossa LÁ,><<batendo o indicador direito na mão esquerda |                |

[871]

|         |                                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
|         | ..                                               |
| AD6 [v] | e o movendo arqueadamente para frente> que fOI o |

[872]

|         |          |                                     |                |                |                |
|---------|----------|-------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
|         | ..       | 1308 [37:55.7]                      | 1309 [37:56.5] | 1310 [37:57.2] | 1311 [37:57.7] |
| AD6 [v] | ciNema;> | pelas FEstas que eu vOU; que eu IA, |                |                |                |
| AD7 [v] |          | nem por uma FEstA eu                |                |                |                |
| AD8 [v] |          | AH é (-) foi bom mesmo.             |                |                |                |

[873]

|         |    |                                                    |                |                |
|---------|----|----------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | .. | 1312 [37:58.7]                                     | 1313 [37:59.3] | 1314 [38:00.1] |
| AD6 [v] |    | realmEnte porque dePOIS; na verdAde quando a gente |                |                |
| AD7 [v] |    | não trocarIa;                                      |                |                |

[874]

.. 1315 [38:02.2]

**AD6 [v]** tá em FESta;<<batendo a mão direita com o indicador

[875]

..

**AD6 [v]** esticado na mão esquerda> a gente tá aquEla coisa

[876]

.. 1316 [38:03.9]

**AD6 [v]** LOUca;>°h é mUIto <<movendo rapidamente a mão direita

[877]

..

**AD6 [v]** aberta para a mão esquerda e entrelaçando os dedos>

[878]

.. 1317 [38:05.3]

**AD6 [v]** momentÂneo;><<balançando as mãos entrelaçadas> MUIto

[879]

.. 1318 [38:06.4]

1319 [38:07.6]

**AD5 [v]** <<p> cê tá

**AD6 [v]** momentÂneo;>entÃO cê tá lá com seus aMIgos;<<tocando com

[880]

..

**AD5 [v]** infelIz

**AD6 [v]** o indicador direito dedos da mão esquerda> cê vOlta pra

[881]

.. 1320 [38:08.8]

1321 [38:10.2]

**AD5 [v]** quando cê VOLta;>

**AD6 [v]** CAsa;cê fica em cAsa soZInho;><<mantendo a mão esquerda

**AD7 [v]** vou tomAr um suQUIInho;

[882]

..

**AD6 [v]** em preparação para o gesto>1 você vAI você vai VER,vocÊ

**AD7 [v]**

[883]

|         |                                                |                |                |                |
|---------|------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                | 1322 [38:12.2] | 1323 [38:12.6] | 1324 [38:13.7] |
| AD6 [v] | vai ver as <<rindo>2 pessOas.>2 você vAI VER;; |                |                |                |
| AD7 [v] |                                                |                |                |                |
| AD8 [v] | de Uva aD7;= =é o mEU                          |                |                |                |

[884]

|         |                                          |                |                |
|---------|------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                          | 1325 [38:14.3] | 1326 [38:14.9] |
| AD6 [v] | vo>1 <<tocando com o indicador direito o |                |                |
| AD7 [v] | de Uva; ((olha para ad8 e ri))           |                |                |
| AD8 [v] | favoRito;                                |                |                |

[885]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1327 [38:15.5] |
| AD6 [v] | anelar da mão esquerda> cê vai VER:: as.><<olhando para |                |
| AD7 [v] | de                                                      |                |

[886]

|         |                                                 |                |                |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                 | 1328 [38:16.0] | 1329 [38:16.2] | 1330 [38:16.8] |
| AD6 [v] | ad7> ↓saC0de; saC0de.><<tocando com o indicador |                |                |                |
| AD7 [v] | Uva;                                            |                |                |                |
| AD8 [v] | saC0de;                                         |                |                |                |

[887]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD6 [v] | direito o anelar da mão esquerda> você vai VER aquelas |

[888]

|         |                                                        |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1331 [38:17.9] | 1332 [38:18.6] |
| AD6 [v] | pessOas que vocÊ,> <<abrindo a mão direita e tocando a |                |                |
| AD7 [v] | de Uva;                                                |                |                |

[889]

|         |                                                    |                |
|---------|----------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                    | 1333 [38:20.2] |
| AD6 [v] | mão esquerda> ↑fAla que são seus aMIgos,><<movendo |                |

[890]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
| ..      |                                                      |
| AD6 [v] | arqueadamente para frente a mão direita> só em OUtra |

[891]

|         |                                                         |                |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1334 [38:21.4] | 1335 [38:22.6] | 1336 [38:23.4] |
| AD6 [v] | fEsta;> (--) enTENde, aGOra tipo assIm,<<movendo para a |                |                |                |



[892]

..  
**AD6 [v]** direita a cabeça e as mãos com de 1 a 5 esticados e

[893]

.. 1337 [38:24.4]  
**AD6 [v]** afastados> lá na igreja;>NÃO, (.) <<trazendo as mãos para

[894]

..  
**AD6 [v]** si com a direita indo mais para trás perto do ombro>

[895]

.. 1338 [38:26.4]  
**AD6 [v]** e:h lá na igreja:;><<mantendo a mão esquerda em  
**AD8 [v]** <<olhando para ad7> QUero;>

[896]

.. 1339 [38:27.0] 1340 [38:27.4]  
**AD6 [v]** preparação para o gesto> a gente é: VÊ,><<tocando com o  
**AD8 [v]**

[897]

..  
**AD6 [v]** indicador direito o anelar da mão esquerda> a gente se

[898]

.. 1341 [38:29.0]  
**AD6 [v]** vê na igreja;se VÊ fora da igreja;><<levando ao núcleo

[899]

..  
**AD6 [v]** central as mãos abertas com de 1 a 5 esticados e

[900]

.. 1342 [38:29.6]  
**AD6 [v]** afastados> a gente se vê a↑QUI;><<levando ao núcleo

[901]

..  
**AD6 [v]** central as mãos com de 1 a 5 dobrados e afastados e no

[902]

..  
**AD6 [v]** final virando as palmas das mãos abertas para cima>

[903]

.. 1343 [38:30.4]1344 [38:31.0] 1345 [38:31.6]  
**AD6 [v]** i↑guAl a gente tá aqui aGOra;> entenDEU?entÃO asSIM.  
**AD8 [v]** é: ,

[904]

1346 [38:32.4] 1347 [38:33.8]  
**AD6 [v]** é: é mUIto não que SEja;<<movendo arqueadamente a mão

[905]

..  
**AD6 [v]** direita aberta da esquerda até o quadrante direito> não

[906]

..  
**AD6 [v]** que lá fOra tamBÉM,>você não encOntre amizades BOas;  
**AD7 [v]** é

[907]

.. 1349 [38:38.3]  
**AD7 [v]** tIpo divertidaMEN,<<olhando para ad8> É: divertI, não;>

[908]

1350 [38:38.8] 1351 [38:39.8]1352 [38:40.3] 1353 [38:41.4]  
**AD5 [v]** ((ri)) divertidaMENTe;  
**AD6 [v]** ah eu  
**AD7 [v]** (-- ) o FILme; é divertidaMENTe;  
**AD8 [v]** é: divertidaMENTe;

[909]

..  
**AD6 [v]** nÃO SEI,porquE eu Acho;que eu NUNca vi esse filme.  
**AD7 [v]** <<h>

[910]

.. 1356 [38:43.7] 1357 [38:44.6] 1358 [38:45.8]  
**AD6 [v]** eu não vi  
**AD7 [v]** cê vIU ((incompreensível, 0.9s)) da boneQUInha;>  
**AD8 [v]** ((incompreensível, 0.9s)) DOIdo;

[911]

|                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| .. 1359 [38:46.5] 1360 [38:47.6] |                                      |
| AD6 [v]                          | NÃO;eu tava lá fOra converSAndo; com |
| AD7 [v]                          | tava lá fora converSAN:do;           |
| AD8 [v]                          | ((incompreensível))                  |

[912]

|                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| .. 1362 [38:49.6] 1363 [38:51.6] |                                      |
| AD5 [v]                          |                                      |
| AD6 [v]                          | os adolesCENTe,=aD8;haHAhahahaha °°h |
| AD7 [v]                          | com os adolescEntes daNAdos;         |

[913]

|                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| .. 1364 [38:52.4] |                                     |
| AD5 [v]           | ((incompreensível))                 |
| AD6 [v]           | os adolescentes da                  |
| AD7 [v]           | <<olhando para ad5> quer SUco aD5 > |

[914]

|                                                            |                                                  |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1365 [38:53.2] 1366 [38:53.8]1367 [38:54.6] 1368 [38:56.1] |                                                  |
| AD6 [v]                                                    | aD8; ?Hi; a gente tava lá converSAndo e tal;mas; |
| AD7 [v]                                                    | quer SUco?                                       |
| AD8 [v]                                                    | ou;                                              |

[915]

|                |                                                     |
|----------------|-----------------------------------------------------|
| 1369 [38:56.6] |                                                     |
| AD8 [v]        | cê lembra quando nós tava ((incompreensível)) que a |

[916]

|                   |                                           |
|-------------------|-------------------------------------------|
| .. 1370 [38:58.5] |                                           |
| AD8 [v]           | gente foi no ciNEma;que foi eu e a daiana |

[917]

|                                  |                                                       |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------|
| .. 1371 [39:00.9] 1372 [39:01.4] |                                                       |
| AD7 [v]                          | <<olhando                                             |
| AD8 [v]                          | ((incompreensível)) ocê soZINha,sabe aquelecruzamento |

[918]

|                   |                                         |
|-------------------|-----------------------------------------|
| .. 1373 [39:02.1] |                                         |
| AD7 [v]           | para ad6> quer SUco;((incompreensível)) |
| AD8 [v]           | que tem em cima da rio de jaNEIro,      |

[919]

|         |                                                   |                |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | 1374 [39:03.8]                                    | 1375 [39:04.6] | 1376 [39:05.0] |
| AD5 [v] | Uhum.                                             |                |                |
| AD8 [v] | com a são PAULO; cê LEMbra a primeira vez que foi |                |                |

[920]

|         |                                                          |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|
|         | 1377 [39:06.4]                                           | 1378 [39:08.0] |
| AD8 [v] | nós seis lá;=que nós atravessou bem no MEio; Tipo assim; |                |

[921]

|         |                                                 |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|
|         | 1379 [39:08.6]                                  | 1380 [39:10.9] |
| AD7 [v] | que os carro VEio e a gente não olhou pro lAdo; |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível))                             | <<all> e       |

[922]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
|         | 1381 [39:12.0]                                         |
| AD8 [v] | eu que não SABia;e eu a aD7 não sabia que aquilo ali é |

[923]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
|         | 1382 [39:13.4]                                         | 1383 [39:13.9] |
| AD7 [v] | é::                                                    |                |
| AD8 [v] | um cruzaMENTo; nós ((incompreensível)) esqueci que nós |                |

[924]

|         |                     |                                       |                |
|---------|---------------------|---------------------------------------|----------------|
|         | 1384 [39:15.3]      | 1385 [39:16.2]                        | 1386 [39:16.6] |
| AD7 [v] | ((incompreensível)) | cada                                  |                |
| AD8 [v] | olhamos             | prum LAdo pro Outro;um monte de CARro |                |

[925]

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
|         | 1387 [39:17.5]                                     |
| AD7 [v] | cruzaMENTo;                                        |
| AD8 [v] | assim; <<simulando as encruzilhadas com as mãos> e |

[926]

|         |                                 |
|---------|---------------------------------|
|         | 1388 [39:20.4]                  |
| AD6 [v] | nó; sentido pra SEte,           |
| AD7 [v] | não de aí é:                    |
| AD8 [v] | to tamOios amaZOnas são PAULO;> |

[927]

|         |                                                       |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1390 [39:22.9] |
| AD6 [v] | haHAha; °h                                            |                |
| AD7 [v] | tipo ISso;a gente parou no MEIo porque não sabia não; |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível))                                   |                |

[928]

|                |                                        |                |
|----------------|----------------------------------------|----------------|
| 1391 [39:25.3] |                                        | 1392 [39:25.9] |
| AD6 [v]        | haHA; (--) haHA;                       |                |
| AD8 [v]        | a gente tá lá;chegou assim um MONte de |                |

[929]

|         |                                      |                |                     |                |
|---------|--------------------------------------|----------------|---------------------|----------------|
| ..      |                                      | 1393 [39:27.5] | 1394 [39:28.5]      | 1395 [39:29.7] |
| AD5 [v] | ((ri))                               |                |                     |                |
| AD6 [v] | ((ri))                               |                |                     |                |
| AD7 [v] | ((ri))<<f>< ah::;>((serve um copo de |                |                     |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) ((ri))           |                | ((incompreensível)) |                |

[930]

|         |        |                         |                |                |                |
|---------|--------|-------------------------|----------------|----------------|----------------|
|         | ..     | 1396 [39:30.4]          | 1397 [39:31.1] | 1398 [39:31.6] | 1399 [39:32.3] |
| AD6 [v] |        | NÃO brigAdo;            |                |                |                |
| AD7 [v] | suco)) | eu ofereCI;<<fechando a |                |                |                |
| AD8 [v] |        | serve pro Ad6;          |                |                |                |

[931]

|         |                                      |
|---------|--------------------------------------|
| ..      |                                      |
| AD7 [v] | caixa de suco>1 HUM <<p>>2 o que tem |

[932]

|         |                          |                |                |                |
|---------|--------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                          | 1400 [39:33.9] | 1401 [39:34.7] | 1402 [39:36.0] |
| AD6 [v] | ((ri))                   |                |                |                |
| AD7 [v] | ((incompreensível)).>1>2 |                |                |                |
| AD8 [v] | e aí aD5, (--) diverSÃO. |                |                |                |

[933]

|                |                                                        |                |
|----------------|--------------------------------------------------------|----------------|
| 1403 [39:37.3] |                                                        | 1404 [39:40.3] |
| AD5 [v]        | (1.3) diversÃO me resume a aMIgos.<<f> tá com amigo cê |                |

[934]

|         |                          |                |                |                |                |
|---------|--------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                          | 1405 [39:42.1] | 1406 [39:42.6] | 1407 [39:43.3] | 1408 [39:44.0] |
| AD5 [v] | tá diverTINdo.> verDAde; |                |                |                |                |
| AD7 [v] | violÃO gente             |                |                |                |                |
| AD8 [v] | é mESmoOU. é MESmo;      |                |                |                |                |

[935]

|         |                                                          |                |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1409 [39:45.5] | 1410 [39:46.5] |
| AD7 [v] | vioLÃO;;um filMInho.<<ff> mas eu gosto de FEstá também;> |                |                |

[936]

|                |                                               |                |                |                |
|----------------|-----------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| 1411 [39:47.8] |                                               | 1412 [39:48.7] | 1413 [39:49.8] | 1414 [39:50.7] |
| AD6 [v]        | as FRItas;hahaHAhahaha;haHAha;                |                |                |                |
| AD7 [v]        | as FRItas. ((incompreensível)) GEnte;diversÃO |                |                |                |

[937]

|         |                                                     |                |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
|         | ...                                                 | 1415 [39:53.2] | 1416 [39:54.5] | 1417 [39:56.3] |
| AD6 [v] |                                                     | ((ri))         |                | ((ri))         |
| AD7 [v] | vocÊs e batata FRIta;quê ISso;tem mais NAda;a minha |                |                |                |

[938]

|         |                                                   |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                   | 1418 [39:58.3] |
| AD6 [v] | ((ri))                                            |                |
| AD7 [v] | vida tá tão comPLEta;<<olhando para cima> briGAdo |                |

[939]

|         |                                          |                |                |                |
|---------|------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
|         | ..                                       | 1419 [40:00.1] | 1420 [40:00.7] | 1421 [40:02.2] |
| AD6 [v] | HAhaha;                                  |                | né?            |                |
| AD7 [v] | jesus;> me sinto comPLEta nesse momEnto; |                |                |                |

[940]

|         |                                                          |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1423 [40:04.2] |
| AD6 [v] | ((pega o próximo cartão sobre a mesa))                   |                |
| AD7 [v] | não;=to muito feliz com o suco tamBÉM;pra você não ficar |                |

[941]

|         |    |                |                |                              |
|---------|----|----------------|----------------|------------------------------|
|         | .. | 1424 [40:05.2] | 1425 [40:06.1] | 1426 [40:07.5]               |
| AD6 [v] |    | NOSsa;         |                | (--)                         |
| AD7 [v] |    | ofenDIdo;      |                | (uma pessOa incompreenDida); |

[942]

|         |                      |                                            |     |
|---------|----------------------|--------------------------------------------|-----|
| ..      |                      | 1427 [40:08.5]1428 [40:09.6]1429 [40:10.8] |     |
| AD6 [v] | poLítica;            | é::;                                       | hm, |
| AD7 [v] | política me chaTEIa; |                                            |     |
| AD8 [v] | é::                  | <<sussurrando>> ah:: poLítica;>é;          |     |
| T [v]   | (1.0)                |                                            |     |

[943]

|                  |                                                      |                              |
|------------------|------------------------------------------------------|------------------------------|
| ..1431 [40:13.3] |                                                      | 1432 [40:15.7]1433 [40:16.3] |
| AD5 [v]          | ((incompreensível, 2.4s))                            |                              |
| AD6 [v]          |                                                      |                              |
| AD7 [v]          | hum::,                                               |                              |
| AD8 [v]          | a política adotada pelo nosso país é ALgo; é. <<all> |                              |

[944]

|         |                                                         |                              |                |
|---------|---------------------------------------------------------|------------------------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1434 [40:17.4]1435 [40:18.0] | 1436 [40:18.9] |
| AD7 [v] | proFeta;                                                |                              |                |
| AD8 [v] | sabe quE que aconteEce,>ISso; a poLítica,<<balançando a |                              |                |

[945]

|         |                                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
| ..      |                                                  |
| AD8 [v] | mão esquerda levantada tocando 1 e 2> ela É algo |

[946]

|         |                                                         |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1437 [40:20.9] | 1438 [40:23.0] |
| AD8 [v] | instituído por DEUS,=sIm;>DEUS ele ele Ele;;<<abaixando |                |                |

[947]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1439 [40:24.3] |
| AD7 [v] | <<apontando                                            |                |
| AD8 [v] | a mão esquerda lentamente> sEmpre permitiU;> <<movendo |                |

[948]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                          |
| AD7 [v] | para a mesa ao lado de ad5 pp> QUE que é,=ad5.>          |
| AD8 [v] | arqueadamente para frente e para esquerda a mão esquerda |

[949]

|         |                                                   |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                   | 1440 [40:25.2] |
| AD7 [v] |                                                   |                |
| AD8 [v] | com o indicador esticado> inclusive: incentivOU o |                |

[950]

|         |                                                  |                |                |
|---------|--------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                  | 1441 [40:26.6] | 1442 [40:28.6] |
| AD8 [v] | HOMem,a vivEr numa sociedAde> poLítica;<<movendo |                |                |

[951]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD8 [v] | arqueadamente para frente e para direita a mão esquerda |

[952]

..

**AD8 [v]** com o indicador esticado acompanhando os acentos> tanto

[953]

.. 1443 [40:30.5] 1444 [40:31.9]

**AD8 [v]** os rEIs de israEL;que É uma autoridade poLítica;quEm

[954]

.. 1445 [40:33.9]

**AD8 [v]** esco↑lhIA era o próprio DEUS.>e aí cê vê que política é

[955]

.. 1446 [40:35.9]

**AD8 [v]** importANTE;só que eu acho que infelizMENTe nós

[956]

.. 1447 [40:37.9] 1448 [40:39.4]

**AD8 [v]** brasilEiros;==a gente é muito FAlho.no critério

[957]

.. 1449 [40:40.8] 1450 [40:43.0]

**AD8 [v]** poLítico;a gente é bem fAlho nes nesse queSito;deMAIs da

[958]

.. 1451 [40:44.4]

**AD8 [v]** cOnta-e eu acho que como cristã a gente é irresponsável

[959]

.. 1452 [40:48.4]

**AD8 [v]** DUAS vezes;primEiro por não saber usar o nosso VOto;=

[960]

1453 [40:51.0] 1454 [40:52.0]

**AD8 [v]** =não tá inteRAdo;e segundo porque pouquÍsimos de nós

[961]

.. 1455 [40:55.1]

**AD8 [v]** oramos pelo noss paÍS.(-) pelos polítcos que estão lá-=



[962]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
|         | 1456 [40:56.6]                                          | 1457 [40:58.3] |
| AD8 [v] | que inclusive foi a gente mesmo que eleGEU;=mesmo que a |                |

[963]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
|         | 1458 [40:59.4]                                         | 1459 [41:00.9] |
| AD8 [v] | gente não LEMbra,mas a gente que eleGEU.hoje quando eu |                |

[964]

|         |                                               |                |
|---------|-----------------------------------------------|----------------|
|         | 1460 [41:02.7]                                | 1461 [41:03.4] |
| AD7 [v] | ((incompreensível)) ((incompreensível))       |                |
| AD8 [v] | VEjo;=assim;emBOra; (-) embOra eu goste muito |                |

[965]

|         |                                                 |                |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | 1462 [41:05.4]                                  | 1463 [41:06.4] | 1464 [41:07.0] |
| AD5 [v] | ((ri))                                          |                |                |
| AD6 [v] | ((ri)) descUlpA                                 |                |                |
| AD7 [v] |                                                 |                |                |
| AD8 [v] | da dilMinha; <<all> eu GOSTo da dilminha;>deixa |                |                |

[966]

|         |                                    |                |
|---------|------------------------------------|----------------|
|         | 1465 [41:08.1]                     | 1466 [41:08.8] |
| AD6 [v] | Íntima; haHA; ((incompreensível))  |                |
| AD7 [v] | tomei café com ela semana pasSada; |                |
| AD8 [v] | minha dilMinha.é;                  |                |

[967]

|         |                                                     |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|
|         | 1467 [41:11.0]                                      | 1468 [41:12.6] |
| AD6 [v] |                                                     |                |
| AD8 [v] | eu tomei um café la NA;;explanada dos ↑ministÉrios; |                |

[968]

|         |                                               |                |
|---------|-----------------------------------------------|----------------|
|         | 1470 [41:16.3]                                | 1471 [41:18.1] |
| AD6 [v] | haHAha; °h                                    |                |
| AD8 [v] | asSIM== eu até GOSTo muito da dilminha.só que |                |

[969]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
|         | 1472 [41:19.4]                                           |
| AD8 [v] | infelizMENTe;o governo dela tem sido um pouco FAlho;=né, |

[970]

|         |                                              |                |                |                |                |
|---------|----------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|         | 1473 [41:22.6]                               | 1474 [41:24.3] | 1475 [41:24.6] | 1476 [41:25.4] | 1477 [41:25.9] |
| AD6 [v] | <<rindo> um POUco> só um POUco; moDESta ela; |                |                |                |                |
| AD7 [v] | um POUco aD8;                                |                |                |                |                |
| AD8 [v] | é- é; não é                                  |                |                |                |                |

[971]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
|         | 1478 [41:26.8]                                       |
| AD6 [v] |                                                      |
| AD8 [v] | realMENTe;mas eu também enTENdo <<all> que a questão |

[972]

|         |                                                        |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | 1479 [41:28.6]                                         | 1480 [41:29.3] | 1481 [41:30.0] |
| AD8 [v] | assim.>que NÃO;a gente não conSEgue;a nossa socieDAde; |                |                |

[973]

|         |                                                      |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|
|         | 1482 [41:30.8]                                       | 1483 [41:31.2] |
| AD8 [v] | ó pro cê ver;a gente tá o tempo todo manipulAdo pela |                |

[974]

|         |                                                   |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|
|         | 1484 [41:34.0]                                    | 1485 [41:35.5] |
| AD8 [v] | Mídia.=SAbe;a gente não consegue entenDER, que um |                |

[975]

|         |                                                     |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|
|         | 1486 [41:37.5]                                      | 1487 [41:38.2] |
| AD6 [v] | é na não é só ele que                               |                |
| AD8 [v] | presiDENTE;ele não tem autonomia((incompreensível)) |                |

[976]

|         |                                           |                |                |
|---------|-------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | 1488 [41:40.1]                            | 1489 [41:41.3] | 1490 [41:42.3] |
| AD6 [v] | REge tudo lá. ele ele                     |                |                |
| AD8 [v] | é: pois É;e e JUstamente; na verdadeele é |                |                |

[977]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
|         | 1491 [41:44.1]                                        |
| AD6 [v] | igual eu FAló; é igual eu FAló; o                     |
| AD8 [v] | um ((incompreensível)) sem poDER; ((incompreensível)) |

[978]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
|         | 1493 [41:47.9]                                      |
| AD6 [v] | presiDente ele tá la só pra receber panCAda; só pra |

[979]

|         |                                                           |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                           | 1494 [41:48.8] | 1495 [41:50.1] |
| AD6 [v] | assinar; falar que é ele que MANDa; mas o que manda não é |                |                |

[980]

|         |                                      |                              |                |
|---------|--------------------------------------|------------------------------|----------------|
| ..      |                                      | 1496 [41:51.5]1497 [41:52.1] | 1498 [41:52.8] |
| AD5 [v] | ((incompreensível))                  |                              |                |
| AD6 [v] | Ele; é O;;                           |                              |                |
| AD7 [v] | tem que conhecer melhor os vereador; |                              |                |
| AD8 [v] | senador; é;;                         |                              |                |

[981]

|         |                                              |                |                |
|---------|----------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                              | 1500 [41:54.1] | 1501 [41:55.1] |
| AD7 [v] | DESde os vereadores a gente precisava saber; |                |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) é precisa de             |                |                |

[982]

|         |                                                          |                |                |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1502 [41:56.0] | 1503 [41:56.8] | 1504 [41:57.8] |
| AD8 [v] | TUdo; aí quê que a GENTE fa; e outra coisa tamBÉM. (-) a |                |                |                |

[983]

|         |                                                     |                |                |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                     | 1505 [41:58.5] | 1506 [41:59.2] | 1507 [41:59.7] | 1508 [42:00.6] |
| AD7 [v] | ontem passou no jornal sô; que numa cidade; uma das |                |                |                |                |
| AD8 [v] | corrupÇÃO; uma das                                  |                |                |                |                |

[984]

|         |                                                          |                |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1509 [42:01.6] | 1510 [42:03.5] |
| AD7 [v] | cidade; todos                                            |                |                |
| AD8 [v] | cidade; uma cidade que não tem vereador porque- todos os |                |                |

[985]

|         |                                                       |                |                |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1511 [42:04.8] | 1512 [42:05.5] | 1513 [42:06.0] | 1514 [42:06.7] |
| AD5 [v] | NOSSa.                                                |                |                |                |                |
| AD7 [v] | foram PRESos;                                         |                |                |                |                |
| AD8 [v] | vereadores foram PRESos-por desviode dinheiro; GENTE; |                |                |                |                |

[986]

|         |                                     |                |                |
|---------|-------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                     | 1515 [42:08.0] | 1516 [42:08.4] |
| AD7 [v] | ((incompreensível))                 |                |                |
| AD8 [v] | o QUÊ que; <<all> e uma COISA que a |                |                |

[987]

|         |                                                          |                |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1517 [42:10.6] | 1518 [42:11.1] |
| AD7 [v] | é né- aHA                                                |                |                |
| AD8 [v] | aD7 falou> ((incompreensível)) todo mundo falando que cê |                |                |

[988]

|         |                                   |                |                |                |                |
|---------|-----------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                   | 1519 [42:11.8] | 1520 [42:12.3] | 1521 [42:13.1] | 1522 [42:14.0] |
| AD7 [v] | haha; haHAhaha; °hhaHA, °h        |                |                |                |                |
| AD8 [v] | vai faLAR.que cê vai faLAR;CALma; |                |                |                |                |

[989]

|         |                                                    |                |
|---------|----------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                    | 1523 [42:16.2] |
| AD7 [v] | haHA;                                              |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível 0.9s)) tipo assim é TRISTe; sabe |                |

[990]

|         |                                                     |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                     | 1524 [42:17.0] | 1525 [42:18.8] |
| AD8 [v] | porQUÊ, cê vê (-) que VAmo supor; um exemplo que eu |                |                |

[991]

|         |                                                           |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                           | 1526 [42:20.8] | 1527 [42:22.2] |
| AD8 [v] | VI;=assim-cê aprende desde peQUEno; cê não eu posso pegar |                |                |

[992]

|         |                                        |                |                |                |
|---------|----------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                        | 1528 [42:24.2] | 1529 [42:25.1] | 1530 [42:26.3] |
| AD7 [v] | ah isso aí queo!SA!nahaHA °h haHA      |                |                |                |
| AD8 [v] | a borrAcha do meu coleGUInha- não pOde |                |                |                |

[993]

|         |                                     |                |
|---------|-------------------------------------|----------------|
| ..      |                                     | 1531 [42:28.8] |
| AD7 [v] | - °h é; <<rindo> agora eu           |                |
| AD8 [v] | pegar a borracha do meu coleGUInha; |                |

[994]

|         |                                               |                |                |
|---------|-----------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                               | 1532 [42:30.9] | 1533 [42:33.1] |
| AD5 [v] | ((incompreensível))                           |                |                |
| AD6 [v] | haHAha °h hahaHA                              |                |                |
| AD7 [v] | quero te baTER-> ((ri)) porQUE a coisa que eu |                |                |
| AD8 [v] | ((ri))                                        |                |                |

[995]

|         |                                                   |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                   | 1534 [42:35.5] |
| AD7 [v] | maislo na vida é ((incompreensível)) falo deMAIS; |                |
| AD8 [v] | é: ela fala MEsmo;                                |                |

[996]

|                |                                            |                |                |
|----------------|--------------------------------------------|----------------|----------------|
| 1535 [42:36.5] |                                            | 1536 [42:37.8] | 1537 [42:39.7] |
| AD7 [v]        | ((ri))                                     |                | hã::ã;         |
| AD8 [v]        | então eu vou copiar DEla.aQUIlo que; HOje; |                |                |

[997]

|         |                                                             |                |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                             | 1538 [42:41.6] | 1539 [42:42.2] | 1540 [42:43.0] |
| AD7 [v] |                                                             |                |                |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) ((incompreensível)) e conSIgo; continua |                |                |                |

[998]

|         |                 |                |                       |                |
|---------|-----------------|----------------|-----------------------|----------------|
| ..      |                 | 1541 [42:44.0] | 1542 [42:45.3]        | 1543 [42:46.4] |
| AD8 [v] | faLANdo ou aD8; |                | <<f> não é SÉrio;>não |                |
| T [v]   | ((todos riem))  |                |                       |                |

[999]

|         |                                      |                |                |
|---------|--------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                      | 1544 [42:47.3] | 1545 [42:48.8] |
| AD7 [v] | teve um dia que eu fiquei indigNAda; |                |                |
| AD8 [v] | roubar a borracha do seu coLEga;     |                | por            |

[1000]

|         |                                        |                |                |                |
|---------|----------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                        | 1546 [42:49.5] | 1547 [42:49.9] | 1548 [42:50.4] |
| AD7 [v] | cê cresCEUouvIndo; ((incompreensível)) |                |                |                |
| AD8 [v] | que que cê vai rourouBAR,              |                |                |                |

[1001]

|                |                                          |                |                |
|----------------|------------------------------------------|----------------|----------------|
| 1549 [42:52.4] |                                          | 1550 [42:53.7] | 1551 [42:54.6] |
| AD6 [v]        | ((incompreensível)) hiHIhi;              |                |                |
| AD7 [v]        | trabAlha (-) pra conquistar o que é SEU; |                | pEde           |

[1002]

|         |     |                                       |                |                |
|---------|-----|---------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..  | 1553 [42:56.4]                        | 1554 [42:57.9] | 1555 [42:58.2] |
| AD6 [v] |     | ((incompreensível))                   |                |                |
| AD7 [v] | (.) | pede alGUÉM; não pEde o quenão é SEU; | isso não       |                |
| AD8 [v] |     | NÃO igual;                            |                |                |

[1003]

|                   |                                      |
|-------------------|--------------------------------------|
| .. 1556 [42:59.3] |                                      |
| AD7 [v]           | SEU; aí eu me acho no direito quando |
| AD8 [v]           | ((incompreensível))                  |

[1004]

|                                  |                                                      |
|----------------------------------|------------------------------------------------------|
| .. 1557 [43:02.2] 1558 [43:05.2] |                                                      |
| AD7 [v]                          | poLítico-de desviAr uma quantidade de de diNHEIro; e |

[1005]

|                   |                                                       |
|-------------------|-------------------------------------------------------|
| .. 1559 [43:07.3] |                                                       |
| AD7 [v]           | deixa um idoso morrer no corredor de hospiTAL- deixar |

[1006]

|                                  |                                               |
|----------------------------------|-----------------------------------------------|
| .. 1560 [43:08.5] 1561 [43:09.4] |                                               |
| AD6 [v]                          | ma mas é o que eu FALo; eles ficam investindo |
| AD7 [v]                          | criança sem educaÇÃO.                         |

[1007]

|                                  |                                                          |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------|
| .. 1562 [43:10.8] 1563 [43:12.4] |                                                          |
| AD6 [v]                          | tanto diNHEIro aí-=ah vamos reformAR aí é o o: o::; como |
| AD7 [v]                          | NOSsa;                                                   |

[1008]

|                                                                |                                                      |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| .. 1565 [43:14.4] 1566 [43:14.8] 1567 [43:15.3] 1568 [43:16.5] |                                                      |
| AD6 [v]                                                        | é que chamaLÁ; o negócio doestário de futeBOL; vamos |
| AD7 [v]                                                        | e e aGOra;                                           |

[1009]

|                   |                                                        |
|-------------------|--------------------------------------------------------|
| .. 1569 [43:19.0] |                                                        |
| AD6 [v]           | vamos reformar ISso aquilo Outro; eu falei isso ONtem; |
| AD7 [v]           | ((incompreensível))                                    |

[1010]

|                               |                                                         |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1570 [43:20.0] 1571 [43:21.1] |                                                         |
| AD6 [v]                       | tava lá na casa do meu tio gilMAR. eu falei isso contem |

[1011]

|                   |                                                         |
|-------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 1572 [43:22.8] |                                                         |
| AD6 [v]           | com minha TI e com meu tio. eu falei gEnte eu acho isso |

[1012]

|         |                                                        |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1573 [43:24.3] | 1574 [43:25.6] |
| AD6 [v] | um abSURdoeles estão faZENdo;tá fazendo ↑ah tá fazendo |                |                |

[1013]

|         |                                                      |                |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                      | 1575 [43:27.0] | 1576 [43:28.1] | 1577 [43:29.2] |
| AD6 [v] | PRAça;tá fazendo ISso;gEnte e o enSino,e as esco e e |                |                |                |

[1014]

|                |                                                       |                |                |                |
|----------------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| 1578 [43:30.3] |                                                       | 1579 [43:31.4] | 1580 [43:32.6] | 1581 [43:33.8] |
| AD6 [v]        | os hospITAIs; se esse povo der umsUrto aí,logicamente |                |                |                |
| AD7 [v]        | ((incompreensível))                                   |                |                |                |
| AD8 [v]        | e: e o profesSOR                                      |                |                |                |

[1015]

|         |                                                  |                |                |
|---------|--------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                  | 1582 [43:35.0] | 1583 [43:35.8] |
| AD6 [v] | se um pesSOALdá um; se o pessoal dá um surto aí- |                |                |
| AD8 [v] | eu faLEI-olha o quê que o aedes aegypti tá       |                |                |

[1016]

|         |                                |                |                |
|---------|--------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                | 1584 [43:38.0] | 1585 [43:39.1] |
| AD6 [v] | eles vai (-) eles vai construí |                |                |
| AD7 [v] |                                |                |                |
| AD8 [v] | faZENdo.                       |                |                |

[1017]

|         |                       |                |
|---------|-----------------------|----------------|
| ..      |                       | 1586 [43:39.9] |
| AD6 [v] | ((incompreensível))   |                |
| AD7 [v] | ((incompreensível))   |                |
| AD8 [v] | o aEdes aegypti virou |                |

[1018]

|         |                                                        |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1587 [43:42.2] | 1588 [43:43.6] |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) três doenças diferENTES;a dEngue a |                |                |

[1019]

|         |                            |                |                |
|---------|----------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                            | 1589 [43:44.9] | 1590 [43:45.8] |
| AD7 [v] | olha SÓ.é eu fico (.)      |                |                |
| AD8 [v] | chikungunya e o zia Vírus. |                |                |

[1020]

|         |                                                       |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1591 [43:48.9] |
| AD7 [v] | continuando a minha indignaÇÃO.vai que aí eu deixo um |                |

[1021]

|                |                                                        |                |
|----------------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1592 [43:51.1]                                         | 1593 [43:52.0] |
| <b>AD7 [v]</b> | idoso morRER, no corredor de hospiTAL; uma criAnça sem |                |

[1022]

|                |                                            |                |                |
|----------------|--------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..             | 1594 [43:53.9]                             | 1595 [43:54.8] | 1596 [43:55.7] |
| <b>AD6 [v]</b> | uma muLHER, que DÁ a luz ali               |                |                |
| <b>AD7 [v]</b> | educaÇÃO.e asSIM. eu tava conversancom uma |                |                |

[1023]

|                |                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| ..             | 1597 [43:56.8]                                           |
| <b>AD6 [v]</b> | ((incompreensível));                                     |
| <b>AD7 [v]</b> | ((incompreensível)) uma menina que trabalha comigo e não |

[1024]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| ..             | 1598 [43:59.3]                                          |
| <b>AD7 [v]</b> | é formada em psicoloGIA; e Ela tava falando asSim-==que |

[1025]

|                |                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| ..             | 1600 [44:01.7]                                           |
| <b>AD7 [v]</b> | ela vIu em um documentário;=alguma coisa do Gênero; onde |

[1026]

|                |                                               |                |
|----------------|-----------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1602 [44:04.6]                                | 1603 [44:06.0] |
| <b>AD7 [v]</b> | fAla QUE::; a maioria dos poLÍticos; eles são |                |

[1027]

|                |                                                        |                |                |
|----------------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..             | 1604 [44:07.4]                                         | 1605 [44:08.3] | 1606 [44:08.7] |
| <b>AD5 [v]</b> | hm-                                                    |                |                |
| <b>AD7 [v]</b> | socioPAtas;=né, vindo da psicopaTIA. (-) que: É aquela |                |                |

[1028]

|                |                                                 |                |
|----------------|-------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1607 [44:10.2]                                  | 1608 [44:11.4] |
| <b>AD7 [v]</b> | coisa-eles FAzem o mAl;=mas eles não vê nenhuma |                |

[1029]

|                |                                                 |
|----------------|-------------------------------------------------|
| ..             | 1609 [44:13.3]                                  |
| <b>AD7 [v]</b> | desvantagem NISso. porque uma característica do |

[1030]

|                |                                                         |                |
|----------------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1610 [44:16.1]                                          | 1611 [44:17.4] |
| <b>AD7 [v]</b> | psciopAta é só ver o lado neGA, o lado posiTIvo.exEmplo |                |



[1031]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| ..             |                                                         |
| <b>AD7 [v]</b> | <<com as duas mãos esticadas em direção à ad5> se eu te |

[1032]

|                |                                                          |                |
|----------------|----------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1612 [44:18.7]                                           | 1613 [44:20.0] |
| <b>AD7 [v]</b> | MAto aqui;=><<p> eu num vi> ↓NOSsa eu vou prEsa-eu tirei |                |

[1033]

|                |                                                       |                |
|----------------|-------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1614 [44:20.6]                                        | 1615 [44:22.0] |
| <b>AD7 [v]</b> | a VIda;=eu vejo não chegou sua HOra;ê:; (-) entenDEU? |                |

[1034]

|                |                                                      |                |                |
|----------------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| 1616 [44:23.0] | 1617 [44:24.2]                                       | 1618 [44:24.6] | 1619 [44:25.4] |
| <b>AD6 [v]</b> | ((sorri))                                            |                |                |
| <b>AD7 [v]</b> | ele só vê o lAdo posiTIvo. ((incompreensível)) aí os |                |                |
| <b>AD8 [v]</b> | ((sorri))                                            |                |                |

[1035]

|                |                                                          |                |                |
|----------------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..             | 1620 [44:26.6]                                           | 1621 [44:28.2] | 1622 [44:28.8] |
| <b>AD6 [v]</b> | ((incompreensível))                                      |                |                |
| <b>AD7 [v]</b> | políticos ↑VAI;eles ROUbam o dinhEiro;ROUbam;manda ↑tUdo |                |                |

[1036]

|                |                                                      |                |
|----------------|------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1623 [44:31.2]                                       | 1624 [44:31.8] |
| <b>AD7 [v]</b> | (-) pra um paraíso fisCAL;ou NÃO;=né,==porque já tão |                |

[1037]

|                |                                                           |                |
|----------------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1625 [44:34.0]                                            | 1626 [44:36.1] |
| <b>AD7 [v]</b> | esfregando na nossa CARa as cOisas; (--) e aí é:;num VÊ o |                |

[1038]

|                |                                                         |                |
|----------------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1627 [44:37.3]                                          | 1628 [44:39.5] |
| <b>AD7 [v]</b> | lado negativo.ah num tem proBLEma um idOso;=TIpo; a que |                |

[1039]

|                |                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------|
| ..             | 1629 [44:41.5]                                        |
| <b>AD7 [v]</b> | ponto chegou a ruin!DA!de;porque isso aí é muita ruin |

[1040]

|                |                                                        |                |
|----------------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1630 [44:43.4]                                         | 1631 [44:44.6] |
| <b>AD7 [v]</b> | ruinDAde;=essa questão da corrupÇÃO.e e (-) por mIm eu |                |

[1041]

|         |                                      |                |
|---------|--------------------------------------|----------------|
| ..      | 1632 [44:46.6]                       | 1633 [44:48.2] |
| AD7 [v] | fico imaginando;                     |                |
| AD8 [v] | e cê pega pessoas que f;=que tem (.) |                |

[1042]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 1634 [44:49.0]                                          | 1635 [44:49.6] |
| AD8 [v] | poDER;==igUAL <<all> por exemplo;>eu tava vendo uma pes |                |

[1043]

|         |                                                         |  |
|---------|---------------------------------------------------------|--|
| ..      | 1636 [44:51.0]                                          |  |
| AD8 [v] | (.) UM;;um relatório na itatiaia falando a questão do;; |  |

[1044]

|         |                                                      |  |
|---------|------------------------------------------------------|--|
| ..      | 1637 [44:53.7]                                       |  |
| AD8 [v] | dos desembargadores e procuradores aqui do estado de |  |

[1045]

|         |                                                           |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 1638 [44:57.6]                                            | 1639 [45:00.2] |
| AD8 [v] | minas;que só comem o ((salmÓN))-==por exemplo. (-) salmón |                |

[1046]

|         |                                                      |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      | 1640 [45:01.9]                                       | 1641 [45:02.4] | 1642 [45:04.2] |
| AD8 [v] | só salmÓN.e tipo assim,enquanto os (-) diversos; (-) |                |                |

[1047]

|         |                                                        |  |
|---------|--------------------------------------------------------|--|
| ..      |                                                        |  |
| AD8 [v] | diversos servidores do estado não estão recebendo;=vão |  |

[1048]

|         |                                                     |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 1644 [45:07.5]                                      | 1645 [45:09.0] |
| AD8 [v] | receber seus;quem ganha acima de três mil reais;vai |                |

[1049]

|         |                                                         |  |
|---------|---------------------------------------------------------|--|
| ..      | 1646 [45:10.7]                                          |  |
| AD8 [v] | receber em TRÊS parcelas;<<all> cê imagina uma pessoa > |  |

[1050]

|         |                                                          |  |
|---------|----------------------------------------------------------|--|
| ..      | 1647 [45:12.8]                                           |  |
| AD8 [v] | que tá precisando de um salário de três MIL, recebeu mil |  |

[1051]

|         |                                                          |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1648 [45:16.1] |
| AD7 [v] | NÃO mas-                                                 |                |
| AD8 [v] | nesse mês e mil no Outro e mil no Outro.enQUANTo i-é (.) |                |

[1052]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
| ..      |                                                      |
| AD8 [v] | dividiram o salário <<mostrando três dedos com a mão |

[1053]

|         |                                                    |                |
|---------|----------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                    | 1650 [45:19.2] |
| AD8 [v] | direita> em TRÊS.>pra quem ganha acima de três mil |                |

[1054]

|         |                                         |                |                |                |
|---------|-----------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                         | 1651 [45:20.4] | 1652 [45:21.2] | 1653 [45:22.8] |
| AD7 [v] | <<p> ah TÁ;>                            |                |                |                |
| AD8 [v] | reAIs;servidor PÚBLico.(1.1) do esTAdo. |                |                |                |

[1055]

|         |                                   |                |                |
|---------|-----------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                   | 1655 [45:25.0] | 1656 [45:25.5] |
| AD6 [v] | ué e os outros MEses;             |                |                |
| AD7 [v] | ou NÃO;=né?                       |                |                |
| AD8 [v] | equanto isso continuOU-con tInUA- |                |                |

[1056]

|                              |                                      |                |
|------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| 1657 [45:26.5]1658 [45:26.9] |                                      | 1659 [45:28.5] |
| AD7 [v]                      | é: mas deveria ser três mil do mesmo |                |
| AD8 [v]                      | vai diviDIR-                         |                |
| T [v]                        | (0.4)                                |                |

[1057]

|         |                                     |                |                |
|---------|-------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                     | 1660 [45:29.7] | 1661 [45:30.8] |
| AD7 [v] | JEItO;=entenDEU?((incompreensível)) |                |                |
| AD8 [v] | NÃO filha; é que foi tipo asSIM-    |                |                |

[1058]

|                |                                                    |                |
|----------------|----------------------------------------------------|----------------|
| 1662 [45:31.6] |                                                    | 1663 [45:33.0] |
| AD8 [v]        | a partir de fevereiro vai rodar norMAL-=mas oês de |                |

[1059]

|         |                                                      |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                      | 1664 [45:35.0] |
| AD6 [v] | AH: tá.                                              |                |
| AD8 [v] | janeiro eles não receberam em jaNEIro;recebeu mil em |                |

[1060]

|                   |                                                          |
|-------------------|----------------------------------------------------------|
| .. 1665 [45:36.3] |                                                          |
| AD6 [v]           |                                                          |
| AD8 [v]           | jaNEIro, aí vai receber uma parcela de mil em feveREIro; |

[1061]

|                                              |                                                  |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1666 [45:38.3] 1667 [45:38.6] 1668 [45:40.2] |                                                  |
| AD7 [v]                                      | em MARço vai receber cinco mil; (--) quatro MIL. |
| AD8 [v]                                      | E o;                                             |

[1062]

|                                                             |                                                      |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1669 [45:41.4] 1670 [45:42.2] 1671 [45:42.6] 1672 [45:43.5] |                                                      |
| AD6 [v]                                                     | quatro MIL;                                          |
| AD8 [v]                                                     | É: mas asSIM, <<all> to falando aQUEles assim-> como |

[1063]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                          |
| AD8 [v] | que eu posso atrasar um salário de servidor PÚBLico; mas |

[1064]

|                   |                                                   |
|-------------------|---------------------------------------------------|
| .. 1674 [45:48.7] |                                                   |
| AD8 [v]           | o: (.) desembargaDOr procuradOR==teve que ter uma |

[1065]

|                                  |                                                   |
|----------------------------------|---------------------------------------------------|
| .. 1675 [45:51.1] 1676 [45:52.0] |                                                   |
| AD8 [v]                          | licitação porque eles sóCOMem;; (salmÓN); só bebe |

[1066]

|                   |                                                          |
|-------------------|----------------------------------------------------------|
| .. 1677 [45:53.3] |                                                          |
| AD8 [v]           | chamPagne, Gente uma licitação de trezentos e trinta mil |

[1067]

|                                  |                                                           |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| .. 1678 [45:57.3] 1679 [45:59.2] |                                                           |
| AD8 [v]                          | só com arranjo de FLOR, (1.2) SABe; não é eu não Acho que |

[1068]

|                                                 |                                                          |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| .. 1680 [46:00.9] 1681 [46:01.7] 1682 [46:02.5] |                                                          |
| AD7 [v]                                         | AH não.                                                  |
| AD8 [v]                                         | é bonito VER essa; igual por eXEMplo.eu vi a comparaÇÃO; |

[1069]

|         |                                                           |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | 1683 [46:03.5]                                            | 1684 [46:05.4] | 1685 [46:07.5] |
| AD7 [v] | ((incompreensível))                                       |                |                |
| AD8 [v] | igual (-) e vi UM:uma reportAgem que o profesSOR- DE uma; |                |                |

[1070]

|         |                                                   |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|
|         | 1686 [46:07.9]                                    | 1687 [46:10.1] |
| AD8 [v] | iGUAL;==cê num num divulga isso na Mídia; dso cem |                |

[1071]

|         |                                                  |                |
|---------|--------------------------------------------------|----------------|
|         | ..                                               | 1688 [46:12.4] |
| AD8 [v] | melhores cientISTas que tem no mUndo; quatro são |                |

[1072]

|         |                                                    |                |                |
|---------|----------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                                                 | 1689 [46:13.3] | 1690 [46:14.2] |
| AD8 [v] | brasiLEIros;==dois são miNEIros;tiveram as maiores |                |                |

[1073]

|         |                                                      |                |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
|         | ..                                                   | 1691 [46:16.9] | 1692 [46:18.2] | 1693 [46:19.0] |
| AD8 [v] | descobertas cientÍficas.numa lista de CEM;munDIALnós |                |                |                |

[1074]

|         |                                                       |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                                                    | 1694 [46:20.3] | 1695 [46:21.5] |
| AD8 [v] | temos quatro representAnte;=dois aqui de Minas;ah (.) |                |                |

[1075]

|         |                                     |                |                |
|---------|-------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                                  | 1696 [46:22.2] | 1697 [46:23.2] |
| AD7 [v] | mineiro é bom MESmo;                |                |                |
| AD8 [v] | você o goVERno não divulga Isso.Não |                |                |

[1076]

|         |                                                          |                |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                                                       | 1699 [46:26.0] | 1700 [46:28.0] |
| AD8 [v] | incentIva isso.aí eu tava em comparação tamBÉMvamo supor |                |                |

[1077]

|         |                                                  |                |                |
|---------|--------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                                               | 1701 [46:29.7] | 1702 [46:31.1] |
| AD8 [v] | lá em goIÂNia; (-) o::;o eles parAram fecharam o |                |                |

[1078]

|         |                                                         |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                                                      | 1703 [46:33.3] | 1704 [46:34.3] |
| AD8 [v] | aeroPORto; pra receBER um;um jogador que tinha recebido |                |                |

[1079]

|                |                                                        |                |
|----------------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1705 [46:36.6]                                         | 1706 [46:37.3] |
| <b>AD8 [v]</b> | o prêmio de meLHOR jogad-de meLHOR, gol mais boNito.em |                |

[1080]

|                |                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| ..             | 1708 [46:39.6]                                           |
| <b>AD8 [v]</b> | compensaÇÃO; lá no: no mato grOsso tem um profesSOR, que |

[1081]

|                |                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| ..             | 1710 [46:44.8]                                           |
| <b>AD8 [v]</b> | foi indicado ao prêmio nObel da educaÇÃO; e ninguém Cita |

[1082]

|                |                                                          |                |                |                |
|----------------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..             | 1711 [46:45.9]                                           | 1712 [46:46.7] | 1713 [46:47.2] | 1714 [46:47.9] |
| <b>AD5 [v]</b> | eu também                                                |                |                |                |
| <b>AD7 [v]</b> | não.                                                     |                |                |                |
| <b>AD8 [v]</b> | ele;=ninguém menciona Ele; porque o NOSso país- porque o |                |                |                |

[1083]

|                |                                         |                |
|----------------|-----------------------------------------|----------------|
| ..             | 1715 [46:48.9]                          | 1716 [46:49.6] |
| <b>AD5 [v]</b> | não fiquei saBENdo;                     |                |
| <b>AD8 [v]</b> | nOsso país; o nOsso país não investe em |                |

[1084]

|                |                                                 |
|----------------|-------------------------------------------------|
| ..             | 1717 [46:51.5]                                  |
| <b>AD8 [v]</b> | pesQUIsa; as pesquisas são feitas só dentro das |

[1085]

|                |                                                  |
|----------------|--------------------------------------------------|
| ..             | 1718 [46:53.6]                                   |
| <b>AD8 [v]</b> | faculDAdes; nisso saiu da faculDAde não tem mais |

[1086]

|                |                                                       |                |
|----------------|-------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1719 [46:55.7]                                        | 1720 [46:57.1] |
| <b>AD8 [v]</b> | pesQUIsa; e esse professOr muitas das VEzes==ele tira |                |

[1087]

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| ..             |                                                        |
| <b>AD8 [v]</b> | pArte do salário dele pra poder desenvolver a pesquisa |

[1088]

|         |                                           |                |                |
|---------|-------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                           | 1721 [47:00.4] | 1722 [47:01.8] |
| AD7 [v] |                                           |                |                |
| AD8 [v] | na faculDAde;Ele foi reconhecido lá FOra; |                |                |

[1089]

|         |                                                        |                |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1723 [47:04.0] | 1724 [47:04.6] | 1725 [47:05.6] |
| AD7 [v] | ((incompresível))                                      |                |                |                |
| AD8 [v] | ((incompresível)) os nossos indicados ao PRÊMio; foram |                |                |                |

[1090]

|         |                                                       |                |  |  |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|--|--|
| ..      |                                                       | 1726 [47:06.7] |  |  |
| AD8 [v] | receBIdos ((incompreensível)) no caso dos ameriCAnos; |                |  |  |

[1091]

|         |                                                |                |                |                |                |
|---------|------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                | 1728 [47:08.5] | 1729 [47:09.0] | 1730 [47:09.8] | 1731 [47:10.7] |
| AD7 [v] | oBama. <<p> na casa ROsa;>                     |                |                |                |                |
| AD8 [v] | foram recebIdospelo oBama-LÁ o: no CAso do: na |                |                |                |                |

[1092]

|         |                                                          |                |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1733 [47:12.5] | 1734 [47:13.5] |
| AD7 [v] | ((incompreensível))                                      |                |                |
| AD8 [v] | casa ROsa.recebido lá NA;a casa rOsa fica na argenTIna;= |                |                |

[1093]

|                |                                                      |                |                |                |
|----------------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| 1735 [47:14.7] |                                                      | 1736 [47:15.4] | 1737 [47:16.8] | 1738 [47:18.2] |
| AD5 [v]        | argenTIna;                                           |                |                |                |
| AD8 [v]        | =eu Acho.foram recebIdos LÁ.o primeiro miNISTro-(--) |                |                |                |

[1094]

|         |                                                         |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1739 [47:19.3] | 1740 [47:21.3] |
| AD8 [v] | da; (-) dum Outro país que eu esqueci o NOme, receBEU.e |                |                |

[1095]

|         |                                                           |                |  |  |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|--|--|
| ..      |                                                           | 1742 [47:24.6] |  |  |
| AD8 [v] | aqui ↑quEm foi que soube que esse profesSOR, foi indicado |                |  |  |

[1096]

|         |                                    |                |                |
|---------|------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                    | 1743 [47:26.5] | 1744 [47:27.0] |
| AD7 [v] | aí cê vê as prioriDAdes            |                |                |
| AD8 [v] | ao prêmio nobel da educaÇÃO. então |                |                |

[1097]

|         |                                 |                |                |                |
|---------|---------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                 | 1745 [47:28.0] | 1746 [47:28.9] | 1747 [47:29.5] |
| AD7 [v] | do país;e outra COIsa.eu vi uma |                |                |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível))             |                |                |                |

[1098]

|         |                                                      |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                      | 1748 [47:30.8] | 1749 [47:31.8] |
| AD7 [v] | reportAgem;nÃO uma reportagem NÃO.==uma matérias nas |                |                |

[1099]

|         |                                                      |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                      | 1750 [47:33.4] | 1751 [47:35.0] |
| AD7 [v] | redes sociAlS,essa ESsa assIm.é tipo uma cArta de um |                |                |

[1100]

|         |                                                     |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                     | 1752 [47:38.1] |
| AD7 [v] | ameriCAno ao brasil.e nisso ele comeÇAva a falar do |                |

[1101]

|         |                                                      |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                      | 1753 [47:40.0] | 1754 [47:42.0] |
| AD7 [v] | brasIl==cOmo o (.) brasil era um país RIco.porque os |                |                |

[1102]

|         |                                                        |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1755 [47:44.2] | 1756 [47:45.4] |
| AD7 [v] | estados unidos era ↑PObre;comparado ao braSIL-porque o |                |                |

[1103]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                          |
| AD7 [v] | brasil tem muita condição de t´apagando imPOSto do jeito |

[1104]

|         |                                                   |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                   | 1757 [47:48.9] |
| AD7 [v] | que pAga.aí eles começaram a compaRAR as taxas de |                |

[1105]

|         |                                                     |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                     | 1758 [47:51.3] | 1759 [47:53.5] |
| AD7 [v] | imPOSto;enquanto NÓS pagamos zEro vírgula;TRÊS zero |                |                |

[1106]

|         |                                                        |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1760 [47:54.5] | 1761 [47:56.5] |
| AD7 [v] | vírgula cinco;==e vocês pagam quAtro vírgula OItO;s sa |                |                |



[1107]

.. 1762 [47:59.0]  
**AD7 [v]** braSIL é muito melhor que a gEnte; porque só vocês tem

[1108]

.. 1763 [48:00.6]  
**AD7 [v]** essa condiçÃO;=enTÃO, como é que ironIza não é esse tanto

[1109]

.. 1764 [48:03.4] 1765 [48:03.9] 1766 [48:04.5] 1767 [48:05.5]  
**AD6 [v]**  
**AD7 [v]** de POSto; e- por  
**AD8 [v]** e tudoIsso por causa decorrupÇÃO, porque o

[1110]

.. 1768 [48:06.5] 1769 [48:06.9]  
**AD6 [v]** ((incompreensível))  
**AD7 [v]** corrupÇÃO, se eu prendesse a pegar o que não é  
**AD8 [v]** dinheiro PÚ blico;

[1111]

.. 1770 [48:08.5] 1771 [48:10.4] 1772 [48:11.7]  
**AD7 [v]** MEU-=se não é meu eu não pEgo eu não MExo;

[1112]

1773 [48:13.1] 1774 [48:15.9] 1775 [48:17.6] 1776 [48:19.4] 1777 [48:21.7] 1778 [48:22.7] 1779 [48:24.2] 1780 [48:25.2] 1781 [48:26.5]

[1113]

.. 1783 [48:30.0] 1784 [48:32.0] 1785 [48:32.4] 1786 [48:33.4] 1787 [48:34.1] 1788 [48:35.5] 1789 [48:36.4]  
**AD7 [v]** ah::; ISTo;  
**AD8 [v]** a gente aPONta corRU-  
**T [v]** (0.5)

[1114]

1790 [48:37.4] 1791 [48:37.9] 1792 [48:38.3] 1793 [48:40.5]  
**AD7 [v]** e infelizmente quando a gente pegou a  
**AD8 [v]** é.

[1115]

.. 1794 [48:42.8]  
**AD7 [v]** palavra poLítica;=a gente não pensou em outra coIsa a

[1116]

|         |                                                       |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1795 [48:44.8] | 1796 [48:45.9] |
| AD6 [v] | mas ia                                                |                |                |
| AD7 [v] | não ser corrupÇÃO.e é a tecla que a gente tá baTENdo; |                |                |

[1117]

|         |                                                 |                |                |                |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                 | 1797 [48:46.5] | 1798 [48:47.4] | 1799 [48:48.2] | 1800 [48:48.7] |
| AD6 [v] | faLAque;; o;;                                   |                |                |                |                |
| AD7 [v] | porque o estAdoque o brasilTÁ- a crIse do jeito |                |                |                |                |

[1118]

|         |                                                       |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1801 [48:50.3] | 1802 [48:52.1] |
| AD7 [v] | que TÁ-eu (---) a minha MãE ela falou assim.= aD7 (.) |                |                |

[1119]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD7 [v] | infelizmente isso é uma coisa que se acarreta de muitos |

[1120]

|         |                                                          |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1803 [48:55.4] |
| AD7 [v] | Anos;as pessoas talvez vã culpar Últimos dezesseis Anos; |                |

[1121]

|                |                                                      |                |                |                |
|----------------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| 1804 [48:58.4] |                                                      | 1805 [49:00.8] | 1806 [49:01.3] | 1807 [49:02.4] |
| AD7 [v]        | mas isso é ↑MUITo mais antIgo;isso aí-tem dia que eu |                |                |                |

[1122]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1808 [49:04.1] |
| AD7 [v] | fico penSANdo; (--) quAndo como é que vai fazer enTÃO; |                |

[1123]

|                |                                                 |                |                |
|----------------|-------------------------------------------------|----------------|----------------|
| 1809 [49:06.3] |                                                 | 1810 [49:07.1] | 1811 [49:08.9] |
| AD7 [v]        | entenDEU?eu to muito feliz com lava JAto;com as |                |                |

[1124]

|         |                                                 |                |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                 | 1812 [49:10.6] | 1813 [49:11.4] |
| AD6 [v] |                                                 |                |                |
| AD7 [v] | operações de lava JAto que que tão TENdo agora; |                |                |
| AD8 [v] | é;                                              |                |                |

[1125]

|         |                                      |                              |
|---------|--------------------------------------|------------------------------|
| ..      |                                      | 1814 [49:12.1]1815 [49:12.9] |
| AD6 [v] | ((incompreensível))                  |                              |
| AD7 [v] | é É:; (--) eu fiquei SUpEr felIz-com |                              |
| AD8 [v] | ((incompreensível))                  |                              |

[1126]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1817 [49:17.1] |
| AD7 [v] | as manifestações de dois mil e TREze; dois mil e TREze, |                |

[1127]

|                |                                  |                |                |
|----------------|----------------------------------|----------------|----------------|
| 1818 [49:18.0] |                                  | 1819 [49:19.2] | 1820 [49:19.7] |
| AD7 [v]        | ou dois mil e quatOrze que TEve; |                | dois           |
| AD8 [v]        | dois mil e TREze;                |                |                |

[1128]

|         |                                      |                |                |
|---------|--------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                                   | 1821 [49:20.9] | 1822 [49:21.3] |
| AD6 [v] | eu tava LÃ.                          |                |                |
| AD7 [v] | mil e TREze;                         | fechamos a     |                |
| AD8 [v] | fechamos a BR; ((toca a mão de ad7)) |                |                |

[1129]

|         |                                                           |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                           | 1823 [49:23.0] | 1824 [49:26.0] |
| AD7 [v] | BR;=entenDEU?parAmos (--) treze HORas de de;=né? <<all> e |                |                |

[1130]

|         |                                                      |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                      | 1825 [49:27.7] |
| AD7 [v] | eu fico felIz porque é aquel COIsa;>mOstra a ↑FORça; |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível))                                  |                |

[1131]

|                |                                            |                |                |
|----------------|--------------------------------------------|----------------|----------------|
| 1826 [49:29.1] |                                            | 1827 [49:29.9] | 1828 [49:31.6] |
| AD5 [v]        | ((quem DISse,))                            |                |                |
| AD7 [v]        | eu falei asSIM-                            |                |                |
| AD8 [v]        | correndo atrás de NÓS; ((incompreensível)) |                |                |

[1132]

|                |                                                        |                |
|----------------|--------------------------------------------------------|----------------|
| 1829 [49:32.2] |                                                        | 1830 [49:34.1] |
| AD7 [v]        | ((incompreensível, 0.8s)) que a gente foi na BR- aí eu |                |
| AD8 [v]        | caminhonNEIro; HAhaha;                                 |                |

[1133]

|         |                                                         |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1831 [49:35.2] | 1832 [49:36.6] |
| AD7 [v] | virei e falei asSIM, desculpe-nos o transTORno; estamos |                |                |

[1134]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1833 [49:38.1] |
| AD7 [v] | mudando o BRAsil;o homem saiu correndo atrás de nós com |                |

[1135]

|         |                                                          |                |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1834 [49:39.3] | 1835 [49:40.4] |
| AD6 [v] | haHA; °h haHA;                                           |                |                |
| AD7 [v] | uma ((incompreensível, 0.4s)) que ele tava parAdo a umas |                |                |
| AD8 [v] | haHA                                                     |                |                |

[1136]

|         |                                         |                |                |                |
|---------|-----------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                         | 1836 [49:41.6] | 1837 [49:42.5] | 1838 [49:43.5] |
| AD7 [v] | dEz horas naBR; <<f> mudar o QUÊ?>aí eu |                |                |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível))                     |                |                |                |

[1137]

|         |                                     |                |                |                |
|---------|-------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                     | 1839 [49:45.0] | 1840 [49:46.2] | 1841 [49:47.9] |
| AD5 [v] | HAhahahaha;                         |                |                |                |
| AD6 [v] | haHA;                               |                |                |                |
| AD7 [v] | !COR!re gEnte; ((ri)) asSIM.        |                |                |                |
| AD8 [v] | e eu GORda pra corrEr-que tristEza; |                |                |                |

[1138]

|                |                                                  |                |
|----------------|--------------------------------------------------|----------------|
| 1842 [49:48.7] |                                                  | 1843 [49:50.3] |
| AD7 [v]        | É:; e aí eu fiquEi;porque mOstra a força do povo |                |

[1139]

|         |                                                        |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1844 [49:51.6] | 1845 [49:52.3] |
| AD7 [v] | brasiLEIro;e Eu fico asSIM;o povo brasileiro é um povo |                |                |

[1140]

|         |                                                         |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1846 [49:54.1] | 1847 [49:55.1] |
| AD7 [v] | muitro trabalhaDOR-é um povo que conQUISta;é um povo de |                |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível))                                     |                |                |

[1141]

|         |                                                         |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1848 [49:56.5] | 1849 [49:58.2] |
| AD7 [v] | superaÇÃ0;==a gente não é um povo preguiÇOso;a gente vê |                |                |

[1142]

.. 1850 [50:01.2]  
**AD7 [v]** aquele (.) cAra que levanta quatro horas da maNHÃ- TRÊS

[1143]

.. 1851 [50:01.8] 1852 [50:02.3] 1853 [50:03.4]  
**AD7 [v]** horas da manhã- pegaserviço CINco;  
**AD8 [v]** e meu PAI;o meu PAI, dia vinte de mArço a

[1144]

.. 1854 [50:04.9]  
**AD8 [v]** vinte e seis de MARço;<<levando a mão direita aberta ao

[1145]

.. 1855 [50:06.4]  
**AD8 [v]** peito> meu pAI é de quase sesSENTa Anos.> (-) <<segurando

[1146]

..  
**AD8 [v]** com o polegar direito alternadamente o mindinho e o

[1147]

.. 1856 [50:07.9] 1857 [50:09.0]  
**AD8 [v]** anelar> ele vEnde marmiTEX; vEnde verDUra,>traBAIha com

[1148]

.. 1858 [50:09.9]  
**AD8 [v]** eletriciS, (.) <<batendo a mão direita na perna de ad7>

[1149]

.. 1859 [50:11.0] 1860 [50:12.7]  
**AD7 [v]**  
**AD8 [v]** eletriciDAde,>cOrre atrás de casa pra venDER, aJU

[1150]

..  
**AD7 [v]** <<levantando a mão direita aberta com palma para cima>  
**AD8 [v]**

[1151]

|         |                                       |                |                |
|---------|---------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                       | 1861 [50:13.2] | 1862 [50:13.9] |
| AD7 [v] | FIM de semAna;>                       |                |                |
| AD8 [v] | da na igrEja;lá na cozinha da iGREja; |                |                |

[1152]

|         |                                                |                |                |                |
|---------|------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                | 1864 [50:15.7] | 1865 [50:16.2] | 1866 [50:17.6] |
| AD7 [v] | sessEntaAnos. faz parecer minha geraçãoFROUxa; |                |                |                |
| AD8 [v] | e meu PAI vai;fazer sesSENTa Anos;             |                |                |                |

[1153]

|         |                                                    |                                             |
|---------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|         | 1867 [50:18.2]1868 [50:19.0]                       | 1869 [50:19.5]1870 [50:19.8] 1871 [50:20.4] |
| AD6 [v] | é;                                                 |                                             |
| AD7 [v] | haHA; ((incompreensível)) mas assIM=é: (-) e cê vê |                                             |

[1154]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1872 [50:22.2] |
| AD7 [v] | povo batalhaDOR=((incompreensível, 0.7)) fosse esperar- |                |

[1155]

|                |                                                    |                |                |
|----------------|----------------------------------------------------|----------------|----------------|
| 1873 [50:23.5] |                                                    | 1874 [50:24.5] | 1875 [50:26.6] |
| AD7 [v]        | aí a gente VÊ;;pessoas mais vElhas na SALa de;; da |                |                |

[1156]

|         |                                                    |                |                |
|---------|----------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                    | 1876 [50:28.1] | 1877 [50:28.9] |
| AD7 [v] | universidAde hoje em DIA,==nas faculDAdes;gente de |                |                |

[1157]

|         |                                                |                |
|---------|------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                | 1878 [50:30.4] |
| AD7 [v] | cinQUENTA anos quarEnta anos;na minha primeira |                |

[1158]

|         |                                                       |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1879 [50:31.7] | 1880 [50:33.2] |
| AD7 [v] | faculDAde.fazengo geralmente pedagoGla,que Era (.) um |                |                |

[1159]

|         |                                                       |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1881 [50:34.5] |
| AD7 [v] | SONho que tinha;==sempre teve um sonho de dá AUla;==e |                |

[1160]

|         |                                                      |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                      | 1883 [50:36.4] | 1884 [50:38.5] |
| AD7 [v] | LÁ;é um povo que tá acostumado a superAR- aí a gente |                |                |

[1161]

|                |                                                         |                |
|----------------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1885 [50:40.3]                                          | 1886 [50:41.9] |
| <b>AD7 [v]</b> | dePAra com uma, com uma PARte de pessoas-com projEto de |                |

[1162]

|                |                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| ..             | 1887 [50:43.7]                                           |
| <b>AD7 [v]</b> | pessoas que pegam e pensam asSIM- ah isso não_é NAda; eu |
| <b>AD8 [v]</b> |                                                          |

[1163]

|                |                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------|
| ..             | 1889 [50:46.3]                                        |
| <b>AD7 [v]</b> | eu PEgo dinheiro; <<f> pra comprar que talvez nem vai |
| <b>AD8 [v]</b> | ((incompreensível)) ((incompreensível))               |

[1164]

|                |                                                    |
|----------------|----------------------------------------------------|
| ..             | 1890 [50:48.3]                                     |
| <b>AD7 [v]</b> | poder uSAR->porque vai ter que fizar escondendo de |
| <b>AD8 [v]</b> |                                                    |

[1165]

|                |                                                           |                |
|----------------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1891 [50:50.3]                                            | 1892 [50:52.0] |
| <b>AD7 [v]</b> | fiscalizaÇÃO; e outro detalhe tamBÉM; é em cima DISso que |                |

[1166]

|                |                                                    |
|----------------|----------------------------------------------------|
| ..             | 1893 [50:54.7]                                     |
| <b>AD7 [v]</b> | é o eu e a aD8 tá falAndo;=a gente tá tentanto ser |

[1167]

|                |                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| ..             | 1894 [50:57.2]                                           |
| <b>AD7 [v]</b> | moldAda o máximo posSível; que envolve corrupção a gente |

[1168]

|                |                                                           |                |
|----------------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 1895 [50:58.8]                                            | 1896 [51:00.0] |
| <b>AD7 [v]</b> | pensa asSIM-=corrupção é um roubo GRANDe e tal; corrupçÃo |                |

[1169]

|                |                                                         |                |
|----------------|---------------------------------------------------------|----------------|
| 1897 [51:00.5] | 1898 [51:00.9]                                          | 1899 [51:01.5] |
| <b>AD5 [v]</b> | uhum;                                                   |                |
| <b>AD7 [v]</b> | tá no mínimodeTAlhe; na hora que eu pego o tempo do meu |                |

[1170]

|         |                                                           |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                           | 1900 [51:03.8] | 1901 [51:05.3] |
| AD7 [v] | traBAAlho;e entro no meu faceBOOK; corrupçÃo porque eu to |                |                |

[1171]

|         |                                                         |                |  |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|--|
| ..      |                                                         | 1902 [51:07.8] |  |
| AD5 [v] | ((incompreensível))                                     |                |  |
| AD7 [v] | pegando um tempo que não é MEU;==e to querendo usar pro |                |  |

[1172]

|         |                                                        |                |  |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|--|
| ..      |                                                        | 1903 [51:09.4] |  |
| AD5 [v] |                                                        |                |  |
| AD7 [v] | meu beneFício;na hora que eu vou imprimir meu trabalho |                |  |

[1173]

|         |                                                       |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1904 [51:12.1] | 1905 [51:13.4] |
| AD7 [v] | na NA: no;coisa da faculdAdena impressora da emPREsa; |                |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível))                                   |                |                |

[1174]

|         |                                                  |                |
|---------|--------------------------------------------------|----------------|
|         | 1906 [51:14.8]                                   | 1907 [51:17.0] |
| AD7 [v] | corrupção do mesmo JEito; na hora que eu tô re é |                |

[1175]

|         |                                                       |                |  |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|--|
| ..      |                                                       | 1908 [51:19.0] |  |
| AD7 [v] | respondendo no whatsAPP.==a empresa não tá me pagando |                |  |

[1176]

|         |                                                          |                |  |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|--|
| ..      |                                                          | 1909 [51:20.9] |  |
| AD7 [v] | pra mim poder jogar joGUInho;==pra eu poder conversar no |                |  |

[1177]

|         |                                      |                |                |                |                |
|---------|--------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                      | 1910 [51:22.4] | 1911 [51:23.6] | 1912 [51:24.1] | 1913 [51:24.8] |
| AD5 [v] | se não é sua horado                  |                |                |                |                |
| AD7 [v] | whatsAPP. (-) e eu to LÁ; corrupçÃO; |                |                |                |                |

[1178]

|         |                                                 |                |                |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                 | 1914 [51:25.7] | 1915 [51:26.8] | 1916 [51:27.4] |
| AD5 [v] | almoço cê temque tá disponível tudopra emPREsa; |                |                |                |
| AD7 [v] | <<f> é;> tUdo pra                               |                |                |                |



[1179]

|         |                                                        |                |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1917 [51:28.4] | 1918 [51:28.7] | 1919 [51:29.8] |
| AD7 [v] | emPREsa;==e aí,=não Isso que eu to faZENdo; não é isso |                |                |                |

[1180]

|         |                                       |                |                |
|---------|---------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                       | 1920 [51:31.5] | 1921 [51:32.7] |
| AD7 [v] | que (-) um TANTo de gEnte tá fazendo. |                |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) umas três VEzes;  |                |                |

[1181]

|         | 1922 [51:33.3]      | 1923 [51:34.5]      | 1924 [51:36.1]             | 1925 [51:37.0] |
|---------|---------------------|---------------------|----------------------------|----------------|
| AD5 [v] | hiHIhi;             |                     |                            |                |
| AD6 [v] | h°                  | hiHIhihi; haHAha;   | ((incompreensível)) não eu |                |
| AD7 [v] | hã?                 | ((incompreensível)) |                            |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) |                     |                            |                |

[1182]

|         |                                                          |                |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1926 [51:38.6] | 1927 [51:40.7] |
| AD6 [v] | só ia faLAr quE;; (-) é: na questão da poLítica;o que me |                |                |

[1183]

|         |                                                      |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                      | 1928 [51:42.3] | 1929 [51:43.9] |
| AD6 [v] | deixa mais TRISTe; (-) é o é o a questão asSIM-que o |                |                |

[1184]

|         |                                                         |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1930 [51:46.3] | 1931 [51:47.3] |
| AD6 [v] | NOSso país ele: ele ele;; ele muito QUE-acho que o povo |                |                |

[1185]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      |                                                          |
| AD6 [v] | lá de fOra vê o nosso brasil como se fosse futeBOL, (--) |

[1186]

|         |                     |                |                             |                |                |
|---------|---------------------|----------------|-----------------------------|----------------|----------------|
|         | ..1933 [51:52.0]    | 1934 [51:53.0] | 1935 [51:53.5]              | 1936 [51:54.4] | 1937 [51:56.0] |
| AD5 [v] | ((incompreensível)) |                |                             |                |                |
| AD6 [v] | carnaVAL;           |                | FESta;mulher (-) boNIta;com |                |                |
| AD7 [v] | ah;;                |                |                             |                |                |

[1187]

|         |                                  |                |                |
|---------|----------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                  | 1938 [51:57.6] | 1939 [51:58.5] |
| AD6 [v] | marquinha lá na PRAia;isso TUDO. |                | sem fiCAr;=é-  |
| AD7 [v] | ((incompreensível))              |                |                |
| AD8 [v] |                                  |                |                |

[1188]

|         |                                     |                |                |
|---------|-------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                     |                |                |
|         | 1940 [51:59.9]                      | 1941 [52:00.7] | 1942 [52:01.8] |
| AD6 [v] | e que CHEga; quando chega aQUI-e vê |                |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível))                 |                |                |

[1189]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1943 [52:03.2] |
| AD6 [v] | que como é que reALmente como é que É-= o pessoal fica |                |

[1190]

|         |                                                 |                |                |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                 | 1944 [52:04.4] | 1945 [52:05.4] | 1946 [52:06.7] |
| AD6 [v] | assusTAdo.iguAl por exEmplo;o TANTo de;=o;;belo |                |                |                |
| AD7 [v] | ((tosse))                                       |                |                |                |

[1191]

|         |                                                          |                |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1947 [52:07.5] | 1948 [52:08.3] |
| AD6 [v] | horizONte;=belo horizonte só FOIsó foi ficar arrumadinha |                |                |

[1192]

|         |                                                       |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1949 [52:10.0] | 1950 [52:11.1] |
| AD6 [v] | por QUÊ?por causa da Copa que tEve;=a última a Última |                |                |

[1193]

|         |                                                        |                |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1951 [52:12.2] | 1952 [52:13.5] | 1953 [52:14.4] |
| AD6 [v] | Copa;e olha que que ↑nEmarrumou TUDO ainda;nem arrumou |                |                |                |
| AD7 [v] | é isso que eu penSEI;                                  |                |                |                |

[1194]

|         |                                                      |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                      | 1954 [52:15.6] | 1955 [52:17.2] |
| AD6 [v] | TUDO;=mas,pra: pra iniciAR o;eles eles dERam eles de |                |                |

[1195]

|         |                                                       |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                       | 1956 [52:19.8] | 1957 [52:20.8] |
| AD6 [v] | eles tiveram que ter um moTIvo;que foi a Copa;eu acho |                |                |

[1196]

|         |                                                   |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                   | 1958 [52:23.1] |
| AD6 [v] | que não preciSAva de ter esse motivo;=deveRIA (-) |                |

[1197]

|         |                                                        |                |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1959 [52:24.8] | 1960 [52:26.7] | 1961 [52:27.7] |
| AD6 [v] | partir;=não;é O:: a o;;a sociedade preCIsa;a gente tem |                |                |                |

[1198]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1962 [52:29.5] |
| AD6 [v] | que pegAr o dinheiro lá e faZER-mas o quê que eles tão |                |

[1199]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                        | 1963 [52:30.9] |
| AD6 [v] | fazendo com esse diNHEIro;<<p> tão desviANdo do país.> |                |

[1200]

|                              |                                              |                |                |
|------------------------------|----------------------------------------------|----------------|----------------|
| 1964 [52:31.8]1965 [52:32.2] |                                              | 1966 [52:32.7] | 1967 [52:33.6] |
| AD6 [v]                      | enTÃO.                                       |                |                |
| AD7 [v]                      | ((incompreensível))                          |                |                |
| AD8 [v]                      | é: carga tribu tributária é alTÍSSima;==(que |                |                |

[1201]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                         | 1968 [52:34.3] |
| AD6 [v] |                                                         |                |
| AD8 [v] | nem eu sempre FAla;)) cê tem um povo que é trabalhador- |                |

[1202]

|                |                                              |                |                              |
|----------------|----------------------------------------------|----------------|------------------------------|
| 1969 [52:35.9] |                                              | 1970 [52:37.9] | 1971 [52:39.5]1972 [52:39.9] |
| AD7 [v]        | hm;                                          |                |                              |
| AD8 [v]        | cê tem um (-) um país que;geograficaMENTe; é |                |                              |

[1203]

|         |                                                          |                |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                          | 1973 [52:41.0] | 1974 [52:43.0] |
| AD8 [v] | riQUÍSSimo;de recursos natuRAIs;(0.9) cê tem um país que |                |                |

[1204]

|         |                                                 |                |                |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                 | 1975 [52:45.0] | 1976 [52:46.1] | 1977 [52:46.7] |
| AD7 [v] | não catÁstrofes natuRAIs;não TEM;               |                |                |                |
| AD8 [v] | tem uma ((incompreensível)) ((incompreensível)) |                |                |                |

[1205]

|                |                                                        |                |                |                |
|----------------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| 1978 [52:47.7] |                                                        | 1979 [52:48.6] | 1980 [52:49.7] | 1981 [52:50.4] |
| AD6 [v]        | de VEZ                                                 |                |                |                |
| AD7 [v]        | mareMOto; catÁstrofe;                                  |                |                |                |
| AD8 [v]        | não tem GRAndesca catÁstrofes;aconteça; acontecEr acon |                |                |                |

[1206]

|         | 1982 [52:51.7]                 | 1983 [52:52.3] | 1984 [52:53.4]              |
|---------|--------------------------------|----------------|-----------------------------|
| AD6 [v] | em quAndo. ((incompreensível)) |                |                             |
| AD7 [v] | ((incompreensível))            |                | <<f>                        |
| AD8 [v] | TEce;                          | é mas não      | em grandes proporÇÕES-igual |

[1207]

|         | 1986 [52:56.0]                                     |
|---------|----------------------------------------------------|
| AD7 [v] | é mEsmo asSIM- maremOto não tem como você preVER-> |
| AD8 [v] | um maremOto da VIda;                               |

[1208]

|         | 1987 [52:57.9]               | 1988 [52:59.0]     | 1989 [52:59.9] |
|---------|------------------------------|--------------------|----------------|
| AD6 [v] | ((incompreensível))          |                    |                |
| AD7 [v] | mas a questão lá da saMARco; | aquilo lá foi Eles |                |

[1209]

|         | 1990 [53:01.2]               | 1991 [53:01.9]            | 1992 [53:02.9] |
|---------|------------------------------|---------------------------|----------------|
| AD6 [v] | aquilo lá foi                | obra huMANa;              | obra           |
| AD7 [v] | fazendo; ((incompreensível)) | ((foi uma conseQUÊncia;)) | não            |

[1210]

|         | 1993 [53:03.7]                                     | 1994 [53:04.7] | 1995 [53:06.1] |
|---------|----------------------------------------------------|----------------|----------------|
| AD6 [v] | huMANa. ((incompreensível))                        |                |                |
| AD7 [v] | ENtra; ((incompreensível)) por Isso o braSIL num;; |                |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) ((incompreensível))            |                | ainda          |

[1211]

|         | 1996 [53:07.2]                                   | 1997 [53:08.0] |
|---------|--------------------------------------------------|----------------|
| AD8 [v] | chOve MUIto; e aí Fica;==às vezes não chove NAda |                |

[1212]

|         | 1998 [53:10.0]                  | 1999 [53:10.9] |
|---------|---------------------------------|----------------|
| AD7 [v] | brasil é um bom paÍS;           |                |
| AD8 [v] | tamBÉM;=né, mas querendo ou não | somos NÓS- é   |

[1213]

|         | 2001 [53:13.4]                                          | 2002 [53:14.6] | 2003 [53:15.7] |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| AD8 [v] | porque é um bom paÍS-eu GOSTo do brasIl; se E: o a.pela |                |                |

[1214]

|         | 2004 [53:18.1]                                         |
|---------|--------------------------------------------------------|
| AD8 [v] | cArga tributária que a gente PAga se FOSSe um país que |

[1215]

|         |                                                       |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                       | 2005 [53:20.1] | 2006 [53:21.2] |
| AD8 [v] | tivesse certInho;==que não tiVESse; (-) não fosse tão |                |                |

[1216]

|         |                                                            |                |                |
|---------|------------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                            | 2007 [53:22.6] | 2008 [53:23.3] |
| AD8 [v] | corRUpto; GENTe o; o brasil tinha ultrapassAdo às vezes os |                |                |

[1217]

|         |                 |                         |                      |                |
|---------|-----------------|-------------------------|----------------------|----------------|
| ..      |                 | 2009 [53:26.0]          | 2010 [53:26.6]       | 2011 [53:27.5] |
| AD6 [v] |                 |                         | é iGUAL; é iGUAL o;; |                |
| AD7 [v] |                 | Ah eu não tenho DÚvida; |                      |                |
| AD8 [v] | esTAdos unidos; |                         | se realmente         |                |

[1218]

|         |                                                     |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                     | 2012 [53:28.6] | 2013 [53:29.8] |
| AD6 [v] |                                                     |                |                |
| AD8 [v] | tivesse investindo em educaÇÃO-ao invés de só falar |                |                |

[1219]

|         |                                                       |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                       | 2014 [53:30.8] | 2015 [53:32.8] |
| AD8 [v] | asSIM, é uma pátria educaDOra; iguAl igual <<all> por |                |                |

[1220]

|         |                                                 |                |                |                     |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|----------------|---------------------|
| ..      |                                                 | 2016 [53:33.8] | 2017 [53:34.7] | 2018 [53:35.6]      |
| AD7 [v] |                                                 |                |                | ((incompreensível)) |
| AD8 [v] | eXEMplo;>eu tenho Uma; (--) uma conhecida que é |                |                |                     |

[1221]

|                |                                                   |                |
|----------------|---------------------------------------------------|----------------|
| 2019 [53:36.3] |                                                   | 2020 [53:37.1] |
| AD8 [v]        | profesSORa; (--) e que só jesUS na causa dela ser |                |

[1222]

|         |                                                            |                |                |
|---------|------------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                            | 2021 [53:40.3] | 2022 [53:42.3] |
| AD8 [v] | profesSORa; eu não acreDito que ela é professOra; pela (.) |                |                |

[1223]

|         |                                                         |                |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 2023 [53:44.0] | 2024 [53:44.5] | 2025 [53:45.0] |
| AD8 [v] | pelas atiTUdes que ela; ISso;==e Ela fala asSIM-=vai LÁ |                |                |                |

[1224]

|                |                                                           |                |
|----------------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 2026 [53:45.8]                                            | 2027 [53:47.1] |
| <b>AD8 [v]</b> | (kÉssia); tira seu CAT; (-) e dá qualquer cOisa pra esses |                |

[1225]

|                |                                                              |                |                |                |
|----------------|--------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..             | 2028 [53:49.1]                                               | 2029 [53:50.3] | 2030 [53:51.4] | 2031 [53:52.5] |
| <b>AD8 [v]</b> | meNIno; (--) que tá BOM; tá bom ↑NÃO; cOmo asSIM, aí você vê |                |                |                |

[1226]

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| ..             | 2032 [53:54.7]                                         |
| <b>AD8 [v]</b> | que o pessoal entr num curso superiOR==não consegue dá |

[1227]

|                |                                                    |
|----------------|----------------------------------------------------|
| ..             | 2033 [53:56.7]                                     |
| <b>AD8 [v]</b> | continuidAde num curso superiOR==porque não pega o |

[1228]

|                |                                              |                |                |
|----------------|----------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..             | 2034 [53:57.4]                               | 2035 [53:58.1] | 2036 [54:00.7] |
| <b>AD7 [v]</b> | e:: em questão de política tamBÉM, pensAr em |                |                |
| <b>AD8 [v]</b> | RITmo.                                       |                |                |
| <b>T [v]</b>   | (0.8)                                        |                |                |

[1229]

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| ..             | 2037 [54:03.4]                                            |
| <b>AD7 [v]</b> | poLítica, é pensar no goVERno do nosso país. ↑TOdas essas |

[1230]

|                |                                                            |
|----------------|------------------------------------------------------------|
| ..             | 2038 [54:05.5]                                             |
| <b>AD7 [v]</b> | COIsas; negatIvas sobre o esTAdo; <<apontando para ad6 com |

[1231]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| ..             |                                                         |
| <b>AD7 [v]</b> | a mão direita aberta com palma para cima> cOmo o país é |

[1232]

|                |                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------|
| ..             | 2039 [54:07.2]                                       |
| <b>AD7 [v]</b> | visto> lá FOra; ==é por cAUsa de como que é reGIdo o |

[1233]

|         |                                                     |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                     | 2040 [54:09.1] | 2041 [54:10.3] |
| AD6 [v] | é o mArketing do país que eles fazem (pra quem é de |                |                |
| AD7 [v] | país.e com o QUÊ?                                   |                |                |
| AD8 [v] | como É que (POde)?<br>eu uma COI;                   |                |                |

[1234]

|         |                                                    |                |                |
|---------|----------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                    | 2042 [54:11.3] | 2043 [54:13.0] |
| AD6 [v] | LÁ) .                                              |                |                |
| AD7 [v] | piOr é o goVE:Rno <<p> fazer Isso.>                |                |                |
| AD8 [v] | e outra coisa (que a do CARmo falou), que a bíblia |                |                |

[1235]

|         |                                                      |                |                              |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|------------------------------|
| ..      |                                                      | 2044 [54:13.9] | 2045 [54:16.1]2046 [54:16.5] |
| AD7 [v] | O:h                                                  |                |                              |
| AD8 [v] | FAla;que o país tem o governo que meREce.tIpo <<all> |                |                              |

[1236]

|         |                                                        |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                        | 2047 [54:17.4] | 2048 [54:18.4] |
| AD6 [v] | haHA;                                                  |                |                |
| AD7 [v] | GEnte;                                                 |                |                |
| AD8 [v] | ó procê vÊ:, a ´BÍblia fala Isso;>que o pOvo tem o rei |                |                |

[1237]

|                |                                              |                |                |                |
|----------------|----------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| 2049 [54:19.4] |                                              | 2050 [54:20.0] | 2051 [54:20.7] | 2052 [54:21.5] |
| AD6 [v]        | ((ri)) ((ri))                                |                |                |                |
| AD7 [v]        | é MESmo; <<h> que:,>((ri))                   |                |                |                |
| AD8 [v]        | que meREce. ad6 e aQUEle<<h all> a gEnte num |                |                |                |

[1238]

|         |                                                      |                |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                      | 2053 [54:22.0] | 2054 [54:22.7] | 2055 [54:23.2] |
| AD8 [v] | QUER,mas tem o rEI que meRE,>porQUÊ?Olha pro cê VER; |                |                |                |

[1239]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                        | 2057 [54:25.1] |
| AD6 [v] | a gEnte tá RUIM, hihiHihi; °hh                         |                |
| AD8 [v] | igual a gEnte comparando brasil com os estAdos uNidos; |                |

[1240]

|                |                                                       |                |                |
|----------------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| 2058 [54:27.1] |                                                       | 2059 [54:28.4] | 2060 [54:30.2] |
| AD8 [v]        | lÁ tem mUITos problemas SIM;=mas é TDo discUrso; todo |                |                |

[1241]

|         |                                      |                              |
|---------|--------------------------------------|------------------------------|
| ..      |                                      | 2061 [54:32.2]2062 [54:33.0] |
| AD7 [v] | qual, num SEI;                       |                              |
| AD8 [v] | final de discUrso qual que é o LEma; | deus                         |
| T [v]   | (0.8)                                |                              |

[1242]

|         |                                               |                |                |                |                |
|---------|-----------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                               | 2064 [54:34.0] | 2065 [54:34.8] | 2066 [54:35.9] | 2067 [54:36.9] |
| AD7 [v] | aquI no braSIL;==<<f> que                     |                |                |                |                |
| AD8 [v] | abençOE a aMÉrica; (---) SAbe;de cErta FORma; |                |                |                |                |

[1243]

|         |                                              |                |                |                |
|---------|----------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                              | 2068 [54:38.1] | 2069 [54:38.9] | 2070 [54:40.2] |
| AD6 [v] | hahaHA;<<rindo> é a PORra do brasIl.> ((ri)) |                |                |                |
| AD7 [v] | país é ESse>                                 |                |                |                |
| AD8 [v] | aí                                           | aí fAla é a PÊ | ó erre         |                |

[1244]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                        | 2071 [54:41.8] |
| AD6 [v] |                                                        |                |
| AD8 [v] | A do brasIl;<<apontando o indicador direito para si> a |                |

[1245]

|         |                                                         |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 2072 [54:43.8] | 2073 [54:44.7] |
| AD8 [v] | gEnte amaldiçOA nossa naCÃO.> (--) entenDEU?==<<movendo |                |                |

[1246]

|         |                                                   |
|---------|---------------------------------------------------|
| ..      |                                                   |
| AD8 [v] | arqueadamente para frente a mão direita com 2 e 3 |

[1247]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      |                                                     |
| AD8 [v] | esticados e tocando cada um deles com 1> aí é que a |

[1248]

|         |                                                      |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                      | 2074 [54:46.0] | 2075 [54:47.2] |
| AD7 [v] | ninguém                                              |                |                |
| AD8 [v] | gente fAlha duas VEzes.como cidaDÃO e como cristÃO.> |                |                |

[1249]

|         |                          |                   |
|---------|--------------------------|-------------------|
| ..      | 2077 [54:48.8]           | 2078 [54:49.9]    |
| AD7 [v] | respeita a constituiÇÃO; | é complicAdo essa |
| AD8 [v] | é: TRISte;               |                   |



[1250]

| ..      |  | 2079 [54:51.8]                            | 2080 [54:52.5] | 2081 [54:53.1] |
|---------|--|-------------------------------------------|----------------|----------------|
| AD5 [v] |  | a gente pEnsa em política só em corrupÇÃO |                |                |
| AD6 [v] |  | é;                                        |                |                |
| AD7 [v] |  | questão de poLíca né                      |                |                |
| AD8 [v] |  | é;                                        |                |                |

[1251]

| ..      |  | 2082 [54:55.1]                                      | 2083 [54:56.4] | 2084 [54:57.5] |
|---------|--|-----------------------------------------------------|----------------|----------------|
| AD5 [v] |  | mesmo.                                              |                |                |
| AD6 [v] |  | ((incompreensível)) por                             |                |                |
| AD7 [v] |  | <<f> é trIste ISso;> ((incompreensível)) pensar num |                |                |
| AD8 [v] |  | é; ((incompreensível))                              |                |                |

[1252]

| ..      |  | 2085 [54:59.3]                                            | 2086 [55:00.2] | 2087 [55:01.3] |
|---------|--|-----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| AD6 [v] |  | eXEmplo;                                                  | quarta-FEIRA;  |                |
| AD7 [v] |  | modelo (.) baCAAna; e o povo é inteliGENTE sô-por que que |                |                |

[1253]

| ..      |  | 2088 [55:02.6]                                           | 2089 [55:03.2] |
|---------|--|----------------------------------------------------------|----------------|
| AD6 [v] |  | enTÃO. é iGUAL;                                          |                |
| AD7 [v] |  | não usa pro BEM, ((incompreensível)) ((incompreensível)) |                |

[1254]

| 2090 [55:03.7] |  | 2091 [55:05.2]                                         |
|----------------|--|--------------------------------------------------------|
| AD6 [v]        |  | igual quinta FEIRA que cês foi lá em cAsa; o CUSTo que |

[1255]

| ..      |  | 2092 [55:06.7]               | 2093 [55:07.2] | 2094 [55:07.8] |
|---------|--|------------------------------|----------------|----------------|
| AD5 [v] |  | ° ° h                        |                |                |
| AD6 [v] |  | foi cês chegarem_lá_em cAsa. |                |                |
| AD8 [v] |  | é. ô DEUS ((peÃo)).          |                |                |
| T [v]   |  | (0.6)                        |                |                |

[1256]

| 2095 [55:08.8] |  | 2096 [55:10.1]                                            |
|----------------|--|-----------------------------------------------------------|
| AD5 [v]        |  | haHA,                                                     |
| AD6 [v]        |  | o ↑CUSTo que foi procês chegar em lá em cAsa;             |
| AD7 [v]        |  | ((incompreensível, 0.4s)) as duas=né? ((incompreensível)) |

[1257]

| 2097 [55:10.9] |  | 2098 [55:12.0]                                         | 2099 [55:12.5] |
|----------------|--|--------------------------------------------------------|----------------|
| AD6 [v]        |  | não tem RUA, não tem RUA.=infelizmente minha rua não é |                |

[1258]

|         |             |                                              |
|---------|-------------|----------------------------------------------|
| ..      |             | 2100 [55:14.8]                               |
| AD6 [v] | pavimentada | ↑AINda;eu crEio que o prefeito vai fazer a O |
| AD7 [v] |             | ((incompreensível))                          |

[1259]

|                |                          |                |                    |
|----------------|--------------------------|----------------|--------------------|
| 2101 [55:16.3] |                          | 2102 [55:17.4] | 2103 [55:18.1]     |
| AD6 [v]        | bra;                     | haHA           |                    |
| AD8 [v]        | cê sabe que a ordem dEle | foi pra        | ((pejoraÇÃO)).=não |

[1260]

|         |                              |                           |
|---------|------------------------------|---------------------------|
| ..      |                              | 2104 [55:19.2]            |
| AD8 [v] | ↑FOI na época do renAn-renAn | ((incompreensível, 0.5s)) |

[1261]

|         |               |                                          |
|---------|---------------|------------------------------------------|
| ..      |               | 2105 [55:21.7]                           |
| AD8 [v] | ((pejoração)) | pra poder passar aquela rua LÃ-por causa |

[1262]

|         |                                  |                     |
|---------|----------------------------------|---------------------|
| ..      |                                  | 2106 [55:23.3]      |
| AD6 [v] |                                  | então eu queria que |
| AD8 [v] | de uma irmã mais VELha;=taDInha; |                     |

[1263]

|         |                     |                                     |                |
|---------|---------------------|-------------------------------------|----------------|
| ..      |                     | 2107 [55:24.5]                      | 2108 [55:25.8] |
| AD6 [v] | ((incompreensível)) | fazer a obra ainda lá na RUA;porque |                |
| AD7 [v] |                     | ((incompreensível))                 |                |

[1264]

|         |                                 |                          |                |
|---------|---------------------------------|--------------------------|----------------|
| ..      |                                 | 2109 [55:26.5]           | 2110 [55:27.6] |
| AD6 [v] | o que o que ((incompreensível)) | <<movimentando a mão     |                |
| AD7 [v] |                                 | diz a camila assim QUE;; |                |

[1265]

|         |                             |                           |
|---------|-----------------------------|---------------------------|
| ..      |                             |                           |
| AD6 [v] | fechada de cima para baixo> | moisés colocou o caJAdo;> |

[1266]

|                |               |                |                     |                   |
|----------------|---------------|----------------|---------------------|-------------------|
| 2111 [55:29.1] |               | 2112 [55:29.9] | 2113 [55:30.7]      | 2114 [55:31.3]    |
| AD5 [v]        |               | HAhaha.        |                     |                   |
| AD6 [v]        | hahahahahaHA? | ((sorri))      | aí abriu o MAR.     | aí abriu o mar da |
| AD7 [v]        |               | ((sorri))      | ((incompreensível)) |                   |
| AD8 [v]        |               | ((sorri))      |                     |                   |

[1267]

|         |                                       |                |                |                |
|---------|---------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                       | 2115 [55:32.8] | 2116 [55:33.8] | 2117 [55:35.2] |
| AD5 [v] | ((sorri))                             |                |                |                |
| AD6 [v] | TErra; HAahahahaha; haHA-             |                |                |                |
| AD7 [v] | ((incompreensível)) HAha- °h HAha- °h |                |                |                |
| AD8 [v] | ((sorri))                             |                |                |                |

[1268]

|         |                     |                |                |
|---------|---------------------|----------------|----------------|
| ..      |                     | 2118 [55:35.9] | 2119 [55:37.1] |
| AD6 [v] | é SÉrio porque o::  |                |                |
| AD7 [v] | ((incompreensível)) |                |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) |                |                |

[1269]

|                |                                                       |                |                |
|----------------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| 2120 [55:38.3] |                                                       | 2121 [55:39.3] | 2122 [55:39.8] |
| AD6 [v]        | mas é igual por eXEMPlo; lá em cAsa;=meu irmão tem um |                |                |

[1270]

|         |                                                 |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                 | 2123 [55:41.3] |
| AD6 [v] | cArro e o carro tudo BEM==carro do meu irmão tá |                |

[1271]

|         |                                                        |                |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                        | 2124 [55:42.3] | 2125 [55:43.5] | 2126 [55:44.4] |
| AD6 [v] | rebaiXAdo.mas num ENtra no nodentro de cAsa;num ENtra. |                |                |                |
| AD7 [v] | nó RASTa tudo;                                         |                |                |                |
| AD8 [v] | tá                                                     |                |                |                |

[1272]

|         |                                              |                |                |                |
|---------|----------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                              | 2127 [55:45.4] | 2128 [55:45.8] | 2129 [55:46.1] |
| AD6 [v] | tá. num ENtra;meu irmão diexa o carro dele   |                |                |                |
| AD8 [v] | rebaiXAdo, nó- <<com a mão tampando o rosto> |                |                |                |

[1273]

|         |                               |                |
|---------|-------------------------------|----------------|
| ..      |                               | 2130 [55:47.4] |
| AD6 [v] | na RUA; e por eXEMPlo;        |                |
| AD7 [v] | ((aponta para ad5 e fala algo |                |
| AD8 [v] | NOSsa que.>                   |                |

[1274]

|         |                                      |                |                |                |
|---------|--------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                      | 2131 [55:48.2] | 2132 [55:48.9] | 2133 [55:50.3] |
| AD6 [v] | o meu VÔ==o meu vô ele é acaMAdo; se |                |                |                |
| AD7 [v] | incompreensível))                    |                |                |                |

[1275]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      | 2134 [55:52.4]                                         |
| AD6 [v] | precisar sair correndo com meu vÔ pro hospiTAL; como é |

[1276]

|         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| ..      | 2135 [55:54.0]                    |
| AD5 [v] | ((entrega um pacote que           |
| AD6 [v] | que sai correndo naquelas rua LÁ; |

[1277]

|         |                             |
|---------|-----------------------------|
| ..      | 2136 [55:54.7]              |
| AD5 [v] | estava sobre a mesa a ad7)) |
| AD8 [v] | é isso que eu fico pensando |

[1278]

|         |                                                    |                |                |
|---------|----------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      | 2137 [55:55.9]                                     | 2138 [55:56.7] | 2139 [55:58.4] |
| AD6 [v] | entENde, como é como é que funcIOna Isso; por isso |                |                |
| AD8 [v] | MESmo;                                             |                |                |

[1279]

|         |                                         |
|---------|-----------------------------------------|
| ..      | 2140 [55:59.3]                          |
| AD6 [v] | que eu fAlo QUE::;                      |
| AD7 [v] | ((abre o pacote que recebeu de ad5))    |
| AD8 [v] | ((indica ad7 com a mão. coloca a mão no |

[1280]

|         |                                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
| ..      | 2141 [55:59.9]                                   |
| AD6 [v] | ((ri))                                           |
| AD7 [v] |                                                  |
| AD8 [v] | bolso e balança a cabeça no sentido horizontal)) |

[1281]

|                |                                                     |                |                |
|----------------|-----------------------------------------------------|----------------|----------------|
| 2142 [56:00.1] | 2143 [56:00.6]                                      | 2144 [56:01.2] | 2145 [56:02.1] |
| AD6 [v]        | por isso que eu fAlo que é complicADo. é TIpo Isso; |                |                |
| AD7 [v]        | ((ri))                                              | eu to feLIZ;=  |                |
| AD8 [v]        | meu DEUS ad7;                                       |                |                |

[1282]

|                |                                                     |
|----------------|-----------------------------------------------------|
| 2146 [56:02.8] | 2147 [56:04.0]                                      |
| AD5 [v]        | ((sorri))                                           |
| AD6 [v]        | ? HAahaha;                                          |
| AD7 [v]        | eu tÔ com os meus aMIGos; e eu tÔ coMENdo; haHAaha; |

[1283]

|                                                                           |                                 |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| .. 2149 [56:06.8]2150 [56:07.8]2151 [56:08.7]2152 [56:09.4]2153 [56:10.5] |                                 |
| AD6 [v]                                                                   | faltou só a batata FRIta; haHA, |
| AD7 [v]                                                                   | ((ri)) haHA; ah::;              |
| AD8 [v]                                                                   | vai;                            |
| T [v]                                                                     | (0.7)                           |

[1284]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
| ..      |                                                      |
| AD6 [v] | <<pegando o cartão sobre a mesa e lendo> socieDAde.> |
| AD7 [v] |                                                      |

[1285]

|                                  |                                                         |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 2155 [56:13.1] 2156 [56:14.7] |                                                         |
| AD7 [v]                          | socieDAde::; bAse tamBÉM; base (-) da fa da sociedAde é |

[1286]

|                                 |                                              |
|---------------------------------|----------------------------------------------|
| .. 2157 [56:17.6]2158 [56:18.2] |                                              |
| AD5 [v]                         | é;                                           |
| AD7 [v]                         | faMília; então na sociedade acho que a gente |

[1287]

|                   |                                                      |
|-------------------|------------------------------------------------------|
| .. 2159 [56:22.1] |                                                      |
| AD7 [v]           | encontra os resultAdos disso tudo AÍ, a gente vai se |

[1288]

|                   |                                                           |
|-------------------|-----------------------------------------------------------|
| .. 2160 [56:25.5] |                                                           |
| AD7 [v]           | deparar com pessoas com um sorriso LINdo; <<terminando de |

[1289]

|                   |                                                      |
|-------------------|------------------------------------------------------|
| .. 2161 [56:26.3] |                                                      |
| AD6 [v]           | li                                                   |
| AD7 [v]           | abrir o pacote> mas;> (---) ru (.) RUIM pra carAmba; |

[1290]

|                   |                                                         |
|-------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 2163 [56:30.4] |                                                         |
| AD6 [v]           | lindo por fOra e podre por DENTro; ((coloca o cartão de |
| AD7 [v]           | e vai (.) deparAR                                       |

[1291]

|         |                                     |                |                |
|---------|-------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                     | 2164 [56:31.6] | 2165 [56:32.6] |
| AD6 [v] | volta sobre a mesa))                |                |                |
| AD7 [v] | <<p> com isso;>                     |                |                |
| AD8 [v] | viver em sociedAdenão é algo FÁcil. |                |                |

[1292]

|                              |                                               |
|------------------------------|-----------------------------------------------|
| 2166 [56:34.0]2167 [56:34.3] |                                               |
| AD6 [v]                      | não;                                          |
| AD8 [v]                      | porque viver em socieDAde é aquela questão de |

[1293]

|         |                        |                   |                |                |
|---------|------------------------|-------------------|----------------|----------------|
| ..      |                        | 2168 [56:38.0]    | 2169 [56:38.8] | 2170 [56:39.5] |
| AD6 [v] | é o resPEItto;=né,     |                   |                |                |
| AD8 [v] | aceitar as diferENças. | e: viveré aceitar |                |                |

[1294]

|         |                                                           |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                           | 2171 [56:42.2] |
| AD8 [v] | conviver com as diferenças não pe algo FÁcil; (--) embora |                |

[1295]

|         |                                                 |                |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                 | 2172 [56:44.4] | 2173 [56:45.7] |
| AD7 [v] | ((incompreensível))                             |                |                |
| AD8 [v] | seja necesSÁRIO. (-) tipo asSIM, eu aprendi uma |                |                |

[1296]

|         |                                                            |                |                |                |
|---------|------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                            | 2174 [56:48.2] | 2175 [56:49.4] | 2176 [56:50.0] |
| AD8 [v] | COIsa; muito interesSANTE; que asSIM-eu não sou obrigada a |                |                |                |

[1297]

|         |                                                          |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                          | 2177 [56:52.5] |
| AD8 [v] | gostar de ninGUÉM; mas eu preciso respeitar as pessoas e |                |

[1298]

|         |                                                 |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                 | 2178 [56:55.2] |
| AD8 [v] | respeitar as diferENças; (--) mesmo que algumas |                |

[1299]

|         |                                                        |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                        | 2179 [56:58.1] | 2180 [56:59.4] |
| AD8 [v] | diferENças;=asSIM-de certa FORMa-vÃo contra (-) alguns |                |                |

[1300]

|         |                                                        |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                        | 2181 [57:02.6] | 2182 [57:04.6] |
| AD8 [v] | princípios e vaLores;==nós precisamos respeiTAR- (-) e |                |                |

[1301]

|         |                                     |                |                |
|---------|-------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                     | 2183 [57:06.3] | 2184 [57:07.2] |
| AD7 [v] | <<p> ninguÉM é uma ilha;>           |                |                |
| AD8 [v] | ninguÉM é uma Ilha; (0.9) esqueci o |                |                |

[1302]

|         |                                                 |                |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                 | 2185 [57:08.2] | 2186 [57:09.1] |
| AD7 [v] | alGUÉM                                          |                |                |
| AD8 [v] | nome do fiLÓsofo.tem um filÓsofo que fala ISso. |                |                |

[1303]

|         |                                           |                |                |
|---------|-------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                           | 2187 [57:10.0] | 2188 [57:11.1] |
| AD7 [v] | falou isso;                               |                |                |
| AD8 [v] | NÃO foi um filósofo;<<all> Sério mesmo;=> |                |                |

[1304]

|         |                                                          |                |  |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|--|
| ..      |                                                          | 2190 [57:13.1] |  |
| AD8 [v] | =minha professora de filosofIa que falou ISso; que o ser |                |  |

[1305]

|         |                                                          |                |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                          | 2191 [57:14.3] | 2192 [57:15.8] |
| AD8 [v] | humano não é uma Ilha;==nós NÃO vivemos isoLAdos;a gente |                |                |

[1306]

|         |                                                    |                |  |
|---------|----------------------------------------------------|----------------|--|
| ..      |                                                    | 2193 [57:18.0] |  |
| AD5 [v] | ((incompreensível))                                |                |  |
| AD8 [v] | precIsa (-) viver em socieDAde;<<all> ninguém pode |                |  |

[1307]

|         |                                                     |                |  |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|--|
| ..      |                                                     | 2194 [57:18.9] |  |
| AD5 [v] |                                                     |                |  |
| AD8 [v] | virar e falar asSIM->AH não não preciso de ninguém; |                |  |

[1308]

|         |                                                        |                |  |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|--|
| ..      |                                                        | 2196 [57:21.1] |  |
| AD8 [v] | Lógico que cê precisa;==se cê precisa de um emprego cê |                |  |

[1309]

|         |                           |                 |                |
|---------|---------------------------|-----------------|----------------|
| ..      |                           | 2197 [57:22.7]  | 2198 [57:23.0] |
| AD5 [v] | <<comendo> é;>            |                 |                |
| AD8 [v] | vai trabalhar pra alGUÉM; | <<all> e no seu |                |

[1310]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD8 [v] | trabalho cê precisa trabalhahr em equipe pra ter um bom |

[1311]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                         | 2199 [57:25.5] |
| AD8 [v] | resultAdo;==e se vcê não saber trabalhar em equipe você |                |

[1312]

|         |                             |                |
|---------|-----------------------------|----------------|
| ..      |                             | 2200 [57:27.7] |
| AD6 [v] | e se você tá na escola você |                |
| AD8 [v] | vai ser mandado emBOra;>    |                |

[1313]

|         |                              |                   |                |
|---------|------------------------------|-------------------|----------------|
| ..      |                              | 2201 [57:29.9]    | 2202 [57:30.7] |
| AD6 [v] | também precisa do profEsSOR; | na                |                |
| AD7 [v] |                              | uHUM-             |                |
| AD8 [v] |                              | <<comendo> aHAM,> |                |

[1314]

|         |                                                         |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 2204 [57:32.5] | 2205 [57:33.6] |
| AD6 [v] | sua CAsa;=cê.a comida que cê COme;==foi (.) colhida por |                |                |

[1315]

|         |         |                                   |                |
|---------|---------|-----------------------------------|----------------|
| ..      |         | 2206 [57:35.2]                    | 2207 [57:36.0] |
| AD6 [v] | alGUÉM; |                                   |                |
| AD7 [v] |         | as pessOas falam as VEzes assim;= |                |
| AD8 [v] |         | <<comendo> É é;>                  |                |

[1316]

|                |                                                         |                |                |
|----------------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| 2208 [57:37.9] |                                                         | 2209 [57:38.8] | 2210 [57:39.8] |
| AD7 [v]        | =mesmo sem pensAR-=igual a gEnte fala MESmo;=sem pensAR |                |                |

[1317]

|         |                                                         |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 2211 [57:40.7] | 2212 [57:42.5] |
| AD7 [v] | -ou eu tenho que aprender a respeitAR,=a as difeRENças; |                |                |



[1318]

2213 [57:43.6]

2214 [57:45.4]

**AD7 [v]** a sociedAde ela envolve ISso; (--) eu acho que a

[1319]

..

2215 [57:48.0]

2216 [57:48.6]

**AD7 [v]** sociedade a gente não enTENde; nós;=né?enquAnto (.) como

[1320]

..

2217 [57:50.3]

**AD7 [v]** socieDAde; a gente não entende a FORça que a gente tEm;

[1321]

2218 [57:52.3]

2219 [57:54.7]

**AD7 [v]** (-) pra (-) pra poder muDAR as cOisas; pra poder fazEr

[1322]

..

2220 [57:56.3]

2221 [57:57.6]

2222 [57:58.6]

**AD7 [v]** difeREnte; oi e ISso-quando eu penso em socieDAde;= GENte

[1323]

..

2223 [57:59.4]

2224 [58:01.4]

**AD7 [v]** agora Eu; tô com a caBEça em questão de poLÍtica;= =e

[1324]

..

2225 [58:02.5]

**AD7 [v]** também em questão do BRAsil; se a gente tiVESse noção;

[1325]

2226 [58:04.0]

2227 [58:05.5]

**AD7 [v]** de tUdo que a gente pode fazER-tem mUitas pessoas com

[1326]

..

2228 [58:08.2]

**AD7 [v]** Ótimas iDEias;=SAbe, que (-) que se a gente conseguir

[1327]

..

2229 [58:09.8]

2230 [58:11.0]

**AD7 [v]** apliCAR-==conseguir fazEr vai SER,

**AD8 [v]** <<all> igual uma coisa

[1328]

|         |                                                           |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      | 2231 [58:11.5]                                            | 2232 [58:12.4] | 2233 [58:14.7] |
| AD7 [v] | grandiOso;                                                |                |                |
| AD8 [v] | que o geomar faLOU; isaías quando ele profetizAva; ele Ia |                |                |

[1329]

|         |                                                    |                |
|---------|----------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 2234 [58:17.5]                                     | 2235 [58:18.2] |
| AD7 [v] | ((rindo e apontando para ad8))                     |                |
| AD8 [v] | (.) Era como se fOsse uma manifestaÇÃ0; ele CHEga, |                |

[1330]

|         |                                                          |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 2236 [58:21.4]                                           | 2237 [58:22.7] |
| AD7 [v] | ((incompreensível, 3.2s))                                |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível, 3.2s)) como numa manifestaÇÃ0. isaías |                |

[1331]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      |                                                         |
| AD8 [v] | che↑gAva lá na pOrta do: <<apontando para frente e para |

[1332]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
| ..      |                                                      |
| AD8 [v] | cima indicador direito com mão levantada>1 paLÁcio;= |

[1333]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 2239 [58:25.5]                                          | 2240 [58:26.5] |
| AD8 [v] | <<all>2 e falava asSIM;>2 chAma o REI.>1 (-) ↓chamAva o |                |

[1334]

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
| ..      | 2241 [58:27.6]                                     |
| AD8 [v] | REI.<<apontando para cima levantando e abaixando o |

[1335]

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| ..      | 2242 [58:29.4]                                          |
| AD8 [v] | indicador direito>1 ↑as!SIM! diz o se↑NHOR, 'tá <<all>2 |

[1336]

|         |                                                    |                |
|---------|----------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 2243 [58:30.7]                                     | 2244 [58:31.1] |
| AD7 [v] | nos ↑sEUs di                                       |                |
| AD8 [v] | asSIM assim assim assAdo;=ou SEja;>2>1 tá er RAdo; |                |

[1337]

|         |                                |                |                |
|---------|--------------------------------|----------------|----------------|
|         | 2245 [58:31.8]                 | 2246 [58:33.3] | 2247 [58:34.0] |
| AD7 [v] | as aí e aí a FOMe;=que haverIA |                |                |
| AD8 [v] | <<apontando para cima          |                |                |

[1338]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
|         | ..                                                     |
| AD7 [v] |                                                        |
| AD8 [v] | levantando e abaixando o indicador direito> é;=por CAU |

[1339]

|         |                                                   |                |                |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
|         | 2248 [58:34.5]                                    | 2249 [58:35.8] | 2250 [58:36.6] | 2251 [58:37.1] |
| AD7 [v] | ele tinha profetizAdo; e foi manifestaÇÃO;        |                |                |                |
| AD8 [v] | sa disso e disso e dIsso; acaBOU.> aí Olha pro cê |                |                |                |

[1340]

|         |                                                 |                |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | 2252 [58:37.6]                                  | 2253 [58:38.2] | 2254 [58:39.1] |
| AD7 [v] | vEIo diante doPOvo;                             |                |                |
| AD8 [v] | VER; Ó pro cê VER; (.) <<levantando mão direita |                |                |

[1341]

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
|         | ..                                                 |
| AD8 [v] | com palma virada para cima> como que ↑DEUS> não tá |

[1342]

|         |                                                   |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|
|         | ..                                                | 2255 [58:41.7] |
| AD8 [v] | ligAdo na política,=GENTE;<<apontando para frente |                |

[1343]

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
|         | ..                                                 |
| AD8 [v] | levantando e abaixando o indicador direito>1 dEU:s |

[1344]

|         |                                                          |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|
|         | ..                                                       | 2256 [58:42.8] |
| AD8 [v] | sempre ocuPOU,=<<all>2 preocupOU com a sociedAde como um |                |

[1345]

|         |                                                      |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|
|         | ..                                                   | 2257 [58:44.3] |
| AD8 [v] | T0do.>2porque dEUs preocupou>1 com <<dedesenhando um |                |

[1346]

..  
**AD8 [v]** círculo no ar com indicador direito> com TODas as

[1347]

.. 2258 [58:47.3] 2259 [58:48.1]  
**AD8 [v]** etApas,da vIda> do HOMem; (--) TODas;aí <<tocando com a

[1348]

.. 2260 [58:49.0]  
**AD8 [v]** mão direita a perna de ad7> cê vEm e FAla;> (-)

[1349]

..  
**AD8 [v]** <<apontando para a direita e para frente mão direita

[1350]

.. 2261 [58:50.3]  
**AD8 [v]** aberta> cê vAI e obSERva;em TODos os assUntos;que a

[1351]

.. 2262 [58:52.2]  
**AD8 [v]** gEnte faLOU,até agOra> (.) a gEnte <<levantando a mão

[1352]

.. 2263 [58:53.9]  
**AD8 [v]** direita e esticando o indicador> conseguiu aCHAR;> ↑Uma

[1353]

.. 2264 [58:55.4]2265 [58:55.9] 2266 [58:57.0]  
**AD5 [v]** hm,  
**AD8 [v]** passAgem Bíblica; e aí cê VÊ;=né,como querEndo ou

[1354]

..  
**AD8 [v]** NÃO <<levando a mão direita aberta ao peito> ele está,=

[1355]

2267 [58:58.3] 2268 [58:59.4] 2269 [59:00.2] 2270 [59:01.2]  
**AD7 [v]** é o CENTro;  
**AD8 [v]** =tá em NÓS mesmos.>é o CENTro mEsMo;e ANtes;==e e asSIM,

[1356]

2271 [59:02.0]

**AD8 [v]** <<movendo em círculo a mão direita aberta com palma para

[1357]

.. 2272 [59:03.6]

**AD8 [v]** baixo> o convívio em socieDAde;>=<<levantando e

[1358]

..

**AD8 [v]** movendo para direita a mão direita aberta com palma para

[1359]

..

**AD8 [v]** frente e abaixando e levantando a cada ue> é necessÁrio

[1360]

.. 2273 [59:05.0] 2274 [59:06.5]

**AD8 [v]** em ´todos os senTIdos;saber aceiTAR,saber conviVER,>

[1361]

2275 [59:07.6]

**AD8 [v]** e <<tocando a perna de ad7 com a mão direita> OUtra

[1362]

.. 2276 [59:08.4] 2277 [59:10.4]

**AD8 [v]** cOisa; (---) entender que DEUS é amOr;><<levando a mão ao

[1363]

.. 2278 [59:12.3]

**AD8 [v]** peito> e o Único que é capAz de de dE:,><<apontando a

[1364]

..

**AD8 [v]** mão direita aberta para frente e a movendo para a

[1365]

.. 2279 [59:14.6]

**AD8 [v]** direita> direcionAr o hOmем pra o que é CERto;>é o

[1366]

|                                                 |                                        |  |  |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------|--|--|
| .. 2280 [59:15.6] 2281 [59:16.2] 2282 [59:16.6] |                                        |  |  |
| AD6 [v]                                         | mas querendo ou NÃO, a gente tem       |  |  |
| AD8 [v]                                         | prÓprio DEUS. só cabe a nós demonstrar |  |  |

[1367]

|                                                 |                                                           |  |  |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--|--|
| .. 2283 [59:17.5] 2284 [59:18.3] 2285 [59:19.3] |                                                           |  |  |
| AD6 [v]                                         | que a gente TEM que; a gente tem tem que respeitAR-a po a |  |  |
| AD7 [v]                                         | ((incompreensível))                                       |  |  |
| AD8 [v]                                         | esse aMOR-                                                |  |  |

[1368]

|                                  |                                                            |  |  |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------|--|--|
| .. 2286 [59:21.0] 2287 [59:21.4] |                                                            |  |  |
| AD6 [v]                          | so asocieDAde; porQUE? porque também é um dos mandAMENTos; |  |  |

[1369]

|                                                             |                                  |  |  |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------|--|--|
| 2288 [59:22.5] 2289 [59:23.1] 2290 [59:24.4] 2291 [59:25.0] |                                  |  |  |
| AD6 [v]                                                     | amar ao PRÓximo como a si mEsmo; |  |  |
| AD8 [v]                                                     | é; é; que é a socieDAde;         |  |  |

[1370]

|                                                 |                                      |  |  |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------|--|--|
| .. 2293 [59:26.0] 2294 [59:26.9] 2295 [59:27.7] |                                      |  |  |
| AD6 [v]                                         | entenDEU?                            |  |  |
| AD7 [v]                                         | ah é per FEItto;                     |  |  |
| AD8 [v]                                         | e a bíblia fAla a questão das LEIS;= |  |  |

[1371]

|         |                                                         |  |  |
|---------|---------------------------------------------------------|--|--|
| ..      |                                                         |  |  |
| AD7 [v] |                                                         |  |  |
| AD8 [v] | =<<levantando a mão direita com o indicador esticado> o |  |  |

[1372]

|                                  |                                                     |  |  |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------|--|--|
| .. 2296 [59:28.3] 2297 [59:29.8] |                                                     |  |  |
| AD7 [v]                          |                                                     |  |  |
| AD8 [v]                          | aPÓStolo; o apóstolo pAUlo FAla; ><<apontando com o |  |  |

[1373]

|                   |                                                          |  |  |
|-------------------|----------------------------------------------------------|--|--|
| .. 2298 [59:30.9] |                                                          |  |  |
| AD8 [v]           | indicador direito para baixo> que a ↑LEI, > (-) ela é Al |  |  |

[1374]

|         |                                                       |  |  |
|---------|-------------------------------------------------------|--|--|
| ..      |                                                       |  |  |
| AD8 [v] | <<levantando a mão direita com o indicador esticado e |  |  |

[1375]

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| ..             | 2299 [59:32.6]                                            |
| <b>AD8 [v]</b> | movendo para trás e para frente> é algo BOM; a LEI é BOA; |

[1376]

|                |                                                      |                |
|----------------|------------------------------------------------------|----------------|
| 2300 [59:33.6] | 2301 [59:34.6]                                       | 2302 [59:35.2] |
| <b>AD8 [v]</b> | tanto que se você não PODE;=vão SUPOR, cê aqui no no |                |

[1377]

|                |                                                        |                |
|----------------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 2303 [59:36.7]                                         | 2304 [59:38.3] |
| <b>AD8 [v]</b> | BRASIL; cê não ↑PODE dirigir sem carteira;><<levando a |                |

[1378]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| ..             |                                                         |
| <b>AD8 [v]</b> | mão direita ao peito> se eu CONHEÇO a palavra, e dirijo |

[1379]

|                |                                                           |                |
|----------------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 2305 [59:40.4]                                            | 2306 [59:42.0] |
| <b>AD5 [v]</b> | ((incompreensível, 1.6s))                                 |                |
| <b>AD8 [v]</b> | sem carteira;>eu estou (.) DESPROTEGIDA; tanto da lei dos |                |

[1380]

|                |                                                    |
|----------------|----------------------------------------------------|
| ..             | 2307 [59:43.1]                                     |
| <b>AD8 [v]</b> | Homens, <<levantando a mão direita com o indicador |

[1381]

|                |                                             |                |
|----------------|---------------------------------------------|----------------|
| ..             | 2308 [59:43.9]                              | 2309 [59:44.5] |
| <b>AD7 [v]</b> | da lei de DEUS;                             |                |
| <b>AD8 [v]</b> | esticado> ↑QUANTO da lei> de DEUS; porque a |                |

[1382]

|                |                                    |                |                    |                |
|----------------|------------------------------------|----------------|--------------------|----------------|
| 2310 [59:44.9] | 2311 [59:45.2*]                    | 2312 [59:45.8] | 2313 [59:46.2]     | 2314 [59:46.5] |
| <b>AD7 [v]</b> | MANDA ser submisso;<<p> submisso;> |                |                    |                |
| <b>AD8 [v]</b> | LEI;                               | é;             | <<all> submisso às |                |

[1383]

|                |                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------|
| ..             | 2315 [59:47.7]                                        |
| <b>AD8 [v]</b> | nossas autoridades; e a gente não RESPEITA, as nossas |

[1384]

|                |                                                          |                |
|----------------|----------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 2316 [59:49.5]                                           | 2317 [59:50.9] |
| <b>AD8 [v]</b> | autoridades;>que a gente xinga de tudo que é NOME; e não |                |

[1385]

|         |                              |                              |
|---------|------------------------------|------------------------------|
| ..      |                              | 2318 [59:52.5]2319 [59:53.1] |
| AD7 [v] | a gente tem muito o          |                              |
| AD8 [v] | olha e nem toma providência; |                              |
| T [v]   | (0.5)                        |                              |

[1386]

|         |                                                         |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 2320 [59:55.0] | 2321 [59:56.3] |
| AD7 [v] | que aprender ainda;=mas Acho que;;poderia usar o que já |                |                |

[1387]

|         |                                                         |                |                              |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|------------------------------|----------------|
| ..      |                                                         | 2322 [59:58.3] | 2323 [59:59.4]2324 [59:59.6] | 2325 [60:00.0] |
| AD7 [v] | foi aprendido; (-) acho MESmo; (0.2) falar de sociedade |                |                              |                |
| AD8 [v] | hm;                                                     |                |                              |                |

[1388]

|         |                                                       |                |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                       | 2326 [60:01.3] | 2327 [60:02.5] | 2328 [60:03.0] |
| AD7 [v] | eu acho; (-) hm num SEI;                              |                |                |                |
| AD8 [v] | é tão falar de mim e ontem chamou ((incompreensível)) |                |                |                |

[1389]

|         |                                |                |                |                              |                |
|---------|--------------------------------|----------------|----------------|------------------------------|----------------|
| ..      |                                | 2329 [60:04.6] | 2330 [60:05.0] | 2331 [60:05.6]2332 [60:05.9] | 2333 [60:06.6] |
| AD5 [v] | não                            |                |                |                              |                |
| AD7 [v] | de você-falar de sociedade=né, |                |                |                              |                |
| AD8 [v] | até por; é; até porque         |                |                |                              |                |

[1390]

|         |                                 |                              |                |
|---------|---------------------------------|------------------------------|----------------|
| ..      |                                 | 2334 [60:07.7]2335 [60:08.0] | 2336 [60:08.8] |
| AD5 [v] | consegue desligar;              |                              |                |
| AD8 [v] | é; igual a questão.a questão de |                              |                |

[1391]

|         |                                                       |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                       | 2337 [60:10.4] | 2338 [60:12.4] |
| AD8 [v] | Obras sociais;jesus ele veio pro PObre;=pro oprimido; |                |                |

[1392]

|                |                                                         |                |                |
|----------------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| 2339 [60:13.3] |                                                         | 2340 [60:13.9] | 2341 [60:14.5] |
| AD7 [v]        | uHUM,                                                   |                |                |
| AD8 [v]        | pra mudar a história DEles;e <<levando a mão direita ao |                |                |

[1393]

|         |                                                  |                |
|---------|--------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                  | 2342 [60:16.5] |
| AD8 [v] | peito> NÓS às vezes,somos negligentes com ISSo;> |                |



[1394]

AD8 [v] <<movendo arqueadamente para frente a mão direita com o

[1395]

AD8 [v] indicador esticado> pouquíssimos de NÓS nos

[1396]

AD8 [v] preocupamos;><<dobrando o indicador direito e esticando

[1397]

AD8 [v] o polegar> com as pessoas que TÃO em situação de rUA;>

[1398]

2343 [60:20.4]

AD8 [v] <<girando em 360° a mão direita com o polegar esticado>

[1399]

2344 [60:22.9]

AD8 [v] igual a gente viu no CENTRO;=sô,><<all abrindo a mão

[1400]

AD8 [v] direita com palma para cima> as pessoas> precisam

[1401]

AD8 [v] <<encostando o punho fechado no braço de ad7> de

[1402]

2345 [60:26.1]

AD8 [v] atenção> de amor de carinho;<<colocando a mão na perna

[1403]

AD8 [v] de ad7> e igual a bíblia Fala;pra gente considerar as

[1404]

..

|                |                                                   |
|----------------|---------------------------------------------------|
| <b>AD8 [v]</b> | pessOas,><<levando a mão direita aberta ao peito> |
|----------------|---------------------------------------------------|

[1405]

.. 2346 [60:30.5]

|                |                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| <b>AD7 [v]</b> | fala que isso é espiritualidAde                          |
| <b>AD8 [v]</b> | superIOres a nós;=né?><<colocando e depois batendo a mão |

[1406]

..

|                |                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------|
| <b>AD7 [v]</b> | cristÃ,                                               |
| <b>AD8 [v]</b> | direita na perna de ad7> ((incompreensível, 1.2s)) ↑É |

[1407]

.. 2347 [60:32.6] 2348 [60:33.8]

|                |                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------|
| <b>AD7 [v]</b> |                                                      |
| <b>AD8 [v]</b> | é;cê tem é aMAr é cuidAr;>=<<girando o punho direito |

[1408]

..

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| <b>AD8 [v]</b> | pra fora com mão aberta e palma para cima> Isso é viver |
|----------------|---------------------------------------------------------|

[1409]

.. 2349 [60:35.4] 2350 [60:36.7]

|                |                                         |
|----------------|-----------------------------------------|
| <b>AD6 [v]</b> | e e é TÃO,                              |
| <b>AD7 [v]</b> | eu vou carregAr a Bíblia; eu vou Ir pra |
| <b>AD8 [v]</b> | em socieDAde;>                          |

[1410]

.. 2351 [60:37.7] 2352 [60:38.7]

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| <b>AD6 [v]</b> | e é TÃO: do mUndo;                                     |
| <b>AD7 [v]</b> | iGREja;mas eu ´tEnho que aprender a cuidAr do meu `PRÓ |

[1411]

2353 [60:39.3] 2354 [60:39.9] 2355 [60:40.5]

|                |                                                   |
|----------------|---------------------------------------------------|
| <b>AD6 [v]</b> | e é tÃO complicADO a gente foi;=é mUIto diFÍcil a |
| <b>AD7 [v]</b> | ximo;                                             |

[1412]

.. 2356 [60:42.0] 2357 [60:43.2]

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| <b>AD6 [v]</b> | gente;;iguAl igual eu faLEI;que na bíblia FAla,que nós |
|----------------|--------------------------------------------------------|

[1413]

.. 2358 [60:45.9]  
**AD6 [v]** devemos amAr o PRÓximo;como a nós MESmos; é tão diFícil

[1414]

..  
**AD6 [v]** a gente amAr,ao nOsso <<movendo arqueadamente para

[1415]

..  
**AD6 [v]** frente a mão direita aberta com palma para cima> ao

[1416]

.. 2359 [60:48.7]  
**AD6 [v]** nosso companHEiro;><<movando a mão direita aberta de

[1417]

..  
**AD6 [v]** perfil em ziguezague> nosso irmÃO como a nós MESmo,>

[1418]

..  
**AD6 [v]** <<apontando a mão direita aberta com palma para cima

[1419]

..  
**AD6 [v]** para ad8> igual a iguAl a quando a gente ficou no GRAça

[1420]

.. 2361 [60:52.4] 2362 [60:53.6]2363 [60:54.2]  
**AD6 [v]** brasil;ali no aQUEce;> lá nas rUAs de belo  
**AD8 [v]** é;

[1421]

.. 2364 [60:55.4]  
**AD6 [v]** horizONte;==que a gente TAva <<movendo arqueadamente a

[1422]

.. 2365 [60:56.7]  
**AD6 [v]** mão direita e voltando três vezes> entreGANdo; agaSAIho;

[1423]

|         | 2366 [60:57.6]                                        | 2367 [60:59.0] | 2368 [60:59.9] |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| AD6 [v] | faZENdo evangelizaçÃO; tratou os moradOres de rua> de |                |                |
| AD7 [v] | hmHU:M,                                               |                |                |
| AD8 [v] | falando de jESUS,                                     |                | nó foi         |

[1424]

|         | 2369 [61:01.0]  | 2370 [61:02.3]                     | 2371 [61:03.5] |
|---------|-----------------|------------------------------------|----------------|
| AD6 [v] | madruGAda;      | foi muito BOM;=SAbe;mas asSIM,é::; | a              |
| AD8 [v] | bom deMAIS;=né, | é MESmo;                           |                |

[1425]

|         | 2373 [61:05.9]                                          |
|---------|---------------------------------------------------------|
| AD6 [v] | gente fica VENdo;=CARa;<<indicando o chão logo à frente |

[1426]

|         | 2374 [61:07.3]2375 [61:07.8]2376 [61:08.7] |
|---------|--------------------------------------------|
| AD6 [v] | com a mão direita> ali poderia ser EU,>    |
| AD7 [v] | é;                                         |
| AD8 [v] | é,                                         |
| T [v]   | (0.5)                                      |

[1427]

|         | 2377 [61:09.6]                          | 2378 [61:11.3] |
|---------|-----------------------------------------|----------------|
| AD6 [v] | enTENde,                                |                |
| AD7 [v] | se todo mundo olhasse assim tava Ótimo; |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível))                     | o quê que      |

[1428]

|         | 2379 [61:12.8]                                          |
|---------|---------------------------------------------------------|
| AD8 [v] | me difere=né?=tiPO; (-) eu poderia tá naquela situaçÃO. |

[1429]

|         | 2380 [61:14.8]           | 2381 [61:15.4]               | 2382 [61:16.7] | 2383 [61:17.7] |
|---------|--------------------------|------------------------------|----------------|----------------|
| AD6 [v] | pois É-a a ali nas DUas; | ali nas dUas a GENTE;a gente |                |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível))      |                              |                |                |

[1430]

|         | 2384 [61:18.9]                                       |
|---------|------------------------------------------------------|
| AD6 [v] | encontrou o QUÊ-<<contando nos dedos da mão> a gente |

[1431]

|         |                                                            |                |                |
|---------|------------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                            | 2385 [61:21.6] | 2386 [61:22.9] |
| AD6 [v] | enconTROU pessoas que já tinham;; ensino superiOR, a gente |                |                |

[1432]

|         |                                                 |                |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                 | 2387 [61:24.5] | 2388 [61:25.6] |
| AD6 [v] | encontra pesSOAS que;>que ((JÁ)); nossa a gente |                |                |
| AD7 [v] | que já jogou BOLA; pasTOR;;                     |                |                |

[1433]

|         |                                                         |                               |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 2389 [61:26.8] 2390 [61:27.3] | 2391 [61:27.9] | 2392 [61:28.8] |
| AD6 [v] | encontraMUIta; muita GENTE;==em muito CAso;a gente fica |                               |                |                |
| AD7 [v] | é;                                                      |                               |                |                |

[1434]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                        | 2393 [61:30.0] |
| AD6 [v] | assim ↑mEu DEUS;o que será que aconteceu que esse povo |                |
| AD8 [v] | <<all> igual a aD7 falou que da última                 |                |

[1435]

|         |                                                      |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                      | 2394 [61:32.3] |
| AD6 [v] | tá aQUI,                                             |                |
| AD8 [v] | vez que eles FOram;>==tinha uma pessoa que era lá de |                |

[1436]

|         |                                                 |                |                |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                 | 2395 [61:34.3] | 2396 [61:36.4] |
| AD7 [v] | tinha aquele que convivia com a GENTE;e tava LÁ |                |                |
| AD8 [v] | floRENça; ((incompreensível))                   |                |                |

[1437]

|         |                                      |                |
|---------|--------------------------------------|----------------|
| ..      |                                      | 2397 [61:37.4] |
| AD6 [v] | lá na na na: na praça da liberDAde;= |                |
| AD7 [v] | na rua;                              |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível))                  |                |

[1438]

|                |                                        |                |                |                |
|----------------|----------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| 2398 [61:39.4] |                                        | 2399 [61:40.1] | 2400 [61:40.9] | 2401 [61:41.6] |
| AD6 [v]        | =não FOI que; praça da estaÇÃO-a gente |                |                |                |
| AD7 [v]        | praça da estaÇÃO;                      |                |                |                |
| AD8 [v]        | é; esse eu                             |                |                |                |

[1439]

|                                                 |                                   |  |  |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------|--|--|
| .. 2402 [61:42.8] 2403 [61:44.0] 2404 [61:44.7] |                                   |  |  |
| AD6 [v]                                         | FOI;; a gente FOI;; fazer louVOR- |  |  |
| AD7 [v]                                         | ((incompreensível))               |  |  |
| AD8 [v]                                         | não SEI; quem É não; é;           |  |  |

[1440]

|                |                        |                     |                |
|----------------|------------------------|---------------------|----------------|
| 2405 [61:45.6] |                        | 2406 [61:47.3]      | 2407 [61:48.1] |
| AD6 [v]        | e essa pessoa tá       |                     |                |
| AD7 [v]        | e o coração se aPROva; |                     |                |
| AD8 [v]        | ((incompreensível))    | ((incompreensível)) |                |
| T [v]          | (0.8)                  |                     |                |

[1441]

|                                                 |                     |                          |     |
|-------------------------------------------------|---------------------|--------------------------|-----|
| .. 2408 [61:49.9] 2409 [61:51.2] 2410 [61:52.0] |                     |                          |     |
| AD5 [v]                                         | é eu SEI,           |                          |     |
| AD6 [v]                                         | voltANdo;=tá?       | essa pessoa tá voltANdo; |     |
| AD7 [v]                                         | ((incompreensível)) | sabemos JÁ;              | nós |
| AD8 [v]                                         | ((incompreensível)) |                          |     |

[1442]

|                                  |                                          |
|----------------------------------|------------------------------------------|
| .. 2411 [61:53.5] 2412 [61:54.0] |                                          |
| AD6 [v]                          |                                          |
| AD7 [v]                          | nós destaCamos JÁ; mas assim vai voltAR- |
| AD8 [v]                          | ((incompreensível)) ((incompreensível))  |

[1443]

|                |                                                          |                |                |                |
|----------------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| 2413 [61:55.4] | 2414 [61:56.1]                                           | 2415 [61:56.9] | 2416 [61:58.3] | 2417 [61:58.9] |
| AD7 [v]        | é Ai; NOSsa gEnte; falar em socieDade; isso aí, ((estalo |                |                |                |

[1444]

|                   |                                                      |
|-------------------|------------------------------------------------------|
| .. 2418 [61:59.2] |                                                      |
| AD7 [v]           | com a língua)) (--) a gente toca numa ferida eNORme= |

[1445]

|                                  |                                                         |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 2420 [62:01.9] 2421 [62:03.2] |                                                         |
| AD7 [v]                          | =porque assim Ó, eu com eu compro MEU, porque era Olha; |

[1446]

|                                                 |                                                         |  |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--|
| .. 2422 [62:04.6] 2423 [62:05.5] 2424 [62:06.9] |                                                         |  |
| AD7 [v]                                         | aHA; meu DEUs; é porque assim;=ó, ↑É porque cê para pra |  |

[1447]

|         |                                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
| ..      | 2425 [62:10.8]                                   |
| AD6 [v] | é muito                                          |
| AD7 [v] | pensar como é que ao mesmo tempo a gente é ruIM; |

[1448]

|         |                                                   |                     |                |
|---------|---------------------------------------------------|---------------------|----------------|
| ..      | 2426 [62:11.5]                                    | 2427 [62:12.2]      | 2428 [62:13.6] |
| AD6 [v] | difeRENTe;                                        | ((incompreensível)) |                |
| AD7 [v] | a gente é RUim;a gente é meio hiPÓcrita;porque eu |                     |                |

[1449]

|         |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|
| ..      | 2429 [62:15.7]                                       |
| AD7 [v] | vou falar de um amor que eu não Vivo;<<levando a mão |

[1450]

|         |                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------|
| ..      |                                                        |
| AD7 [v] | direita ao peito> porque eu pegaRIA minha rOUpa;que eu |

[1451]

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
| ..      | 2430 [62:18.7]                                     |
| AD7 [v] | acabEI de comprar> numa LOja;==uma blUsa de FRIO,e |

[1452]

|         |                                                    |                |
|---------|----------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 2431 [62:20.6]                                     | 2432 [62:21.9] |
| AD5 [v] |                                                    | não;           |
| AD7 [v] | falASSE ↓eu to com FRIO;==eu ia tirAr e eu ia DAR, |                |

[1453]

|                |                                                     |
|----------------|-----------------------------------------------------|
| 2433 [62:22.3] | 2434 [62:24.1]                                      |
| AD6 [v]        | aHAM,                                               |
| AD7 [v]        | porque fOI ISso,que ´jesUs tentou ensinar `pra NÓS; |

[1454]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 2436 [62:26.0]                                          | 2437 [62:26.5] |
| AD7 [v] | (morri) na simpliciDAde;==é Isso aí; não é ocê promover |                |

[1455]

|         |                                              |                |                |
|---------|----------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      | 2438 [62:28.4]                               | 2439 [62:29.5] | 2440 [62:30.3] |
| AD6 [v] |                                              |                | foi isso que   |
| AD7 [v] | ↑Eu que FAço;EU num é falAr;=é você ir lá na |                |                |

[1456]

|                   |                                                    |
|-------------------|----------------------------------------------------|
| .. 2441 [62:31.3] |                                                    |
| AD6 [v]           | eu falei;                                          |
| AD7 [v]           | simplicidade==ninguém precisa ver eu te dando essa |

[1457]

|                                                |                                     |
|------------------------------------------------|-------------------------------------|
| .. 2442 [62:32.5] 2443 [62:33.7]2444 [62:34.0] |                                     |
| AD6 [v]                                        | por isso que eu falei que É:; que é |
| AD7 [v]                                        | BLusa;=mas toma essa blusa de FRIO; |

[1458]

|                   |                                                       |
|-------------------|-------------------------------------------------------|
| .. 2445 [62:36.2] |                                                       |
| AD6 [v]           | complicado a gente amar ao próximo como a nós MESmos; |
| AD8 [v]           | é;                                                    |

[1459]

|                                              |                                      |
|----------------------------------------------|--------------------------------------|
| 2446 [62:36.8] 2447 [62:38.2] 2448 [62:39.0] |                                      |
| AD6 [v]                                      | como que você vai; como que a GENTE; |
| AD7 [v]                                      | mesmo assim,=                        |
| AD8 [v]                                      | a gente acabou de falar;             |

[1460]

|                |                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| 2449 [62:39.5] |                                                          |
| AD6 [v]        | Como;                                                    |
| AD7 [v]        | =<tocando o braço esquerdo de ad6 com a mão esquerda> eu |
| AD8 [v]        | <<entregando um copo para ad7, p> mais SUco;>            |

[1461]

|                                                 |                                                         |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| .. 2450 [62:40.1] 2451 [62:41.0] 2452 [62:41.3] |                                                         |
| AD6 [v]                                         |                                                         |
| AD7 [v]                                         | amar você que eu VEjo todo;=><<all> mais SUco;> eu amar |
| AD8 [v]                                         |                                                         |

[1462]

|                   |                                                        |
|-------------------|--------------------------------------------------------|
| .. 2453 [62:43.8] |                                                        |
| AD6 [v]           | É ué;                                                  |
| AD7 [v]           | você que eu vejo todo dia tá muito FÁcil; você convive |

[1463]

|                                                             |                                  |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 2454 [62:44.4] 2455 [62:44.8] 2456 [62:46.6] 2457 [62:47.3] |                                  |
| AD7 [v]                                                     | coMigo; eu amar a aD5 a aD8; eu; |
| AD8 [v]                                                     | tirar uma blusae dar pra aD5;    |



[1464]

|         | 2458 [62:47.9]2459 [62:48.4]                  | 2460 [62:49.3] | 2461 [62:50.8] | 2462 [62:51.4] |
|---------|-----------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| AD7 [v] | nó tranQUIlo; agora eu peGAR e e; fazer ISSo; |                |                |                |
| AD8 [v] | =né? (-) é (-) É;                             |                |                |                |

[1465]

|         | 2463 [62:52.2]2464 [62:52.7] | 2465 [62:54.4]2466 [62:54.8] |
|---------|------------------------------|------------------------------|
| AD5 [v] | haHA-                        |                              |
| AD6 [v] |                              |                              |
| AD7 [v] | ((incompreensível))          |                              |
| AD8 [v] | ((incompreensível))          | ((incompreensível)) HU-      |

[1466]

|         | 2467 [62:55.9]        | 2468 [62:56.6] | 2469 [62:57.3]   |
|---------|-----------------------|----------------|------------------|
| AD6 [v] | hahaHAhaha;           | hahaHA-        |                  |
| AD7 [v] |                       | HA-            | aqui fazer ISSo; |
| AD8 [v] | só um tiquinho maior; |                |                  |

[1467]

|         | 2470 [62:59.3]                                     | 2471 [63:00.3] |
|---------|----------------------------------------------------|----------------|
| AD7 [v] | assim aí é muito SIMples;<<servindo suco no copo e |                |

[1468]

|         | 2472 [63:03.0]                                      | 2473 [63:04.2] |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|
| AD7 [v] | entregando para ad8> mas eu pegar pra poder dar pra |                |

[1469]

|         | 2472 [63:03.0]                                       | 2473 [63:04.2] |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|
| AD7 [v] | alguém que eu não coNHEço;>e tudo isso tãenvolVENdo; |                |
| AD8 [v] | quer SUco                                            |                |

[1470]

|         | 2474 [63:05.1]                                       | 2475 [63:05.3] | 2476 [63:06.1] |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| AD5 [v] | <pp> nao;>                                           |                |                |
| AD7 [v] | ((nega com a (-) quer mais SUco; ((incompreensível)) |                |                |
| AD8 [v] | ((ju));                                              |                |                |

[1471]

|         | 2477 [63:06.7]                           |
|---------|------------------------------------------|
| AD5 [v] | cabeça))                                 |
| AD6 [v] | sem falAr que a sociedade também é muito |
| AD7 [v] |                                          |

[1472]

|         |                 |                          |                  |
|---------|-----------------|--------------------------|------------------|
| ..      |                 | 2478 [63:09.0]           | 2479 [63:10.8]   |
| AD6 [v] | difeRENTe; (--) | hoje em dia a socieDAde; | tem um s tem umA |

[1473]

|         |         |                     |                      |                |
|---------|---------|---------------------|----------------------|----------------|
| ..      |         | 2480 [63:12.8]      | 2481 [63:14.3]       | 2482 [63:15.0] |
| AD6 [v] | tem uma | difeRENça de::;     | de::;                |                |
| AD7 [v] |         | ((incompreensível)) | inversões de vaLOres | tambÉM;        |

[1474]

|                              |                        |                |                           |
|------------------------------|------------------------|----------------|---------------------------|
| 2483 [63:15.6]2484 [63:16.1] |                        | 2485 [63:18.4] | 2486 [63:19.2]            |
| AD6 [v]                      | ISso; valores e: morAl | tambÉM,        | tem um maiOR, é uma coisa |
| AD7 [v]                      |                        | sim            |                           |

[1475]

|         |                |                              |                        |                |
|---------|----------------|------------------------------|------------------------|----------------|
| ..      |                | 2487 [63:20.5]2488 [63:20.9] | 2489 [63:21.8]         | 2490 [63:23.3] |
| AD6 [v] | MUIto::; (0.4) | MUIto::;                     |                        |                |
| AD7 [v] |                | ((incompreensível))          | ↑Ou eu LEMbro;=e; e eu |                |

[1476]

|                |                       |                       |                |
|----------------|-----------------------|-----------------------|----------------|
| 2491 [63:23.8] |                       | 2492 [63:25.3]        | 2493 [63:26.2] |
| AD6 [v]        | tá muito preconCEItO; | tá MUIta::;           |                |
| AD7 [v]        | infelizMENTe;         | eu não SEI em que mo; | lógico que tem |

[1477]

|         |                     |                     |                |                |
|---------|---------------------|---------------------|----------------|----------------|
| ..      |                     | 2494 [63:27.0]      | 2495 [63:27.7] | 2496 [63:28.4] |
| AD6 [v] |                     | ((incompreensível)) |                |                |
| AD7 [v] | jeito que é Época;= | =que o país         | teve uma       |                |
| AD8 [v] |                     | muita intoleRÂncia  |                |                |

[1478]

|         |                     |                   |                  |
|---------|---------------------|-------------------|------------------|
| ..      |                     | 2497 [63:29.9]    |                  |
| AD6 [v] | ((incompreensível)) |                   |                  |
| AD7 [v] | RUim e tAl;=mas;    | eu lembro de: (-) | uma Época que as |

[1479]

|         |                                  |                     |  |
|---------|----------------------------------|---------------------|--|
| ..      |                                  | 2498 [63:33.7]      |  |
| AD7 [v] | coisas não eram tão escancaRADas | assIm;= às vezes eu |  |

[1480]

|         |              |                   |                           |                |
|---------|--------------|-------------------|---------------------------|----------------|
| ..      |              | 2499 [63:35.2]    | 2500 [63:36.2]            | 2501 [63:37.2] |
| AD7 [v] | sinto FALta; | FALta disso; (--) | entenDEU? porque asSIM, a |                |

[1481]

.. 2503 [63:39.3] 2504 [63:40.8]

**AD7 [v]** gente vê as MOças; como é que elas se desvaloRizam; e aí

[1482]

.. 2505 [63:42.1]

**AD7 [v]** entra toda aquela COisa; eu não merEço ser estuPRAda; eu

[1483]

.. 2507 [63:45.4] 2508 [63:46.5]

**AD7 [v]** não merEço e tAl; clAro não merEce; realmente eu concOrdo

[1484]

.. 2509 [63:47.9] 2510 [63:49.1]

**AD7 [v]** <<all> que não merEce;> ((incompreensível)) é aQUEla; tem

[1485]

.. 2512 [63:50.9] 2513 [63:52.1]

**AD7 [v]** muita cOisa que eu acho asSIM; (--) que É;; (---) eu tenho

[1486]

.. 2514 [63:54.1] 2515 [63:56.0]

**AD7 [v]** QUE;; me !DAR! ao respeito;=entenDEU? aí quando cê pega

[1487]

.. 2516 [63:59.3]

**AD7 [v]** pra ver uma pessoas às vezes que falam ISso; que são isso

[1488]

.. 2517 [64:01.4] 2518 [64:01.8]

**AD5 [v]** é;;

**AD7 [v]** são meninas que não se dão vaLOR, (0.4) tem gEnte que

[1489]

2519 [64:02.3] 2520 [64:04.7]

**AD7 [v]** que o ra que o homem chega e faz o que QUER, delas elas

[1490]

..

**AD7 [v]** não se põe daí se acontece alguma coisa eu não merEço

[1491]

|                |                                                    |
|----------------|----------------------------------------------------|
| ..             | 2521 [64:08.8]                                     |
| <b>AD7 [v]</b> | mas; e o ↑RE ↓lógico que não é o caso disso porque |

[1492]

|                |                                                         |                |
|----------------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 2522 [64:12.1]                                          | 2523 [64:13.4] |
| <b>AD7 [v]</b> | estupor é algo involuntário; a pessoa não queria; igual |                |

[1493]

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| ..             | 2524 [64:15.8]                                         |
| <b>AD7 [v]</b> | eles tavam debatendo MUITO essa questão do; do estupro |

[1494]

|                |                                                     |                |
|----------------|-----------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 2525 [64:17.5]                                      | 2526 [64:18.1] |
| <b>AD5 [v]</b> |                                                     |                |
| <b>AD7 [v]</b> | por causa do tamanho do SHORT; == não era ISSO; por |                |
| <b>AD8 [v]</b> | Era;                                                |                |

[1495]

|                |                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------|
| ..             | 2528 [64:19.8]                                       |
| <b>AD5 [v]</b> | ((incompreensível))                                  |
| <b>AD7 [v]</b> | causa do tamanho da ROUPA; não sei se é mais MULHER, |

[1496]

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| ..             | 2530 [64:22.4]                                          |
| <b>AD7 [v]</b> | MULHER tem que; == mulher é <<abaixando a mão espalmada |

[1497]

|                |                                                          |                |
|----------------|----------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 2531 [64:23.7]                                           | 2532 [64:24.3] |
| <b>AD7 [v]</b> | para cima> princesa> na minha opinião; mulher tem que se |                |
| <b>AD8 [v]</b> | ((incompreensível))                                      |                |

[1498]

|                |                                                        |                |                |
|----------------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..             | 2533 [64:25.5]                                         | 2534 [64:26.6] | 2535 [64:27.5] |
| <b>AD7 [v]</b> | dar ao respeito como Dãma; (--) entendeu? eu não teria |                |                |
| <b>AD8 [v]</b> | ((incompreensível))                                    |                |                |

[1499]

|                |                                                    |                |
|----------------|----------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 2536 [64:28.1]                                     | 2537 [64:29.4] |
| <b>AD7 [v]</b> | quepeGAR isso;                                     |                |
| <b>AD8 [v]</b> | lógico que não é andar tam; não é tampar dos pés a |                |

[1500]

|         |                                                       |                |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                       | 2538 [64:31.5] | 2539 [64:32.3] | 2540 [64:32.9] |
| AD7 [v] | eu (.) eu                                             |                |                |                |
| AD8 [v] | caBEça;=né,==mas tipo asSIM,elas tavam esperAndo como |                |                |                |

[1501]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                         | 2541 [64:34.9] |
| AD5 [v] | atiTude também.                                         |                |
| AD7 [v] | tenho que me dar ao resPEItO;porque aí acaba que Outras |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível, 1.5s))                               |                |

[1502]

|                |                                                       |                |                |
|----------------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| 2542 [64:36.4] |                                                       | 2543 [64:38.1] | 2544 [64:39.0] |
| AD7 [v]        | pessoas são intituladoas porElas; são intituladas por |                |                |
| AD8 [v]        | os homens da mesma FORMa;                             |                |                |

[1503]

|         |                                                         |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 2545 [64:40.1] | 2546 [64:41.0] |
| AD7 [v] | Elas;e a e e às vezes chega uma menina que não se dá ao |                |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível))                                     |                |                |

[1504]

|         |                                                        |                |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                        | 2548 [64:43.0] | 2549 [64:45.0] |
| AD7 [v] | resPEItO;aí chega um rapaz e acha pErto de MIM- e acha |                |                |

[1505]

|         |                                                           |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                           | 2550 [64:47.4] |
| AD7 [v] | que vai poder falar o que quEr coMigo; (1.1) por causa de |                |

[1506]

|         |                                                     |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                     | 2551 [64:50.6] |
| AD7 [v] | meninas que não se dão ao resPEItO;=ao eu vou lá eu |                |

[1507]

|         |                                                       |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                       | 2552 [64:52.1] |
| AD7 [v] | tenho que me posicioNAR-=você pensa que eu sou o QUÊ, |                |

[1508]

|                |                                                         |                |
|----------------|---------------------------------------------------------|----------------|
| 2553 [64:53.8] |                                                         | 2554 [64:55.4] |
| AD7 [v]        | você pensa que eu sou QUEM,aí cê vê inversão de valores |                |

[1509]

.. 2555 [64:57.5]  
**AD7 [v]** ((incompreensível, 0.7s)) ISso, aí chega aquela questão

[1510]

.. 2556 [64:58.7] 2557 [65:01.1]  
**AD7 [v]** asSIM, a moça era cortejAda pelo raPAZ-= com todo

[1511]

.. 2558 [65:02.0] 2559 [65:04.0]  
**AD7 [v]** resPEItO; ((incompreensível))  
**AD8 [v]** é as coisas tão tão aSIM-que hoje em dia o fAto

[1512]

.. 2560 [65:07.7]  
**AD8 [v]** de voce não aceita uma cantada você é agreDida; por não

[1513]

.. 2561 [65:09.3] 2562 [65:09.9]  
**AD7 [v]** e OUtras;  
**AD8 [v]** aceitar uma canTAda; porque já já VI casos;==a

[1514]

.. 2564 [65:13.3]  
**AD8 [v]** televisão mostra casos assim diREto; de determinada

[1515]

.. 2565 [65:15.8]  
**AD8 [v]** pessoa que não quis ficar com fuLAno;==por ela não

[1516]

.. 2566 [65:17.4] 2567 [65:18.9]  
**AD8 [v]** querer ficar com fuLAno; fuLAno começou A;=a escrever o

[1517]

.. 2568 [65:21.1]  
**AD8 [v]** nome dela ((diante)) de tudo que é NOme; começou a mandar

[1518]

.. 2569 [65:23.1] 2570 [65:24.7]  
**AD8 [v]** carta xinGANdo; cê igual (-) tipo asSIM, uma vez lá no no

[1519]

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| ..      | 2571 [65:27.1]                                           |
| AD8 [v] | dia que a gente foi LÃ no:; que a aD7 trabalhou no villa |

[1520]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 2572 [65:28.7]                                          | 2573 [65:31.5] |
| AD5 [v] |                                                         |                |
| AD6 [v] |                                                         |                |
| AD7 [v] |                                                         |                |
| AD8 [v] | MIX;e que a gente foi pra lá fazer compaNHIA; (0.3) quê |                |

[1521]

|         |                                                          |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 2575 [65:32.9]                                           | 2576 [65:34.0] |
| AD5 [v] | ((ri))                                                   |                |
| AD6 [v] | ((ri)) ((ri))                                            |                |
| AD7 [v] | ((ri))                                                   |                |
| AD8 [v] | que aconteCEU;<<sorrindo> esPEra;> ((mas dessa vez)) era |                |

[1522]

|         |                                                            |
|---------|------------------------------------------------------------|
| ..      | 2577 [65:36.4]                                             |
| AD8 [v] | pra eu não vir emBOra sozinha; aí quê que aconteCEU; aí eu |

[1523]

|         |                                            |
|---------|--------------------------------------------|
| ..      |                                            |
| AD8 [v] | fui TRÊS horas da manhã vir embora sozinha |

[1524]

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| ..      | 2579 [65:40.0]2580 [65:40.8]                        |
| AD8 [v] | ((incompreensível, 0.4s));aÍ, a gente foi aí TAva;= |

[1525]

|                |                                                   |
|----------------|---------------------------------------------------|
| 2581 [65:41.9] | 2582 [65:43.2]                                    |
| AD8 [v]        | =aí teve um cara LÃ-ele tipo meio que encostou no |

[1526]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 2583 [65:45.1]                                          | 2584 [65:46.0] |
| AD8 [v] | BRAço;==<<all> eu falei assim seu riDÍculo;>=aí ele foi |                |

[1527]

|         |                                                   |                               |
|---------|---------------------------------------------------|-------------------------------|
| ..      | 2585 [65:46.7]                                    | 2586 [65:47.6] 2587 [65:48.0] |
| AD7 [v] | ((ri))                                            |                               |
| AD8 [v] | e me xinGOU?me chamou de GORda; aí eu falei assim |                               |

[1528]

|         |                                                     |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | 2588 [65:48.6]                                      | 2589 [65:49.1] | 2590 [65:50.2] |
| AD7 [v] | que horROR-                                         |                |                |
| AD8 [v] | SOU- aí eu olhei asSIM eu; (--) gOrda não meu aMOR; |                |                |

[1529]

|         | 2591 [65:51.7]    | 2592 [65:52.9]           | 2593 [65:54.8] | 2594 [65:55.2] |
|---------|-------------------|--------------------------|----------------|----------------|
| AD7 [v] |                   |                          |                | haHA;          |
| AD8 [v] | (.) só mulher gG- | não; olha pro cê ver que |                |                |
| T [v]   | ((todos riem))    |                          |                |                |

[1530]

|         |                                                         |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                                                      | 2595 [65:56.6] | 2596 [65:57.7] |
| AD8 [v] | riDÍculo; só porque eu não aceiTEI; (-) querer pegar no |                |                |

[1531]

|         |                                                      |                |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                                                   | 2597 [65:59.2] | 2598 [65:59.9] |
| AD8 [v] | meu BRAço; então eu não Era; ==aí eu já não era mais |                |                |

[1532]

|         |                     |                            |                |                |
|---------|---------------------|----------------------------|----------------|----------------|
|         | ..                  | 2599 [66:01.7]             | 2600 [66:02.3] | 2601 [66:02.8] |
| AD7 [v] | aí cê vê tamBÉM,    |                            |                |                |
| AD8 [v] | bonita era a GORda; | ((incompreensível)) eu sou |                |                |

[1533]

|         |           |                                           |                |                |
|---------|-----------|-------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..        | 2602 [66:03.4]                            | 2603 [66:03.8] | 2604 [66:04.8] |
| AD5 [v] | ((ri))    |                                           |                |                |
| AD7 [v] | haHA::ha; |                                           |                |                |
| AD8 [v] | LINda;    | aquele diaou qualquer eu vou ser linda de |                |                |

[1534]

|         |                 |                              |                |                |
|---------|-----------------|------------------------------|----------------|----------------|
|         | ..              | 2605 [66:06.3]               | 2606 [66:06.9] | 2607 [66:08.1] |
| AD7 [v] | aQUI; é É;      |                              |                |                |
| AD8 [v] | qualquer FORMa; | mas olha pro cê VER-você não |                |                |

[1535]

|         |                                                           |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|
|         | ..                                                        | 2608 [66:09.4] |
| AD8 [v] | aCEIta, (---) cê meio que é desrespeitado por não queRER; |                |

[1536]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
|         | 2609 [66:12.6]                                         | 2610 [66:14.9] |
| AD7 [v] | aí cê vê como que tudo é regido de NOvo; o ((eli)) ele |                |



[1537]

|                |                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------|
| ..             | 2611 [66:17.1]                                       |
| <b>AD7 [v]</b> | fala uma coisa interessante deMAIs;==ele falou assim |

[1538]

|                |                                                                         |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------|
| ..             | 2612 [66:19.2]                                                          |
| <b>AD7 [v]</b> | rePArA as criAnça na escola;q <u>uem</u> ensina o ser huM <u>ANo</u> ;= |

[1539]

|                |                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| 2613 [66:20.9] | 2614 [66:22.4]                                           |
| <b>AD7 [v]</b> | =quem ensina a ser ruim é os PAIS;==que ensina a criança |

[1540]

|                |                                              |                     |
|----------------|----------------------------------------------|---------------------|
| ..             | 2615 [66:23.5]                               | 2616 [66:24.1]      |
| <b>AD7 [v]</b> | a ser RUim;<<all> porque assim Ó->se eu SOU- |                     |
| <b>AD8 [v]</b> |                                              | ((incompreensível)) |

[1541]

|                |                               |                |
|----------------|-------------------------------|----------------|
| 2617 [66:24.8] | 2618 [66:26.0]                | 2619 [66:26.9] |
| <b>AD7 [v]</b> | foi o foi o ((eLI));          | UM dos dOis.   |
| <b>AD8 [v]</b> | foi o ferNANdo que falouIsso; |                |

[1542]

|                |                |                                               |                |
|----------------|----------------|-----------------------------------------------|----------------|
| 2620 [66:27.5] | 2621 [66:27.9] | 2622 [66:28.5]                                | 2623 [66:30.4] |
| <b>AD5 [v]</b> | h°°            |                                               |                |
| <b>AD6 [v]</b> | h°             |                                               |                |
| <b>AD7 [v]</b> |                | eles viraram e falaram assim aqui Ó, se eu tô |                |

[1543]

|                |                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------|
| ..             | 2624 [66:32.3]                                        |
| <b>AD7 [v]</b> | com o meu coleguinha brinCANDO;==ele me dá um tapa eu |

[1544]

|                |                                                     |
|----------------|-----------------------------------------------------|
| ..             | 2625 [66:34.2]                                      |
| <b>AD7 [v]</b> | vou choRANdo;criança sozinha ela volta a brincar do |

[1545]

|                |                                                                          |                |                |                |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..             | 2626 [66:37.0]                                                           | 2627 [66:37.3] | 2628 [66:37.8] | 2629 [66:39.0] |
| <b>AD5 [v]</b> | é;                                                                       |                |                |                |
| <b>AD7 [v]</b> | mesmo JEIt <u>o</u> ;ela volta a brincar porque perDO <u>a</u> ;aí a mãe |                |                |                |

[1546]

|         |                                          |                |                |
|---------|------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                          | 2630 [66:39.8] | 2631 [66:41.0] |
| AD7 [v] | NÃO.cê não vai mais brincar com ele NÃO. |                |                |
| AD8 [v] |                                          |                |                |

[1547]

|         |                                             |                |                |
|---------|---------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                             | 2632 [66:42.3] | 2633 [66:42.9] |
| AD7 [v] | ((incompreensível)) cê é BObo;= =cê não tem |                |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível)) ((incompreensível))     |                |                |

[1548]

|         |                                                          |                |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                          | 2634 [66:44.0] | 2635 [66:45.3] |
| AD5 [v] | ((incompreensível))                                      |                |                |
| AD7 [v] | vergonha na cAra NÃO?ele te bateU (-) cê;apanhou e ainda |                |                |
| AD8 [v] | ((incompreensível))                                      |                |                |

[1549]

|         |                                     |                |                |
|---------|-------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                     | 2636 [66:47.5] | 2637 [66:48.9] |
| AD5 [v] | quando o pai num                    |                |                |
| AD7 [v] | vai voltar LÁ?ensina o QUÊ,=ranCOR- |                |                |

[1550]

|         |                                         |                |                |
|---------|-----------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                         | 2638 [66:50.2] | 2639 [66:51.1] |
| AD5 [v] | ensina a batErde NOvo;=né,              |                |                |
| AD7 [v] | quando É é;aí o quê que eu to ensinando |                |                |

[1551]

|                |                                                      |                |                |
|----------------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| 2640 [66:52.3] |                                                      | 2641 [66:52.7] | 2642 [66:53.9] |
| AD7 [v]        | pra criANça; ranCOR;                                 |                |                |
| AD8 [v]        | tem pai que falaasSIM,=se o se Elete bater e ocê não |                |                |

[1552]

|         |                                               |                |                |
|---------|-----------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                               | 2643 [66:55.6] | 2644 [66:57.0] |
| AD7 [v] | se ocê apanhAr cê apanhade novo em CASA;aí cê |                |                |
| AD8 [v] | bater NEle; ((incompreensível))               |                |                |

[1553]

|         |                                                         |                |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                         | 2646 [67:00.5] | 2647 [67:01.6] |
| AD7 [v] | vê como é que é criAdo; (-) cê vê a criaÇÃO.aí a pessoa |                |                |

[1554]

|         |                                                 |                |  |
|---------|-------------------------------------------------|----------------|--|
| ..      |                                                 | 2648 [67:03.5] |  |
| AD7 [v] | aí cresce rancOROso;discórdia aí vira um menino |                |  |

[1555]

|         |                                                          |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 2649 [67:05.1]                                           | 2650 [67:06.6] |
| AD5 [v] |                                                          |                |
| AD7 [v] | brigaDOR;==um adolescente probleMÁtico; ah onde eu erREI |                |

[1556]

|         |                                           |
|---------|-------------------------------------------|
| ..      | 2651 [67:07.9]                            |
| AD5 [v] | ((incompreensível))                       |
| AD7 [v] | aÍ; eu vi um quadrinho no facebook que eu |

[1557]

|         |                                                           |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 2652 [67:10.5]                                            | 2653 [67:12.3] |
| AD7 [v] | achei interessante deMAIS; vem uma (-) uma MãE, vira e DÁ |                |

[1558]

|         |                                                       |  |
|---------|-------------------------------------------------------|--|
| ..      | 2654 [67:14.5]                                        |  |
| AD7 [v] | (-) a uma criANça; (--) aí dá uma sainha curTinha pra |  |

[1559]

|         |                                                           |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 2655 [67:17.0]                                            | 2656 [67:19.2] |
| AD7 [v] | bebezInha; aí que bonitinha ela de saInha; aí depois essa |                |

[1560]

|         |                                                          |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 2657 [67:22.2]                                           | 2658 [67:22.8] |
| AD7 [v] | menina vira e tá danÇANdo;=né? no RiTmo; rebolando até o |                |
| AD8 [v] | reboLANdo;                                               |                |

[1561]

|         |                                                     |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 2659 [67:23.9]                                      | 2660 [67:24.9] |
| AD7 [v] | CHÃO.==uma crianCInha; aí ela ↑Ai que bonitinho ela |                |

[1562]

|         |                                                   |  |
|---------|---------------------------------------------------|--|
| ..      | 2661 [67:27.7]                                    |  |
| AD7 [v] | aprendeu a dançar FUNK; aí depois vê a menina ela |  |

[1563]

|         |                                                           |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      | 2662 [67:29.8]                                            | 2663 [67:31.8] |
| AD7 [v] | xinGANdo;==às vezes as palavras dela ela palaVRÃO. aí que |                |

[1564]

|         |                                                      |                |
|---------|------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                      | 2664 [67:35.1] |
| AD5 [v] | o                                                    |                |
| AD7 [v] | bonitinho ela tá falando ↓olha o palaVRÃO gente; que |                |

[1565]

|         |                                                  |                |                |
|---------|--------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                  | 2665 [67:36.1] | 2666 [67:36.9] |
| AD5 [v] | próprio pai ensInae a mãe ensina também a xingar |                |                |
| AD7 [v] | boniTInno; e aí no;                              |                |                |

[1566]

|         |                                       |                |
|---------|---------------------------------------|----------------|
| ..      |                                       | 2667 [67:38.0] |
| AD5 [v] | palaVRÃO;                             |                |
| AD7 [v] | no último quadrinho mostrava a menina |                |

[1567]

|         |                                                           |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                           | 2668 [67:40.5] | 2669 [67:41.2] |
| AD7 [v] | adolescente !GRÁ!vida; e sem estrutura ela falou onde foi |                |                |
| AD8 [v] | GRÁvida;                                                  |                |                |

[1568]

|         |                                                   |                |                |                |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                   | 2670 [67:43.4] | 2671 [67:44.4] | 2672 [67:44.8] | 2673 [67:45.4] |
| AD6 [v] | é                                                 |                |                |                |                |
| AD7 [v] | que eu erREI; onde foi que você erROU- onde Fica; |                |                |                |                |
| AD8 [v] | uHUM;                                             |                |                |                |                |
| T [v]   | (0.4)                                             |                |                |                |                |

[1569]

|         |                                                   |                |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                   | 2674 [67:45.9] | 2675 [67:47.1] |
| AD6 [v] | igualé igual com as criAnças de HOje; quando duas |                |                |
| AD7 [v] | onde que TÁ-                                      |                |                |

[1570]

|         |                                                          |                |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                          | 2676 [67:49.0] | 2677 [67:50.1] |
| AD6 [v] | criAnças dá um seLIInho; e cê fica assimó num sei o QUÊ; |                |                |
| AD7 [v] | que boniTInno;                                           |                |                |

[1571]

|                |                                                         |                |                |
|----------------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| 2678 [67:51.5] |                                                         | 2679 [67:52.1] | 2680 [67:53.4] |
| AD6 [v]        | é;                                                      |                |                |
| AD7 [v]        | nÃO tá planTando alI, criança é um barro mOle na mão do |                |                |

[1572]

|                                                 |                                                     |  |  |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--|--|
| .. 2681 [67:55.6] 2682 [67:56.5] 2683 [67:57.2] |                                                     |  |  |
| AD7 [v]                                         | aDULto;e aí como é que CA-((incompreensível)) essas |  |  |

[1573]

|                   |                                                         |  |  |
|-------------------|---------------------------------------------------------|--|--|
| .. 2684 [67:58.8] |                                                         |  |  |
| AD7 [v]           | crianças são os futuros aDULtos;é é são as pessoas QUE- |  |  |

[1574]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
|         | 2685 [68:00.1]                                         | 2686 [68:01.2] |
| AD6 [v] | é o brasil ((incompreensível, 0.6s)) é o nosso fuTUro; |                |
| AD7 [v] | que vão talvez desenvolver uma;                        |                |

[1575]

|         |                                             |                |                |
|---------|---------------------------------------------|----------------|----------------|
|         | 2687 [68:02.0]                              | 2688 [68:03.0] | 2689 [68:04.3] |
| AD7 [v] | por causa da criação uma psicopaTIA; ou OU; |                |                |
| AD8 [v] | é igual o vídeo daQUEla;é igual o vídeo     |                |                |

[1576]

|         |                                         |                |                |                |                |
|---------|-----------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                         | 2690 [68:05.3] | 2691 [68:06.0] | 2692 [68:07.1] | 2693 [68:07.7] |
| AD7 [v] | é (.) quê que                           |                |                |                |                |
| AD8 [v] | daquelacriANça;quê que cê vai SER?PUTa; |                |                |                |                |

[1577]

|                                                              |                                        |  |  |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--|--|
| .. 2694 [68:08.8] 2695 [68:09.6]2696 [68:10.1]2697 [68:10.5] |                                        |  |  |
| AD7 [v]                                                      | cê vai ser quando cresCER,não putaNÃO; |  |  |
| AD8 [v]                                                      | PUTa; dou TORa;                        |  |  |

[1578]

|         |                                                |                |                |                |
|---------|------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
|         | 2698 [68:11.0]                                 | 2699 [68:12.1] | 2700 [68:13.5] | 2701 [68:14.4] |
| AD5 [v] | é quem ensi nOu isso pra Ela;                  |                |                |                |
| AD7 [v] | douTOra?                                       |                |                |                |
| AD8 [v] | douTOra;doutora PUTa;olha pro cê VER;e fica É, |                |                |                |

[1579]

|         |                                                           |                |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
|         | 2702 [68:15.5]                                            | 2703 [68:16.6] | 2704 [68:17.1] | 2705 [68:17.6] |
| AD7 [v] | entenDEU? e aí?                                           |                |                |                |
| AD8 [v] | quem ensiNOU, criANca; a criANca; igual por igual eu falo |                |                |                |

[1580]

|                   |                                                        |  |  |
|-------------------|--------------------------------------------------------|--|--|
| .. 2706 [68:19.0] |                                                        |  |  |
| AD8 [v]           | MUIto;precisa ficar muito atento pra falar com criANça |  |  |

[1581]

.. 2707 [68:21.7]

**AD8 [v]** porque criana é uma esPONja; tudo que elas ouve elas

[1582]

.. 2708 [68:24.0]

**AD8 [v]** absorve e passa pra FRENte; uma vez teve um um CAso que;=

[1583]

2709 [68:25.9]

**AD8 [v]** =um pai e a mãe ficou extremamente envergonhado dentro

[1584]

.. 2710 [68:29.1]

**AD8 [v]** da iGREja;=como se Diz; às vezes cê acha uma situação

[1585]

.. 2711 [68:30.9]

**AD8 [v]** diFícil; aí foi deu o intervAlO a menina foi e falou

[1586]

.. 2712 [68:34.0]

**AD8 [v]** asSIM-minha mãe xingou meu pai de cachorro safado e pôs

[1587]

.. 2713 [68:37.4] 2714 [68:38.4]

**AD8 [v]** ele pra FOra de casa;=gritou no meio do CULto; todo

[1588]

.. 2715 [68:39.4]

**AD8 [v]** mundo olhou pra ((incompreensível, 0.5s)) <<p> meu amor

[1589]

.. 2716 [68:40.4] 2717 [68:41.4]

**AD8 [v]** não pode NÃO;>não fala isso baiXInho; porque elas são

[1590]

.. 2718 [68:42.4] 2719 [68:43.3] 2720 [68:43.9] 2721 [68:44.8]

**AD5 [v]** e PASSa;

**AD7 [v]** ((ri))

**AD8 [v]** esPONja; ela OUve; e Fala (.) e pAssa;==e assim

[1591]

|                |                                                       |                |
|----------------|-------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 2722 [68:45.4]                                        | 2723 [68:46.7] |
| <b>AD8 [v]</b> | vai INdo;esses dias foi igual a minha aMIga;=ela fala |                |

[1592]

|                |                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------|
| ..             | 2724 [68:48.3]                                       |
| <b>AD8 [v]</b> | MUIto palavrão;e ela tá tentando se policiar pra não |

[1593]

|                |                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------|
| ..             | 2725 [68:51.9]                                        |
| <b>AD8 [v]</b> | xingar palavrão por causa da filha DEla;porque se não |

[1594]

|                |                                                         |                |
|----------------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 2726 [68:53.1]                                          | 2727 [68:55.5] |
| <b>AD8 [v]</b> | aPRENde;tnato que um dia a filha dela faLOU::; ((estalo |                |

[1595]

|                |                                                     |
|----------------|-----------------------------------------------------|
| ..             | 2728 [68:56.8]                                      |
| <b>AD8 [v]</b> | com a língua)) faLOU::;ela falou alguma coisa que a |

[1596]

|                |                                                        |                |
|----------------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 2729 [68:58.9]                                         | 2730 [69:00.1] |
| <b>AD8 [v]</b> | filha dela tava asSIM,mas olha que MERda;tem dois Ano; |                |

[1597]

|                |                                                          |                |                |
|----------------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| 2731 [69:00.9] | 2732 [69:01.8]                                           | 2733 [69:03.1] | 2734 [69:04.6] |
| <b>AD8 [v]</b> | que MERda;aí ela como é que É?olhou pra ela asSIM,ela só |                |                |

[1598]

|                |                                                         |                |                |
|----------------|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..             | 2735 [69:05.5]                                          | 2736 [69:06.6] | 2737 [69:07.6] |
| <b>AD8 [v]</b> | me oLHOU;fala isso aqui dentro de CAsa;SAbe; tipo asSIM |                |                |

[1599]

|                |                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------|
| ..             | 2738 [69:08.3]                                        |
| <b>AD8 [v]</b> | -o fato dela responder a mãe daquela FORMa tendo dois |

[1600]

|                |                                                        |                |
|----------------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..             | 2739 [69:12.4]                                         | 2740 [69:13.4] |
| <b>AD8 [v]</b> | anos de idAde;==cê vê que a criANça,((incompreensível, |                |

[1601]

|         |                             |                |                |
|---------|-----------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                             | 2741 [69:14.7] | 2742 [69:15.6] |
| AD7 [v] | a gente VÊ==ah e fora outra |                |                |
| AD8 [v] | 0.7s)) que cê fala com Ela; |                |                |

[1602]

|         |                                                   |                |
|---------|---------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                   | 2743 [69:16.9] |
| AD7 [v] | situaÇÃO;=a gente tá falando de criAnça que é nem |                |

[1603]

|         |                                                    |                |                |                |
|---------|----------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                    | 2744 [69:20.0] | 2745 [69:20.3] | 2746 [69:21.3] |
| AD7 [v] | discutido como fuTUro;=né? da da naÇÃO;==mas aí::, |                |                |                |
| AD8 [v] | é;                                                 |                |                |                |

[1604]

|                |                                                         |                |
|----------------|---------------------------------------------------------|----------------|
| 2747 [69:22.5] |                                                         | 2748 [69:24.7] |
| AD5 [v]        |                                                         |                |
| AD7 [v]        | é:: vai soltando muita COIsa; dá dá muito medo aSSIm, a |                |
| AD8 [v]        | ((joga o copo no lixo))                                 |                |

[1605]

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| ..      |                                                       |
| AD5 [v] | ((entrega o copo para que ad8 também jogue no lixo))  |
| AD7 [v] | gente asSUSta com o que a gente com o noticiÁRIO; com |

[1606]

|         |                                                       |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                       | 2751 [69:31.5] |
| AD7 [v] | o que as pessoas são capazes de faZER, é um dos casos |                |

[1607]

|         |                                                         |                |
|---------|---------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                         | 2752 [69:34.4] |
| AD7 [v] | mais tristes na minha opinião é pedofiLIA; como é que o |                |

[1608]

|         |                                                           |                |
|---------|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                           | 2753 [69:36.8] |
| AD7 [v] | mundo chega num ponto do ser huMAno; tentar abusar de uma |                |

[1609]

|         |                                                          |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                          | 2754 [69:39.9] |
| AD7 [v] | cirança de um Ano de iDAde; e e e: eu fico pensando onde |                |
| AD8 [v] | e                                                        |                |



[1610]

|         |                                                          |                |                |
|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                          | 2756 [69:43.4] | 2757 [69:45.0] |
| AD7 [v] | é que vai IR; e matar porQUÊ-                            |                |                |
| AD8 [v] | Mata essa criança;=né?porque quando violenta uma criança |                |                |

[1611]

|         |                                                       |                |                |
|---------|-------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                       | 2758 [69:46.0] | 2759 [69:48.0] |
| AD8 [v] | de um Ano; (.) ela fica presa no ÓRgão; e tem que ser |                |                |

[1612]

|         |                                                     |                |                |
|---------|-----------------------------------------------------|----------------|----------------|
| ..      |                                                     | 2760 [69:49.5] | 2761 [69:50.7] |
| AD5 [v] |                                                     |                |                |
| AD8 [v] | tirado no hospiTAL; (-) porque ela MORre; (-) muito |                |                |

[1613]

|         |                                        |                |                |                |
|---------|----------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| ..      |                                        | 2762 [69:51.9] | 2763 [69:52.6] | 2764 [69:53.3] |
| AD5 [v] | ((incompreensível))                    |                |                |                |
| AD7 [v] | entenDEU?                              |                |                |                |
| AD8 [v] | TRISte; muito TRISte; e JÁ; vi um caso |                |                |                |

[1614]

|         |                                                        |                |
|---------|--------------------------------------------------------|----------------|
| ..      |                                                        | 2765 [69:55.0] |
| AD7 [v] | ((incompreensível))                                    |                |
| AD8 [v] | desse lá no SÃO:; (-) no são jUdas teve um caso asSIM; |                |

[1615]

|                |                                 |                |                |
|----------------|---------------------------------|----------------|----------------|
| 2766 [69:56.7] |                                 | 2767 [69:59.1] | 2768 [69:59.8] |
| AD5 [v]        | <<pp> muito RUim;>              |                |                |
| AD8 [v]        | (---) cês imagina que tristEza; |                |                |
| T [v]          | (0.6)                           |                |                |

[1616]

|                |                                           |                |                |
|----------------|-------------------------------------------|----------------|----------------|
| 2769 [70:00.5] |                                           | 2770 [70:01.1] | 2771 [70:01.9] |
| AD7 [v]        | é:: complicAdo; cês tem mais alguma COIsa |                |                |
| AD8 [v]        | ((incompreensível))                       |                |                |

[1617]

|         |                     |                              |                              |
|---------|---------------------|------------------------------|------------------------------|
| ..      |                     | 2772 [70:03.3]2773 [70:03.5] | 2774 [70:04.5]2775 [70:04.8] |
| AD5 [v] | <<pp> ((eu não;)) > |                              |                              |
| AD6 [v] | hm.                 |                              |                              |
| AD7 [v] | gente;              |                              |                              |
| AD8 [v] | <<olhando para o    |                              |                              |
| T [v]   | (0.3)               |                              |                              |

[1618]

|                |                                                   |
|----------------|---------------------------------------------------|
|                | ..                                                |
| <b>AD8 [v]</b> | membro do grupo de pesquisa atrás da câmera> e as |

[1619]

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
|                | .. 2776 [70:05.9]2777 [70:08.2] |
| <b>AD8 [v]</b> | perguntas aGOra;>               |
| <b>T [v]</b>   | (0.4)                           |