UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

FACULDADE DE EDUCAÇÃO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO. CONHECIMENTO E INCLUSÃO SOCIAL

DOUTORADO LATINO-AMERICANO DE EDUCAÇÃO, POLÍTICAS PÚBLICAS E PROFISSÃO DOCENTE

DIEGO FERNANDO BOLAÑOS

“RESPIRAMOS EL MISMO, PERO SOMOS DIFERENTES”

CONSTITUCION DE SUBJETIVIDAD EN ADOLESCENTES INTEGRANTES DE AGRUPACIONES JUVENILES DE CIUDAD EN MAR DEL PLATA (Argentina) Y CALI (Colombia)

BELO HORIZONTE, FEBRERO

2017

Diego Fernando Bolaños	“Respiramos el mismo pero somos diferentes”. Constitución de subjetividad en adolescentes integrantes de agrupaciones juveniles de ciudad en mar del plata (Argentina) y Cali (Colombia)		UFMG-FAE POS-FAE 2017	

DIEFO FERNANDO BOLAÑOS

“RESPIRAMOS EL MISMO, PERO SOMOS DIFERENTES”

CONSTITUCION DE SUBJETIVIDAD EN ADOLESCENTES INTEGRANTES DE AGRUPACIONES JUVENILES DE CIUDAD EN MAR DEL PLATA (Argentina) Y CALI (Colombia)

Tesis doctoral presentada a Banca de Evaluación del Programa de post-graduación de la Facultad de Educación de la Universidad Federal de Minas Gerais como requisito parcial obtener título de doctor en Educación.

Línea de Investigación: Psicología, Psicoanálisis y Educación.

Orientador: Dr. Marcelo Ricardo Pereira UFMG
Co-orientadora: Dra. Mercedes Minnicelli UNMDP (Argentina)

BELO HORIZONTE
Febrero de 2017

DIEGO FERNANDO BOLAÑOS

BANCA EXAMINADORA

_____

Profesor Dr. Marcelo Ricardo Pereira (FAE/UFMG/ Orientador)

_____

Profesora Dra. Mercedes Minnicelli (UNMdP/ Co-orientadora)

Profesor Dr. Mario Elkin Ramírez (U. A. Colombia. Miembro efectivo externo)

Profesora Dra. Jaqueline Moreira (PUC Minas. Miembro efectivo externo)

Profesora Dra. Andrea Guerra (FAFICH/UFMG. Miembro efectivo interno)

Profesor Dr. André Favacho (FAE/ UFMG. Miembro efectivo Interno)

Profesora Dra. Luciana Gagueiro Coutinho (UFF Miembro Suplente externo)

Profesora Dra. Nadia Laguardia. Miembro suplente interno

A tres personas de trascendental importancia en mi vida. Mujeres de inmensa fuerza; compañeras de camino existencial; dadoras de contención y soporte en momentos difíciles; y, ante todo, seres inspiradores en el amor y la pasión motores de mi vida. Elisa Jazmín (adorada hija: mi Prizul); Lorena Carla (amada mujer: mi Rizos de Oro) y Clara Elisa (querida y admirada madre).

A ustedes, con inmenso amor y eterna gratitud dedico la siguiente escrita (22-02-2017).

AGRADECIMIENTOS

A mi familia en Colombia por la aceptación de mi ausencia y por siempre recordándome su presencia.

Al Profesor Dr. Marcelo Ricardo Pereira, Orientador de tesis por recorrer el camino sin afanes ni prisas pero siempre con la certeza en la palabra y la efectividad en el acto.

A la Profesora Dra. Mercedes Minnicelli, por creer en las posibilidades de esta empresa y reconocer el caminar de quien la propuso.

A la UFMG y en su nombre a todos los profesores, personal administrativo, logístico y de servicios generales de la FaE por haberme dado la oportunidad de seguir el camino de formación y producción académica “patrocinado” durante los 4 años de estudios doctorales.

A mis amigos de Colombia, Argentina y Brasil porque siempre hubo de ellos una o muchas palabras para no claudicar.

A los 48 adolescentes y jóvenes participantes del estudio en especial a los 9 par-ceros (Gonzalo, Matías, Luciano, Gaspar, Paula, John, Adriana, Gustavo, Jonnier) que seleccionamos por su amabilidad, interés, paciencia, constancia y persistencia pero, ante todo, por permitirme entrar con ellos en sus discursos y subjetividades.

A los profesionales (Psicólogos, educadores, trabajadores sociales etc.) de las dos ciudades, por dar sus palabras sobre sus continuos actos de trabajo con adolescentes y jóvenes.

A mis colegas de turma y de las demás turmas del doctorado latinoamericano en Educación FaE-UFMG por, en algún momento, posibilitar crecimiento intelectual.

A LEPSI Minas por la certera palabra y duda en los momentos de socialización de avances.

A la Banca examinadora de Cualificación (Mario Elkin Ramírez, Jaqueline Moreira y André Favacho) por la guía y orientación para ajustar las ruedas y seguir el camino.

A todos los que de una u otra forma aportaron con palabras o silencios en esta empresa que llega a su feliz término para seguir impulsando el crecimiento.

Desde el corazón les expreso mi profundo agradecimiento.

RESUMEN

Esta tesis es la síntesis escrita de un trabajo realizado durante cuatro años en el doctorado Latinoamericano en Educación, Políticas Publicas y Profesión docente de la FAE UFM. El objeto de estudio fue la constitución de la subjetividad en adolescentes; la población fueron integrantes de Agrupaciones Juveniles de Ciudad (AJC) Hip Hop en Mar del Plata (Argentina) y Cali (Colombia) y el objetivo propuesto fue analizar procesos de constitución de subjetividad en adolescentes que integran ACJ de las dos ciudades. La metodología se adscribió a la Investigación Intervención desde la cual se implementó el método de orientación clínica y la aplicación de técnicas como los espacios de habla, la entrevista de orientación clínica psicoanalítica y los diarios (de bordo y clínico) elementos que nos posibilitaron acceder a los discursos de los adolescentes a quienes llamamos “par-ceros”. En el trayecto se usaron otras técnicas tales como la observación y los grupos focales, así como la entrevista no clínica, para acceder a discursos particulares sobre adolescentes. Ambos discursos (sobre y de los adolescentes) fueron interpretados a manera de contraste. Entre los aspectos a destacar del proceso vale mencionar que en los discursos particulares sobre adolescentes las AJC no fueron mencionadas y a ellos, como sujetos, les perciben como soñadores, alegres, rumberos, defensores de sus derechos, violentos y violentados, consumistas, adictos a drogas, con tendencia a asumir acciones de riesgo y exponerse a peligros. Por su parte, en los discursos de 9 “par-ceros” (rap y graffiti) seleccionados se identificaron tendencias parcialmente diferentes a como son percibidos; en ellos se presenta el consumo pero orientado a sus prácticas hip – hop; se dan búsquedas de identificación y re-institución de referentes simbólicos a través del reemplazo o sustitución de sus nombres propios con apodos, sobrenombres o incluso seudónimos. En algunos, la figura de la madre y el misticismo, se erigen como determinantes para darle sentido a tal sustitución; para otros el sonido o la escritura del apodo fue la que incidió. Como hallazgo importante se identificó en dos casos específicos de “par-ceros” que el uso cínico del lenguaje, la provocación *linguageira*, el humor y la comicidad acompañan y revisten sus apodos generando un inter-juego de significantes que intercepta su narcisismo e impulsa su constitución subjetiva.

Palabras clave: Constitución de subjetividad. Agrupaciones juveniles de ciudad. Narcisismo. Humor. Comicidad.

RESUMO

Esta tese é a síntese escrita de um trabalho feito durante quatro anos no doutorado Latino-americano em Educação, Políticas Públicas e Profissão Docente realizado na FAE/UFMG. O objeto de estudo foi a constituição da subjetividade em adolescentes; a população foi constituída por integrantes de Agrupamentos Juvenis de Cidade (AJC) Hip Hop em Mar del Plata (Argentina) e Cali (Colômbia). O objetivo proposto foi analisar processos de constituição de subjetividade em adolescentes que integram AJC das duas cidades. A metodologia utilizada foi a Pesquisa Intervenção por meio dela implementou-se o método de orientação clínica e a aplicação de técnicas como espaços de fala, entrevistas de orientação clínica psicanalítica e os diários (clínico e de bordo) elementos que fizeram possível o acesso aos discursos dos adolescentes, a quem chamamos “par-zeros”. No percurso, outras técnicas foram utilizadas tais como observação, grupos focais e, entrevista não clínica, no intuito de se obter discursos sobre os adolescentes. Ambos os discursos (sobre e dos adolescentes) foram interpretados á maneira de contraste. Entre os aspectos a se destacar do processo, observa-se que nos discursos particulares sobre adolescentes, as AJC não foram mencionadas e, a eles, como sujeitos, apresentasse-lhes como sonhadores, alegres, dançarinos, defensores de seus direitos, violentos e violentados, consumistas, viciados em drogas, com tendência a assumir ações de risco e expor-se a perigos. Por sua parte, nos discursos de 9 “par-zeros” rap e grafite selecionados, identificaram-se tendências parcialmente diferentes da forma como são percebidos; em eles presentam-se o consumo, mas orientado à suas práticas de hip hop; se dão buscas de identificação e reinstituição de referentes simbólicos por meio da substituição de seus nomes próprios por apelidos. Em alguns, a figura da mãe e o misticismo erigem-se como determinantes para dar sentido à sua substituição; em outros, o som ou a escrita do apelido foi incidente. Encontrou-se como elemento importante, a identificação de dois casos específicos em que o cinismo, a provocação linguageira, o humor e a comicidade acompanham e revestem seus apelidos gerando um interjogo de significantes que interceptam seu narcisismo e impulsiona sua constituição subjetiva.

Palavras Chaves: Constituição da subjetividade. Agrupações juvenis de cidade. Narcisismo. Humor. Comicidade.

ABSTRACT

This thesis is the written synthesis of a work carried out during four years in the Latin American doctorate in Education, Public Politics and Teaching Profession of FAE UFM. The object of study was the constitution of subjectivity in adolescents; the population were members of Youth Groups of the City (AJC) Hip Hop in Mar del Plata (Argentina) and Cali (Colombia) and the objective was to analyze processes of constitution of subjectivity in adolescents that integrate AJC of the two cities. The methodology was assigned to the Intervention Research from which the method of clinical orientation, and the application of techniques such as speech spaces and interviews with psychoanalytical clinical orientation as daily (board and clinical) elements that enabled us to gain accede to the speeches of teenagers whom we call "par-zeros". Other techniques such as observation and focus groups were used along the way, as well as non-clinical interview, to access private discourses about adolescents. Both discourses (on and of the adolescents) were interpreted by way of contrast. Among the aspects to highlight of the process is worth mentioning that in the particular discourses on adolescents the AJC were not mentioned and they, as subjects, perceive themselves as dreamers, cheerful, party people, defenders of their rights, violent and abused, consumerists, drug addicts, with a tendency to take risky actions and expose themselves to dangers. On the other hand, in the discourses of the selected nine "par-zeros", they identify trends that are partially different from how they are perceived; in them is presented the consumption but oriented to its practices in hip-hop; they are given to searches of identification and re-institution of symbolic referents through the replacement or alteration of their own names with nicknames or even pseudonyms. In some, the figure of the mother and mysticism, stand as determinants to give meaning to such substitution, for others the sound or the writing of the nickname was the one that affected them. As an important finding, identified in two specific cases of "par-zeros" that the cynical use of language, linguistic provocation, humor and comedy accompany and cover their nicknames, generating an interplay of indicators that intercepts their narcissism and promotes their constitution Subjective.

Keywords: Constitution of subjectivity. Youth groupings of the city. Narcissism. Humor. Comedy.

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1.	Orientaciones conceptuales del Psicoanálisis sobre constitución de la subjetividad
Cuadro 2.	Enmarques Histórico – Conceptuales de las agrupaciones juveniles de ciudad.
Cuadro 3	Síntesis de la relación Psicoanálisis Investigación Intervención.
Cuadro 4.	AJC y número de integrantes participantes del estudio

LISTA DE FOTOGRAFIAS

Fotografías 1 y 2.	Niños, adolescentes y jóvenes de principios del siglo XX en los EEUU.
Fotografía 3.	Imágenes del movimiento Undergraund y de jóvenes contracultura.
Fotografías 4 y 5	Adolescentes y jóvenes de los años 1980 y 1990.
Fotografía 6.	Adolescentes y jóvenes del 2000
Fotografía 7 y 8	Adolescentes y jóvenes en parque artesanal “Loma de la cruz” (Cali) y plaza España (Mar del Plata)
Fotografías 9 y 10	“Par-ceros” de Cali y Mar del Plata en entrevista y espacios de habla
Fotografía 11	“Par-ceros” de Mar del Plata pintando en Escollera Norte. Puerto de la ciudad.
Fotografía 12 y 13	Bocetos graffiti de dos “Par-ceros”

LISTA DE FIGURAS

Figura 1.	Elementos de los procesos de constitución de subjetividad general y en la adolescencia.
Figura 2.	Relación de conceptos, componentes, funciones y características de la aplicación del método clínico a la Investigación Intervención.
Figura 3.	El grafo de la cifra 3

CONTENIDO

INTRODUCCION A UNA EXPERIENCIA DE MULTIPLES MOMENTOS 15

1. CONSTITUCIÓN DE SUBJETIVIDAD: UNA REVISIÓN AL ABORDAJE TEÓRICO CONCEPTUAL Y UNA LECTURA DESDE EL PSICOANÁLISIS

1.1. La subjetividad como objeto de estudio. 16
1.2. Constitución de la subjetividad. 17
1.3. De una subjetividad pre-concebida a un sujeto representado 23
1.4. El complejo de Edipo y el estadio del espejo como operaciones lógicas para describir la constitución de la subjetividad. 32
1.5. La subjetividad: proceso no acabado en su constitución. 37

2. ENTRE-CRUCES CONCEPTUALES PARA EXPLICAR LO INACEPTABLE.

2.1. Un vasto campo de conocimiento científico alrededor de un fenómeno relativamente joven: abordajes teóricos de las AJC 40

2.1.1. Los Pioneros (Cultura Juvenil Urbana de principios y mediados del S. XX) 42
2.1.2. El marxismo para abordar los grupos juveniles: las subculturas 45
2.1.3. Underground y contracultura: ¿Contra-sistema y contra-ideología? 46
2.1.4. El ocaso de las utopías en múltiples generaciones: las post-subculturas 51
2.1.5. Las culturas juveniles y las tribus postmodernas al entablado social y académico 54

3. AGRUPACIONES JUVENILES DE CIUDAD Y CONSTITUCIÓN DE SUBJETIVIDAD EN ADOLESCENTES.

3.1. La adolescencia en el Psicoanálisis: una encrucijada temporal y conceptual. 61
3.2. constitución de la subjetividad en la adolescencia 65

3.2.1. De contingencias a certidumbres: elementos que sustentan la constitución de la subjetividad en la adolescencia. 65
3.2.2. De un supuesto des-enlace para constituirse sujeto 68

3.3. "La patota y el combo": ¡que des-orden! AJC como operadores lógicos de constitución de subjetividad en adolescentes. 73

4. ESCUCHAR A LOS ADOLESCENTES: UNA PROVOCACIÓN teórico – METODOLÓGICA

4.1. El Psicoanálisis, la investigación académica y la Investigación Intervención 83
4.2. El método de intervención clínica aplicado a la Investigación Intervención 86
4.3. Caminar metodológico: técnicas e instrumentos y su uso en el recorrido 88
4.4. Categorías de análisis 91
4.5. Marcha, retos y productos 92

5. TRAZOS DE CONSTITUCION DE SUBJETIVIDAD EN ADOLESCENTES INTEGRANTES DE AJC RAP Y GRAFFITI EN MAR DEL PLATA Y CALI.

5.1. Los "par-ceros" rap y grafiti de nuestro estudio 101

5.1.1. De Mar del Plata 103
5.1.2. De Cali 108
5.1.3. En-contraste(s). Cercanías y distancias de discursos entre las dos ciudades. 112

6. LA SUSTITUCIÓN DEL NOMBRE PROPIO CON APODOS EN LOS "PAR-CEROS" AGRUPADOS: UNA OPCION DE CONSTITUCIÓN DE SUBJETIVIDAD

6.1. Lo que hablaron los "par-ceros" sobre sus nombres, apodos y seudónimos. 124

6.1.1. Sustituciones de nombres propios y misticismo 125
6.1.2. Sustitución del nombre y consumo 133
6.1.3. Sustitución de nombres y las "familias elegidas" 135
6.1.4. Sustitución de nombre y el uso cínico del lenguaje 138
6.1.5. Risas, humor, apodos y cadenas significantes. 143

CONCLUSIÓN A MANERA DE COLOFÓN. 152

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN A UNA EXPERIENCIA DE MULTIPLES MOMENTOS

Familiaricémonos con la posibilidad del error, pero no nos abstengamos de extender de manera consecuente el supuesto escogido… (Freud, 1914 – 1916, p. 21)

Este trabajo contiene ante todo un cambio, una metamorfosis de quien lo defenderá y que puede observarse en la estructura misma del escrito. Un primer capítulo (elaborado entre apuros, viajes de trabajos de campo y una lucecita que iluminó el camino: el nacimiento de Elisa Jazmín) sobre "constitución de la subjetividad" deja ver su inscripción al Psicoanálisis. Para ese capítulo se decide no mirar tanto como se ha estudiado sino lo que se ha dicho de cómo se constituye. Se confrontan concepciones de fuerte arraigo en Psicología y Psicoanálisis y se da un desapego de la temporalidad asumiendo que no es determinante para hablar de subjetividad y menos para su constitución. Ese desapego responde a una orientación conceptual con la que de inmediato me identifiqué: el no evolucionismo. Se describen en ese capítulo discursos universales (sexualidad, género, vínculo social, lenguaje, etc.) sobre el principal núcleo problemático de la tesis.

Un segundo capítulo, que fue el primer escrito, presenta casi que de manera textual lo que de Agrupaciones Juveniles de Ciudad (AJC) se ha investigado y cómo los estudios han generado discursos e imágenes sobre adolescentes y jóvenes que las integran; esto se presenta en el orden que la temporalidad lo dispone. También se confrontan ideas y presupuestos en especial las explicaciones sociológicas y antropológicas al fenómeno de las agrupaciones, partiendo de las de la Escuela de Chicago hasta las contemporáneas reconocidas como post-subculturalistas las cuales, a nuestro criterio, han encerrado las explicaciones a las manifestaciones colectivas, de adolescentes y jóvenes, elaborando categorías y relacionándolas con aspectos propios de la cultura urbana, con tendencias delincuenciales, antisociales y de desorganización social, de consumo y de producción cultural con poco detenimiento a reflexionar sobre si el sujeto que llega a las agrupaciones lo hace bajo condiciones de búsquedas y en correspondencia a su singularidad marcada por la angustia en la desarticulación de sus referentes simbólicos y sus pérdidas. Pérdidas que pueden estar enmascaradas en deseos y supuestas necesidades de ampliar su círculo social o el gusto por alguna práctica con lo cual estaría observándose la existencia de nuevos síntomas sociales. No se encontró en los estudios revisados los aportes específicos en la constitución de sujeto que encuentran los adolescentes que a ellas llegan y conforman. De ahí la importancia de esta tesis doctoral.

La constitución de la subjetividad en adolescentes y el aporte de las AJC son los temas que se tratan en el tercer capítulo al realizar una conexión entre la Constitución de la Subjetividad y las AJC. De ahí que se presente dicho capítulo como una posible lectura desde el Psicoanálisis a las dinámicas de las AJC; desde ahí se pretendió encontrar los elementos que aportan para que sus integrantes adolescentes constituyan su subjetividad y de qué forma lo hacen. Es un capítulo integrador del primero y segundo con el objetivo de centrar los discursos y amarrar conceptos, tendencias y teorías que den bases al análisis. Surgen así explicaciones e hipótesis sobre el segundo núcleo problemático de la tesis: el papel de las AJC en la constitución de la subjetividad de adolescentes que las integran.

El cuarto capítulo. Describe el trayecto, camino o aplicación metodológica lo cual se hace de forma sintética aunque destacando, inicialmente, los sustentos de la aplicación del Psicoanálisis a la investigación académica, las potencialidades de la investigación intervención y el aporte a resaltar: el método de orientación clínica. Los dos últimos capítulos son los que denominamos el "nervio de la tesis": el análisis de los discursos de los "par-ceros", de su singularidad para constituirse como sujetos teniendo como referentes discursos particulares de las dos ciudades y que conseguimos en formas de percepción sobre los adolescentes de Cali y Mar del Plata. Así se ponen en juego esos discursos universales tratados en los capítulos 1, 2 y 3 con los discursos particulares en orientación a detallar inter-juegos de constitución de subjetividad a partir de las dinámicas de las agrupaciones las que, según algunos "par-ceros", son sus segundas familias y, más que pertenecer a ellas, son ellos los que las constituyen generándose entonces una dialéctica de constituirse con ellas a través de situaciones cargadas de sentido como lo es la sustitución de sus nombres propios con apodos, sobrenombres o seudónimos. Sustituciones que, luego de analizarlas, nos permiten afirmar que encierran un universo de sentido (al involucrar la identificación, lo místico, la búsqueda o reconocimiento de liderazgos, la gratitud y devoción a la madres, el consumo relacionado con las prácticas Hip-Hop, entre otros); que se posicionan como sus significantes (al punto de hablar desde su revestimiento); que protegen sus Yo (fortaleciendo su actitud narcisista) y que les auxilian de la angustia proveniente de la adolescencia. O sea las sustituciones de sus nombres propios y, en algunos casos, la comicidad y el humor les rodean, se erigen como otras posibilidades o formas de constituir su subjetividad.

1. CONSTITUCIÓN DE SUBJETIVIDAD: UNA REVISIÓN AL ABORDAJE TEÓRICO CONCEPTUAL Y UNA LECTURA DESDE EL PSICOANÁLISIS

"Es común pensar que todo sujeto se desenvuelve, esto es que en el principio existiría una especie de no sujeto sustancia, con pretensiones de venir a ser, y que, con tiempo y esfuerzo, consigue, finalmente, devenir tal. En total, el implicado, en el origen, se acabaría desarrollando." (DE LAJONQUIÈRE, 1992, p. 150). Traducción nuestra.

Se pretende describir aquí algunos enfoques de estudio de la constitución de la subjetividad; es decir, de cómo se da el proceso de "*hacerse un sujeto en y con el mundo*" destacando aspectos como la singularidad y las condiciones dictadas por las particularidades. Así se opta por una conceptualización que ubica a un sujeto activo en su proceso, estableciendo dinámicas e interacciones múltiples (tetraédricas) con el medio, los contextos, la cultura y los demás sujetos. Estas dinámicas le permiten, a través del lenguaje, tomar, asimilar, adoptar y crear "*estrategias*" psíquicas para su vida.

1.1. La subjetividad como objeto de estudio.

Regularmente, la subjetividad ha sido abordada como categoría de análisis indagando sobre ella como "núcleo articulador de las problematizaciones que se anuncian alrededor de aspectos como la ciudadanía, la identidad sexual, la ampliación de los límites de la libertad, la formación para la producción y el consumo" (MARTÍNEZ & NEIRA, 2009, p.16). En esa orientación se realizan estudios que la localizan; contextualizan; tratan de sus componentes y hasta de factores que la afectan o "*determinan*". Una constante es que, como concepto o constructo, se utiliza de manera inespecífica (CAPOTE, [200-?])[1] y, en ocasiones, es usada como sinónimo de sujeto, individuo, el Yo, la persona y la identidad[2]

Entre las ciencias y campos teóricos que han estudiado la subjetividad se hallan la Sociología, la Pedagogía, la Antropología, la Lingüística, la Psicología y la Filosofía. De igual forma, se destacan posiciones teóricas que han aportado a la temática; por ejemplo, las citadas por Gil Montes (2008, p. 643) el Psicoanálisis, las nociones de elucidación crítica (Castoriadis), la

[1] http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/07C119.pdf Con acceso 01/ 04/2015.

[2] Error conceptual y desacierto epistemológico que, según Bonder (1998, p. 9), es un "deslizamiento, quizás inadvertido [...] de la afirmación de una -individualidad plena, concreta y autónoma; es decir, concebida más en términos de facultades mentales que de posiciones en una trama discursiva"

desconstrucción (Derrida) y el análisis genealógico desarrollado Foucault; a ellas pueden agregarse la acción comunicativa (Habermas) y la hibridación cultural (García Canclini).

A partir de los años de 1990 se da un auge de estudios sobre subjetividad esto debido, tal vez, a la expansión de ideas sobre la postmodernidad y a la emergencia de nuevos sujetos sociales, como lo deja entender Bonder (1998). Un rastreo en Google académico sobre la temática arroja estudios, análisis, reflexiones y comentarios que asciende a doscientos mil (por encima de veinte mil pantallazos de 10 títulos cada uno[3]) y la probabilidad de aumento es alta. Se encuentran trabajos sobre subjetividad y su relación con el lenguaje, la formación y la literatura, también reflexiones sobre cómo abordarla y la producción de métodos y metodologías para hacerlo. Las orientaciones pasan por aspectos como la feminidad y la masculinidad.

1.2. Constitución de subjetividad

En nuestro devenir optamos por asumir una actitud de debate frente a lo que conceptual y teóricamente circula respecto al tema de investigación. Así, en varios apartes, luego de presentar los referentes hallados abrimos espacio para confrontar con nuestras ideas. Con ello pretendimos darle mayor fuerza y apropiación a nuestra base teórica conceptual. A continuación describimos los conceptos implicados en este apartado.

Sobre constitución, el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE)[4] 2015 plantea ocho (8) definiciones. De ellas tomamos: "La acción y efecto de constituir y "Esencia y calidades de una cosa que la constituyen como es y la diferencian de las demás. Conjunto de los caracteres específicos de algo". Ambas definiciones son tomadas de la filología; resaltamos en especial la primera que se asume como esa acción del sujeto para "*hacerse*" a su subjetividad, su forma de hacer y de ver el mundo, sus características (singularidad), y a la vez el efecto que dichas acciones tienen para ese sujeto y para los Otros. Estos elementos (constituir-se, esencia y calidades) nos posibilitan afirmar el papel protagónico del sujeto, a partir de la interacción, en la constitución de su subjetividad y minimizan la noción de "*receptividad-pasividad*" en la adjudicación-asignación de "*ser sujeto*".

[3] Consulta realizada entre el 01 y el 15 de mayo de 2015.
[4] Versión digital, disponible en: http://dle.rae.es/?id=ARRnIn2. Con acceso 25/03/2014

Por su parte el Diccionario Priberam[5], de lengua portuguesa, también da ocho (8) definiciones entre ellas traducimos: "Acto de constituir; Organización; Establecimiento; Disposición y grado de las aptitudes corporales; Modo de ser (dependiente de la fundación u organización). Resaltamos la última, "Modo de ser". Sin embargo, la referencia a la constitución como una organización y establecimiento da "*juego*" a interpretar que se da una "*intervención*" un algo para que ese algo se organice o establezca.

Sobre subjetividad es de resaltar su polisemia (Bonder, 1998; Lago, 1996) la cual puede deberse a los paradigmas de los campos de conocimiento que la estudian y a los momentos históricos (políticos, sociales y culturales) en los que se ha estudiado. Así, podría plantearse, siguiendo a Ortega (1995; citado por Bonder 1998, p. 10), que "No existe una definición precisa de subjetividad y quizás tampoco se debería buscar. Es una definición por hacerse, procesal y provisoria, esto es, temporal o sea tan histórica como hipotética". Sin concepto único, se encuentra que conocimiento (adquisición, desarrollo y experiencia del sí mismo) y sujeto (en su estructuración, constitución) son dos acepciones que cumplen papeles importantes al definir la subjetividad cómo se verá a continuación.

- En los diccionarios de la RAE y Priberam se toma la subjetividad como

  "Cualidad de Sujeto". "Sujeto" Dicha cualidad de sujeto es tomada de la Filosofía y denota una condición de "Espíritu humano, considerado en oposición al mundo externo, en cualquiera de las relaciones de sensibilidad o de conocimiento, y también en oposición a sí mismo como término de conciencia".

Esta primera definición muestra una intención didáctica, propia de los diccionarios. Ahora, cuando vamos al término de la referencia, al sujeto, ahí se observa claramente la imposibilidad de ver la subjetividad como un campo constituido, integrado e integrador de los polos que dieron y siguen dando origen a cientifismos como el idealismo - materialismo; mentalismo - fisicalismo; racionalismo - empirismo y hasta afectivismo - intelectualismo[6] entre otros.

---

[5] Versión digital disponible en: https://www.priberam.pt/DLPO/. Con acceso 16/02/2014

[6] Para estos dos (afectividad e intelectualidad) Lacan en "Función y Campo de la palabra y del lenguaje en Psicoanálisis" (1953, 1956, p. 94) plantea que tales tendencias quedaran en la "historia de la lengua como los estigmas de nuestra obtusión en lo que respecta al sujeto." Es decir que las posibles y a la vez numerosas interpretaciones y análisis desde la afectividad o desde la intelectualidad serán los lastres que muestren el gran desconocimiento de lo que es en sí el sujeto como imposible de ubicar en alguna de ellas.

- Conceptualizaciones presentadas bajo lógicas filosóficas integracionistas como las de Matalobos (2003, pp. 4-16) ubican la subjetividad como:

  "[...] una construcción singular del sujeto al re-significarse como sujeto y objeto de conocimiento"; "[...] un carácter común y singular que une al sujeto y al objeto, al otro y al Yo, como la cualidad común de los hechos sociales en un registro simbólico"; "[...] un proceso integrador del sujeto y sus infinitos nexos con el objeto, el sujeto es el adentro y el afuera, el Yo y el otro, el Yo y la historia, el presente y el pasado. La subjetividad es el puente entre el principio de contradicción del pensamiento occidental y el integrador de otros pensamientos como el oriental y el mesoamericano"

Estas conceptualizaciones erigen la subjetividad a objeto de estudio y de referencia integradora desde la cual culturas y racionalidades, incluso opuestas, pueden integrarse. Vinculan lo "objetivo" y lo subjetivo, el adentro y el afuera; es decir, del acontecer externo al sujeto y lo que se da en su interior (cosmovisión). Con lo último caen en la dualidad interno-externo que supone que entre ellos hay diferencias sin reflexionar que la dualidad es más el efecto de la imaginación; "[...] del laborioso funcionar simbólico sobre lo real" (DE LAJONQUIÈRE, 1992, p. 173).

- Conceptualizaciones bajo miradas de lo intro y lo inter-psicológico como es el caso de Capote (Op Cit, pp. 5 - 24) la presentan como:

  "[...] un producto que se construye a partir de dos tipos de elementos: los propiamente psicológicos- que apuntan hacia el interior de los sujetos- y los sociales, que señalan un movimiento, una proyección hacia fuera, hacia la acción del sujeto en su proyección hacia un universo activo que sirve a la vez de fuente para la obtención de nuevas impresiones y que garantiza, como contexto, las direcciones de la interactividad donde se realizan estas construcciones…"

  "[...] los contenidos del mundo psicológico interno de las personas, que son resultado del reflejo particular (refracción) que estas hacen de la realidad exterior a ellas y de las relaciones de diferente nivel de socialización donde se incluyen, mediante mecanismos perceptuales que nutren las valoraciones, juicios, imágenes y representaciones de esa realidad y de ellos mismos como sujetos. Estos contenidos del mundo interno de las personas se dan en una compleja síntesis de lo cognitivo y lo afectivo, de lo interno y de lo externo y por ende, de lo intra e interpsicológico."

El amplio grado de generalidad de este concepto, que bordea lo trascendental y que parte de establecer vínculos entre la Filosofía, la Sociología y la Psicología, pretende mostrar la subjetividad como un conglomerado funcional y complejo que incluso puede interpretarse como constructo indefinible que, en el resultado de su practicidad, es decir en el comportamiento y la acción, trasciende al sujeto.

- Tendencias cognitivo sociales y metodológicas como en la que se ubica Gil Montes (Op. Cip., p. 642) la ubican como:

  "[...] campo de significaciones" o "…conjunto de concepciones del mundo y de la vida, donde se entrelazan diversos niveles de comprensión y aprehensión de una cosmovisión…" y que "…se estructura a partir del lugar que ocupa el sujeto en la sociedad, y se organiza en torno a formas específicas de percibir, de sentir, de pensar y de actuar sobre la realidad".

Aquí, el estudio sobre la subjetividad deriva (y tiene soporte) en una búsqueda constante de sentido que, como nociones previas, interactúan en forma de constantes que producen y construyen significados. Es decir serían las concepciones sobre lo subjetivo y la subjetividad las que darían valor conceptual y significatividad al concepto. Toman un elemento importante que Freud en la conferencia 21 (1917) valoró y es la jerarquía o el lugar ocupado en la sociedad.

- Otras tendencias, como la de Grossberg (2003, retomado por BRIONES, 2007, p. 67 - 70) o la de López (1996, retomado por BONDER, Op Cit, p. 10) toman la subjetividad respectivamente como:

  "[...] anclaje de las formas de habitar o identificarse con esas posiciones" "pliegue del afuera que crea un estrato del adentro como valor epistemológico y no ontológico, valor contextualmente producido por maquinarias estratificadoras que definen desiguales posibilidades y fuentes de conocimiento y experiencia" y resaltan aspectos biográficos del sujeto "la subjetivación se vincula con la forma en que ciertos tramos de esos plegamientos se afianzan parcialmente, como aspectos a ser ligados desde una biografía"

  "[...] el residuo del proceso de subjetivación, es decir, la singularidad, el particular tejido de las hebras que componen cada biografía, la densidad de la vivencia del sí mismo."

Estas dos conceptualizaciones relacionan identificación y auto-conocimiento al igual que el reconocimiento de lo externo. El sujeto es singular y desde su singularidad, da valor a su propia vivencia que viene a ser su forma de habitar.

- Desde el Psicoanálisis con orientación social como en Pichón Riviere y Pampliega de Quiroga (1985a p. 11 -12) y Adamson ([198-?], p. 2) la subjetividad es:

  "[...] fenómeno social e histórico [...] que está determinado por las experiencias, la acción y la práctica [...]" así también como por "[...] la necesidad y satisfacción vincular social" "[...] un sistema abierto, inacabado que no es un Todo. Al mismo tiempo es un todo no es Uno, es una unidad de lo múltiple, es un campo complejo, antinómico con múltiples contradicciones que no se resuelven ni se sintetizan, producida en condiciones ni de

> externo ni de interno sino de extimidad (esa feliz condensación hallada por Lacan). Es una estructura pero que no es: es un haciéndose, un estructurándose"

En estas conceptualizaciones se destaca el establecimiento de la subjetividad como sistema (de constructos psicológicos) abierto, que puede interpretarse como dinámico y forjándose desde esquemas de referencia a la vez que va dando paso a lo antinómico y lo contradictorio del mismo sujeto (en las relaciones que establece) que tendría así una función dinámica, participante o protagónica de su constitución en el mundo.

Ahora, en la perspectiva psicoanalítica de orientación freudo-lacaniana podemos deducir dos orientaciones para conceptualizar la subjetividad.

1. Como aspecto que antecede al sujeto y que se acentúa con su existencia, su experiencia y su ser/estar/hacer en el mundo convirtiéndose en un conjunto de elementos que instituyen a un sujeto de la cultura.
2. Como condición de constitución del sujeto; es decir con lo que el mismo sujeto, en su devenir vital, se reconoce, se diferencia, se identifica y se caracteriza frente a los demás.

¿Cómo se presentan o vuelven operativas estas orientaciones en el Psicoanálisis desde Freud hasta Lacan? ¿Cómo se da el proceso de constitución de la subjetividad? Bordearemos respuestas a ello haciendo referencia al proceso de constitución del sujeto; pero antes sustentaremos porque nuestra elección de objeto de estudio "constitución de la subjetividad".

En la búsqueda bibliográfica encontramos que algunos escritos refieren el proceso de "adquisición" de la subjetividad como construcción (BRAIDOTTI 1994; Capote, [200-?]; BONDER, 1998; ULRIKSEN, 2010) y en ocasiones estructuración (RODRIGUEZ, [200-?]; GIL MONTES 2008; ADAMSON [198-?]) determinados por ciertos factores. Por nuestra parte, asumimos que ella deviene de la acción y dinamismo de un sujeto haciéndose en el mundo; interactuando con el medio, los contextos, la cultura y los demás sujetos y de ellos tomando rasgos, asimilándolos, adoptándolos e impregnándose en relaciones múltiples. Todo esto mediado por el lenguaje[7] y los discursos. Así, siguiendo a De Lajonquière (1992, p. 151),

[7] Sobre el lenguaje Gérez (1996, p. 2) afirma que su práctica "hace surgir un sujeto… no simplemente descentrado, sino condenado a sostenerse tan sólo con un significante que se repite, es decir, a sostenerse dividido." Adicionalmente destaca la idea que con el lenguaje y con el discurso el sujeto no establece relaciones duales sino tetraédricas. Y, respecto al papel del discurso Lacan (1953, 1956 / 2003, p. 20) lo presentó en estos términos:

optamos por ubicarnos en oposición a ideas como la que la subjetividad es producida del desarrollo; su adquisición es en etapas, estadios o periodos; es decir la del sujeto que evoluciona.

Asumimos la subjetividad y al sujeto en perspectiva ética realzando su singularidad para hacerse en el mundo. El sujeto en el Psicoanálisis es, tanto en Freud (del inconsciente) como en Lacan (del lenguaje), un ente dinámico. Tanto inconsciente como lenguaje no son estáticos, ni fijos, no pueden verse con un fin, un ideal o una meta definida y menos con un andamiaje pre-fabricado. Miller (1997, p. 221) planteó que "La categoría del sujeto no es técnica sino ética" (traducción nuestra) y ésta categoría está en concordancia con la "consideración metódica" que, según Miller, es lo que hay de nuevo en Lacan. Lo que implica un sujeto de la ética y no de la técnica es un dinamismo, un sujeto activo y un actuar de ese sujeto en "*correspondencia con*". Es decir un sujeto cuyo fin de constitución está en sí mismo y en su subjetividad, correlativa al Otro, de ahí lo ético de la categoría.

La constitución de la subjetividad nos lleva entonces a pensar que sujeto y subjetividad establecen una dialéctica constitutiva por lo cual la perspectiva para abordarla requiere dicha orientación; como lo plantea Maheirie (2002, p. 31), "[...] una perspectiva dialéctica de comprensión del hombre y de sus relaciones sociales" (traducción nuestra). Entonces, identificamos que hay "un lugar" pre-existente para el neo-sujeto, lugar dispuesto por el lenguaje y los discursos. Pero, es el sujeto, con su "continuum" de acciones quien hace el trabajo de ir constitu-yéndose y ad-viniéndose sujeto en las acciones, las experiencias y sus prácticas en sus inter-relaciones tetraédricas formando estructuras transindividuales simbólicas, que modifica o profundiza lo que se le "ha establecido". He ahí, en ese nudo, la materialización de la singularidad y de la subjetividad misma.

En esta tesis no hablamos de subjetivación para no confundirlo con el primer momento del análisis instalado entre la Evaluación Clínica y la Localización Subjetiva (MILLER, Op. Cit., p. 232). Tampoco se extendió la mirada hacia la orientación de la psicopatología y las estructuras

---

"La omnipresencia del discurso humano podrá tal vez un día ser abarcada bajo el cielo abierto de una omnicomunicación de su texto[...] Pero es éste el campo que nuestra experiencia polariza en una relación que no es entre dos sino en apariencia, pues toda posición de su estructura en términos únicamente duales le es tan inadecuada en teoría como ruinosa para su técnica"

de amplio manejo en la clínica psicoanalítica). Con todo y esto, tomamos la Constitución de la Subjetividad como proceso dialectico de "*hacerse en el mundo*" (de forjarse una forma de ver y sentir ese mundo) y de hacer las cosas (de proceder); es decir "[...] dialéctica de lo objetivo y de lo subjetivo, ya que el Sujeto existe como subjetividad objetivada [...]" (MAHEIRIE 2002, p. 8.Traducción nuestra). Ahora sí, tratemos de cómo se da la constitución de la subjetividad.

1.3. De una subjetividad pre-concebida a un sujeto representado

Lo pre-concebido aquí no es sólo el acto de predisponerse a la gravidez. La referencia es a la preparación que se da de todo un contexto y unos lugares que serán ocupados por un sujeto que "se espera"[8] y que vendrá a llenar los espacios previstos ya que, como lo platea De Lajonquière (Op. Cit., p. 151), "[...] antes mismo de nacer prácticamente a la vida, el sujeto ya es objeto del discurso, del deseo y de las fantasías de sus genitores [...]" (traducción nuestra). Es decir ya tiene un lugar reservado en una trama caracterizada por el deseo dirigido hacia él. Trama tejida y convertida en actos que se intensifican en la medida en que se acerca el nacimiento. Regularmente, ropas, cuna, nombre (propio) y demás elementos de un mundo significante le dan la bienvenida y el sujeto los va incluyendo formando su propio conjunto de significantes con el auspicio de los referentes adultos. Todo esto mediado por el lenguaje.

En relación con el nombre, encontramos que es uno de los elementos de mayor trascendencia en la constitución subjetiva a tal punto que mucho del actuar del sujeto se haya en correspondencia a respuestas de cómo es nombrado o ha sido nombrado. El nombre con-trae sentido y significación desde los cuales se actúa. Según Lacan en el seminario 9 (sobre identificación, clase 7 del 10 de enero de 1962, p. 32)

> "[...] el nombre propio, en tanto especifica como tal el enraizamiento del sujeto, está más especialmente ligado que ningún otro, no a la fonematización como tal, a la estructura del lenguaje, sino a lo que ya en el lenguaje está listo, si se puede decir, para recibir esta información del trazo."

[8] En Colombia a la mujer grávida o próxima a dar a "luz" se le dice que está esperando; entonces, al que va a nacer se le espera; es decir se sabe de él; no es un accidente. Así, con el nacimiento lo que se da es una consolidación de ese sujeto y, al mismo tiempo su cisión entre un ser real que nace y el ideal que se esperaba. También se dará entonces, por parte del neonato, la confrontación o la confortación de la subjetividad en proceso. El acto biológico del nacimiento consolida, a través de la materia (el cuerpo), al proceso Psíquico ya iniciado mucho antes por los parientes y parentela.

Trazo que orienta adquisición de un lugar en el lenguaje. Entonces, a través de la asignación de un nombre el sujeto no sólo es designado y anunciado sino marcado con una insignia (trazo mnémico) que corresponde no a él, sino a quienes le preceden y que, como tal, le designan. En esa designación hay también unos significados con los que el sujeto significante (del inconsciente) comienza su devenir y actuación.

Entonces, nos es posible lanzar la siguiente premisa: *no hay sujeto sin subjetividad pero sí hay subjetividad sin sujeto ya que ella lo pre-existe*[9]. Más allá de un juego de palabras, la anterior es la condición para ver la subjetividad como proceso y no como producto. Un proceso que inicia antes del sujeto estar, que se materializa con su presencia (siendo depositario de demandas del Otro, objeto/sujeto de deseos y productor de goce), se dinamiza con su accionar y que, incluso, no termina con su ausencia pues poseemos la capacidad de evocar y recordar.

Pero, ¿Cómo explicar que lo que está antes del sujeto le genera unas condiciones para iniciar a constituir eso tan propio y singular llamado subjetividad? Como lo expresa De lajonquière (Op Ci.t, p.64) "[...] cómo y cuándo el ´candidato a sujeto´, asume como si fuese de él el lugar que en el seno del Otro le está reservado?" (Traducción nuestra). La respuesta está en la existencia de un universo de significados llamado lenguaje que genera todo un andamiaje (previo) el cual el sujeto irá descifrando y escalando para constituirse. Faria (2010, p. 7), al referirse al lugar que encuentra el sujeto y que va ocupando como recién nacido afirma: "[...] Adicional a la sujeción estructural al lenguaje [...] también se encuentra legalmente sujetado a un otro (el llamado ´el patrio poder´)." Traducción nuestra.

Lacan, en "*Función y campo de la palabra en Psicoanálisis*" (1953 / 1956: p. 91 - 92) afirmó

> "Nada creado que no aparezca en la urgencia, nada en la urgencia que no engendre su rebasamiento en la palabra [...] En verdad nos gustaría saber más sobre los efectos de la simbolización en el niño, y las madres oficiantes en Psicoanálisis, aun las que dan a nuestros más altos consejos un aire de matriarcado, no están al abrigo de esa confusión de las lenguas en la que Ferenczi designa la ley de la relación niño-adulto"

[9] También, si se asume que la subjetividad, como proceso existente antes de nacer, pues ya hay un nombramiento del sujeto en su círculo, es importante aceptar que al llegar ese sujeto comienza una parte más de ese proceso. De la misma forma en que el sujeto sea nombrado, alimentado y cuidado y, con ello, constituido y constituyéndose como subjetividad (sus comportamientos lo demuestran y ratifican) vendrán momentos de marca en donde dicha subjetividad puede sufrir debilitamientos o acentuarse; con los que el sujeto tendrá la opción de inscribirse de modo imaginario y simbólico.

La “simbolización en el niño” es la referencia al lenguaje preexistente que establece esa confusión de lenguas llamada relación niño adulto y que está por encima de cualquier sujeto pero a la vez le constituye ya que: “[...] no hay realidad pre-discursiva” (FARIA Op Cit, p.7).

En Freud no hay mención directa a la subjetividad y sí al sujeto; por ejemplo, en “*Pulsiones y destino de pulsión* (1915, p. 128) plantea que una de las polaridades del amar se encuentra en “La oposición entre yo y no-yo (afuera), [o sea] sujeto-objeto” oposición que se impone tempranamente al individuo”; es decir un sujeto que recibe algo que ya estaba previamente. De igual forma en la conferencia 21 (1917a / 1980, p. 3) encontramos:

> “Se infiere naturalmente que la sexualidad normal nace de algo que la preexistió, desechando rasgos aislados de este material por inutilizables y reuniendo los otros para subordinarlos a una meta nueva, la de la reproducción.” (Traducción nuestra)

Deducimos que sexualidad normal es la aproximación a un sujeto social porque la sexualidad va mucho más allá de la genitalidad y la reproducción misma como se puede constatar cuando, luego de diferenciar la sexualidad normal y perversa, afirmó “En uno y otro caso se trata, por así decir, de una tiranía bien organizada, sólo que son diversas las familias que se han arrogado el gobierno.” (Ibid, p. 13) traducción nuestra. Y, concluye “[...] la posición que un niño ocupa en la secuencia de la familia es factor de extrema importancia en la determinación de la forma de su vida posterior” (Ibid) Traducción nuestra) Entendemos “la forma de su vida posterior” como subjetividad.

Así, nos es posible inferir que, adicional al lenguaje y al discurso, el lugar ocupado en el núcleo familiar (jerarquía familiar) y la organización de aspectos de la sexualidad en la familia, la comunidad y la sociedad, son elementos fundantes de la constitución subjetiva. El sujeto llega a lugares en los cuales estos elementos de la cultura están preestablecidos y cuentan con la presencia del Otro que se los transmite y referencia. También en Freud se lee que el Otro es referencia para el sujeto que se constituye. En *Introducción a Psicología de las masas y análisis del Yo* (1921, p.18) afirmó “En la vida anímica individual aparece integrado siempre, efectivamente el ´otro´, como modelo, objeto, auxiliar o adversario” (Traducción nuestra).

Los aportes de Freud evidenciaron la constitución de un sujeto como resultado de una interacción entre el Psiquismo (subjetividad), los Otros (subjetividades y sujetos que advendrían como la alteridad -reconocimiento de la oposición entre el yo y "lo no yo"-) y la Cultura (discursos, lenguajes, jerarquías, sexualidad, etc.). La alteridad y la cultura son elementos de influencia trascendental para lo que el sujeto puede llegar a "ser" y a "hacer". Con esto iniciamos la discusión sobre la segunda orientación de la subjetividad en el Psicoanálisis; es decir la que aduce que ella es condición de constitución del sujeto.

En "*El malestar en la cultura*" (1929, p. 18), Freud, abre el camino para interpretar el accionar del sujeto hacia la constitución de su subjetividad según resaltamos.

> "El lactante no separa todavía su yo de un mundo exterior como fuente de las sensaciones que le afluyen. Aprende a hacerlo poco a poco, sobre la base de incitaciones diversas. Tiene que causarle la más intensa impresión el hecho de que muchas de las fuentes de excitación en que más tarde discernirá a sus órganos corporales pueden enviarle sensaciones en todo momento, mientras que otras –y entre ellas la más anhelada: el pecho materno- se le sustraen temporariamente y sólo consigue recuperarlas berreando en reclamo de asistencia. De este modo se contrapone por primera vez al yo un «objeto» como algo que se encuentra «afuera» y sólo mediante una acción particular es esforzado a aparecer. Una posterior impulsión a desasir el yo de la masa de sensaciones, vale decir, a reconocer un «afuera», un mundo exterior, es la que proporcionan las frecuentes, múltiples e inevitables sensaciones de dolor y displacer, que el principio de placer, amo irrestricto, ordena cancelar y evitar. Nace la tendencia a segregar del yo todo lo que pueda devenir fuente de un tal displacer, a arrojarlo hacia afuera, a formar un puro yo-placer, al que se contrapone un ahí-afuera ajeno, amenazador. Es imposible que la experiencia deje de rectificar los límites de este primitivo yo-placer. Mucho de lo que no se querría resignar, porque dispensa placer, no es, empero, yo, sino objeto; y mucho de lo martirizador que se pretendería arrojar de sí demuestra ser no obstante inseparable del yo, en tanto es de origen interno. Así se aprende un procedimiento que, mediante una guía intencional de la actividad de los sentidos y una apropiada acción muscular, permite distinguir lo interno -lo perteneciente al yo- y lo externo –lo que proviene de un mundo exterior-. Con ello se da el primer paso para instaurar el principio de realidad, destinado a gobernar el desarrollo posterior. Este distingo sirve, naturalmente, al propósito práctico de defenderse"

Mencionaremos algunos elementos que, formando relaciones binarias (porque es en las relaciones de oposición y división que el sujeto se constituye), funcionarían como condición de constitución del sujeto; ellos son: Sujeto(Yo)/Objeto(no Yo); Placer/Displacer; Activo/Pasivo (Freud, 1915, p. 29); agregando, deseo/saciedad (insatisfacción); búsqueda/evitación; segregación/unificación; desconocimiento/conocimiento-reconocimiento; mundo interno/mundo externo; defensa-agresividad; series derivadas de dos grandes relaciones: pulsión/inconsciente – discurso/lenguaje las cuales se engloban teóricamente en lo que puede distinguirse como

triada subjetiva: inconsciente - deseo - lenguaje para constituir a un Sujeto (del deseo, del inconsciente y del lenguaje).

Chemama (1995, p. 208) lo define así "El sujeto en Psicoanálisis es el sujeto del deseo, que S. Freud descubrió en el inconsciente. Ese sujeto del deseo es un efecto de la inmersión del hijo del hombre en el lenguaje". Si es del deseo, del inconsciente e inmerso en el lenguaje puede asumirse como estando sujetado a los tres o siendo esclavo de los tres. Es esclavo del Otro que tiene el discurso del amo y que a la vez es su objeto de deseo inconsciente, o, como lo expuso De lajonquière (1992, p. 136)

> "[...] Un sujeto del deseo inconsciente, pulsionado a partir del Outro no sólo a errar sino también a (re) construir conocimientos cada vez más reversibles (de acuerdo al horizonte virtual que los conocimientos compartidos socialmente articulan)". (Traducción nuestra)

Se distingue entonces que las formas dadas al sujeto, y que este asume para sí, son elementos que irán constituyendo la subjetividad de frente a los otros y así mismo. Por ejemplo, según haya respondido la madre para darle el seno, abrigo o caricias comenzará a contar para que el sujeto "asigne" una intensidad a demandas posteriores; así aprenderá qué tanto debe seguir haciéndolo y qué medio(s) deberá usar, para conseguir sus objetivos. En la cultura occidental, se encuentra que ese Otro llamado madre es importante en la constitución inicial del sujeto por la satisfacción que provee; De lajonquière (Op. Cit., p. 168) lo presenta así: "[...] la madre no hace otra cosa que darle forma de un Yo [...] la madre va modelando imaginariamente un sujeto" (Traducción nuestra).

Dicha modelación, placentera para la madre, cuenta con la venia plácida, del bebe, es decir goce dual madre - hijo así lo presentó Lacan en "*Edipo, Moisés y el padre de la horda*" (1969 - 1970, p. 47) "[...] a saber el rol de la madre es el deseo de la madre. Es absolutamente capital porque el deseo de la madre no es algo que uno pueda soportar así nomás". Siendo un goce capital, supera a cada sujeto de manera diferente y presenta gran influencia, por ejemplo, en la caída de la "ley del padre", pero además es un goce para siempre; de ahí también su función condicionante y su status de "capital". Ahora, es menester ocuparnos de las dos grandes relaciones *pulsión/inconsciente - discurso/lenguaje* y al sustento que les acredita papel constituyente en la subjetividad.

- La pulsión. Presenta como características principales su proveniencia del interior del propio organismo, una fuerza constante y la in-coercibilidad por acciones de huida. Para Freud en: "pulsiones y destino de pulsión" (1915, p. 29), es

  "[...] un concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, como representante psíquico de los estímulos que provienen del interior del cuerpo y alcanzan el alma, como una medida de la exigencia de trabajo que es impuesta a lo anímico a consecuencia de su trabazón con lo corporal."

Según Chemama (1993, p. 179), en 1917 Freud refirió las características de la pulsión "fuente, impulso, objeto y objetivo"; representando, en su orden, al factor motor, la satisfacción, el medio de satisfacción y el proceso somático representado. Se reconoce que los destinos de la pulsión o pulsiones son "la inversión, el desvío, la represión, la regresión y la sublimación." (Ibid, p. 177). Traducción Nuestra.

En la conferencia 21 (1917), Freud afirmó que las pulsiones, en especial la sexual, son de influencia decisiva sobre el sujeto[10]. Tal influencia tiene la particularidad de ser traumática en la medida en que el niño no logra descifrar, nombrar o hablar sobre lo que el Otro quiere de él, sobre cuál es su demanda ni su deseo[11]. Así, para su economía psíquica, el niño acude a "las investiduras de objeto del complejo de Edipo" que le permiten la formación del superyó.

- El inconsciente que se asumía asociado a estado psíquico/anímico de no conciencia[12]; a partir del Psicoanálisis fue asumido como región del aparato psíquico que incluía lo latente y lo reprimido o censurado en forma de representaciones a las cuales sólo se podía acceder a partir de su paso por lo pre-consciente a través del sueño o las neurosis lo que se conoce como la primera tópica freudiana. Freud, apoyándose en sus descubrimientos fue ubicando al inconsciente como un sistema cuyo núcleo "consiste en

[10] Al referir que la separación tajante entre lo masculino y lo femenino que se da en la pubertad determinan la orientación del sujeto en el mundo.

[11] Posteriormente esto es leído como parte de la imposibilidad de la existencia de la relación sexual por Lacan. Situación dramática para el sujeto y decisiva en la adolescencia para la constitución de la subjetividad.

[12] Al respecto Freud en contribuciones al movimiento psicoanalítico (1915, p. 164) planteo:

> "*Hay derecho a responder que la igualación convencional de lo psíquico con lo consciente es enteramente inadecuada. Desgarra las continuidades psíquicas, nos precipita en las insolubles dificultades del paralelismo psicofísico, está expuesta al reproche de que sobrestima sin fundamentación visible el papel de la conciencia y nos compele a abandonar antes de tiempo el ámbito de la indagación psicológica, sin ofrecernos resarcimiento en otros campos*".

Este posicionamiento encontraba resistencias por ir en contravía con la idea de un ser humano totalmente racional (consciente) e indivisible que imperaba.

> agencias representantes de pulsión que quieren descargar su investidura; por tanto, en mociones de deseo" (Op Cit., p. 183) y sus procesos gozan de la atemporalidad y sometimiento al principio del placer. Para Lacan en "*El inconsciente psicoanalítico*" (1954, p. 1), el inconsciente "[...] es el fruto de la represión ligada a ciertas fases del desarrollo infantil centradas sobre el complejo de Edipo", lo que deja implícito que está ligado con la libido y el narcisismo y con la fuerza estructurante del lenguaje.

Puede considerarse entonces al inconsciente como un término descriptivo que refiere a uno de los componentes de la psique humana y con ello imposible de ubicarse topográfica y fisiológicamente. Se estructura a partir de las relaciones del sujeto con el mundo con el que establece un lenguaje de significantes y significados que entran a tener "sentido" en la singularidad de la experiencia de cada sujeto. A él puede accederse a través del discurso. Así, el inconsciente sería, siguiendo a Jambet (2010), una estructura de lenguaje dotado de significantes.

- El Discurso es elemento importante de la organización de la comunicación; en su interior se dan las relaciones sujeto – significantes – objeto y a la vez lo que se consigue interpretar, entre otras cosas, cuáles y como son las formas con las que ese sujeto, en su singularidad, establece vínculos (sociales, afectivos, sexuales, etc.) y a que estructura pertenecen esas formas de relacionamiento. El discurso da cuenta de la historia del sujeto, de cómo se ha sujetado a la "realidad". De ahí que para Lacan en el seminario 3, clase 4 "*Vengo del fiambrero*" (1955, p. 23), el discurso va más allá de las palabras, y lo describe así:

  > "… Esta palabra es entonces siempre un más allá del lenguaje. Un compromiso como éste, al igual que cualquier otra palabra, así fuese una mentira, condiciona todo el discurso que va a seguir y aquí, entiendo que discurso incluye actos, gestiones, contorsiones de las marionetas presas del juego…"

- El lenguaje. Ya se había iniciado a asumir como importante pero en la formación del espíritu y del individuo desde el siglo XVIII; por ejemplo, desde la filosofía Humboldtiana[13] se le veía como "órgano que forma pensamiento"; como "condición histórica del conocimiento" (GARAGALZA, 2003, p.4) y órgano del ser humano o éste

[13] Wilhelm Von Humboldt, filósofo alemán del siglo XVIII (1767 – 1835) y uno de los fundadores de la Universidad de Berlin (actualmente Universidad de Humboldt Berlin) http://es.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_von_Humboldt.

> ser mismo (HUMBOLDT, 1990, p. 24) que poco a poco iba abriéndose paso al conocimiento interno y a su manifestación. Desde dicho posicionamiento, que puede asumirse como metáfora de lo orgánico, el lenguaje a su vez venía a constituir una totalidad fisiológica compartimentada (órgano y función) cuyo elemento unificador interno y de mayor importancia era la analogía a través de la cual se daba la conversión de lo subjetivo (impresión del objeto) en objetivo (representación del objeto). Entonces el Lenguaje tendría una doble función en relación con el sujeto y el mundo; los separa/contrapone y une/reúne. Parafraseando a Humboldt, hombre y mundo se constituyen en relación de dialogo, lo que podemos interpretar como "una dualidad constituyente".

Desde el Psicoanálisis el lenguaje también presenta, de alguna forma, esa dualidad la cual se expresa en oposición. Oposición que viene a constituir sujeto como puede leerse en Lacan (*Seminario 3, clase 11*: "*Del rechazo de un significante primordial*". 1956, p. 65):

> "Antes de que el niño aprenda a articular el lenguaje, debemos suponer que hay significantes que aparecen, que ya son del orden simbólico. Cuando hablo de una aparición primitiva del significante, esto ya implica el lenguaje. Equivale sencillamente a esa aparición de un ser que no está en ningún lado [...]"

En el mismo Seminario, en la *clase 5* (14 de diciembre de 1955, p. 36) "*De un dios que no engaña y de uno que engaña*" ratifica la preexistencia del lenguaje y con ello su carácter constitutivo del sujeto.

> "El niñito al que ven jugando a la desaparición y retorno de un objeto, ejercitándose así en la aprehensión del símbolo, enmascara, si se dejan fascinar, el hecho de que el símbolo ya está ahí, enorme, englobándolo por todas partes, que el lenguaje existe, que llena las bibliotecas, las desborda, rodea todas vuestras acciones, las guía, las suscita, los compromete, puede en cualquier momento requerir que se desplacen y llevarlos a no importa dónde. Ante el niño que se está introduciendo en la dimensión simbólica olvidan todo esto. Coloquémonos, entonces, a nivel de la existencia del símbolo en cuanto tal, en tanto estamos sumergidos en él."

Sobre estas dos concepciones del lenguaje vale destacar unas diferencias por ejemplo en el Psicoanálisis lacaniano, el lenguaje viene a ser algo no naturalizado y tiene, en su constitución, la intencionalidad de quien lo produce. En "*La frase simbólica*" (Clase 8, seminario 3, de 1956) plantea: "El lenguaje no es algo tan natural, y expresiones que parecen obvias, se escalonan según estén más o menos fundadas." Sus componentes fundamentales son la metáfora y la metonimia;

Mourão (2011, p. 57) lo expresa así: “La metáfora y la metonimia [...] son operaciones claves en la estructuración del inconsciente que tiene como efecto la institución de un sujeto del inconsciente [...]” (Traducción nuestra)

Pero lo importante de las dos posturas aquí no es su oposición y sí lo que las une, es decir, la condición de resaltar el “poder” constitutivo del lenguaje, su papel fundamental en la constitución del sujeto. De esta manera lo presenta Lacan en el seminario 2 (¿*Par o impar*? más allá de la intersubjetividad, marzo de 1955, p. 26)

> “qué es el sujeto: dado que éste es, técnicamente, en el sentido freudiano del término, el sujeto inconsciente, y por eso, en esencia, el sujeto que habla… cada vez percibimos con mayor claridad que ese sujeto que habla está más allá del ego [...] “[...] el sujeto, en tanto que habla, puede enteramente hallar su respuesta, su retorno, su secreto, su misterio”.

¿Cuál misterio? o ¿Qué misterio? Podemos deducir, el de su constitución.

Cuadro. 1. Orientaciones conceptuales del Psicoanálisis sobre constitución de la subjetividad (Fuente propia).

CONCEPTO	ORIENTACIONES	IDEA SUBYACENTE	ELEMENTOS RELACIONADOS
SUBJETIVIDAD Hacerse sujeto en el mundo. Modo / forma de actuar y de hacer su mundo	Preestablecida y que se acentúa con el accionar del Sujeto (La Cultura, el lenguaje, sus condiciones materiales, el ambiente, lugar en la familia -jerarquía-, la sexualidad etc.). El sujeto seria la materialización de la subjetividad (mundo del lenguaje, de la sexualidad, del discurso) Condición estructurante del sujeto, con lo que el mismo sujeto, en su devenir vital, se reconoce, se identifica y se diferencia (pulsión / inconsciente - discurso/lenguaje). Sujeto del lenguaje, del deseo y del inconsciente.	1. Subjetividad como proceso 2. Subjetividad como producto	1. Mundo significante (nombre), unidades de lenguaje; mundo del deseo; del discurso y de las prácticas corporales preexistentes. Leyes universales a seguir 2. Mundo de los objetos: placer / displacer; búsqueda/evitación; deseo/saciedad; desconocimiento/conocimiento reconocimiento. Situaciones a atravesar (complejo de edipo y estado del espejo)

De momento hemos desglosado, para observar su operatividad, las dos orientaciones que se presentan en el Psicoanálisis para referir la subjetividad; como algo que se estructura a priori del sujeto o como condición constituyente del mismo. Al final, lo que se encuentra, en beneficio de esta tesis, es que ambas orientaciones permiten seguir pensando la constitución de la subjetividad a lo largo de la vida pues, por ejemplo, siempre a donde llegue el sujeto habrá un lenguaje y una cultura que le preexiste; así, también el sujeto, dominado por el inconsciente, será tomado por el deseo; el lenguaje le asaltará, y siempre con esa “toma” y ese “asalto”, habrá un discurso para elaborar e interpretar. Discurso inscrito en el lenguaje que le servirá al sujeto para comunicar-lo y comunicar-se. En el cuadro 1, presentamos condensadas las dos orientaciones arriba mencionadas.

1.4. El complejo de Edipo y el estadio del espejo como operaciones lógicas[14] para describir la constitución de la subjetividad.

Hasta aquí es posible deducir que en Freud la fuerza en la constitución de la subjetividad, se halla en lo sexual, en sentido amplio (pulsiones de muerte y de vida que buscan maneras hedonistas y placenteras de lidiar con lo real, con las pautas de comportamiento preestablecidas para ella), tanto en su configuración como en su control. Lo sexual, como conjunto de pulsiones y pautas de acción social, encuentra su punto más alto en la instauración del complejo de Edipo. Por su parte Lacan refiere la constitución de la subjetividad en relación al planteamiento de Freud con la configuración y acción del lenguaje (discursos y significantes) en el reconocimiento del otro (alteridad) que tiene su dinamizador; el estadio del espejo.

Podemos decir que ambas posturas presentan como fondo que la constitución de un sujeto es la "emergencia" de un Yo, de un sujeto psíquico o "[...] sujeto del inconsciente atravesado por el lenguaje y por el deseo" (ROJAS, 2010, p.14). Los dos (lenguaje y deseo) entrelazados desde la primera experiencia de succión; satisfacción que instaura, según De lajonquière (Op. Cit p. 155), "[...] la piedra fundacional (trazo mnémico) de todo el aparato psíquico" (traducción nuestra) que se ratifica en la representación (del objeto); la identificación (del sí mismo) y el reconocimiento de la alteridad facilitados por la presentación del complejo de Edipo y el estadio del espejo que funcionarían entonces como operaciones lógicas de constitución subjetiva. A continuación las presentamos con esa orientación.

- El complejo de Edipo. Freud en "*El Yo y el Ello*" (1923, p. 33), lo refirió así:

  "[...] En caso del niño varón … En época tempranísima desarrolla una investidura de objeto hacia la madre, que tiene su punto de arranque en el pecho materno y muestra el ejemplo arquetípico de una elección de objeto según el tipo del apuntalamiento del padre, el varoncito se apodera por identificación. Ambos vínculos marchan un tiempo uno junto al otro, hasta que por el refuerzo de los deseos sexuales hacia la madre, y por la percepción de que el padre es un obstáculo para estos deseos, nace el complejo de Edípo. La identificación-padre cobra ahora una tonalidad hostil, se trueca en el deseo de eliminar al padre para sustituirlo junto a la madre. A partir de ahí, la relación con el padre es ambivalente; parece como si hubiera devenido manifiesta la ambivalencia contenida en la identificación desde el comienzo mismo. La actitud ambivalente hacia el padre, y la aspiración de objeto exclusivamente tierna hacia la madre, caracterizan, para el varoncito,

[14] Se toma la idea de De ladonquiére (Op. Cit p. 163); se encuentra también que la Operación lógica que propone Lacan, es una operación significante de la que el sujeto es hecho y ella "… deja un resto, un residuo en la subjetividad, que es de la orden de lo irrepresentable." (MOURÃO, 2011, p. 41). Traducción nuestra.

> el contenido del complejo de Edipo simple, positivo."… "A raíz del sepultamiento del complejo de Edipo, las cuatro aspiraciones contenidas en él se desmontan y desdoblan de tal manera que de ellas surge una identificación-padre y madre; la identificación-padre retendrá el objeto-madre del complejo positivo y, simultáneamente, el objeto-padre del complejo invertido; y lo análogo es válido para la identificación-madre." "Así, como resultado más universal de la fase sexual gobernada por el complejo de Edipo, se puede suponer una sedimentación en el yo, que consiste en el establecimiento de estas dos identificaciones, unificadas de alguna manera entre sí."

Entonces, en la constitución inicial del sujeto cumplen papel importante, la sedimentación del Yo; la unificación de sentimientos (amor – odio) generadores, en principio, de ideas y relaciones ambivalentes con los progenitores; la identificación proveniente luego de "resolverse" o definirse la ambivalencia y, como derivación de las dos anteriores, la organización sexual. Lacan en "*El inconsciente* psicoanalítico" (1953) refirió el complejo de Edipo como "constitutivo del carácter". Faria (Op. Cit., p. 29) como "[...] momento organizador del desarrollo sexual infantil" (traducción nuestra) de gran importancia en la constitución del sujeto y Zacché (2012, p. 59) como "[...] base de la relación del sujeto con la cultura" (traducción nuestra) en la medida que depara, para el niño, el sometimiento de su sexualidad a las reglas sociales lo cual se extiende para toda la existencia.

Alrededor del complejo de Edipo se dan dinámicas que instituyen en el sujeto tendencias de actuación relacionadas con la represión (del narcisismo y de la libido), el placer, el deseo, el miedo, la agresividad, el conflicto, la confrontación (lucha), el poder, las fantasías, la imaginación, la representación y la simbolización que se extienden para el largo de la vida. Es lo que Lacan en el *Seminario 1* "*El inconsciente psicoanalítico*" 1953, p. 1) nos sugiere cuando plantea "[...] el complejo de Edipo ha sido inacabado porque el padre es carente. El complejo no ha podido entonces realizarse en su plenitud en el buen momento". Así, Zacché (Op. Cit., p. 60), nos refiere que el complejo de Edipo se "desenlaza" o sea que no se termina.

Asociada al complejo de Edipo emerge, como marca de constitución de subjetividad, la castración. Que no es solamente el miedo sentido por el niño de perder el falo o la envidia latente de parte de la niña por no poseerlo. La castración, como elemento fundante de constitución del sujeto, puede resaltarse que no es tanto el acto mismo de la pérdida de un órgano, sino algo de mayor envergadura: la sensación de amenaza que implica. Como lo presenta Chemama (Op Cit., p.30), todo un conjunto "[...] de las consecuencias subjetivas,

principalmente inconscientes determinadas por la amenaza de castración, en el hombre o por la ausencia de pene en la mujer" (traducción nuestra).

Para Lacan en "*La metáfora paterna*" (*Seminario 5* "*Las formaciones del inconsciente*, clase 9. 1958, p. 76), la castración es un acto simbólico:

> "[...] Les hago observar que la castración es un acto simbólico, cuyo agente es alguien real: el padre o la madre que le dicen ´te lo van a cortar´, y cuyo objeto es un objeto imaginario. Si el niño se siente cortado, es que lo imagina."

Acto que viene a establecer estructuras subjetivas que incluyen, parafraseando a Nasio (1991), el miedo a la autoridad (ley del padre que amenaza al pene), miedo a perder el deseo y miedo a perderse en el deseo, incluso, miedo a desear. Sobre esos miedos y esa amenaza un sujeto se instituye y una subjetividad se constituye.

- El estadio del espejo. Tomamos algunos apartes de esta operación lógica presentada por Lacan (Escritos, 1956, p. 35)

  > "[...] a cría de hombre, a una edad en que se encuentra por poco tiempo, pero todavía un tiempo, superado en inteligencia instrumental por el chimpancé, reconoce ya sin embargo su imagen en el espejo como tal… Este acto, en efecto, lejos de agotarse, como en el mono, en el control, una vez adquirido, de la inanidad de la imagen, -rebota en seguida en el niño en una serie de gestos en los que experimenta lúdicamente la relación de los movimientos asumidos de la imagen con su medio ambiente reflejado, y de ese complejo virtual a la realidad que reproduce, o sea con su propio cuerpo y con las personas, incluso con los objetos, que se encuentran junto a él… La función del estadio del espejo se nos revela entonces como un caso particular de la función de la *imago*, que es establecer, una relación del organismo con su realidad o, como se ha dicho, *Innenwelt* con el *Umwelt*… Este desarrollo es vivido como una dialéctica temporal que proyecta decisivamente en historia la formación del individuo: el *estadio del espejo* es un drama cuyo empuje interno se precipita de la insuficiencia a la anticipación; y que para el sujeto, presa de la ilusión de la identificación espacial, maquina las fantasías que se sucederán desde una imagen fragmentada del cuerpo hasta una forma que llamaremos ortopédica de su totalidad, y a la armadura por fin asumida de una identidad enajenante, que va a marcar con su estructura rígida todo su desarrollo mental. Así la ruptura del círculo del *Innenwelt* al *Umwelt* engendra la cuadratura inagotable de las reaseveraciones del *yo*."

Importante destacar que el estadio del espejo da cuenta y remarca el papel de la imagen en la constitución de la subjetividad en la medida en que esa imagen le permite verse en "*una relación del organismo con su realidad*" que es el otro significante y "*proyecta decisivamente en historia la formación del individuo*".

Imagen organizadora de un cuerpo partiendo de, como lo deduce (DE LAJONQUIÉRE, Op Cit., p. 166) "[...] una promesa de unidad" en la medida en que el recién nacido nace carente de todo elemento unificador y es el adulto quien le dice que esa imagen de allá que es semejante a la de los demás es la de él y con ello, podemos decir, le brinda la posibilidad de unificación a la vez que de segmentación. De otro lado, según Jambet (2010) en los postulados lacanianos, el Sujeto es lo que debe ser pensado en la construcción del Yo y El Yo, a su vez, es la imagen de sí mismo en el reflejo con el otro con lo cual puede catalogarse, como "*imagen ilusoria*". Ambos aspectos (promesa de unidad e imagen ilusoria) no auguran felicidad y por el contrario, parafraseando a Lacan es un drama que a la postre repercute en la proyección de la historia del sujeto.

Ahora, en complemento a las dos operaciones conceptuales, puede decirse que el Yo es el resultado de la emergencia del Otro, de verle, de relacionarse con él, siempre y cuando ese Yo esté ubicado socialmente acorde a la relación (JAMBET, Ibid); es decir, que exista en él una preparación a la identificación o, en términos de Freud (1921, p. 19), de "*enlace afectivo*" a presentar las manifestaciones tempranas. Posteriormente, como ratificación o acentuación del proceso que delimita al Yo del (os) otro(s) y con tal delimitación el "establecimiento" de bases de la subjetividad, es posible ubicar la significación del otro que, en proyección es el sí mismo (o sea el Yo como un otro, identificado en el Otro).

Ambas operaciones, además de ser expresados como dramáticos, presentan un elemento desencadenante: la identificación, cabe entonces preguntar ¿Quién es ese otro de la identificación? Ese otro tiene varios componentes, agentes o, como lo estableció Freud (Ibid), "ordenes de enlace psicológicamente diferentes" que coexisten. Inicialmente se establece con el padre (el mítico) y se basa en el deseo de imitarle, luego con la madre basado en el "deseo sexual" es decir una identificación de objeto (toma de la madre como objeto de deseo libidinal); en la confluencia de ambos enlaces (imitación y deseo) surge un sub-enlace a la cultura (gran Otro) representado en la emergencia del complejo de Edipo. Un tercer enlace se presenta por analogía (Ibid, p. 20) con los otros.

Estos órdenes funcionan, según Lacan (1975, *Seminario 22*, clase 8 p. 51) en el ámbito imaginario y con ellos el sujeto va hacia su nombre iniciado la constitución de toda una orden simbólica que tendrá que aprehender para sí y darle su(s) significado(s); ¿cómo lo hace en su singularidad? es uno de los grandes interrogantes. De Lajonquière (Op Cit, p. 158), retomando

a Mannoni (1985, p. 123), afirma: “[...] a nuestro entender nos resta una única posibilidad: colocar el problema del ´encuentro´ del sujeto con la orden simbólica en termos de ´acto de estructura´ o de una verdadera ´encrucijada estructural´ (Lacan) de la subjetividad”.

Ahora, ¿cuál es ese primer otro?, retomando los órdenes serán en un nivel básico, producto del orden de enlace inicial, la imitación al padre, no el progenitor, aunque está atravesado por su imagen, es más bien al padre de la horda, el primitivo, el mítico; es decir el padre simbólico, el que es, amado e idealizado por su valor fálico (LESOURD 2004, p. 11). El siguiente nivel sería el libidinal direccionado inicialmente a un otro tangible: la madre[15] y que respondería al enlace de deseo sexual y un nivel posterior estaría enmarcado en el descubrimiento de rasgos comunes de sí en otra(s) persona(s) que, como lo estableció Freud (1921, p. 29), serían independientes de “*pulsiones sexuales*” y con las cuales puede darse una identificación de síntoma.

El último nivel, que responde al enlace por analogía, incluye la identificación entre los individuos de una masa, grupo o comunidad y, según el mismo Freud, “Mientras más significativa sea comunidad, tanto más exitosa podrá ser la identificación parcial y, así, corresponder al comienzo de una nueva ligazón.” (Ibid)

Del nivel libidinal se destaca, adicionalmente, la acción de la madre quien, a través de su feminidad y su deseo, establece, gracias a ser “pasadora de deseo”, la lógica discursiva (lenguaje de los afectos) con la que el sujeto enfrenta el proceso de socialización o incursión en y con los otros relacionados con el tercer nivel[16]. Roudinesco (2010) destaca que Lacan “[...] captaba para lo maternal, una especie de locura que es a la postre lo que permite que se dé el lenguaje de los afectos con el hijo”[17]. Locura y paranoia[18] como modos de pensamiento lógico, creativo y de búsqueda de la verdad o deseo y búsqueda de conocimiento.

---

[15] Con ella el sujeto constituye una identificación inicialmente a través de la “satisfacción” de las pulsiones mayores: la de hambre y la sexual que encuentran su cierre en el circuito del complejo de Edipo.

[16] Entonces, bajo la idea de “lógica discursiva”, el principal componente de la subjetividad se relacionaría con la cadena de significantes la cual, a su vez, es la estructura básica del lenguaje y del discurso. Esta cadena preexiste al sujeto. no es un acto dado mecánicamente ni por acción natural; sino por condición de “locura” y de “paranoia” que le son inherentes a lo femenino.

[17] http://www.youtube.com/watch?v=E3eIkv0oLLU

[18] La paranoia se asocia, según Lacan (*Introducción del gran Otro*, Clase 19 del seminario 2 1955), “con la alienación imaginaria del yo”

1.5. La subjetividad: proceso no acabado en su constitución.

Es preciso apuntar que asumimos la subjetividad como la forma singular de ser y de hacer (se) en el mundo; forma que está mediada por el lenguaje, influenciada por los discursos y orientada por lo sexual, el género, el deseo, el lugar ocupado en la familia, la comunidad y la sociedad. Asimismo tomamos la constitución de la subjetividad como proceso dialectico de "*hacerse sujeto en y con el mundo*"; de sujetarse a ese mundo desde la singularidad y en correspondencia a condiciones particulares que implican a cada sujeto. Proceso que no se agota en momento alguno y que involucra el vínculo del ser y el hacer referidos a un sujeto que "se hace"; "hace" y "`es´ hecho"; para lo primero cuenta el devenir del sujeto en su mundo (sus pulsiones y la cultura), en lo segundo cuenta su discurso y para lo tercero es vital el lenguaje.

Adicionalmente, como proceso, la constitución de la subjetividad es la múltiple relación establecida entre el conjunto de elementos (lenguaje, normas, estructuras de poder y obediencia, jerarquías, entre otros) que instituyen, por estar antes, a un sujeto de la cultura en un inter- juego de acciones. Para tal institución cumplen papel importante, la "sedimentación del Yo"; la unificación de sentimientos (amor – odio); la identificación proveniente luego de "resolverse" o definirse la ambivalencia (sedimentación – unificación) y, como derivación de las dos anteriores, la organización sexual.

De lo anterior cabe deducir que no es posible desligar la subjetividad de su proceso de constitución a la vez que, en su curso constitutivo la subjetividad presenta un carácter estructurante que va permitiendo a cada sujeto reconocerse, diferenciarse, identificarse y caracterizarse frente a los otros, el mundo circundante. Para esto último las imágenes que se van construyendo de dicho mundo y del sí mismo son trascendentales.

Finalmente, vemos la constitución de la subjetividad como un proceso continuo que no se agota ya que, como todos los elementos que le soportan, el proceso en sí es dinámico; se da a lo largo de la existencia (con lo que se quiere expresar que cada experiencia, cada paso y con ellos cada pérdida abonará al sujeto en su constitución), no se agota en las primeras experiencias cuando lleva a cabo su identificación primaria, se constituye la idea sobre sí, se -realiza la distinción del Yo (y luego del otro); tampoco cuando se da la adquisición u obediencia a la ley. En el capítulo 3 presentaremos los aspectos que, desde el Psicoanálisis, sustentan las anteriores afirmaciones además de presentar los referentes que nos autorizan a hablar de la

constitución de la subjetividad en la adolescencia relacionándolos con algunas de las dinámicas de las Agrupaciones Juveniles de Ciudad (AJC) de las cuales se hará una revisión histórica a continuación.

2. ENTRE-CRUCES CONCEPTUALES PARA EXPLICAR LO INACEPTABLE.

"En la selva de piedra, que son las grandes megalópolis de millones de habitantes, en San Pablo, Buenos Aires, Nueva York, Tokio, etcétera, las tribus son también formas de organización de solidaridades. Esa es la idea. Ya no hablamos de las grandes instituciones, que eran las instituciones del Estado sino que, por el contrario, hablamos de volver de alguna manera a la base, a lo que tiene que ver con la vida cotidiana" (MAFFESOLI, 2013)[19]

Las formas de agrupación juvenil identificadas como bandas, galladas, pandillas, ganges, parches, gamberros, tribus urbanas, neotribus, grupos de subcultura, de contracultura, estilos o culturas juveniles, que presentamos aquí como agrupaciones juveniles de ciudad (AJC), han sido fenómenos sociales y con ello podemos darles estatus de constituyentes de subjetividad. En los periodos de post-guerra y desde las Escuelas teóricas de Chicago –E.Ch- y Birmingham –E.Bg- hasta las actuales tendencias post-subculturalistas, esas formas de agrupación y socialización han sido ubicadas como objeto de estudio pretendiendo dar explicaciones a sus comportamientos y dinámicas.

En relación con los epítetos que les asignan, es posible decir que en ellos se percibe un ejercicio del poder dirigido hacia un cuerpo social (jóvenes "al margen"[20]) que, al adjetivárseles, posibilita, como dispositivo de dominio[21], controlarles, estigmatizarles y perseguirles tal como se dio con el movimiento de la Contracultura en los años 1960, cuya banalización y popularización diezmó su impacto en la "normalidad" social o lo atrapó en la misma.

Frente a lo anterior, vimos necesario revisar cómo se han estudiado y conceptualizado las formas de organización adolescente y juvenil con el objeto de tener referencias que nos permitan demarcar históricamente la incidencia de ellas en la constitución de la subjetividad en sus integrantes en especial adolescentes. Es decir, rodear la discusión sobre cómo el discurso

---

[19] Entrevista a Michel Maffesoli. Disponible en http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Michel-Maffesoli-senor-todas-tribus_0_858.html Con acceso 27/01/2014

[20] Preferimos esta afirmación (algo jurídica) que la de marginados para sobrepasar la concepción y el discurso "victimizante" y de "disvalía" que, regularmente, se asume sobre niños, niñas, adolescentes y jóvenes y que, en ocasiones, de manera compulsiva los mismos sujetos la aprovechan para su accionar anómico.

[21] Retomamos y resaltamos aquí la segunda parte de la orientación que destaca Agamben (2005, p. 1) del concepto de dispositivo de Focault como "[...] conjunto resueltamente heterogéneo que incluye **discursos**, instituciones, instalaciones arquitectónicas, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, **enunciados científicos**, **proposiciones** filosóficas, **morales**, filantrópicas, brevemente, **lo dicho** y también lo no-dicho [...] **El dispositivo tiene pues una función estratégica dominante**".

científico, las ideas preconcebidas y nominadoras de “realidad social” [22] juvenil han incidido en la institución de un sujeto adolescente que las ha integrado.

2.1. Un vasto campo de conocimiento científico alrededor de un fenómeno relativamente joven: abordajes teóricos de las AJC

Estudiadas desde la Antropología, la Sociología, la Psicología, la Pedagogía, la Comunicación y el Trabajo Social, entre otros campos de conocimiento, las AJC han sido ubicadas como fenómenos socio-culturales propios de las grandes conglomeraciones demográficas urbanas (BELMONTE 2010, p. 51) y como consecuencia de la emergencia de un nuevo actor social dotado de estatuto histórico: la juventud; lo cual se dio, como lo afirma Reguillo (1994, p. 54), a partir de la postguerra, es decir, en los años de 1950. En algunas ocasiones el estudio se ha dado en la unión de la Sociología y la Antropología de ahí se ha profundizado y diversificado fortaleciendo disciplinas como la Antropología social y la Antropología cultural.

Autores como Maffesoli, Reguillo, Feixa, Costa Pérez, entre otros, las han estudiado a partir de preguntas como ¿Qué les motiva a agruparse? ¿Cuál es la “*razón*” para sus actos? ¿Qué y por qué consumen? ¿Qué ritos y mitos les integran y cohesionan? A través de los cuales se ha tratado la cuestión de la agrupación juvenil como tema de poder, problema político y asuntos de gobierno llegando a cuestionar la racionalidad, el orden y la frialdad de los tiempos contemporáneos y los nacionalismos. Con reflexiones “contra sistema”, también han llegado a destacar las complejidades de las sociedades deformadas en sus principios con decadencia institucional[23], deficiencias sociales y confusiones familiares lo que ha llevado a proponer reorientaciones políticas de intervención a las instituciones encargadas de dar soporte a los sujetos adolescentes y jóvenes.

[22] Realidad que, cuando menos, desde el Psicoanálisis y siguiendo a Lacan (2002, p 781), no puede parecernos “sino sospechosa” en la medida en que lleva a una “sofistica -aparente- significación”.

[23] Algunos autores refieren esto como la crisis y o transformación de las instituciones tradicionales o de la modernidad (SANTOS, ALMEIDA & VALADARES, 2003; URTEAGA, 2005); otros manifiestan que es crisis es de época o del periodo en sí (TOURAINE, 2000; ZARZURI & GANTER, 2002).

Hallamos que epítetos usados para nombrar las AJC y las metodologías para estudiarlas responden a tendencias conceptuales surgidas de paradigmas, ciencias y disciplinas que se encuentran en su transcurrir[24]. El cuadro 2 sintetiza los más representativos que encontramos.

Cuadro 2. Enmarques Histórico – Conceptuales de las agrupaciones juveniles de ciudad.

Denominación	Concepto	Autor (s)	postulados teóricos base	Abordaje	Criticas
Pandillas, Bandas y Clubes juveniles. **Cultura Juvenil Urbana**:	Grupos rechazado por parte de quienes le rodean. Grupo en conflicto/ en oposición.	F. Thrasher. E. Park. Escuela de Chicago:	Interaccionismo Simbólico (J H Mead) y sociología Urbana (E. Durkheim). Teoría Crítica e Industria cultural (Althrusser). [La vida "cultural juvenil" no es síntoma de demencia ni inequidad. Es conducta social razonable y coherente]	Sociología urbana. Etnografía Metodol-cuanti - cualitativa	Mirada moralista hacia el joven y los grupos. Juicio delincuencial exagerado. Joven de postguerra signado como libertino y peligroso Conducta homogénea
Subculturas Juveniles: Teddy boys, Hippies Mods o movimiento modernista, rastas y Hooligans	Micro – sociedades juveniles con grados de autonomía de instituciones sociales exclusivas de adultos	Hall; Jefferson; Epstein; Escuela Birmin-gham (CCCS)[25]	Estructuralismo Marxista Gramsciano y althusseriano / Antropología Cultural (Etnología) y neomarxismo (Marcuse, Althusser). [Los jóvenes desvían objetos reales de las contradicciones, caen en grupos de consumo, de fácil manipulación y reproducción ideológica]	Semiotico y herme-neútico Luego. Etnología y Etnografía	Hipervaloración simbólica y romántica del joven (héroe) Búsqueda excesiva de correspondencia entre juventud y clase. Amplias expectativas hacia los jóvenes. Sobre-politización del ocio juvenil.
Movimientos Contracultura/ Cultura Underground Alternativa, Subterránea o anti-cultura. Hippie y Beat	Toda expresión cultural que surge como "alternativa" a la cultura dominante o hegemónica.	T. Roszak L. Racionero	Filosofías: no socráticas (anarquismo, individualismo, romanticismo) orientales (naturalismo, budismo, yoga) y psicodélicas (mentalismos). [Los jóvenes buscan la transformación del mundo y crean identidad planetaria Anti **American way of life**]	Semiotica, Sistemati-zación de experien-cias Reflexio-nes históricas	Idealización de los movimientos. Asignación de fuerza social y política poco demostrada. Reduccionismo del consumo.
Post-subculturas: Culturas Club, Escenas música, Neo-tribus, Redes temporarias, Comunidades emocionales, Ciberculturas Performatividad Juvenil, Estilos, Corriente Parcial	Post-subculturalis-mo. Agrupaciones que giran en torno a hedonismo, erotismo, narcisismo e individua-lismo.	D. Muggle-ton. R. Weinzierl S. Thornton A. Bennett	Sociología del gusto (habitus y distinción) de Bourdieu; T. de la performatividad de Butler; y crítica feminista de Mc Robbie; tribalismo de Maffesoli; T. de la información de Castells. [En las prácticas juveniles hay repertorios de identidad social caracterizada hoy por cierta superficialidad y poco peso de transformación.]	Etnografía Semiótica Aplica-ción de métodos cuanti/cua litativos.	Prefijos ambiguos. Hipervaloración negativa del consumo. Banalización de las identidades juveniles; proyección de culpa social de parte del mundo adulto. Acreditación de funcionalismo exacerbado.
Culturas Juveniles: Mods, Teds, Punks, Skinheads,	Expresión colectiva de experiencia social (estilos de tiempo libre/espacios	C, Feixa. R, Reguillo Tendencia	Antropología; Teoría Crítica; Neomarxismo y positivismo social; Constructivismo. [Noción de "culturas	Etnografía Semiótica Análisis correlat. y contraste factorial	Autonomía como fin de madurez social Vs negación de la heteronomía como condición social. El joven encasillado

[24] Dicho transcurrir puede identificarse como desarrollo inter / transdisciplinario y, puede afirmarse que se da en virtud de la "necesidad" de las disciplinas de erigirse como intérpretes de la realidad cotidiana social y humana y de responder o dar cuenta a la misma sociedad por interrogantes generados desde el día – día.

[25] La sigla CCCS, provienen del nombre en inglés del Centro de Estudios Culturales Contemporáneos: Birmingham Centre for Contemporany Cultural Studies (ARCE, 2008, p. 259).

Rastas	intersticiales). Microsocieda-d, con grados de autonomía respecto al mundo adulto.	antropoló-gica Cultural de España y México	subalternas" o culturas de los sectores dominados que no se integran a la cultura hegemónica.]	(etnia, clase género, generación y territorio)	en la marginalidad y la exclusión
Tribus Urbanas - tribus juveniles Barras, Anarco punks, Emmos, Ravers… etc	Agrupacione megalópolis que ponen en juego, en el "estar juntos", las emociones y el disfrute del compartir más que la razón. Grupalidades generadas a partir del gusto y el placer	M. Maffesoli Costa, Perez y Tropea, **Antropo-logía Social Francesa.**	Vitalismo Neitzscheano, Sociología Durkheimiana y weberiana y de la cotidianidad, Teoría de la forma de George Simel y Psicoanálisis Jungiano. Genealogía de Foucault. [Sujeto postmoderno harto de la modernidad se reencuentro de con lo Arcaico, lo primitivo y lo tribal. En ese reencuentro hay una ética de la estética constituida en el estar juntos desinteresada y libremente]	Etnografía Estudios de comunica ción y Educación Popular. Estudios de caso	Dispositivo poco viable para el análisis de particularidades de las agrupaciones juveniles actuales ya que generaliza sus acciones y comportamientos en lo tribal. Dispositivo mediático más que analítico.
Otras: Generación (es) Global	Generaciones que experimentan nuevas formas de vida y con-forman redes transnacio-nales	U. Beck A. Appadurai	Karl Mannheim. Propuesta de Cosmopolitismo metodológico. [Existen unos factores universales que afectan la actual generación de jóvenes.]	Postula-ciones e hipótesis previas	

A continuación presentaremos las formas de abordaje y soportes teóricos. Orientaremos la discusión hacia qué tipo de sujeto adolescente y joven está en ellos implícito.

2.1.1. Los Pioneros (Cultura juvenil urbana de principios y mediados del S XX)

Se reconoce que los primeros estudios fueron realizados en la denominada Escuela de Chicago (E.Ch) la cual se piensa formalizó los estudios sociológicos de grupos urbanos y, con la forma en que lo hizo, dio impulso a campos disciplinares como la Antropología Social. Según Hannerz (1982, p. 30), los trabajos de la E.Ch son "el cuerpo de investigación social más importante efectuado sobre cualquier ciudad particular en el mundo contemporáneo". Ellos se centraron en comportamientos antisociales, delincuenciales, de prostitución y marginación de jóvenes en Estados Unidos en los dos momentos de postguerras. Periodos que trajeron, según Reguillo (2000, p. 24), "[...] una poderosa industria cultural que ofertaba bienes "exclusivos" para el consumo de los jóvenes".

Las temáticas relacionaban depresiones sociales de post-conflicto y altas tasas de migración con análisis de la conducta de los ciudadanos en especial con orientaciones antisociales unidas a la organización de las ciudades y la situación racial de las urbes. Se destacan los trabajos de E, Park: *The immigrant press and its control of New York* (1922); *The City: Suggestions for the study of human nature in the urban environment* (1925) y *Human Migration and the Marginal Man* (1928). F, Thrasher: *The Gang*; *Social Attitudes of Superior Boys in an Interstitial Community* y, el trabajo presentado en el Congreso de los EEUU: *Do the Crime Comic Books Promote Juvenile Delinquency?* (1954)[26].

Todos ellos que pueden verse como los estudios iniciales influenciados por el pragmatismo de Dewey e identificados con la Sociología urbana y Morfología social durkheimiana (BELMONTE 2010, p. 55), en especial con su perspectiva organicista. Entonces es un momento de orientación naturalista – empírico-pragmática de los estudios sociales norteamericanos que implicaba observación y descripción de los fenómenos de manera directa.

El estudio de Thrasher de 1927 "*The Gang*", (la pandilla) puede considerarse como el trabajo seminal y pionero (HANNERZ, Op Cit., p. 32; MOULE, 2011, p. 13) abordando los ámbitos de la formación y cohesión de grupo. Para el estudio Thrasher abordó 1.313 pandillas en Chicago. Entre los resultados destacó, que la conducta delincuencial es correspondiente con el contexto social inmediato; que las amenazas contra grupos de delincuentes (por iguales o por la policía) causaban que estos se volviesen más cohesionados y, que la identificación de causas de conformación de las pandillas se ubicaba en dos vertientes 1.) Las amistades de la infancia y 2.) Las proximidades en la adolescencia. Esas condiciones producían, según Thrasher (1927 /1963) grupos sociales divergentes y, a veces, contradictorios.

En el segundo periodo, mediados de 1960, las influencias de la Escuela de Frankfurt y de la Teoría Crítica orientaron el desarrollo de los trabajos; se aplicaron otras metodologías impulsadas tanto por el estructuralismo como por el funcionalismo en diversos campos de investigación; entre ellas el análisis de conversación, la observación participante, la entrevista en profundidad, el microanálisis, la historia de vida (BELMONTE, Op. Cit., p. 57). Orientación

[26] Este documento tiene un valor histórico adicional pues inauguraría las amplias discusiones sobre la relación consumo televisivo y conducta humana, especialmente en lo referente a niños, adolescentes y jóvenes/ violencia. Tal episodio involucró a la productora de historietas y después de dibujos animados Marvil Comics Produccion y su creador Stan Lee. Ver documetal de History Cahnel del sábado 01 de marzo de 2014. http://www.seuhistory.com/programas/stan-lee.html

etnográfica donde los hechos de las ciudades lograban referirse por actores indirectos y las interpretaciones podrían deducirse de fuentes como historias de vida, documentos, etc.

Así, en líneas generales, las manifestaciones de agrupación juvenil fueron asumidas y estudiadas por la E.Ch como aspectos propios de la cultura urbana y su accionar delincuencial una parte integrante de la desorganización social, una desviación que producía "personalidad criminal" (ARCE, 2008, p. 259). El epíteto más usado fue el de Ganges (pandillas) que asociaba rechazo y conflicto con la ley. El abordaje de los grupos se hizo como sociedades secretas destacando elementos de misticismo, protección y lealtad[27] lo que a la par puede asumirse como fortalecedor de tendencias delincuenciales. En su segundo momento la E.Ch se orientó a destacar acciones de consumo y de producción de cultura de los grupos contrastando con los movimientos de contracultura y *underground*.

Fotografías 1 y 2. Niños, adolescentes y jóvenes de principios del siglo XX en los EEUU. Izquierda vendedores de diario y derecha integrantes de equipo de futbol americano de la Escuela Sidwell. Fuente: Pagina Web "No quiero ser un chico de principios del siglo XX"[28]

Podemos entonces inferir que el sujeto adolescente construido desde los postulados académicos de la E.Ch era el de un delincuente (legado proveniente de la Europa del siglo XIX cuando se asumía, según Lacadée (2011, p. 29), como "[...] vagabundo nato… errante[...] ser peligroso" portador de una cultura antisocial que al parecer no tendría mucho que aportarle a la sociedad productivista estadounidense si no estaba dedicado, en primer lugar a trabajar y, entre otras cosas, a la escuela o al deporte nacional: el futbol americano (como puede apreciarse en las imágenes de las fotografías 1 y 2).

[27] Un apunte relacionado con las temáticas de jóvenes urbanos es que tanto las pandillas como las bandas (epíteto más latinoamericano) han sido asumidas como un fenómeno de afirmación de la virilidad, que se refleja tanto en sus actividades violentas, como en su estética dura (FEIXA 1996, p. 6).

[28] www.taringa.netpostimagenes17201881No-quiero-ser-un-nino-de-principios-del-siglo-XX.html. Con acceso, 20/11/2016

2.1.2. El marxismo para abordar los grupos juveniles: las subculturas.

Otra Escuela reconocida por su trayectoria y producción es la Birmingham (E.Bg). La cual presenta varios ámbitos de investigación entre ellos la formación de la clase obrera (E. Thompson), la evolución de la cultura obrera (R. Hoggart) las reflexiones sobre literatura y marxismo (R. Williams), y los alcances del arte popular en transformaciones sociales (S. Hall). El aporte de la E.Bg lo sintetiza Muñoz (2009) refiriéndolo a la novedad de replantear temas que eran esquivados por la Historiografía y Sociología dominantes como el análisis de la cotidianidad y sus realidades[29] al igual que las nuevas identidades en sociedades post-industriales complejas marcadas por la acción del mercado que ejerce poder ideológico. Así, puede decirse que la juventud emerge (junto con el género, la etnia y la cotidianidad) como categoría de análisis[30].

La teorización sobre agrupaciones de jóvenes fue marcada por la influencia de los neo marxistas de la Escuela de Frankfurt y fueron asumidas con el epíteto de subculturas juveniles. Fue en un periodo histórico en el que ya el joven tenía apariciones determinantes en la política y la administración públicas, así como dominio de manifestaciones culturales propias[31]. Se planteó entonces que formando subculturas como hooligans, skinheads, eats freaks y algunas de delincuencia más abierta hasta grupos con orientaciones políticas y de diversas reivindicaciones, las interacciones subjetivas de los adolescentes y jóvenes les ayudaban a definir sus estilos de vida. En gran parte de estos estudios las técnicas etnográficas y antropológicas concentran el interés del investigador que se remitió a construir historias de vida y a hacer descripciones pormenorizadas sobre costumbres y creencias (MUÑOZ, Op. Cit., p. 57)

El concepto de subculturas es posible mirarlo desde tres perspectivas. 1. Como prácticas y comportamientos de grupos con estructuras identificables que se distancian de los parámetros sociales establecidos. 2. Como prácticas y comportamientos anómalos o criminosos, similar

[29] Realidades ocasionadas en la contemporaneidad por el descentramiento de la conciencia es decir, por sujetos con "identidades descentradas, fragmentadas o dislocadas" (HALL, 2002, p. 8)

[30] Se producen así diversos libros sobre el tema, como lo expresa Feixa (2004, p. 8), aplicando los paradigmas internacionales promovidos por la E.Bg y también por la sociología francesa.

[31] Frente a esto, la posición de quienes no comparten los aportes de la Escuela de Birmingham se orienta a criticar, por un lado, una supuesta desproporcionada preocupación por el estudio del consumo cultural de los adolescentes y jóvenes más que por la producción y, de otro lado, una exagerada preocupación por las prácticas culturales de esparcimiento más que por las del trabajo de los jóvenes.

orientación a la E.Ch. 3. Como forma de resistencia: oposición social de clase (clase trabajadora) y de los nuevos actores de la sociedad: los jóvenes (HALL & JEFFERSON, 1975, 2004, 2010). Entonces, las subculturas podrían ser micro sociedades juveniles con ciertos grados de autonomía de las instituciones consideradas de dominio adulto; por ello y para ello, buscaban y adoptaban espacios y tiempos concretos generando los denominados estilos[32] (combinación jerárquica de elementos de las culturas) que representan rechazo manifiesto en signos de identidad prohibida, a veces única y secreta (HEDBIGE 2004; ARCE, 2008).

El trabajo más representativo es la compilación de investigaciones realizadas por Stuart Hall y Tony Jefferson titulado: *Resistance Through Rituals. Youth Subcultures in post-war Britain* (Resistencia a través de rituales. Subculturas juveniles en Gran Bretaña de posguerra -1975). En él se presenta la juventud como 1. Una metáfora del cambio social de ese momento. 2. Con condiciones y diferenciación de clase, consumo y oportunidades 3. Generadora de estilos propiciados de las dos primeras. También levanta algunas cuestiones relacionadas con funciones del uso de artefactos de la cultura de consumo, del uso del tiempo y de los espacios territoriales. Las cuestiones giran en torno a una condición de resistencia de los jóvenes ante el poder hegemónico.

Entonces, por un lado se construyó una imagen de jóvenes en búsqueda de autonomía pero con estilos que le apresaban en el consumo el cual se había transformado a manera de industria que era generada y manejada por adultos marcándole estilos. Así, el choque y liberación de la cultura parental se redujo a objeciones y contradicciones pues el consumo y los estilos ratificaban la dependencia de ella (HEDBIGE, Op Cit.). De otro lado, eran vistos con compromiso político lo cual es lo que se pretendía destacar. En la unión de estas vertientes, lo político era maximizado hasta el punto de verle reflejado en consumo y estilos.

2.1.3. *Underground* y contracultura: contra-sistema y ¿contra-ideologías?

Durante la guerra del Vietnam en los Estados Unidos se comenzó a mirar, no de manera ingenua, a las AJC. Entonces, lo que se dio por llamar por unos “el movimiento de la

[32] Feixa (2004, p. 12) plantea que “el estilo es la manifestación simbólica expresada en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, que especialmente los jóvenes consideran representativos de su identidad y que, además de ser exhibidos son etiquetados por los medios de comunicación en busca de su masificación y homogenización para el consumo.”

contracultura" y por otros, "*el movimiento underground"*[33], después del concierto Woodstock o de la "fiesta interminable del verano del 1969"[34] aclarando que, según Margulis y Urresti (1997, p. 4), este sólo fue un hito visibilizador de los fenómenos contracultura y Underground que terminó por tensionar la sociedad norte americana que ya venía convulsionada desde las décadas de 1940, 1950 y 1960 debido a manifestaciones como el informe Kinsey (1948 y 1953); la revolución sexual con las movilizaciones por la liberación sexual[35] al igual que las manifestaciones en lucha contra la discriminación racial.

Lo particular del movimiento contracultural es que recibió y sigue recibiendo lecturas diversas, por ejemplo para Herrera (2009, p. 73 - 81) es un paradigma que permite comprender el devenir de expresiones culturales alternativas a un sistema o incluso, como un esfuerzo por descifrar y superar la vigencia de costumbres, ideas y creencias caducas al interior de él. Racionero (1977, p.10), lo ubica como "la tradición del pensamiento heterodoxo que corre paralela y subterráneamente a lo largo de toda la historia de occidente"; por su parte Romani y Sepulveda (2005, p. 2) dicen que son aquellas expresiones culturales que de algún modo se enfrentan, explícita o implícitamente, a las corrientes culturales hegemónicas. Diana Osorio[36] las define como las manifestaciones culturales que se presentan como alternativa o complemento de la cultura predominante.

Con todo lo anterior, la contracultura y el *Underground*, materializadas en los movimiento Hippy y Beat (ver imágenes), pueden considerarse como agrupaciones en su mayoría de jóvenes que, con una ideología consistente en "[...] la fusión entre filosofías no socráticas, orientales y psicodélicas" (RACIONERO, Op. Cit., p. 14) junto con prácticas alternativas u opuestas a las tradicionales (el servicio militar, el matrimonio, la familia nuclear, la formación profesional y

[33] Una distinción interesante sobre uno y otro concepto la realiza Racionero en el prólogo del libro "Filosofía del Underground" (1977). Dicha distinción aporta incluso elementos aclaratorios desde la etimología y la semántica de lo que es contracultura y lo que significaría la traducción del Underground.

[34] A él asistieron alrededor de 300.000 personas, identificadas en su mayoría con las prácticas hippy. A través de este evento masivo, se dieron manifestaciones en contra de la guerra del Vietnam. El filme "Forrest Gump" (Contador de historias, en portugués) de mediados de los años 90, basada en la novela del escritor estadounidense Winston Groom y protagonizada por Tom Hanks, en una de sus escenas (el concierto), intenta mostrar la dimensión de ese momento histórico en las agrupaciones juveniles de ciudad; además en el filme se logra observar claramente las caras opuestas de la realidad que atravesaban los jóvenes, 1. El vínculo y conformación de agrupaciones de contracultura con tendencia libertaria y 2. El reclutamiento al ejército en "defensa de la patria" para el establecimiento del dominio bajo la ideología estatal "patriotas para Washington"

[35] Que derivarían en el movimiento "por una libre orientación sexual"

[36] http://dianaosorio22.blogspot.com.br/2009/03/tesis-contracultura.html (Con acceso 27/04/2014)

prolongada dependencia económica de los padres), pretendieron reivindicar a la persona por encima de los objetos, la política y la productividad.

Fotografía 3. Imágenes del movimiento Undergraund y de jóvenes contracultura. Fuente blog: hippies La juventud de los ’60. www.psociologiahoy. Con acceso 20/11/2016

En general, según Racionero el anarquismo, romanticismo y anticapitalismo; la vida en comunidades; el consumo de sustancias psicotrópicas (marihuana y LSD) han sido las prácticas que más se le destacaron a la contracultura, adicional a la actitud de descontento hacia la figura parental de la sociedad. Se plantea que dichos jóvenes quisieron cambiar el mundo desde la parte más pequeña: ellos y sus estilos de vida (GARCÍA, [200-?]). Su “*estilo*” puede leerse como la explicitación de la desilusión por el control de la cultura parental y el rechazo a formar parte de la máquina de la sociedad (ARCE, Op Cit., p. 263). De ahí el rechazo a instituciones hegemónicas como escuela, familia, matrimonio y formas de trabajo. Respecto a la familia y a la sociedad, Roudinesco (2003, p157) advierte que distante de oponerse al espíritu de la familia y a la razón del Estado lo que se dio fue rechazo al “[...] familiarismo y los principios estatales de la burguesía capitalista”

Se deduce que el movimiento se nutrió de elementos teóricos de la Escuela de Frankfurt. Herrera (Op. Cit., p. 77) afirma: “El más importante aporte de Marcuse a la Contracultura no está en la sociedad que diseñó o pretendió diseñar, sino en la denuncia que hizo del culturalismo y en el mérito de mostrar la realidad de una sociedad enferma”. También se destacan los aportes del

movimiento anti-psiquiátrico[37] y de los denominados culturalistas (Erikson, From, Winnicott) incluyendo todo el movimiento preparatorio del denominado “mayo del 1968”[38]

En 1972 Theodore Roszak anticipó lo que sucedería con el movimiento en sí, que puede resumirse en la acción de coerción de parte del que llamó "paraíso tecnocrático"[39] y que, según él, tenía la capacidad de "desnaturalizar la imaginación" e imponer desde la razón, la realidad, el progreso y el conocimiento, el adjetivo de locura o simplemente denominarles "locos" con lo cual quedaría visible un problema primero de Estado, segundo de Gobierno y finalmente de Sociedad. La última exigiría solución, el primero produciría instituciones para re-socializar y la segunda destinaría terapias "humanitarias"[40]

---

[37] Durante estos años sesenta se comenzó a erigir con fuerza, como hito contracultural en salud mental, el movimiento **anti-psiquiátrico**, primero desde Francia y luego hacia otros países. Al respecto Herrera (Op. Cit., p.74) aporta:

> “En el marco de la Contracultura, el año de 1967 se llevó a cabo en Londres un Congreso de Antipsiquiatría, movimiento que había surgido años antes bajo la influencia de la filosofía de Jean-Paul Sartre. En dicho Congreso, se abordó las relaciones entre lo político-social y lo psíquico-personal. Asistieron eminentes psiquiatras, sociólogos, psicoanalistas entre los que podemos mencionar a Ronald Laing, David Cooper, Aaron Esterson, Herbert Marcuse, Joseph Berke, Paul Goldman y otros”

[38] Los “movimientos de mayo del 68”, asumidos como gran acontecimiento contracultural, no se limitan a ese año sino que abarcan episodios desde 1967 hasta casi 1973. Más conocidos como “mayo del 68” son identificados en las ciencias sociales y humanas como hito paradigmático de la “muerte del sujeto” o advenimiento del individualismo (CARDOSO, 1989). En los aspectos socio-histórico e historiográfico se destacan movilizaciones y sucesos como las protestas contra la guerra del Vietnam y el concierto Woodstock; el asesinato de Martin Luter King y Robert Kenedy en los Estados Unidos, la primavera de Praga en Checoslovaquía, la matanza de la plaza Tlatelolco en México. De igual forma se mencionan las movilizaciones del “otoño caliente” en Italia y las grandes movilizaciones laborales en Inglaterra a principios de los años setenta. De todo esto hay uno hilo conductor que puede resaltarse 1. La gran participación de los jóvenes y 2. La fuerza política ideológica que les generó y a la vez que les permitió desarrollar a tal punto de convertirse en utopías, por ejemplo, la idea de un *socialismo con rostro humano*, las reivindicaciones por el derecho a la igualdad (de género, de libertad sexual, de participación política entre otros).

[39] Para Roszak (1972, p. 18). la nueva forma de gobierno que comenzaba a imperar en los Estados Unidos sería era en realidad el enemigo a vencer por los movimientos de protesta provenientes de mayo del 1968:

> “[...] un enemigo mucho más temible -porque es menos visible- al cual Yo daría el nombre de `tecnocracia´” y luego (página 19) continua “Cuando hablo de tecnocracia me refiero a aquella forma social en la cual una sociedad industrial llega a lo alto de su integración organizacional. Es el ideal que generalmente las personas tienen en mente cuando hablan de modernización, actualización, racionalización, planeación [...]” (Traducción nuestra)

[40] Entre 1964 y 1986 se da todo un proceso de fortalecimiento y consolidación de la cooperación técnica en Salud Mental a nivel panamericano (desde Canadá hasta Argentina con la Organización Panamericana de la Salud OPS) destacándose el III seminario subregional de Salud Mental en Jamaica (1966), la reunión de equipos de administración psiquiátrica en Viña del Mar - Chile (1969) desde el cual se comenzó a promover la atención psiquiátrica comunitaria medida adoptada por la mayor parte de países del continente. Podemos afirmar, siguiendo a Foucault (2013, p. 241), que queda con esto demostrado, una vez más, la existencia de antinomias en la razón política: “[...] la coexistencia, dentro de las estructuras políticas de enormes máquinas de destrucción y de instituciones dedicadas a la protección de la vida individual [...]” y la maniobra colonizadora de jóvenes, descarriados, vagabundos y nómadas. La multiplicación de “locos” y degenerados en las calles y parques tendría que tener su antagónico amenazante y flagelador y que más que instituciones y programas que los re-socializaran y “enderezaran” los caminos de errantes y desorientados.

La incomodidad que generaba en una sociedad conservadora y en el *establishment* llevaría a contrarrestar la fuerza "contra-social" de estos movimientos con diversos dispositivos entre ellos la masificación y banalización de lo que fuese o se presentase como contrario a la cultura. Por su parte Racionero (Op Cit, p. 14) denunció:

> "El sistema, consciente del peligro potencial que entraña el underground, desplegó, a partir del advenimiento de Nixon, una eficacísima campaña de represión, atacando a cada oponente con una estrategia distinta. A los activista más politizados… los eliminó por la fuerza de las armas; a los hippies más inofensivos los ha destruido con la diseminación de drogas adictivas -heroína y speed-, los ha marginado en comunas rurales inocuas o los ha asimilado en movimientos capciosos… en este `sálvese quien pueda´ general algunos han tenido la habilidad y el cinismo de comercializar el movimiento en engendros movilizadores como Hair y Jesus Christ Superstar".

Y de manera desesperanzada afirmó: "[...] de la praxis social y vital de la contracultura poca cosa queda ya" (Ibid., p.15). Por su parte González (2009) plantea "La contracultura deja de ser tal cuando es asumida o absorbida por el *establishment*. La contracultura del *rock* fue absorbida por el sistema, lo que confirma, una vez más, que, aparentemente, vivimos en una sociedad sin alternativas posibles".

Los adolescentes y jóvenes de esa generación, elevados a status de "[...] enemigos del racionalismo y del capitalismo" (RACIONERO, Op Cit, p. 35), fueron signados, por unos, con una marca de "sujetos políticos ideales" salvadores del mundo con sus luchas, la mayoría utópicas. Pero, de otro lado también se les asumió como rebeldes sin causa y adictos a las sustancias psicotrópicas. Entonces, en la sociedad de 1960 y 1970 se vislumbran dos ideas subyacentes sobre dicha generación 1. Sujetos con compromiso político y por ello peligrosos para el sistema y 2. Sujetos vagos y adictos sin rumbo ni futuro. También peligrosos para el sistema. De las formas enemigos. Tal vez de ello el surgimiento de grandes líderes y rebeldes políticos de esos momentos; aunque muchos de ellos al llegar al poder reprodujeron gran parte de lo que criticaban y se oponían, ese es uno de los poderes del sistema.

Algo debe reconocerse y es que la generación de 1960 marcó un hito y proyectó ideales aún latentes en el aire de los adolescentes y jóvenes, aunque más de quienes estudian AJC; tanto así que se ha catalogado a las siguientes como generaciones del, híper-individualismo, egocentrismo y consumismo.

2.1.4. El ocaso de las utopías en varias generaciones[41] (las post-subculturas)

Las décadas de 1980, 1990 y 2000, trajeron consigo transformaciones sociales, económicas, urbanas y con ellas una posible "resignación" a las utopías de mayo del 68. El aumento de la influencia de los mass medias, la masificación del consumo, especialmente el televisivo y computacional complementados con la expansión de polos industriales y la proliferación de centros comerciales o shopping (como lugares para el consumo y el placer) fueron la constante social. A nivel político y económico, la aplicación de modelos neoliberales tuvo base en crisis económicas mundiales y en la finalización de regímenes totalitarios que se aceleró con la caída del muro de Berlin[42]

El auge del consumo contrasta con el alarmismo desatado por el "*descubrimiento*" de la existencia del VIH[43] que además sirvió, por un lado, como dispositivo de "*control*" sexual y por otro, como discriminador de homosexuales quienes, en esa década ya comenzaban a asumir la "homo-parentalidad" (ROUDINESCO 2002, p. 19). En este contexto los jóvenes se mantuvieron como foco con su tendencia a agruparse y los estudios académicos se centraron más en ello. A continuación presentamos tres tendencias de análisis e interpretación del fenómeno AJC. La primera está constituida por periodistas, personalidades del arte en general, comunicadores sociales, pedagogos y sociólogos, entre otros que, por su orientación crítica a la propuesta sobre los estudios subculturales, se agrupan en una tendencia que puede denominarse Post - subculturalista[44] (FREIRE 2005, p. 142). Término que concuerda con el auge en los años 1980 y 1990 del concepto y concepción de Sociedad Postmoderna impulsado por neo-estructuralistas (MUÑOZ, Op Cit., p. 25) en oposición a los denominados sociólogos conservadores que abogaban por sociedad post-industrial tecnológica.

---

[41] Se toma aquí el concepto de generación presentado por Margulis y Urresti (Op. Cit., p. 26) y que alude a la época en que cada individuo se socializa. Agregando que: "[...] cada generación puede ser considerada, hasta cierto punto, como parte de una cultura diferente en la medida en que incorpora en su socialización nuevos códigos y destrezas, lenguajes y formas de percibir, de apreciar, clasificar y distinguir".

[42] El 09 de noviembre de 1989, televisado de manera directa, caía el denominado "muro de la vergüenza"

[43] Virus de la Insuficiencia Humana Adquirida y su fatal e ineludible final en el Síndrome de inmunodeficiencia humana Adquirida SIDA. Descubiertos en Francia en Mayo de 1983. (Fuente: http://elcomercio.pe/tecnologia/actualidad/30-anos-descubrimiento-vih).

[44] Asociada a esta tendencia se dan producciones en diversos ámbitos tales como la política y la economía. Dos ensayos muy oportunos al respecto son pos-democracia de Colin Crouch (2004) editado por Tauros y post-economía (2006) de Antonio Baños editado por libros del Lince editorial.

Los análisis post-subculturalistas refieren que durante tres décadas se asistió a una "*disminución*" de la fuerza de manifestación y crítica social juvenil. A cambio de eso, las agrupaciones comienzan a girar en torno a valores y tendencias como el hedonismo, el erotismo, el narcisismo y el individualismo (WEINZIERL, 2001, p. 8); valores que serían más acordes a sociedades pos-industriales. Resende y Vieira (1992, p. 136 – 138), hacen ver que, cuando más, algunas agrupaciones coadyuvan a los jóvenes al mejoramiento material de la calidad de vida (profesionalización, empleo, residencia y bienes materiales).

Estas generaciones han sido denominadas como "X", "XX" "*Y*", *"Yuppies"*[45] *"*MTV*" "*light*"*[46] (ERRO, 2001; SIMÓN & ALLARD, 2007; GOLDBERG, 2008; ROJAS, [200-?]) y caracterizadas como de marcada precocidad para el ascenso social; apegadas a éticas del trabajo; con cierta credibilidad en las instituciones sociales; preferencia por lujos y gastos suntuosos en indumentaria, vestidos, autos y viajes. A nivel de la estructura psíquica[47] con pocas convicciones y cierta debilidad de pensamiento; asépticos en sus compromisos (ROJAS, Op. Cit.) individualistas y flexibles (SIMÓN & ALLARD 2007) y sin una identidad fija lo que les hace, según Weinzierl (Op. Cit.) más "pluralistas". Condiciones sociales y personales que se corresponden con la implantación, casi mundial, del discurso meritocrático de *la doctrina demo-liberal* (RESENDE Y VIEIRA Op. Cit., p. 140) o el reclutamiento de jóvenes "fieles" a programas a cambio de impulso en la escena política, puestos de trabajo y espacios educativo-culturales.

El joven exitoso es pues, según Resende y Vieira (Ibid), el símbolo de las potencialidades de la doctrina demo-liberal; el poseedor de la "lealtad" pasajera necesaria para desechar prontamente la "identidad" y cambiar de bando en la próxima contienda electoral. Nos es posible afirmar que se dio la emergencia de actores políticamente híbridos y eclécticos correspondientes con dicha dinámica social, intelectual y política que se instituyó desde inicios de los años 1980.

---

[45] Este término se acuña, según Resende y Vieira (1992, p. 137), asumiendo una categoría específica de profesionales -jóvenes y urbanos- en su significado en inglés americano: Young Urban professionals. Su origen, según Goldberg (2008, p. 1), se halla en la serie televisada a mediados de los años ochenta: "family ties" o "lazos familiares" protagonizada por Michael Fox y afirma que Barak Obama sería el retrato más fiel de dichas generaciones. En Colombia, durante el periodo de gobierno de Andrés pastrana (1998- 2002) algunos de los ministerios fueron ocupados por políticos jóvenes con el perfil de YUPIES. En Argentina, el exministro de economía Axel Kicillof, salvando su formación marxista, sería también un ejemplo.

[46] Así como los alimentos, el hombre light reflejaría una liviandad, un "poco peso" y un efecto muy "suave" para el cuerpo social, las características personales del hombre light Según Rojas (Op. Cit) son: pensamiento débil, convicciones sin firmeza, asepsia en sus compromisos, indiferencia hecha de curiosidad y relativismo.

[47] Las búsquedas arrojan que sólo a partir de la década de 1990 se comienza a realizar variados estudios sobre jóvenes agrupados desde la Psicología, aunque muy dependientes aún de la Sociología.

Estás identificaciones junto con las críticas que se lanzaron a los estudios subculturalistas y al posicionamiento o status dado a los jóvenes en los años anteriores especialmente a los trabajos de la E.Bg[48], provocaron la producción de trabajos con AJC denominados como "jóvenes escena"; "culturas de club", "performativos" y hasta "corriente parcial". Ellos muestran una imagen de la juventud sometida al consumo y al orden neoliberal "al canto de sirena neoliberal y a las fuerzas del mercado" (FREIRE Op. Cit., p. 147. Traducción nuestra). Las bases conceptuales para los estudios se hallan en la Sociología del gusto de Bourdieu y la teoría de la performatividad de Butler.

Fotografías 4 y 5. Adolescentes y jóvenes de los años 1980 y 1990. (Fuente: www.google.com.brsearchq=jovenes+de+los+a%C3%B1os+80+imágenes). Con acceso 20/11/2016

Según los estudios post-subculturalistas, los clubes, centros comerciales, parques, cafés, entre otros, se convierten en los escenarios en donde se daban cita los adolescentes y jóvenes con atuendos y formas de vestir particulares y homogenizados como logra verse en las fotografías 4 y 5. Así, el interés por saber que consumen, como lo consiguen, que piensan, las aficiones y prácticas comunes, las profesiones preferidas, entre otros, son los temas que integran los escritos e informes de investigación. La categoría consumo vuelve a la escena de los análisis sociales pero con la particularidad que ahora es justificada por los académicos desde la nominación de las agrupaciones.

[48] Una de las críticas a la E.Bg y que puede generalizarse a los teóricos de la contracultura y Underground la presenta Freire (Op. Cit., p. 143) en términos de que "super-estimaron a los rituale de resistencia juvenil, confiriéndoles importancia política no demostrada teórica o históricamente".(traducción nuestra) Por su parte Muggletom y Weinzierl (2003, p. 1), cuestionan la proliferación de epítetos como posibles productores de ambigüedad para identificar lo que realmente sea subcultura preguntando si ¿el concepto no ha agotado su utilidad? y abogan por reformular los estudios sub-culturalistas a la vez que desafían a los mismos estudios de su estilo. De manera más agresiva Weinzierl (Op. Cit, p. 40) afirmó que el término subcultura se había "degenerado" en una especie de "reten" en el que se agrupaban todas las manifestaciones sociales de los jóvenes auspiciado esto por los medios de comunicación. Su cuestionamiento apunta al planteo de no verles aplicables a la actual realidad social de los jóvenes, quienes en el momento se agrupan más por condiciones de estrato y clase.

Frente a dichos abordajes, Reguillo (1994, p. 49) plantea que son una especie de "[...] distribución de culpas a los jóvenes a quienes se acusa de manera general de hedonismo, de des-implicación y falta de interés y de ´banderas defendibles´" que refuerza "[...] un pensamiento `normativo´, muy preocupado tanto por producir estrategias y respuestas para contrarrestar la exclusión como por intervenir los imaginarios juveniles". Pareciera entonces que desvirtuar el accionar juvenil, dudar de sus posibilidades y hasta sospechar de sus acciones, sería una estrategia, una parte más del dispositivo de control. En Colombia en los años de 1980, por ejemplo, se reproducía constantemente un comercial del gobierno que preguntaba: "¿sabe Usted, en donde están sus hijos en este momento?" a la vez que auspiciaba la alfabetización universal.

2.1.5. Las culturas juveniles y las tribus postmodernas al entablado social y académico

Desde la Antropología, especialmente de España y de México, y de la Sociología Francesa se presentan dos perspectivas de análisis de orientación socio-cultural y socio-artística de cierta oposición a la post-subculturalista, en especial porque su pretensión es reivindicar a los jóvenes y a la AJC en sus composiciones heterogéneas, tendientes sí al goce, al disfrute, al consumo momentáneo más por desencantamiento con la sociedad adulta que por hedonismo. De igual forma, quiere destacar cierta convicción crítica y hasta potencialidad social asimilada a la de los movimientos sociales (YUDICE, 2002). La referencia es a la perspectiva de *Culturas Juveniles* (FEIXA, 1996; REGUILLO, 2000) por la antropología y a las *Tribus Urbanas* (MAFFESOLI, M 1990; COSTA, PÉREZ y TROPEA, 1996; MARGULIS & URRESTI, 1997) por la Sociología.

Las Culturas Juveniles (CJ) fueron definidas por Feixa (1996, p. 5) como

> "[...] la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre o en espacios intersticiales de la vida institucional [...]".

Urteaga (1998, p. 3) las ve como identidades que se expresan y se construyen en tiempos y espacios de ocio. Para Reguillo (2000, pp. 49 -53) son "[...] agregaciones de jóvenes en torno a referentes simbólicos" a la vez que un "[...] conjunto heterogéneo de expresiones y prácticas socioculturales juveniles" que suelen presentarse

> "[...] como componentes de modos de pensar y organizarse, de valores, prácticas y discursos, todos ellos colectivos; y caracterizados por posiciones alternativas y, en ocasiones a contra corriente, de aquello socialmente aceptado y reconocido."

Entonces, las CJ se pueden identificar como los procesos -colectivos- que asumen los jóvenes y que, como su vida, "*se hallan en continuo movimiento*" (ARCE, Op. Cit., p. 265) o en constante convulsión. Estos procesos se caracterizan por la confrontación, en la cotidianidad, con lo que ven como discursos y dispositivos oficiales. Algunas de las tesis desde las cuales parten los teóricos de esta perspectiva pueden sintetizarse así:

- Los jóvenes son una categoría socialmente construida, situada, histórica y relacional.
- Los jóvenes son un sector políticamente excluido.
- El Joven está inmerso en una red de relaciones e interacciones múltiples y complejas que hacen ver su autonomía como algo inalcanzable.
- Para los jóvenes existe una consigna implícita en su accionar; el futuro es ya: el presente vivido.

Los estudios se ubican, mayoritariamente, en el marco conceptual de la teoría crítica y el constructivismo con la aplicación de metodologías de orientación etnográfica presentándose como descriptivos, interpretativos - hermenéuticos y comprensivos. Regularmente los académicos han tenido la convicción de generar formas específicas de análisis de información, así como las técnicas para obtenerla, entre ellos los modelos múltiples con trabajos participativos de los que resultan imágenes del joven como esencialmente contestatario o marginal al conjugar miradas de los actores y los juicios del investigador. Las agrupaciones tradicionales como las bandas, los grupos de barrio, los colectivos culturales o políticos, y también, como las denomina Reguillo (2000, p. 52) "agrupaciones emergentes" como los rastafari, taggers, góticos, anarcopunks, entre otras han sido las poblaciones estudiadas.

Esta perspectiva asienta su credibilidad en la acción de los grupos, en sus posibilidades de adaptación y desenvolvimiento en un mundo que se muestra cada vez más hibrido y complejo. Pero esta condición hibrida hace también que se piense al adolescente y al joven en dos posibilidades 1. Joven vulnerable, contestatario, marginal, apolítico y victimizado, por un lado y 2. Joven de éxito individual, consumidor y adaptable al mercado; mercado que, con inmensas sauces, le devora.

Por su parte, el epíteto tribus urbanas (T.U) tiene como principal exponente a Michel Maffesoli[49], quien toma como soportes teórico - conceptuales planteamientos de Nietzsche, Durkheim, Weber, Jung, Gilbert Durand, Simel y Foucault para proponer la metáfora del tribalismo desde la cual dirige críticas a la modernidad marcada, según él, por racionalismos, lógica del deber ser, productivismo e individualismo) postulando que, del hartazgo de ellos, el sujeto se "lanza" al reencuentro con lo arcaico, lo primitivo y lo tribal (CASTAÑO 2012, p. 107) donde la heteronomía, la solidaridad y la ayuda mutua representan un cambio en la vida cotidiana. Así, el tribalismo es presentado como una expresión del vitalismo nietzschiano desde donde introduce una ética de la estética mediada por la tecnología.

Como constituyente del sujeto social contemporáneo, el tribalismo, consiste en la conformación espontánea de grupos en los que se comparte el placer de estar juntos lo cual subraya la fragmentación de las sociedades homogéneas (MAFFESOLI, 1997/ 2004, p. 17) con excesiva racionalidad burocrática en la vida actual (COSTA, PÉREZ & TROPEA 1996, p. 17). La unión en los grupos se da por lazos emocionales que orientan la formación de redes de solidaridad y unicidad[50] que produce identificaciones de la misma forma como, a través de lo carnavalesco, lo festivo, lo orgiástico, enfrentan la exclusión social, la agresividad y la violencia cotidiana.

Según el mismo Maffesoli, la metáfora del tribalismo no contiene definiciones precisas de ahí que, inicialmente, las T.U fueran asumidas como agrupaciones que se conforman en las megalópolis (grandes ciudades) como espacios diferenciados de socialidad poniendo en juego, como condición, el "estar juntos", las emociones y el disfrute de compartir más que la razón y el cálculo de la camaradería. Actualmente Maffesoli concibe las T.U como "grupalidades de personas generadas a partir del gusto (también como condición) y el placer por algo que los lleva a estar juntos" [51]. Estas dos condiciones, "el estar juntos" y el "el gusto", pueden asumirse

[49] Que, ubicándose abiertamente como defensor de la postmodernidad, presenta argumentos para sustentar como nuevos tópicos para el pensamiento contemporáneo la violencia totalitaria, el tribalismo, el nomadismo, la dominación, lo dionisiaco, lo imaginario, la razón sensible (CASTAÑO 2012, p. 104) como sustento de cambio de temporalidad que nombra como "cotidianidad postmoderna" que trae consigo una trama social diferente correspondiente a un relato trágico (y no dramático de productivismo, razón e individualismo) con protagonismo de la emotividad, lo orgiástico, el presente vivido y las pequeñas historias es decir de una "razón sensible" (MAFFESOLI 1985,1990, 1996, 1997 y 2004).

[50] "El concepto de unidad es duramente criticado por Maffesoli que lo relaciona con una orientación y proclama burguesa moderna de homogeneizar todo; por lo cual le sobrepone la noción de unicidad que hace relación a las formas orgánicas de unirse o juntarse". (BOLAÑOS, 2001, p. 45)

[51] En el 2013 así lo afirmó "En función de mi gusto sexual, musical o religioso, voy a estar hoy acá, mañana en otra tribu [...] pequeños grupos o micro-grupitos de afinidades [...] de identificaciones [...] que componen las

como contestarías, como rechazo o como "respuesta al proceso de `desindividualización´ propio de las sociedades de masas" (Ibid).

Para Costa, Pérez y Tropea (1996, p. 11 - 13) las TU son aquellas "[...] pandillas, bandas o simplemente agrupaciones de jóvenes y adolescentes que se visten de modo parecido y llamativo, siguen hábitos comunes y se hacen visibles, sobre todo, en las grandes ciudades"[52] y plantearon, en línea con Maffesoli, que "los jóvenes y adolescentes que se alistan a las tribus tienen, en general, actitudes de contestación a la sociedad adulta o sus instituciones". Similar es la visión de Molina (2000, p. 129) cuando afirma que "La tribu se plantea para el joven como potencia agregadora frente a un poder que disgrega".

Para Margulis y Urresti (1997) las T.U serían "conglomerados de jóvenes" que, además del contacto cara a acara por necesidad de juntarse sin tarea ni objetivo, optan por la formación de redes que les posibilitan expandirse y lograr mayores alcances en sus fines. Regularmente, dan "trascendental importancia al presente vivido" y sus proyecciones se fijan en los mismos momentos del "instante disfrutado" que evocan e intentan repetir constantemente.

Una lectura interesante sobre la propuesta de Maffesoli la da Touraine (Op, Cit., p. 146), para quien esa ética de la estética es una opción de salida al des-orden racionalizador de la actualidad y una reivindicación del sujeto, de sus búsquedas de placer, del juego y de su construcción estética "en mundo caótico y en movimiento". Ahora, La gran variedad de grupalidades del momento hace pensar en la existencia de un *universo tribal*, constelaciones de jóvenes que deambulan en las grandes ciudades y se las apropian desde lógicas del disfrute y el placer.

Al pensar en algunas de ellas que, por sus dinámicas y condiciones responden al tribalismo como metáfora de las circunstancias de la socialidad actual, saltan al entablado en la

---

conurbaciones (Conos urbanos de gran densidad de población, en donde el centro cada vez es más difuso. Sería la especie de ciudad región definida desde la demografía social) y que justamente por el carácter y densidad de dichos territorios conforman redes cada vez más complejas". http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Michel-Maffesoli-senor-todas-tribus. Con acceso 29/02/2014

[52] Frente a esta postura, partidarios de la corriente de las culturas juveniles advierten, como lo hace Feixa (2004, p. 19), que al pretender identificar las agrupaciones de jóvenes como actores de la violencia urbana, estos autores pueden ser ubicados dentro de las corrientes estigmatizadoras de las agrupaciones juveniles; Feixa constata su advertencia cuando los autores indican "todas las "tribus urbanas" constituyen un factor potencial de desorden y agitación social; y que "Las estéticas manifiestan un deseo de autoexpresión, de forma agresiva y violenta".

representación de la tragedia citadina cotidiana, según el portal "tribus urbanas" [53] los Grangers, hipsters y Skaters (Estados Unidos), Rastafaris (Jamaica y Estados Unidos), Hip Hop y Raperos (Estados Unidos y América Latina), Metaleros, Gamers o videojugadores y Geeks (Inglaterra), Turros, Cumbieros y Rollingas (argentina), Visuals key, Otakus y Akibas-Key (Japón), Pelolais (Chile), Canis y Frikis (España), Reggatoneros o reguetoneros (zona caribeña de América Latina), Pokemones (Chile).

Fotografía 6. Adolescentes y jóvenes del 2000, ya con el perfil y atuendos de lo que puede identificarse como TU y CJ. (Fuente: www.google.com.brsearchq=jovenes+de+los+a%C3%B1os+2000+imagen) Con acceso 20/11/2016

Caffarelli (2008) aporta a los emo, indies, ravers, floggers, punks, góticos, heavies. Yudice (Op. Cit) y Freire (2005) reconocen a los Funkeiros[54] cariocas (derivados de los PUNK en la década de 1980) como tribus asociados a movimientos culturales-artísticos y al activismo político. Silva Pereira (2007) da reconocimiento a dos comunidades virtuales con la categoría de tribus en Brasil ellas son las "pro anas" y los "wannabees". Finalmente, De la Fuente Rocha. (2009) advierte la existencia de los *fresas* ("*pijos*" en España, "*chetos*" en Paraguay, Argentina y Uruguay, "*gomelos*" en Colombia, "preppies" y "*valley girls*" en Estados Unidos).

[53] http://www.detribusurbanas.com/. Con acceso 29/03/2014
[54] Su emergencia se da en los años 80 y son derivados de los PUNK con las particularidades de Brasil.

Muchas de ellas están vinculadas a partir de géneros musicales (hippies, heavy metal, Hip Hop, punkies, etc); moda en el vestir (gomelos, floggers, ravers, entre otros, como los vistos en la fotografía 6); filmes (visuals Key); afinidades deportivas (barras y skaters), ideológicas y de credo (rastafaris, Hippies) dibujos animados o cómics como los frikis, los Otakus y los Pokemones. También tienen cabida los denominados jóvenes de la generación global la cual, según Beck (2008), establece como pautas de protesta y de lucha social discursos como la protección animal y del medio ambiente dando paso a interpretar la posibilidad de existencia de unos factores comunes (locales) que afectan al planeta en este momento y asumen la fórmula de pensar globalmente y actuar localmente.

Igual que con las perspectivas y Escuelas anteriores, la etnografía (localizada) es la metodología más usada; auxiliada con componentes de la semiótica, la hermenéutica y la fenomenología. Las entrevistas, las historias de vida, la formulación de relatos, los grupos focales, los grupos de discusión, la producción de imágenes (videos, performances, collage de pinturas, etc.) y la observación directa son las técnicas y estrategias de investigación más usadas.

Destacando el poder transformador y contestatario de los jóvenes que se agrupan desde la praxis cotidiana social las propuestas de T.U y C.J en su expresión, operan como símbolo y podemos asumirlas como síntoma del profundo malestar que aqueja a las sociedades contemporáneas. Ellas erigen a unos sujetos Adolescentes y Jóvenes que, desencantados con las prácticas sociales de la modernidad, buscan e imponen opciones de cambio social (de agrupación) desde sus gustos y deseos en una especie de resistencia. Sin embargo, lecturas institucionales marcadas por la epidemiología social, aprovechan para atribuirles un deambular indeciso que justifica el fortalecimiento de su intervención. Ejemplo de ellos es la propuesta en varios países de la reducción de la edad de responsabilidad penal o el endurecimiento de normas de espectáculos públicos a los cuales asisten adolescentes y jóvenes.

A manera de cierre, podemos decir que el desarrollo del capítulo nos permitió conocer aspectos como el que en los periodos de posguerras se han erigido gran cantidad de trabajos sobre jóvenes y AJC. Los temas más abordados giran en torno a comportamientos violentos, agresividad, consumos, inclusión/exclusión, ocupaciones, entre otros. Pareciera entonces que en el postconflicto, al ya no tener enemigo externo, se mira hacia dentro en busca de quienes

afectarán el “orden institucional” y, parece que, el joven y sus agrupaciones son, bien sea por contestatario o por apático social, los señalados y vistos sospechosos de hacerlo. Así, la generalización de discursos sobre el accionar adolescente y juvenil ha servido incluso para promover y profundizar comportamientos, regularmente enmarcados en antisociales o enemigos del sistema.

Conseguimos identificar que, con supuestos basados en “ideología política”[55], se les atribuyó a la contracultura y al movimiento hippie una potencia transformadora; tal atribución se convirtió en marca para los estudios posteriores de las AJC. La lectura, con mediana crítica, ubica a adolescentes y jóvenes como apolíticos o, las descripciones, como queja, les muestra como consumistas. Lecturas reduccionistas y convencionales recurrentes que desconocen la emergencia de grupos respondiendo a nuevas sensibilidades que dan cuenta, con sus estéticas, de complejidades sociales y culturales urbanas delineando subjetividades juveniles.

Conseguimos puntuar que los jóvenes se configuran como actores sociales (ARCE Op. Cit., p. 266) desde la segunda postguerra y desde ahí han sido foco de atención, intervención y agresión de diferentes estructuras e instituciones que con sus discursos han construido sus imágenes. Vimos que los jóvenes de las décadas de 1950, 1960 y 1970 buscaban reivindicación, emergencia o aparecimiento como actores sociales en unas sociedades adultas que les in-visibilizaban. Eso fue conseguido; pero luego de ese logro, como regularmente sucede en las luchas sociales, parece haber venido un estado de adormecimiento” y un “dar por obvio” la condición alcanzada, de ahí que la inquietud o luchas de las décadas siguientes no estén sobre la base de reivindicaciones sociales de clase y derechos. Mas, sigue habiendo, pareciera, una oposición o una resistencia a algo.

¿Qué es ese o esos “algo” al que resisten, a que se oponen? Y ¿qué construyen desde la resistencia? ¿Qué les aportan esas construcciones a su subjetividad? Intentaremos rodear respuestas al respecto en los siguientes capítulos.

[55] Que proviene de lastres marxista sustentado en un hecho material – histórico y era el de las juventudes comunistas de Rusia, Italia y Alemania del finales del **S XIX** y principios del **S XX**.

3. AGRUPACIONES JUVENILES DE CIUDAD Y CONSTITUCIÓN DE SUBJETIVIDAD EN ADOLESCENTES.

> "[...] el individuo que entra a formar parte de una multitud se sitúa en condiciones que le permiten suprimir las represiones de sus tendencias inconscientes. Freud (1921, p. 3)

En el primer capítulo presentamos las concepciones sobre la constitución de la subjetividad y su tratamiento teórico conceptual haciendo énfasis en la mirada desde el Psicoanálisis freudiano-lacaniano; en el segundo mostramos las formas de abordaje científico realizadas a la formación y conformación de AJC desde su emergencia conceptual, como ganges, a principios de la década de 1920 haciendo énfasis en cómo ciertos discursos incidían en la imagen de los integrantes de las agrupaciones. Es decir, en los dos capítulos tratamos discursos académico – científicos sobre constitución de la subjetividad y conformación AJC que identificamos como discursos universales.

En este capítulo nos aventuramos a tratar las relaciones entre la pertenencia a AJC y la constitución de la subjetividad en la condición adolescente. En términos de la hipótesis y problema de investigación de esta tesis, apuntamos a saber que dinámicas de las agrupaciones inciden en la constitución de la subjetividad en integrantes adolescentes de estas agrupaciones y cómo se da tal proceso. Esto está antecedido por la presentación de consideraciones sobre la adolescencia y la constitución de subjetividad en dicha condición mirada desde el Psicoanálisis.

3.1. La adolescencia en el Psicoanálisis: una encrucijada temporal y conceptual.

Según Matheus (2007, p. 33) es Stanley Hall quien inaugura el tema de la Adolescencia en el campo de la Psicología y lo hace con una publicación llamada "A*dolescence*" la cual sale un año antes que Freud publicara los *Tres ensayos de la teoría sexual* (1905) obra en donde se ocupa del tema de la pubertad. Con una marca evolucionista y objetivista, la obra de Hall es una referencia histórica para la Psicología. Su importancia sirvió para denominarle como "creador o inventor de la adolescencia" (CALLIGARIS, 2000; MATHEUS, 2007).

Según algunos autores (ALBERTI, 2009; ZACCHÉ, 2012; RAMÍREZ, 2014; BOAVENTURA & PEREIRA, 2015) en el Psicoanálisis el tema de la adolescencia surge de manera secundaria y, en general, no es y no se encuentra entre sus asuntos tradicionales en la medida en que existe,

como lo afirma Ramírez (2014, p. 11), "[...] carencia de una concepción explicita de Freud y de Lacan sobre el tema". Cabe apuntar que estudios sobre adolescencia sólo vienen a presentarse en las cuatro últimas décadas a partir de retomar los tres ensayos de la teoría de la sexualidad de Freud y el prefacio de "*El despertar de la primavera una tragedia infantil*" escrito por Lacan en 1974. Requieren mención especial de nuestra parte los aportes de Erikson y Winnicott[56] en las décadas de 1950 y 1960.

Ahora, de manera específica, en los *ensayos* dos (2) y tres (3), Freud (1905b)refiere la pubertad como el paso del autoerotismo al heteroerotismo o restablecimiento/reencuentro con el objeto a manera de "la relación originaria" también es el momento de confrontación con los poderes o "[...] diques anímicos contra los excesos sexuales: la vergüenza, el asco y la moral" ambos aspectos (reencuentro y confrontación) agudizarían conflictos y exigirían al púber mayores esfuerzos para alcanzar su economía psíquica, adicionales a los generados por la transformación corporal y el comienzo de la maduración sexual. Es decir, en Freud encontramos que la pubertad no se reducía a lo orgánico funcional o desarrollo pulsional sexual sino que impactaba al sujeto en general. El impacto que ella con-trae y lo que el sujeto realiza para mantener su economía psíquica es lo que podemos identificar en Freud como "condición adolescente".

Por su parte, en Lacan se destaca la referencia a ese impacto psíquico con aspectos tormentosos y traumáticos para el sujeto que describió en el prefacio de "*El despertar de la primavera*" al referir, como lo interpreta Ramírez (2014, p. 24), "[...] el despertar adolescente de los sueños para poder encontrarse con el otro sexo". Encuentro con el otro sexo que puede asumirse como sexualidad y a la que el mismo Lacan (2003, p 558), haciendo referencia a Freud, le acredita que hace un "[...] `hueco en lo real´" del cual "nadie escapa ileso" y es justamente porque nadie sale ileso que lo sexual pasa a tener poca preocupación; pero que, en la adolescencia, genera gran movilización psíquica.

[56] Los dos autores cuentan con libros y artículos sobre el tema de la adolescencia. Entre ellos son de rescatar de Winnicott: Adolescencia (1960); Conceptos contemporáneos de desarrollo adolescente y sus implicaciones para la educación superior (1969); de boca de los adolescentes (1966); La delincuencia juvenil como signo de esperanza (1967). Entre otras y de Erikson: Infancia y Sociedad (1950); Identidad (1958) en donde dedica un capítulo al tema de la Juventud como crisis y su propuesta de teoría de desarrollo psicosocial.

Actualmente, en el Psicoanálisis, se presentan diversas miradas para la adolescencia. Por ejemplo, en cuanto a su extensión temporal, si es válido hablar de ello, algunos autores han supuesto que "dura aproximadamente 20 años" (QUIROGA, 1997, p. 15) otros, como Calligaris (2000, p. 18), hablan de una "duración misteriosa" sin saberse cuando comienza ni cuando termina y menos cómo termina. Si se acepta que son aproximadamente 20 años, esto significaría, según la esperanza de vida actual[57], que más o menos la tercera o cuarta parte de la vida se atraviesa esta condición. Como sea, la adolescencia ha sido vista como "momento transicional" (FIRPO, 2015, p. 27), una metamorfosis (FREUD 1905) o un pasaje de la infancia a la adultez; pasaje con características particulares que, según Zacché (2012, p. 55), "[...] son determinadas por factores socioculturales específicos de cada época [...]" (traducción nuestra). Es decir, se relaciona con las construcciones y discursos sociales que cada colectividad va erigiendo en sus interacciones.

En la sociedad occidental capitalista el origen de la adolescencia es ubicado en las primeras décadas del siglo XX. Calligaris (Op. Cit, p. 9) lo refiere como "[...] mito inventado" en dicho siglo el cual tienen como circunstancias históricas el surgimiento de varias revoluciones (la más destacada la Bolchevique o "*revolución de octubre*") y la pretensión de expansión territorial de algunas naciones europeas y asiáticas lo que desencadenó conflictos bélicos como las reconocidas dos guerras mundiales luego de las cuales también se presentó una oferta elevada para el consumo juvenil y adolescente como se apuntó en el capítulo 1.

Pero, no es precisamente por lo significativos que hayan sido los conflictos bélicos y las revoluciones, ni porque hayan generado traumas en una generación infantil que "*creció*" o tuvo su pasaje a la vida adulta en el interior o al lado de las guerras, ni aún porque se haya desplegado atención a tal población para la cicatrización de sus "*heridas psíquicas*" como sensibilización de las generaciones adultas[58], ni porque el consumo haya sido desbordante. No; lo que parece es que al terminarse las guerras los actores jóvenes y adolescentes quedaron enfrentados a sus sociedades generándoles problemas ya que no estaban en combate sino en las calles y plazas de las ciudades. Winnicott (1960, p. 1045) lo presentó así:

---

[57] http://datos.bancomundial.org/indicador/SP.DYN.LE00.IN. Con acceso 24/01/2014

[58] Incluso hay autores como Enriquez (1991, p. 212) que plantean una especie de "intuición" según la cual "[...] durante esos dos periodos, las guerras habrían sido detonadas por los padres para verse libres de los hijos, obteniendo así gloria e provecho" (traducción nuestra)

> "[...] La bomba atómica afecta la relación entre la sociedad adulta y la marea adolescente, que parece fluir incesantemente. Ahora debemos marchar hacia adelante sobre la base de que no habrá otra guerra. [...] De manera que, ya no existe ningún motivo que justifique el hecho de que se someta a nuestros hijos a una fuerte disciplina militar o naval, por cómodo que ello pudiera resultarnos. Y es aquí donde se manifiestan las consecuencias de la bomba atómica. Ya no tiene sentido manejar a nuestros adolescentes difíciles preparándolos para luchar por su patria, lo cual nos lleva de vuelta al problema de que esa adolescencia existe, es una realidad en sí misma. Y ahora tenemos que tratar de `comprenderla´".

De otro lado, se encuentra que, vinculada al desarrollo de la producción y consumo capitalista, se ha generado la emergencia, según Zacché (Op Cit, p. 58), de una subjetividad "[...] marcada por valores como hedonismo, consumismo e individualismo" (traducción nuestra) adicionales al racionalismo y productivismo. Para esta sociedad, todo lo que represente crisis, problema, síntoma, enfermedad y falencia, que limiten la razón y la producción, debe ser dominado, aislado o escondido. Esto es lo que pasa constantemente con los adolescentes. Sujetos para dominar, esconder o aislar.

Regresando a las miradas sobre la adolescencia, hay autores que la presentan como etapa, fase, periodo o estadio del desarrollo necesario para pasar a otra (s) u otro(s) así como el sujeto "ha precisado" pasar unas para llegar a ella. Posiciones que evaluamos como deterministas y que tienen mucho alcance "[...] mucho más allá de lo que sospechamos." (FREUD 1985, p. 234) debido a su masificación. Dichas tendencias someten la adolescencia a disecciones temporales con características especiales como si se tratara de compartimentos. Indican que hay adolescencia temprana, media y tardía o resolutiva (QUIROGA, Op. Cit., p. 17-20); adolescencia inicial y final (DE OLIVERA, CAMILO & ASSUNÇÃO, 2003, p. 6); adolescencia "*precoz*" o "*prolongada*" (QUIROGA, 1997, p. 37) y tardía para otros.

Otros calificativos adjudicados a la adolescencia están en el orden de verla como; *crisis y moratoria* (ERIKSON, 1958[59] /1976); *crisis psíquica* (MELMAN, 1999/1997) *locura* (SUEIRO, 1992), *tempestad* (ALBERTI, 1999); *transformación y conflicto* (DE OLIVERA, CAMILO & ASSUNÇÃO, 2003); *transición* (LACADÉE, 2011); *fenómeno* (QUIROGA, Op. Cit; ZACCHÉ, 2012) "respuesta del sujeto al encuentro con la pubertad" (GUERRA & otros, 2015, p. 88) (traducción nuestra); *mito*; *edad* etc. Algunos postulados le hacen ver como algo banal

[59] http://www.oocities.org/eduriedades/erikerikson.html. Con acceso 25/01/2016

disminuyéndole importancia en la constitución del sujeto, con esto vindican la idea desarrollista de la subjetividad. Lo que se presenta entonces es un concepto pluri-semántico.

La adolescencia, con todo y su pluralidad de significados puede asumirse, siguiendo a Ramírez (Op. Cit, p. 11), como categoría que "[...] designa un conjunto de conductas sintomáticas, que en ese momento de la vida son elaboradas por los sujetos como respuesta a la metamorfosis de su pubertad". Aquí la hemos asumido como condición psíquica que acompasa los cambios estructurales y funcionales de la pubertad aunque no limitada a ellos ya que el sujeto que la opera (el adolescente) se halla inmerso en contextos que le afectan.

3.2. Constitución de la subjetividad en la adolescencia

La adolescencia como condición psíquica presenta amplias posibilidades para la constitución de la subjetividad ya que en ella, como lo plantea Melman (1999, p. 24), "[...] una experiencias es susceptible de venir a modificar el fantasma que había sido instalado en la infancia [...]". Trataremos a continuación los sustentos de nuestra afirmación.

3.2.1. De contingencias a certidumbres: elementos que sustentan la constitución de la subjetividad en la adolescencia.

Como lo presentamos en el primer capítulo, las bases de la subjetividad se hallan antes del nacimiento del bebé y, a partir de las primeras experiencias, él inicia el camino de su constitución sin agotarse ella en la infancia ni en la niñez. En el devenir vital, cada vez más complejo, el sujeto va dejando "de sí" o tomando aspectos "para sí" con las relaciones en la sociedad y con la cultura. En términos metafóricos la constitución de la subjetividad es un viaje en el cual el sujeto se va deshaciendo (alivianando) o equipando (adquiriendo más peso, más densidad) en la medida en que se presentan las experiencias.

Ramírez (2014, p. 64) interpreta que Freud al decir, en su intervención del 13 de febrero de 1907 en la Sociedad Psicoanalítica de Viena sobre la pieza de Wedekind, que "`Los niños castigados con severidad no se convierten en masoquistas´" posibilitó pensar en la subjetividad como proceso que no se agota en la niñez sino que hay un margen de contingencia y de

elección subjetiva de la que cada quien es responsable. Nosotros pensamos que en la adolescencia, más que contingencia, existe la certeza misma de seguirse constituyendo la subjetividad ya que el adolescente es un sujeto en situación de cambio y cambiado (metamorfosis), de perdida y en pérdidas (desasimiento) o, en búsqueda (cambio de referentes) continuamente, como en el filme hollywoodense "En busca del destino"[60]. Así, toda y cualquier experiencia va a afectarle.

Lo que se tiene es que el adolescente es un sujeto en precariedad simbólica y devenir des-ordenado que se irá constituyendo; erigiéndose con su singularidad de cara a situaciones universales y particulares que le relacionan con lo social y con la especie humana en general. Para constituirse el sujeto se encuentran elementos como la sexualidad, el género y el vínculo o lazo social; diríamos, siguiendo a Freud en los tres ensayos (1905b, p. 132-207), "[...] la maduración sexual"; "[...] la separación de caracteres masculinos y femeninos" y "[...] el desasimiento respecto a la autoridad de los progenitores". Dichas universalidades se encuentran dinamizadas por el lenguaje, los discursos, las jerarquías y la organización de la sexualidad que vendrán a ser las particularidades de cada contexto.

En nota de 1915 agregada al *Ensayo 1 sobre teoría sexual*, Freud (1905b, p.132), refiere la existencia de factores de naturaleza "[...] en parte constitucional, en parte accidental" para que se presente la conducta sexual definitiva. Lo accidental tal vez sea en referencia a la manera como cada púber sortearía el asalto de los cambios de la pubertad en la medida en que, como lo expresa Ramírez (2014, p. 58), "Lo púber ubica una irrupción de goce hacia lo real, la libido, así sea un real marcado por el lenguaje que conduce a la sexuación de los seres hablantes." También planteó Freud (Op. Cit., p. 200) que es en la pubertad que se establece "[...] la separación tajante entre el carácter masculino y el femenino, una oposición que después influye de manera más decisiva que cualquier otra sobre la trama vital de los seres humanos".

Entendemos como "*trama vital*" la forma de hacer las cosas o de lo que se hace con el lenguaje; es decir, la subjetividad. Y, sobre las condiciones en que se presenta el vínculo social, Freud (Ibid, p. 207) destaca que es en la pubertad cuando se da un "[...] desasimiento respecto de la

[60] O en inglés "Good Will Hunting" (mente indomable), es un filme dirigido por Gus Van Sant y protagonizado por Robin Williams y Matt Damon. Representa las búsquedas de un joven-adolescente de gran inteligencia y en apertura al goce aunque hallándose perdido en las mismas al no identificarse con alguna.

autoridad de los progenitores, el único que crea la oposición, tan importante para el progreso de la cultura entre la nueva generación y la antigua". Entonces, transformaciones en la sexualidad, diferenciación de género, abandono de la autoridad parental y con ello desprendimiento obligatorio del lugar ocupado en la familia serían las razones universales para hablar de un neo-sujeto, el sujeto post- púber o el sujeto adolescente que vendrá a resolver su propia novela (singularidad) en el particular contexto de su familia y la sociedad. En la FIG. 1. ilustramos el proceso de constitución de la subjetividad.

Figura 1 - Elementos de los procesos de constitución de subjetividad general y en la adolescencia.

Durante el proceso, varias situaciones de pérdidas afronta el sujeto. Por ejemplo perdida de privilegios y de atención; en términos de Zacché (2012, p. 61), "[...] perdida de lugar que el adolescente, cuando niño, ocupaba junto a los padres y también junto a la sociedad"; lugar que le garantizaba cuidados y protección y le erigía con poder; en términos de Melman (1999, p.23), pérdida del "*estatuto fálico*". También se da pérdida de su cuerpo y seguridad lo cual se suma a las pérdidas de certezas, de goce y tranquilidad debido al "delirio de observación" (FREUD 1914, p. 25). Pero no todo es pérdida, llega algo, un elemento novedoso: la represión. Ramírez (Op. Cit, p. 17) refiriéndose a la diferenciación que hace manifiesta Wedekind de los sueños

infantiles y los de los púberes, lo expresa así "[...] ya en la pubertad hay la represión que no había en la infancia".

Así, de frente a sus detrimentos, con nuevas y diferentes esferas de pensamiento e intentando dominar otras relaciones, el adolescente sufre la mayor de las pérdidas, sus referentes de la infancia, sus héroes (padres o adultos que le han criado) salen de tal estatuto y dejan un vacío, necesario pero inaguantable. De esa forma debe iniciar el enfrentamiento de todo su destino, en soledad, con pocas herramientas, sin experiencia alguna pues, nada había pasado aún por su cuerpo como pasa ahora y menos en medio de la angustia y culpa por todo lo perdido.

También a su alrededor otros sujetos se ven en pérdida, en especial los padres o quienes asumieron la crianza. Ellos al no ser ya los referentes afectivos del adolescente y no conseguir siquiera nombrarlo (cayendo parte de la orden simbólica que alrededor del nombre habían construido) ven que se esfuma su autoridad y que otros actores (hermanos o primos, grupos, televisión, internet, la calle, el deporte, la moda, el consumo, etc.) les van desplazando. Quiroga (1997, p. 34) lo presenta así:

> "[...] Los padres también enfrentan un duelo de difícil elaboración, por varias causas: la renuncia de las propias ilusiones, el inevitable pasaje del tiempo, la angustia por lo vivido, lo no vivido e imposible de realizar, lo muerto e imposible de recuperar [...] la adolescencia de los hijos pone al descubierto las viejas fisuras del grupo familiar y trae consecuencias diversas [...]"

Podemos decir que es en la oposición, pérdidas (propias y de otros) y faltas en donde más se observa lo que constituye al sujeto adolescente; es decir, que desde ahí es donde se comienza a constituir, de cara a lo social, con sus retos y sin la salvaguarda de sus progenitores. Es rehaciendo, re-significando y re-significándose o reorganizando sus "identificaciones simbólicas" (ZACCHÉ, 2012, p. 60. -Traducción nuestra-) que el sujeto hará su nuevo devenir.

3.2.2. De un supuesto des-enlace para constituirse sujeto.

Las transformaciones de la pubertad pueden asumirse, en lo psíquico, como una especie de adquisición del equipamiento indispensable para llevar a cabo, no sólo lo deseado desde la infancia, hallar y apropiarse del objeto, sino consumarlo y, como el mismo Freud (1905b, p.

203), lo plateó "[...] dicho hallazgo (encuentro) es propiamente un reencuentro". En nota agregada en 1915 aclara que en el "hallazgo de objeto" además del camino de "[...] apuntalamiento en los modelos de la temprana infancia", básicamente en los genitores, existe otro y es el "narcisista".

Sí lo libidinal "impulsa a actuar para conseguir la meta" y su accionar no cesa, puede afirmarse que en la adolescencia "[...] dos tiempos se reeditan: el del Complejo de Edipo y el del narcisismo" (QUIROGA, Op. Cit, p.8). Es decir se vuelve, al deseo incestuoso y a la búsqueda del Yo propio y su encuentro en otros. Pero, más allá lo que quiere decir esto es que el Yo, al ser tomado como objeto de amor por el sujeto, "[...] va a ser uno de los objetos cruciales de la adolescencia" (LESOURD, 2004, p. 96) y será ese objeto crucial el que establezca, en medio de toda la agitación que vive, la importancia de las relaciones con los otros en especial con pares o congéneres ya que esos otros le devolverán una imagen valorizada que le permitirá ir reconstruyendo dicho narcisismo en una dialéctica constitutiva.

Ahora, en la medida que la pubertad trae consigo una maduración sexual, que impacta al sujeto (dándose respuestas como sentimientos de miedo, rabia, desconsuelo, desconfianza, vergüenza, entre otros) podemos pensar que entra también a impactar o a chocar, de alguna forma, con elementos que han fundado la constitución de la subjetividad, es decir con la organización sexual, el lenguaje y los discursos estatuidos. Entonces, la transformación o "metamorfosis de la pubertad" como la llamó Freud (1905, p. 189), no sólo es en el nivel del sujeto púber, sino que afecta su contexto. Así lo entendió Aichhorn e inauguró lo que puede denominarse como "*clínica educativa de con-texto adolescente*" que le valió el reconocimiento del mismo Freud escribiendo el prólogo de su libro "*Juventud Desamparada*" en 1925.

La adolescencia impacta tanto en la subjetividad que marca al sujeto a tal punto que la forma de pensar y actuar sobre "sus" cosas no es igual y ya no lo será. Ahora, con el extenso "des-enlace" adolescente, cada vez es más inexacto afirmar que la subjetividad estará terminada y determinada con la infancia. Extenso des-enlace que para algunos tiene su origen en la desaparición de los ritos de pasaje lo que dejó el paso a la vida adulta como "[...] un verdadero enigma" (CALLIGARIS, 2000, p. 18) y generó pérdida de eficacia simbólica de la función del padre que es, como afirma Zacché (2012, p. 63), "[...] aquella que habilita a un sujeto a transitar

por la colectividad sin la tutela de su medio familiar" (traducción nuestra). Sin dicha "*habilitación comunal*" el adolescente debe hacerlo por su cuenta lo que se convierte en otra exigencia para su complejo estado de moratoria social.

Des-enlace que podemos asimilar a estado de búsquedas a expediciones que "no llevan" a lugares definidos. La búsqueda sin fines y de ello una profundización de la insaciabilidad o, como lo advirtió Lacan en 1932 (p. 34), "[...] de las ensoñaciones y las desesperanzas desmesuradas [...], [...] necesidad de absorción total del mundo bajo los modos del gozar"; en términos de Pereira (2014, p. 2), bajo el "imperativo hedonista de satisfacción pulsional"; esos parecen ser los marcadores pertinentes del des-enlace adolescente. Imperativo hedonista que conduce hacia conductas de riesgo, experimentación, consumo y hasta adicción que se complementan con desafíos a la ley, actos de violencia, hurto y delincuencia. El desacato a las normas también hace parte de dicho imperativo.

La forma en que lo hacen es variada pero con una constante, casi siempre es de manera desesperada o, como lo plantea Lesourd (2004, p. 154), "[...] como una manera de retirarse del mundo, como un ataque directo del sujeto contra sí mismo" (traducción nuestra). Podemos afirmar que ese imperativo hedonista marca el retorno a la situación de necesidad–deseo que, realizada en las primeras succionadas, permitió la identificación con la madre y el establecimiento de un estado de placer, prometedor de repetirse más, nunca sentido de nuevo, instaurándose la falta o vacío del placer; por ello la apertura a la búsqueda constante (disipada en la niñez por el dominio de los padres, pero "desatada" con el desasimiento de dicho dominio y con la caída de ellos como referentes simbólicos). Todo un inter-juego subjetivo con el que se presentan condiciones para seguir constitu-yéndose sujeto.

También un inter-juego que permite la vuelta a sentimientos ambivalentes respecto al padre, ambivalencia que les ubica identificando - creando normas y rechazandolas. El piso de esto se halla en el retorno al sadismo oral profundizado por la tiranía de los deseos advenida con la maduración sexual de la pubertad. Así, con la mixtura de amor y odio puede darse, el querer introducir y a la vez expulsar (personas, objetos, sustancias, experiencias); el querer devorar-se unido a la fantasía de ser devorado "*vivo*". Tal vez, debido a ello, los adolescentes gustan de filmes de terror: zombis, demonios, vampiros y demás, en los que el muerto vive y deambula sin miedo, sin dolor. Mutilado poderoso que contagia y se impone. Un modelo de ídolo más para los

propuestos por Lesourd (Op Cit, p.p 81-94)[61]: "*el todo poderoso*". De momento, el cuerpo adolescente es sometido a múltiples mutilaciones, marcas en la piel y perforaciones que también son muestra del efecto de ese sadismo.

Volviendo a lo que significa la norma en la adolescencia se tiene la existencia de una pugna constante contra ella. Casi todo lo establecido es sometido a cuestionamiento, evaluación y violación; como lo afirma Matheus (2007, p.15) "El discurso del adolescente se anuncia como aquel que pone a prueba lo instituido". (Traducción nuestra) Es posible pensar que esto también se debe a la falta de "dispositivos simbólicos sociales que regulen el paso de la infancia a la vida adulta" (GUTIERRA, 2011, p. 29 traducción nuestra). Ante tal falta, parece que el camino seguido por los adolescentes, como lo deja entender Minnicelli (2010), es la creación de dispositivos y éstos, por su propia condición generacional, son contrarios a los de los mayores en especial los progenitores. Al respecto es importante recordar a Freud cuando planteó en "los tres ensayos sobre la sexualidad" (1905b, p. 207)

> "[...] uno de los logros psíquicos más importantes, pero también más dolorosos, del período de la pubertad: el desasimiento respecto de la autoridad de los progenitores, el único que crea la oposición, tan importante para el progreso de la cultura, entre la nueva generación y la antigua"

De igual forma, Freud (Ibid, p. 205), haciendo un análisis socio-antropológico sobre la oposición generacional, planteó que la sociedad también impone barreras al sujeto adolescente y a su familia (la más representativa la prohibición del incesto) las cuales además de funcionar como inhibidores sexuales, evitan que el núcleo familiar se fortalezca y con ello pueda llegar a

> "[...] establecer unidades sociales superiores y por eso en todos los individuos, pero especialmente en los muchachos adolescentes, echa mano a todos los recursos para aflojar los lazos que mantienen con su familia, los únicos decisivos en la infancia"

A propósito de la prohibición del incesto, en la adolescencia se percibe lo que algunos identifican como reflorecimiento o, como se mencionó anteriormente reedición del complejo de Edipo; aunque, en fidelidad a los postulados de Freud en especial a la *Conferencia 21* "*Desarrollo libidinal y organizaciones sexuales*" (1917, p. 306), podríamos hablar mejor de una retoma del sujeto por el complejo de Edipo ya que este

[61] Lesourd en la "La construcción del adolescente en el lazo social" presenta 4 modelos de ídolos que siguen los adolescentes: el "bon" sexual; el hermano mayor; el ganador y el sabio o maestro. (Traducción nuestra)

no desaparece (cómo se trató en el capítulo 1) y "[...] su núcleo infantil, y aún sus elementos accesorios en mayor o menor medida, quedan en pie [...]" sustentando lo anterior desde la clínica así:

> "[...] el hecho clínico que nos sale al paso tras la forma del complejo de Edipo establecida por el análisis es de gran importancia práctica. Nos enteramos de que en la época de la pubertad, cuando la pulsión sexual plantea sus exigencias por primera vez en toda su fuerza, los viejos objetos familiares e incestuosos son retomados e investidos de nuevo libidinosamente" (subrayado nuestro)

Pero esta retoma del complejo de Edipo se ve confrontada (generando gran conflicto psíquico en el sujeto) por los "*diques anímicos*" en especial por el asco y la vergüenza a los que se les suma el miedo inmenso de llevar a cabo ese "*deseo*" incestuoso ya que, parafraseando a Alberti (2009), el sujeto ahora ya está equipado y tiene la posibilidad de hacer viable el desenlace del deseo edípico o conflicto original y eso lo petrifica. Un elemento para resaltar y que lo mencionamos en el primer capítulo es que el complejo de Edipo está vinculado con la amenaza de castración la cual también se reedita y es más fortuito mirarla en la adolescencia como "miedo de desear y de gozar de ese desear" (Nasio, 1991, p. 79) en la medida en que por desear y llegar a gozar, el perder-lo (ser castrado) es más "probable".

A pesar de todo lo anterior, con Alberti (2009, p. 11) podemos afirmar que los adolescentes "[...] viven el momento más rico del ejercicio de la subjetividad: el sujeto adolescente sabe por experiencia que no piensa o no es jamás totalmente determinado por el pensamiento y nunca siéndolo por entero" (traducción nuestra). Es decir, que no es el acto reflexivo sobre sí como adolescente, sobre lo que les rodea y menos sobre lo que vendrá en el futuro, lo que les orienta el devenir subjetivo sino que, adicional a ello, se encuentran con lo pulsional; la búsqueda de independencia con la necesidad de sentirse importantes para alguien; su re-conocimiento orgánico funcional asociado a sus procesos adaptativos; entre otros, los que se ponen en juego de fuerzas. De ahí que, como la misma Alberti lo resalta, su accionar es "[...] fundamentalmente un acto de coraje [...]" (traducción nuestra) con el que intentan contrarrestar el peso de la incertidumbre y de las perdidas.

Entonces, también el adolescente es un sujeto en confirmación o en redefinición de estructuras psíquicas. Confirmación o redefinición que está atravesada por la "*demanda – deseo*" y que es

evocada aquí como suerte de relación indispensable en la constitución del sujeto, ya que esta diada viene a ser el conjunto de acciones que, pulsionalmente y en relación al Otro (poseedor del deseo), realiza el sujeto al ir constituyéndose. Porque es a partir de sus acciones de singularización de la experiencia o, parafraseando a Maheirie (2002), de humanización de la objetividad del mundo (preestablecido), que el sujeto se va constituyendo. A este proceso de constitución es posible denominarlo dialéctica dinámica del sujeto adolescente[62].

El proceso podría describirse así: en el adolescente su esfuerzo vital - pulsional está orientado a sus metas de placer y deseos pero también a las de ubicarse, reconocerse y adaptarse al mundo. Ese mundo que se muestra y vive desde su propio cuerpo, ahora desconocido. El mundo y su cuerpo son su objeto de deseo no aprehendido; también lo son los otros y sus mundos. Tal vez el querer y desear aprehenderlos sea la fuente misma de su pulsión. Sus acciones, su deambular y su tránsito se orientan a aprehender el mundo y a sentirse aprehendido por él, a absorberlo y verse absorbido; su accionar es desesperado, confuso y ambiguo; así, la(s) satisfacción(es) llega(n) desde lo que él mismo se imagina consiguiendo o siendo; regularmente, héroe y si está agrupado, más héroe se siente. Es lo que a continuación intentaremos comprobar.

3.3. "La patota y el combo"[63]: ¡que des-orden! AJC como operadores lógicos de constitución de subjetividad en adolescentes.

Sí, como lo vimos en el capítulo 1 y lo ratificamos aquí, la constitución de la subjetividad y el sujeto se instituyen de manera dinámica y dialéctica en la interacción de y con elementos de la cultura (el lenguaje, los discursos, la sexualidad) que derivan en la emergencia y referencia del Otro; también, sí dicha constitución se da teniendo en frente la organización sexual de la

[62] Esta denominación concuerda con la establecida por Maheirie (2002, 5 - 14) quien apoyándose en Sartre plantea la idea del proyecto de sujeto desde la cual "la realidad humana sea siempre deseo de ser… un ser que está siempre en un movimiento de transcendencia constante, que se hace dialéctico, desde su origen…" (Traducción nuestra). Así en la condición de constante constitución, no hay un sujeto final, acabado ni formado. Lo que hay es una continua constitución subjetiva o una subjetividad como, retomando a Bonder (1998, p. 16), "una paradójica condición de 'ser´ una trama de posiciones y referencias en transición permanente".

[63] Se Toman dos adjetivos "criollos" y populares de Argentina y Colombia que han designado a los jóvenes que se agrupan. No refieren en su significado (en los dos países) el mismo fenómeno; por ejemplo, en argentina "Patota", si bien puede ser un grupo de jóvenes que hacen des-orden y son violentos, también puede referir a grupo de personal policial (página web "que significa.com"); similarmente acontece con "Combo" aunque con mayor polisemia ya que refiere desde un grupo de jóvenes y una pequeña orquesta hasta una descripción para un objeto que esté con defecto pasando, según la página web "tubabel.com", por un juego infantil y un conjunto de comidas que se cobran como una sola.

sociedad, las diferencias de género y las formas de vínculo social que alcanzan su definición con la pubertad y, si la adolescencia es la condición psíquica que acompasa los cambios estructurales y funcionales de la pubertad; entonces, estamos refiriendo que en la adolescencia y en todo lo que en ella se vivencie, especialmente de manera colectiva, hay constitución de sujeto.

Recordemos que es en la dualidad (advenimiento – pérdida) que el adolescente orienta sus acciones bien sea aislándose; atentando contra sí mismo (con adiciones, autoagresiones, suicidio); desarrollando aficiones individuales o agrupándose. De la opción de agruparse, luego de la década de 1960 y cómo hoy son significadas socialmente, podemos afirmar que las AJC, funcionan como dispositivos[64] u operadores lógicos al significar espacios de identificación, confrontación, fuga, protección y, ante todo, posibilitar a sus integrantes adolescentes operativizar su deseo, colocarlo en discurso, en su hablar, su vestir, sus prácticas. etc., esto es, identificarlo y posicionarse como sujeto frente a él. Así las AJC, en teoría, cumplen un papel importante en la constitución de la subjetividad de los adolescentes que las integran.

Pero también, en general, los grupos demandan de los integrantes cambios y rendimiento que se hacen en orientación a la identificación establecida con ellos. Freud (1921, p. 3) en "*Psicología de las masas y análisis del Yo*" lo presentó así:

> "[...] el individuo que entra a formar parte de una multitud se sitúa en condiciones que le permiten suprimir las represiones de sus tendencias inconscientes. Los caracteres aparentemente nuevos que entonces manifiesta son precisamente exteriorizaciones de lo inconsciente individual, [...]"

Así, bajo esta "liberación" de lo reprimido, el sujeto adolescente actuará para conseguir logros, tanto del grupo, como de sí mismo, con ello afianza su vínculo social y el desasimiento de la autoridad de los padres. La consecución de logros puede seguir la lógica del narcisismo que, como lo tratamos ya, es reeditado en la adolescencia. Pues bien, en las AJC encontramos que se facilita la instauración de un ideal del Yo que, en este caso, es proyectado en la imagen de

---

[64] Hemos asumido aquí el concepto de dispositivo que Agamben (2005, p. 1-4) quien retoma a Foucault y que ampliamos.

> "[...] llamaré literalmente dispositivo cualquier cosa que tenga de algún modo la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivientes [...][...] Mediante los dispositivos, el hombre trata de hacer girar en el vacío los comportamientos animales que se han separado de él y de gozar así de lo Abierto como tal, del ente en cuanto ente. A la raíz de cada dispositivo está, entonces, un deseo de felicidad. Y la captura y la subjetivación de este deseo en una esfera separada constituye la potencia específica del dispositivo".

líderes u otros adolescentes con quienes comparten la cotidianidad y que le devuelven una imagen de mayor aceptación que la que le devuelven en sus ambientes familiares. Al respecto, De Olivera, Camilo & Assunção (2003, p. 5) plantean que:

> "En respuesta a la crisis de referencias simbólicas e institucionales claras, y delante de la dura realidad social, los adolescentes y jóvenes urbanos contemporáneos parecen buscar el sentido de sí mismos en una imagen idealizada e ilusoria del otro" (Traducción nuestra)

Compartimos la afirmación que hace Coutinho ([201-?], p.9) "[...] el modelo del narcisismo, en cuanto momento de constitución del Yo y del imaginario nos parece ganar un valor renovado para la clínica do sujeto contemporáneo" (traducción nuestra) especialmente para adolescentes que, en angustiada búsqueda, se arrojan a integrar agrupaciones.

A nivel social, las AJC, al igual que los adolescentes y jóvenes, son vistas de manera ambigua; por un lado han llevado a cuestas un preconcepto y es el que implícitamente, por ser de nueva generación, deben operar como transformadoras sociales y políticas. Este es uno de los convencionalismos y reduccionismos recurrentes al hablar de jóvenes y agrupaciones. A la par se da, parafraseando a Anzieu (1978), una actitud constante de desconfianza nombrándolas con vocabulario des-obligante y eufemístico con adjetivos como sectas, clanes, bandas, ganges, pandillas etc., que mueven un imaginario, son "desordenadoras" y sus miembros "delincuentes"; en sí, "una especie de patología social" (CALLIGARIS, 2000, p. 34. Traducción nuestra) que debe ser prevenida.

No se piensa que, en gran medida, las formas de organización de adolescentes y jóvenes son expresiones singulares de un profundo malestar hacia lo social, uno de los muchos síntomas de las sociedades contemporáneas. Y tal vez por tratarse de síntomas es que sean vistas generalmente como "*buenas y hasta necesarias; pero*…", por sus referentes de oposición y rebeldía, son PELIGROSAS. Los modelos explicativos que hasta el momento se han elaborado, no han conseguido que dichas "actitudes" se modifiquen ya que, siguen teniendo un peso histórico, tradicional, masificador y generador de pre-conceptos.

Un modelo explicativo de las formas de organización de adolescentes y jóvenes contemporáneos que encontramos y que resulta afín con esta tesis doctoral es la propuesta de Michel Maffesoli (1987) sobre tribalismo o tribus urbanas. Propuesta que consiste, en líneas generales, en la lectura de las agrupaciones como conformaciones espontáneas de actores que comparten el placer de estar juntos, que se unen por lazos emocionales y que tejen redes de

solidaridad y unicidad en su interior y con otras similares con lo cual confrontan las practicas racionales tradicionales de lo social como lo presentamos en el capítulo 2.

La conformación espontánea no quiere decir que el agruparse sea banal y sin sentido más bien que tales acciones vienen a ser la exteriorización de la representación que tienen adolescentes y jóvenes de la sociedad racional productivista. Las agrupaciones vendrían a ser parte de su repudio a una sociedad que sólo da valor a actos de producción y consumo. Productivismo y consumo que exige intencionalidad y cálculo de las relaciones mientras que ellos se encuentran y se identifican en la lógica del sentido. De ahí que, según Bolaños (2011, p. 47) y Coutinho (Op. Cit, p. 9), Maffesoli refiere la necesidad de interpretar la socialidad contemporánea en lógica de la identificación reemplazando a la de identidad. Este giro, le acerca al campo del Psicoanálisis como lo deduce Coutinho:

> "Al proponer el abandono de la categoría de ´identidad´ en pro de la categoría de ´identificación´, Maffesoli, aunque lo haga dentro de la referencia que le es peculiar, nuevamente acaba aproximándose bastante al campo psicoanalítico. Para el Psicoanálisis, el sujeto del inconsciente es, por definición, descentrado en relación a la consciencia del sí, en cuanto que la categoría de identidad remite a una cierta unidad y estabilidad del ser [...]" (Traducción nuestra)

Sobre identificación en Psicoanálisis Gallo y Ramírez (2012, p. 17) nos recuerdan que es "[...] uno de los conceptos freudianos que mejores rendimientos ofrece para tender un puente entre lo subjetivo y lo social, pues como tal ´establece precisamente un lazo social, es en sí mismo lazo social´".

Volviendo a Maffesoli, Bolaños (Op Cit, p. 47-50) refiere que dicho cambio en la lógica hacia la de identificación parte de la lectura de las acciones al interior de las grupalidades, en especial de sus pautas de goce, disfrute y pasión con las que se liberan del individualismo. Maffesoli (1996), al efectuar una crítica al uso del concepto de identidad, en la sociología, ubica las manifestaciones sociales basadas en el jolgorio y el goce como acciones sociales descentrados de las tramas advenidas con la modernidad[65] y propone ver en estas manifestaciones la existencia de una ética de la estética en donde lo que cuenta es la experiencia afectiva más que la racionalidad productivista; de ahí que algunas agrupaciones

[65] En "*De la Orgía*", Maffesoli (1996) presenta una sustentación sobre la identidad en la grupalidad, apoyado en la teoría de la Identificación, a través de la cual explica que las actuales formas de socialidad basadas en lo orgiástico, dionisiaco y festivo son una forma contundente de desasirse del Yo o en últimas del individualismo, tendencia manifiesta en las aglomeraciones deportivas, turísticas y por supuesto festivas.

puedan ubicarse como comunidades de afecto y de sentido (BOLAÑOS, 2011). Con todo y que nos identificamos con la propuesta de Maffesili, hemos optado por denominar Agrupaciones Juveniles de Ciudad a los grupos de adolescente y jóvenes contemporáneos.

Ahora, preguntamos ¿En qué consiste la modificación psíquica que las AJC les "imponen"?; es decir ¿qué elementos de forma subjetiva, están presentes en el devenir de las agrupaciones para mantenerse cohesionadas? Parece ser que, como el mismo Freud (1921, p. 2 - 14) lo estableció, la condición para que en el individuo se dé la "modificación, a veces muy profunda, de su "*actividad anímica*" se halla en los lazos libidinosos englobados como "*relaciones amorosas*"[66], "*lazos afectivos*" e "*impulsos eróticos*" que, en la adolescencia, hemos visto, presentan un florecimiento y potencia.

También preguntamos ¿Qué de la dinámica y estructura llega a ser dispositivo de constitución subjetiva? Autores como Maffesoli, (1990/2004/2005); Margulis & Urresti (1997); Caffarelli, (2008); Bolaños, (2011) observan que los integrantes de las agrupaciones encuentran en ellas una especie de soporte afectivo presentado en formas de apoyo mutuo, solidaridad, dialogo y escucha que les provee, aislamiento y resguardo del mundo adulto, seguridad y pareciera que un estado de certidumbre. Decimos entonces que, las AJC, funcionarían como diques a la incertidumbre, al temor de la intervención adulta sobre sus acciones y a la desolación. Es decir que con ellas se da, por ejemplo, una suplencia de referencias simbólicas.

Es de anotar que no en todas las agrupaciones esta condición de soporte afectivo es explícita o perceptible. Por ejemplo, los Punk y Hardcore pareciera que en su trasegar las ciudades no se dejaran espacio para "las confidencias o para la confrontación de las historias de vida" (COUTINHO, Op.Cit, p. 5. Traducción nuestra) el conocerse en ellas no implica profundizar en la vida de cada uno más allá de conversar y compartir los temas de interés; esto tal vez tenga relación directa con la lucha constante contra el miedo de las repercusiones sociales[67]. A diferencia de lo que se da en los Hippies en los cuales es manifiesta cierta afectividad y dialogo en las micro comunidades; similar sucede con las barras de los equipos de futbol, en ellas las

[66]Relaciones amorosas que en la condición actual vertiginosa de la vida llegan a sentirse con intensidad y rapidez sin la necesidad de muchas antesalas; es posible que sean más de escarceos que de promesas infinitas.

[67] http://www.detribusurbanas.com/punks-punketos-punkies/. (Con acceso 22/01/2016) miedo que también les lleva "a actitudes de descuido personal" y que usan a la vez "como medio de expresión de sentimientos de malestar y odio" frente a prácticas que asocian con consumismo.

manifestaciones de amor y afecto atravesadas por la divisa que defienden es notoria (BOLAÑOS, 2011).

Margulis y Urresti (Op. Cit., p. 7) plantearon que las tribus vienen a ser ese espacio en "[...] donde prevalece la proximidad y el contacto, la necesidad de juntarse sin tarea ni objetivo, [...] en ellos predomina el `estar juntos sin más´". Lógicamente no en todas se da una condición de contacto y proximidad, los Punk, en sus recorridos, según Caifa (1985, p.15) "[...] se propagan, el bando se expande por las calles" (traducción nuestra) y solo en los momentos denominados pogós se les ve en contacto que, por demás, presentan rasgo agresivos que les posibilitaría liberar tensiones.

Sobre la categoría de refugio destacamos que tal función puede representarse en tres direcciones. 1. De las dinámicas tensas en su hogar, que han advenido con su crecimiento; 2. De la calle, aunque estando en ella, es un espacio que no conoce, que no sabe de sus dinámicas y micro-poderes y que puede resultar de mayor peligro para su integridad; 3. De sí mismo en la medida en que las agrupaciones y el nomadismo contemporáneos, como propuso Maffesoli (2005, p. 175), "[...] reintegra el pequeño Yo individual al Yo Global". De ahí que se hable de un nosotros, de lo nuestro y hasta se perciban como familias.

Las AJC facilitan el establecimiento de relaciones muy cercanas, muy próximas y proxemicas al punto de sus integrantes percibirse como familia. En los discursos explicitan aspectos como "la hermandad, la autoridad, la referencia, el sentido de pertenencia, la identidad y la fidelidad" (BOLAÑOS, Op. Cit., p. 84 -102) e incluso usan sustantivos de familiaridad; por ejemplo, el más cercano es *hermano*, el de mayor experiencia es el *abuelo*; uno que sepa mucho puede ser el *tío* y con el que haya tenido experiencias de proeza se convierte en su *primo*; finalmente quien le haya permitido la inauguración en la agrupación es el *padrino* o la *madrina*. Tanto el hermano como el abuelo serán referentes simbólicos de autoridad e identificación en la agrupación. Esto no varía mucho de agrupación a agrupación y una constante es que no se presentan sustantivos que refieran a los progenitores.

Un elemento de las agrupaciones y parece ser propio de la adolescencia, son las conductas de riesgo[68]. Estas pueden leerse como una especie de actuación premeditada y comprobatoria de condiciones e invulnerabilidad. Según Melman (Op Cit, p. 24- 25) "[...] el adolescente va sistemáticamente a hacer todos los desafíos para poner en pauta todos los limites [...]" (traducción nuestra). Pareciera que, en búsqueda de condonar la responsabilidad de sus pérdidas y enfrentar algunos miedos, se lanza hacia el riesgo. Ramírez y otros (2013, p. 7) exponen que en el riesgo: "[...] el sujeto se ve empujado a exponerse al daño para lograr con ello una sensación que implica una satisfacción paradójica porque conlleva un opaco empuje pulsional" empuje pulsional que puede ser, según Lacadée (2007, p. 1) "[...] solicitudes simbólicas de la muerte" ya que les es necesario "[...] interrogar simbólicamente la muerte para saber se vivir vale la pena" (Traducción nuestra)

En las AJC el riesgo va con sus dinámicas. Por ejemplo, en los skate cada truco[69] implica un riesgo de caída, golpes, contusiones y hasta fracturas y sin embargo en cada momento están prestos a lanzarse con su aparato en movimiento; el portal www.detribusurbanas.com destaca que los skates "[...] sólo se dejan llevar por los instintos de querer desarrollar sus movimientos y saltos". En los grafiteros (cultura Hip Hop) se encuentra la opción del grafiti ilegal: toman una pared de entidad privada o pública (bancos por ejemplo) y, en horas de la noche, dejan sus pintas o marcas de Crew[70]. En las barras las conductas de riesgo se presentan en forma de rituales, retos y pruebas que son continuas y en cualquier lugar; donde hayan dos o más barristas el desafío y la búsqueda de adrenalina es una marca para mostrar "*el aguante*"[71] (BOLAÑOS, 2011, p.90)

Asociadas a las conductas de riesgo están las infracciones, acciones que los adolescentes realizan con desconocimiento de consecuencias aunque no del acto; Winnicott (1967, p.570), llamó la atención al respecto al decir se debe "[...] observar la transición desde la travesura

[68] Según Lacadée (2007, P. 1): "El termino conducta de riesgo, aplicado a los jóvenes, designa comportamientos cuyo trazo común es la exposición a la probabilidad no pasiva de lastimarse o morir, de lesionarse personalmente o de poner la salud en peligro; toxicomanía, alcoholismo, velocidad en el tráfico, tentativa de suicidio, trastorno de alimentación [...]" (Traducción nuestra)

[69] Maniobra en la tabla

[70] "Crew" o Criu, son las sub-agrupaciones que surgen de la reunión de varios graffiteros. Tienen sus rasgos identitarios (nombre, firma, figuras, etc.) con los que dejan sus marcas en las ciudades.

[71] Según Bolaños (2013, p.12), el aguante es "una categoría polisémica que conjuga diferentes significados y provoca distancias y distinciones ente los espectadores. Aquí es asumida básicamente como resistencia y bravura"

normal hasta el acto antisocial." Lo cierto es que, en la realización de algunas infracciones, los adolescentes ponen en juego su imaginario de seres "inexpugnables". Actos agresivos, violentos y vandálicos como los enfrentamientos entre barras y de los punk y hard core con la policía son realizados, tal vez, como llegada al límite de la angustia y descontento que se acrecienta y exterioriza en la masa.

Sobre la diferenciación de género parece no haber tanto como para profundizar por un lado porque, como lo plantean (DE OLIVERA, CAMILO & ASSUNÇÃO, 2003, P.6), "No se encuentra una separación tan clara entre prácticas sociales femeninas y masculinas, ya que gran parte dos contextos sociales es compartida por todos, independientemente del género." (Traducción nuestra) algo que Freud sentenció en Psicología de las masas y análisis del Yo (1921, p. 38) cuando advirtió "la masa no se halla diferenciada por los sexos".

Sin embargo, Bolaños (Op cit, p.128) encontró que el trato hacia las mujeres en la barra BRS tendía a ser "[...] agresivo y aumentaba cuando ellas disputaban lugares de liderazgo con los hombres" diferente al dado a los hombres barristas. Otro elemento referido por Bolaños (Op. Cit., p. 135) es el uso de calificativos femeninos despectivos para rivales u opositores hombres. Los más representativos *"putas", "nenas", "mujercitas", "vaginales", "locas"* etc. esto también se hace por internet en donde, incluso, representan estupros a mujeres del bando contrario. Entonces, parece que en los barristas, el querer (necesitar) figurar, ser líder o vencer al rival se complementa con una tendencia a someter a la mujer, tal vez desasirse de una representación de poder in-deseable que se le impone inconscientemente. En el mismo estudio, sobre relaciones afectivas de pareja encontró que hay vínculos amorosos, regularmente de corta duración, con cambio rápido sin llegar a establecerse relaciones profundas (Ibid, 124).

Pareciera entonces que estos elementos facilitan al agrupado adolescente diferenciarse del resto del mundo, especialmente del mundo adulto al que le asignan un papel normativo y represivo. Surge entonces la uniformización (de jerga, vestido, ademanes: estilo) o "[...] la composición de una imagen, un look que todos reconozcan como trazo común." (CALLIGARIS, Op.Cit, p. 37. Traducción nuestra). Así, emerge otra ambivalencia ya que la uniformidad hacia dentro es la posibilidad de ser diferente hacia afuera. El adolescente se quiere diferenciar pero para eso se uniforma con algunos, con los que hace un pacto casi de sangre o de filiación profunda, en la

necesidad de volverse a sentir miembro de una familia o un clan, ya que la consanguínea parece no le es confortable ahora.

Así es fácil encontrar cortes de cabello, usos de atuendos, gorras, zapatillas y jergas que se convierten en "*marcadores imaginarios*" (DE OLIVERA, CAMILO & ASUNÇAO, 2003, p.4); una imagen visual que contrarresta la desconocida imagen de sí y que funciona en suplencia de los referentes simbólicos perdidos. Cuando estos elementos van alcanzando el nivel de masificación, de estilo masivo, de una moda, los adolescentes los exhiben revistiéndose de héroe, inventor y creador consiguiendo ubicarse en el centro de atención, en el lugar de autoridad, del estatuto fálico perdido; esta vez no tanto para ser protegido sino para ser reconocido por su audacia. La condición de héroe reviste importancia en la medida en que, si tal devolución es dada por líderes reconocidos, su Yo sentirá mayor confort y fuerza.

En conclusión, las AJC presentan dinámicas que favorecen la presentación de experiencias constitutivas de subjetividad para los adolescentes que las integran entre ellas se encuentran el posibilitarles diferenciarse, verse contenido en una -otra- familia, establecer lazos con similares e identificarse, confrontar discursos adultos y sus imaginarios, representarse un lenguaje e incursionar en lo pasional[72]; es decir, *deconstruir* sus referentes (DERRIDA, 1997); *modificar el fantasma* (MELMAN, Op. Cit) y erigirse como "insumisos" (MARTÍN BARBERO, 2014). Insumisión que impulsa la sujeción del deseo con búsqueda de satisfacción (es) que hunden más el simbolismo del "padre" ya que, en palabras de Pereira (2014, p.2), "… asistimos actualmente a un descenso del ideal, a un `descenso de la dimensión trágica del padre´ -Laurent, 2007-, acompañado por el imperativo hedonista de satisfacción pulsional." (Traducción nuestra)

Sin embargo, siendo consistentes con la idea de singularidad, no podemos afirmar que exista una generalidad para referir el cómo las AJC aportan a los integrantes adolescentes en la constitución de su subjetividad. Esto varía y depende de la situación en que hayan llegado, la dinámica de la agrupación y del sujeto, de la forma como esté dándose respuestas a sus preguntas y que esté afrontando el desasimiento de autoridad de los genitores; de cómo este llevando la diferenciación de género y sus modificaciones sexuales. En síntesis, siguiendo a

[72] En esa relación del lenguaje y la entrada en lo pasional de los adolescentes, Lacadée (2011, p. 141) plantea que "Al manejar la provocación, [...] los adolescentes hacen un uso sexuado de la injuria para amarrar y velar o hueco en la lengua" (traducción nuestra)

Lacadée (2007, p. 1) de cómo se las esté arreglando el “[...] artesano del sentido de la propia existencia” para sortear y sobrellevar su condición de adolescente. En últimas, de cómo esté consiguiendo afrontar este pasaje, ésta que, parece, es “[...] la más delicada de las transiciones” (LACADÉE, 2011, p. 25).

4. ESCUCHAR A LOS ADOLESCENTES: UNA PROVOCACIÓN teórico - METODOLÓGICA

"[...] De este modo se crea para la ciencia *un nuevo nivel de objetividad*. No siendo posible encontrar en el cuerpo lo que afecta al sujeto, será necesario partir de los síntomas. No siendo posible constatar el sueño soñado, se tendrá que partir del sueño contado por el sujeto. El Psicoanálisis es por eso *una ciencia de efectos*. Es decir, una ciencia que trabaja con lo que el sujeto *dice* acerca de lo que le pasa" Henríquez (2009, p. 1)

Trazar en detalle el trabajo realizado nos ubica este momento en la situación de ver por el retrovisor y sistematizar todo un caminar. Pensar en aciertos y errores; viajes; trabajos de campo; lecturas y escritas (sus intentos fallidos y el tiempo invertido en ellas), recordar orientaciones y sus éxitos. En fin, pensar en las elecciones y decisiones tomadas, las que hoy tienen este fruto presentado en compartimentos pero que encierra el deseo y la ilusión de ser visto como un todo en su inacabamiento. Todo que significa metamorfosis y avances en ideas, conceptos y concepciones del sujeto que lo ha escrito y que, en gratitud al trazo y horizontalidad de quienes le orientaron, hoy habla de un nosotros.

La provocación teórico – metodológica de la cual se hace mención en el título de este apartado hace referencia justamente a eso que fueron ideas "maduradas" cuatro años atrás en la hermosa ciudad de Mar del Plata. Ideas transformadas en objetivos preliminares y guías de este trabajo 1. Leer e interpretar diferente a las agrupaciones juveniles y su conformación; 2. Mirar la adolescencia como condición psíquica y 3. Estudiar la constitución de la subjetividad en la adolescencia. No se ha pretendido innovar pues sabemos que este camino es uno más de los que ha habido y de los que seguirá habiendo en ese gran universo que, a falta de otro nombre que más le signifique, se le ha nominado conocimiento científico.

La organización de las ideas tuvo germen en el planteamiento de tres hipótesis 1. La subjetividad no tiene un tiempo definido para constituirse; 2. La adolescencia es una condición psíquica proclive de transformar al sujeto que advenía en constitución y 3. Las AJC llegan a ser operadores lógicos, dispositivos específicos para que se dé tal transformación, que no tiene regularidades, ni generalidades sino singularidades. Tres hipótesis que se fueron sintetizando a "las AJC funcionan como operadores lógicos, dispositivos que generan espacios y vivencias que facilitan, en cada uno de sus integrantes de manera singular, el continuum de constitución subjetividad advenido con la condición adolescente como se refirió en el capítulo tres.

Las ideas e hipótesis mencionadas nos permitieron elaborar lo que Gallo y Ramírez (2014, p. 250 – 254) denominan el *núcleo problemático* de nuestra empresa el cual referimos en los siguientes términos **¿Cómo se dan procesos de constitución de subjetividad en adolescentes integrantes de AJC en las ciudades de Cali y Mar del Plata?**

Ya con objetivos preliminares, hipótesis y núcleo problemático, nos trazarnos como objetivo: analizar procesos de constitución de subjetividad en adolescentes que integran AJC. Para lo cual se hizo necesario conocer aspectos históricos, conformaciones, dinámicas, discursos y prácticas de AJC e interpretar de ellas su incidencia en la constitución de la subjetividad en integrantes adolescentes. Puede decirse que teníamos la estructura básica pero era preciso saber cómo operarla; es decir bajo cual tipo de investigación y con cual método desarrollarla. Fue ahí en donde apareció la Investigación Intervención (I.I) y el método de intervención clínico aplicado a ella.

Entonces, en este capítulo presentaremos los momentos de nuestra investigación pero ellos están antecedidos por algunas reflexiones sobre el Psicoanálisis y su incursión en la investigación académica; las referencias a la Investigación Intervención y al método de intervención clínica aplicado a ella.

4.1. El Psicoanálisis, la investigación académica y la Investigación Intervención

Es importante destacar que el Psicoanálisis, desde sus inicios, tuvo apertura para incursionar en el entramado campo de investigación científica. Freud (1919, p. 1) en "sobre la enseñanza del Psicoanálisis en la Universidad" apunto que "Al investigar los procesos psíquicos y las funciones mentales el Psicoanálisis se ajusta a un método particular, cuya aplicación en modo alguno está limitada al campo de las funciones psíquicas patológicas [...]" advirtiendo que su accionar podría fácilmente asociarse a la resolución de problemas de campos como la Filosofía, el arte y la religión.

Previamente, Freud (1917a, p.62) en las conferencias de Introducción al Psicoanálisis, había adelantado sobre la actitud en el Psicoanálisis en relación con lo que hoy se identifica como dialogo científico, base de la investigación: "[...] no es muy común que el Psicoanálisis rechace lo que otros investigadores afirman, pues, generalmente no hace más que agregar nuevas deducciones [...]" y categóricamente afirmó "[...] resulta a veces que aquello que antes había

pasado inadvertido y que el Psicoanálisis añade, es precisamente lo más esencial de la cuestión investigada."

Entonces, desligamiento de lo exclusivamente terapéutico y apertura a discursos de otros profesionales (diálogo) son, tal vez, dos principios más, adicionales a "la precisión[73] y el rigor" (GALLO & RAMIREZ, 2012, p. 58 - 88) para mirar al Psicoanálisis actuando en el campo de la investigación científica; es decir, aportando en la acción sistemática de resolver problemas y producción de conocimiento. Así, con Pereira (2016, p.70), identificamos que

> "[...] la función de la Psicoanálisis aplicado a la investigación académica debe ser la de sospechar de cualquier concepción generalista de discursos, que con sus métodos, sistemas y juegos de fuerza puede desfavorecer el lugar de experiencias microfísicas singulares[...] la práctica psicoanalítica debe ser sacada de la trinchera, desinhibida e experimentada ampliamente evitando, así los efectos grupales y los enclaustramientos doctrinales -´pobres de espíritu´- cuando se circunscriben apenas a los muros escolásticos e protegidos de los pares que se encuentran en las instituciones convencionales de formación de analistas. Es importante confrontar el Psicoanálisis con otros saberes, otras prácticas." (Traducción nuestra)

Por su parte Gallo y Ramírez (Op. Cit, p. 88) plantean:

> "[...] la ignorancia sería el soporte de un querer saber, de la disposición a entregarse a una indagación que reforme la manera de pensar, que implique esfuerzo de formalización y de reformulación permanente de lo ya sabido. Para ubicarse más en el plan de peguntarse que en el de repetir y dar respuestas, lo mejor es partir de un saber por constituirse. Esta posición permite dudar o deshacerse de las ideas preconcebidas, da lugar a suponerle un saber al otro y facilita que se esté dispuesto a atender los requerimientos que ello implica."

Así, mientras Pereira invoca, además de la sospecha, la apertura de los dogmas y la confrontación del Psicoanálisis "[...] con otros saberes, otras prácticas." al entrar en el campo de la investigación; Gallo y Ramírez observan, ya hacia adentro del campo mismo, y afirman que para poder garantizar un mejor desempeño en la investigación con el Psicoanálisis debe ubicarse el acento en la premisa de "un saber por constituirse"; es decir de un "sujeto – supuesto – saber", como se da en la clínica misma.

---

[73] Los autores definen precisión de la siguiente forma:

> "Con el término precisión no se apunta en el psicoanálisis a la medición y la cifra concreta, como garantía de que se tienen objetivos y un saber hacer para lograrlos, ni a la búsqueda de una correspondencia de los dichos con los hechos, y menos al experimento que puede ser replicado, sino a excluir la vaguedad en la palabra y la argumentación, tomando la perspectiva ética del bien decir." (p. 88)

De manera específica a lo que hace referencia Pereira (2014; 2016) es a la aplicación del Psicoanálisis a la Investigación Intervención (I–I) a la cual identifica como una metodología cualitativa que aborda las singularidades desde los discursos de ahí que no se oriente a determinar "grandes categorías sociales". La (I-I) va más allá de toma y sistematización de información – datos, ya que no es investigación "sobre sujetos" sino "con sujetos" que se erigen como protagonistas de su propia transformación en la reflexión desde su propio discurso. Así la (I-I) se posiciona más allá de la investigación acción y de la investigación participante.

Las singularidades desde los discursos hacen referencia a los decires y omisiones de cada sujeto (según su deseo). Son las que le permiten distinguirse y distinguir al otro por una función subjetiva que puede identificarse como apoderamiento individual del lenguaje; es lo que dice de sí el discurso, lo que habla, el texto que le presenta y representa en los contextos atestados de discursos particulares y universales.

El potencial que se destaca de la (I-I) puede sintetizarse en el fin de llevar al sujeto "[...] a producir lo que no se espera: una novedad, un significante nuevo, una palabra plena. Algo que lo sorprenda, le soporte y lo subjetive." (PEREIRA 2014. p.1). Así la (I-I) se mueve teniendo como principios básicos el Inconsciente, la transferencia, la asociación libre, la elaboración y la reelaboración. Desde y con los cuales se hace efectiva la intervención.

Cuadro 3. Síntesis de la relación Psicoanálisis Investigación Intervención.[74]

DESCRIPCIÓN	ANTECEDENTES	CAMPOS DE ACTUACIÓN	POTENCIALIDADES (PSICOANÁLISIS)	APORTES // ACCIONES
Doble función: investigar e intervenir con los sujetos y no sobre ellos	- Etnografía - Investigación Acción - Investigación Participante Son superadas al trabajar de modo cualitativo, las singularidades discursivas (no las regularidades).	- Salud (hospital-día, CAPs, CAPSi etc) - Educación (popular, regular, no regular, reeducativa, etc.) - Derecho (sócio-educación, sistema carcelario, etc). Relevancia en resultados con grupos políticamente minoritarios, socialmente estigmatizados etc.	- Larga tradición clínica - Hacer hablar al que sufre - Ofertar y circular la palabra -Vinculación de procesos de subjetivación, desterritorialización y desnaturalización del sí mismo con el objeto de estudio. - Orientación del sujeto a lugares de producción subjetiva inesperados que a la vez le subjetiven.	Potencia: La escucha clínica La Asociación libre La Transferencia El análisis del Síntoma // - Psicoanálisis aplicado al síntoma Destrabe de identificaciones Elaboración – reelaboración

[74] Pereira & Bolaños (2014). Documento de trabajo sobre la metodología I-I y el Psicoanálisis elaborado para el grupo de estudio Lepsi Minas adscrito a la pos-graduación de la facultad de Educación. UFMG.

Los antecedentes de la (I-I) pueden identificarse en la etnografía, la investigación fundamentada, la investigación participante y la investigación acción mientras que los campos acción son la salud, el derecho, la educación y la política teniendo como aportes "[...] favorecer el mirar hacia la dimensión del sujeto, del deseo, que engendra y es al mismo tiempo engendrado de forma singular" (COUTINHO, 2011, p. 5. Traducción nuestra) y lecturas sobre los sujetos que a la vez les impulsa a reconocerse en los complejos entramados sociales y culturales. El cuadro 3 muestra de manera sintética la relación Psicoanálisis Investigación - Intervención.

4.2. El método de intervención clínica aplicado a la metodología investigación–intervención

A través de la integración de lo clínico-terapéutico y la indagación con el Psicoanálisis podemos ver la emergencia del método o metodología de investigación intervención con orientación clínica, algunas de las pautas para esta integración las podemos encontrar en Freud (1922 - 1923, p. 66) en nota introductoria de "*Dos artículos de enciclopedia: ´Psicoanálisis´ y ´teoría de la libido´*" en donde afirmó que

> "[...] el Psicoanálisis es el nombre (1) de un procedimiento que sirve para indagar procesos anímicos difícilmente accesibles por otras vías; (2) de un método de tratamiento de perturbaciones neuróticas, fundado en esa indagación (3) de una serie de intelecciones psicológicas ganadas por ese camino [...]"

Entonces, indagar – tratar (clínicamente), desde y con el método psicoanalítico y realizar interpretaciones sobre lo indagado y tratado vienen a ser el compendio base de la metodología (I-I. Pereira (2016, p. 98) plantea una re-traducción a lo escrito por Freud al afirmar que el Psicoanálisis es "[...] 1) una investigación académica, 2) una clínica y 3) una teoría [...] que aquí atestiguamos y renombramos de Investigación Intervención de orientación clínica." (Traducción nuestra). Adicionalmente, ya había destacado que, cuando se oriente a la investigación académica, la función del Psicoanálisis debe ser la de sospechar sobre "[...] cualquier concepción generalista de discursos" (PEREIRA, 2014 p. 1); para ello se hace necesario tener destreza auditiva o, escuchar atento pero con duda de lo escuchado.

Podemos afirmar que para la realización de trabajos en (I-I) con aplicación del método de intervención clínica, se hace pertinente la utilización de su método de orientación clínica, que según Pereira (Ibid, p. 2) es desarrollado como una técnica "basada en la teoría heurística" y que

se orienta a estimular para recordar, repetir y elaborar. Básicamente consiste en llevar al (los) sujeto(s) a "hablar para que su recuerdo se dé bajo la forma de repetición, posibilitándole percibirse a sí mismo y elaborarse subjetivamente" (Ibid, p. 2). Con ello, el sentido de la técnica puede leerse como de "clínico-reflexivo, en la orientación social del Psicoanálisis; y no en el terapéutico". Manteniendo, eso sí, la escucha clínica y buscando la ubicación de "la posición subjetiva de quien habla, resaltando formas de goce o satisfacción pulsional" que permitan establecer las posibles hipótesis luego de las cuales:

> "[...] propiciamos la transferencia e intentamos suspender las resistencias y las máscaras. De ahí, recortamos el carácter repetitivo del síntoma para intervenir puntualmente a fin de ayudar el sujeto a hacer el síntoma vacilar, de manera que venga a formalizarlo y a moverse de tal formalización. (PEREIRA, Ibid, p. 2)

Es de destacar, según Pereira (Ibid) que la aplicación del método se hace en la orientación de un "Psicoanálisis aplicado al síntoma", entendido como "fenómeno subjetivo constituido por la realización deformada del deseo" y no a la fantasía[75]. Así como también, que se da lo que puede identificarse como "[...] una demanda invertida" (PEREIRA, 2016, p. 75) en donde la investigación es el deseo del investigador que busca al (los) sujeto(s) que "padece" (n). Justamente esta puede ser una de las limitaciones que encuentre el método en su aplicación pues la demanda invertida implica que los sujetos con los que se investiga desenvuelvan una transferencia favorable con el investigador y una identificación fuerte con el objeto del estudio que implica ampliamente su subjetividad. En la FIG. 2., presentamos un esquema que destaca y complementa las relaciones de la aplicación del método de orientación clínica a la Investigación Intervención.

Finalmente, es importante decir, como lo levanta Pereira (2016, p. 97), que "[...] la orientación psicoanalítica nos enseña que cada uno debe inventar su manera de intervenir en lo real pues el inconsciente no se reduce a formas preestablecidas. Cada investigación académica encontrará su camino." (Traducción nuestra).

---

[75] Pereira (2014, p. 3) amplía tal orientación en los siguientes términos:

> "Una intervención dirigida a los síntomas – y no a la fantasía – significa conducirla en el sentido puntual de la escucha de los tantos modos de síntoma que se presentan [...] Pasamos a intervenir *en el* síntoma, o más precisamente, en el orden repetitivo del síntoma, con el fin de permitir que algo de él sea destrabado, desplazado o elaborado. [...] La mirada de actuar *en el* síntoma ya es de gran valor para una investigación de orientación psicoanalítica."

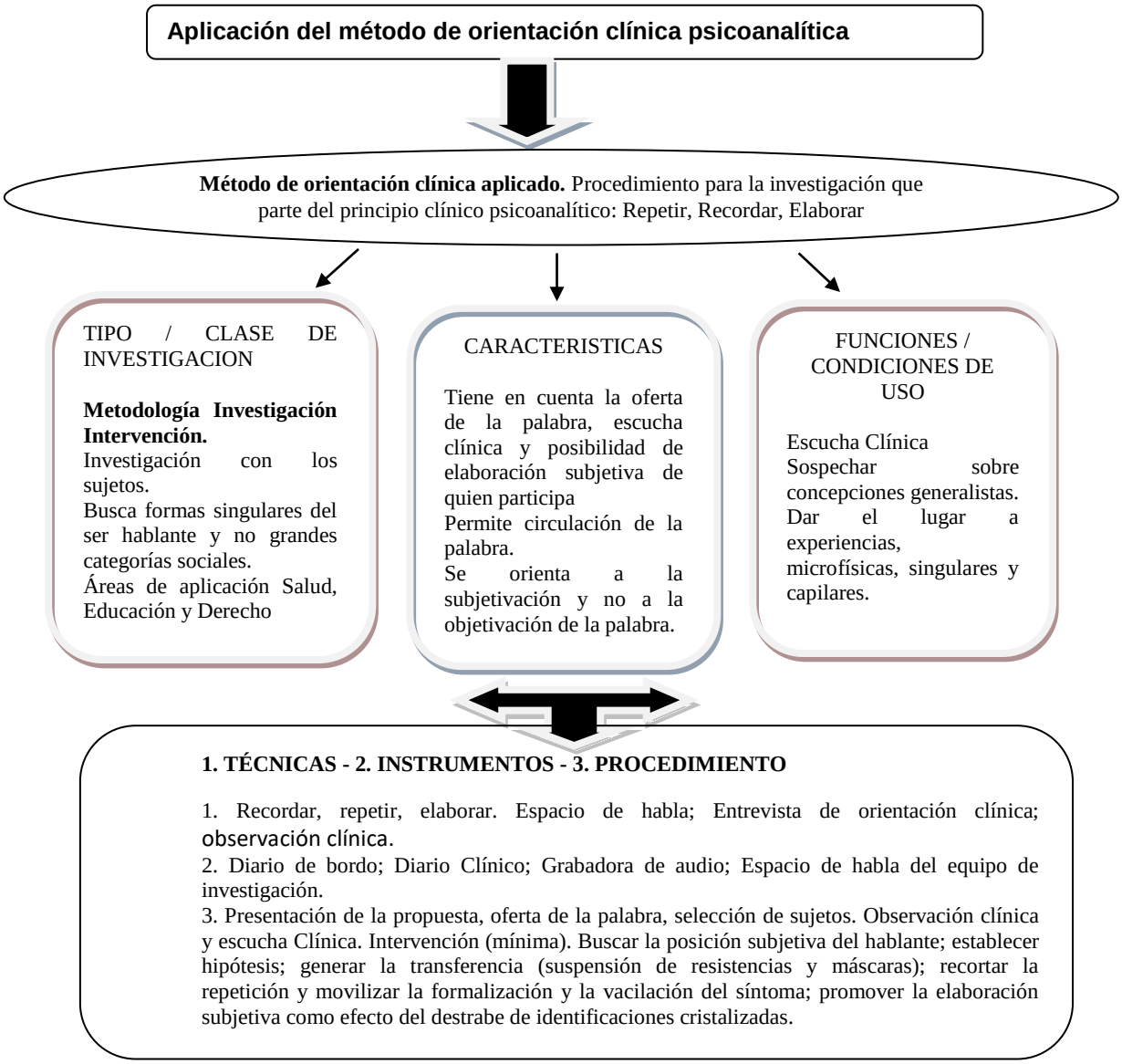


Figura- 2. Relación de conceptos, componentes, funciones y características de la aplicación del método clínico a la Investigación Intervención. (Pereira & Bolaños 2014).

4.3. Caminar metodológico: técnicas, instrumentos y su uso en el recorrido

En la aplicación del método de intervención clínica a la (I-I) destacamos los espacios de habla, la entrevista de orientación clínica, el diario de bordo y el diario clínico como técnicas que posibilitan acceder a los discursos sobre el "objeto estudiado"; las dos últimos pueden identificarse también como instrumentos del método pero aquí, en la medida en que de ellas se extrajeron elementos hablados por los adolescentes tanto en las entrevistas, como en los espacios de habla se asumieron como técnicas. A continuación las detallamos.

i. La entrevista de orientación clínica psicoanalítica, para Pereira (2016, p. 92) es “[...] una herramienta bastante efectiva de escucha subjetiva [...] que permite la localización subjetiva y como el síntoma derivado de tal localización” es también un espacio que posibilita la profundización discursiva, parafraseando a Miller (1997, p. 250), permite con ello la rectificación de las relaciones del sujeto con lo real. Así en nuestro caso, las entrevistas permitieron poner acento en algunos elementos de situación intima aprovechando la “*privacidad*”, el tiempo y disposición a hablar de los adolescentes. A pesar de tener cuestiones-guía surgidas del marco teórico (relación con padres, lugar ocupado en la familia, relación con los pares en la agrupación, lugar ocupado en ella, miedos, actitud de riesgo, relaciones amorosas, auto-percepción y autodefinición, entre otros) no se siguió guion alguno y se llevaron a cabo en sesiones de 1 a 2 por sujeto. Al finalizar las entrevistas se invitaba al adolescente a participar de los espacios de habla.

ii. Los espacios de habla. Fueron la construcción de escenarios colectivos para el intercambio discursivo entre los participantes. Los temas y la orientación fueron asuntos, experiencias y vivencias que les afectaban y que, desde lo concebido como marco teórico – conceptual, se relacionaban con la constitución de su subjetividad. Se procuró hablar poco de nuestra parte dejando lo más claro posible las pautas de conversa y permitiendo que las palabras fluyeran y circularan de manera libre entre los participantes “a manera de asociación libre colectivizada” (PEREIRA, 2014, p. 4; 2016, p. 91). En líneas generales, se realizaron entre 1 a 3 sesiones de trabajo con los mismos grupos o parte de ellos y se intentó utilizar el mismo “*principio técnico*” para que cada sujeto, en una práctica colectiva, consiguiera ofrecer “*significantes fundamentales acerca de sí mismo*” de sus contextos y del (os) Otro (s).

iii. El diario de bordo. Usado en las ciencias humanas y sociales que permite el registro de impresiones, tanto de los sujetos como aspectos físicos y materiales alrededor de las entrevistas y espacios de habla; aspectos ambientales y o situacionales también deben ser registrados. Este fue utilizado, inmediatamente después de cada intervención, como espacio para plasmar las impresiones dejadas por los participantes, las actividades y el ambiente tanto de las entrevistas como de los espacios de habla. Se registraron palabras y expresiones claves, comentarios y primeras reflexiones surgidas de lo ocurrido. Parafraseando a Pereira (2016, p. 99) el diario de bordo nos permitió crear el

hábito de reflexionar sobre y en la investigación, además de vernos continuamente reflejados en ella.

iv. El diario clínico. Su uso permitió ampliar nuestras reflexiones sobre las actividades dejando que fluyeran “asociaciones significantes” (PEREIRA, 2016, p. 96) sobre las experiencias en ellas señalando impresiones, de naturaleza clínica al registrar efectos de la transferencia, de la contra-transferencia como investigadores dejando constancia de lo que la relación con los sujetos nos causaba. Estos registros han sido convertidos en textos que hacen parte de los procedimientos y guías de análisis.

El recorrido de la investigación, en especial cuando se propuso realizar una fotografía sobre adolescentes y jóvenes de Cali y Mar del Plata, nos llevó a hacer uso de otras técnicas (entrevistas, revisión documental, grupos de discusión y observaciones). Las entrevistas y los grupos de discusión: se realizaron con educadores, psicólogos, médicos, trabajadores sociales y con adultos de las ciudades, su utilidad fue la de acceder a la percepción que tienen sobre los adolescentes y jóvenes. Las observaciones permitieron registrar información de actividades y lugares en que los adolescentes y jóvenes de cada ciudad ocupan. La revisión documental permitió acceder a la concepción sobre adolescentes y jóvenes en entidades de gobierno y no gubernamentales, académicos y medios de comunicación. También se hicieron registros fílmicos, fotográficos y de audio. Todo este material hace parte del acervo de la investigación, está disponible para constatación y sirvió de base para obtener los discursos particulares los cuales se presentan de manera muy condensada en inicio del capítulo 5.

En ese mismo momento se vio la necesidad de encontrar personas que tuviesen relación con adolescentes y jóvenes en campos como la educación y la intervención social con esta población. En Cali algunos de ellos fueron colegas y compañeros de graduación. En Mar del Plata colegas y ex compañeros de trabajo de la co-orientadora de tesis Dra. Mercedes Minnicelli al igual que conocidos y amigos de la ciudad. En ambas ciudades el establecimiento de contactos se dinamizó gracias a teléfono celular, redes sociales (Facebook y el WhatsApp) y correo electrónico. Esto sirvió y funcionó también para el posterior contacto con los integrantes de AJC.

Queremos destacar el aporte de **Agustina Marcheta** (QPD), joven activista política del movimiento político “jóvenes al frente” de la ciudad de Mar del Plata quien, además de participar en la investigación en las entrevistas, nos facilitó contactos en la elaboración de la fotografía de los jovenescentes de Mar del Plata. Agustina falleció en el mes de septiembre de 2015 cuando se encontraba haciendo trabajo de parto de su hijo.

4.4. Categorías de análisis:

Luego de un primer acercamiento conceptual y con la guía del orientador se ratificaron las propuestas en el proyecto de tesis:

- Auto-reconocimiento – reconocimiento de otredad
- Referencia a contextos -familiar, barrial, cultural y educativo
- Visiones del mundo
- Jerarquía en familia, escuela y agrupaciones
- Percepciones y concepciones sobre lo tradicional
- Referentes y actuaciones por diferenciación
- Miedos, duelos, vulnerabilidades, fantasías y heroísmos

Con las anteriores categorías se inició la fase de entrevistas y espacios de habla con los adolescentes integrantes de las AJC. Luego de la transcripción de lo obtenido con dichas técnicas y la lectura de los diarios de bordo y clínico, previo al momento de cualificación, se detectaron unas categorías de análisis emergentes:

- Consumo de Sustancias Psicoactivas
- Relaciones al interior de la agrupación
- Relación Familia – agrupación
- Proyecciones en la agrupación y en la vida
- Aportes a la subjetividad de la agrupación
- Concepción de la agrupación
- Lo que encuentran en ella (consumo)
- Dificultades para ingresar y mantenerse
- Forma de Ingreso e identificación
- Elementos de la familia presentes en la agrupación

Como puede observarse tendríamos un total de 17 categorías de análisis lo cual se hace poco manejable en términos de una tesis doctoral que busca profundización y especificidad. Gracias al acertado proceso del examen de cualificación las categorías se condensaron en 4.

- La familia y las AJC como segundas familias
- La nominación y el nombre propio
- El lenguaje en especial su uso cínico

- El consumo

Finalmente, aplicando una lógica de “embudo” o “pirámide invertida”[76] desplegamos el análisis en la acción y efecto de la ***nominación y el nombre propio***, específicamente la ***sustitución*** que los “par-ceros” realizan con apodos o sobrenombres. Alrededor de esa acción, sustitución como categoría de análisis, articulamos las otras.

4.5. Marcha, retos y productos

En el desarrollo del trabajo se recorrieron cuatro momentos cada uno de ellos presentó situaciones a sortear y posibilitaron la elaboración de productos que representaron avances significativos en el cumplimiento de los objetivos.

i. Momento uno (1).
   - Revisión de literatura y formulación de estado de la cuestión sobre constitución de subjetividad y AJC

   Formular los estados del arte de la cuestión, nos permitió, parafraseando a Gallo y Ramírez (2014), acceder a parte de lo acumulado como conocimiento de los temas y delimitar nuestro núcleo problemático de investigación. Se realizó un primer nivel de interpretación, el del campo teórico que permitió una mirada de lo **universal** sobre las temáticas y la formulación de preguntas relacionadas al núcleo problemático; entre ellas: ¿Qué es la subjetividad y cómo se describe el proceso de su constitución en el Psicoanálisis?; ¿Cómo han sido y qué han significado las agrupaciones juveniles de ciudad históricamente? ¿Cómo han sido abordadas académicamente? ¿Qué imaginarios sociales se han levantado sobre Adolescentes y Jóvenes agrupados?

   El camino seguido. Consultamos páginas web (clacso.org.ar; es.unesco.com; flacso.org.ar; univalle.edu.co; minha.ufmg.br); bases de datos académico – científicas (Dialnet; unirioja.es; Psicoinfo.com; Psicodoc.org; Isoc.com; Portal Capes; Scielo.org; BVSPsicologia.org) y buscadores como Google, Google académico, Bing, rtbot.net, CCsearch.com entre otros. Los documentos (libros, ensayos y artículos principales) se obtuvieron introduciendo palabras clave como “constitución de subjetividad”, “subjetividad”, “construcción de subjetividad” “estructura subjetiva”; tribus urbanas,

[76] Lógica que permite seleccionar, según criterios, tanto a sujetos como categorías de análisis en orientación al cumplimiento de los objetivos propuestos.

jóvenes agrupados, grupos juveniles, pandillas; contracultura, underground, subcultura, cultura juvenil.

Posteriormente, estableciendo enlaces en la bibliografía y autores referidos, se fueron ampliando los datos a manera de red[77]. Así, revistas, journals, libros, congresos y demás actividades académicas referidas en la web fueron apareciendo. Las bibliotecas de la Universidad Federal de Minas Geraís, la Universidad del Valle y la Universidad Nacional de Mar del Plata nos permitieron acceder a publicaciones de reducida circulación o que, por su costo, sería difícil haber accedido a ellas. La redacción fue haciéndose a manera de asociación temporal. Intentamos, en la medida de lo posible, relacionar hechos históricos con lo encontrado en las revisiones en especial para el capítulo del estado del arte de las AJC.

Los productos. De este momento se generaron los capítulos 1 y 2: "Sobre constitución de la subjetividad: una revisión al abordaje teórico conceptual y una lectura desde el Psicoanálisis" y "Entre-cruces conceptuales para explicar lo inaceptable". Con ellos conseguimos cumplir el objetivo de tener un marco teórico – conceptual de referencia que posteriormente se especificó en la elaboración del capítulo 3 Agrupaciones juveniles de ciudad y constitución de subjetividad en adolescentes.

ii. Momento dos (2). Acercamiento al campo, tomas de "fotografías" y descripciones sobre adolescentes y los jóvenes**.**

Fue el inicio del trabajo exploratorio gracias al cual realizamos un segundo nivel de interpretación, ésta de carácter descriptivo, que arrojó la mirada **particular** sobre los adolescentes y jóvenes en Mar del Plata y Cali para ello generamos los siguientes interrogantes sobre adolescentes y jóvenes ¿Qué imaginarios se enraízan en los profesionales que trabajan con ellos? ¿Qué caminos se identifica que toman en su búsqueda de figuración en las ciudades? ¿Qué realidad, se supone, viven? Seguimos entonces las orientaciones de Coutinho (2011, p. 4), quien, haciendo referencia a postulados de Vygostky, plantea "[...] no podemos estudiar los fenómenos psicológicos,

[77] Procedimiento similar se halla en la denominada técnica "bola de nieve" o "bola en cadena" de la etnografía. En ella se elige una muestra referencial de informantes en un "grupo" reducido, respeto al ámbito general de la investigación, para después conseguir contactos en cadena, con las y los informantes que se necesitan para completar el cuadro (Feixa, 2004, p. 22).

tales como la constitución de la subjetividad, sin investigar su historia y su contexto sociocultural" (traducción nuestra); entonces, esto podría aportar elementos para mirar los discursos particulares sobre dichas condiciones psíquicas en las ciudades.

El camino seguido. Se realizaron trabajos de campo en Cali y Mar del Plata. Entre las actividades realizadas se hallan: asistencia a reuniones de organismos públicos (Consejo Local y Deliberante, programa Envión / comité de Salud Mental Departamental), realización de observaciones (de plazas, calles, la costa y sus playas / canchas, calles, colegios, bares y parques) y entrevistas a funcionarios que trabajan con la población joven y adolescente en ámbitos educativos, de salud, recreación, intervención social. También se llevó a cabo revisión documental (prensa escrita y documentos oficiales), de noticias radiales y de televisión.

De manera puntual y gracias a los Contactos de colaboradores en las dos ciudades se consiguió tener acceso a documentos oficiales escritos y realizar entrevistas a profesionales (se presentó consentimiento informado -ver anexos A y B No. 1). Adicionalmente se consiguió hacer registro de observaciones reseñadas en diario de campo; registro de noticias; registro fílmico y fotográfico sobre eventos varios de participación de adolescentes y jóvenes.

Fotografías 7 y 8. Adolescentes y jóvenes en parque artesanal "Loma de la cruz" (Cali) y en Plaza España (Mar del Plata).

Los productos. Produjimos dos documentos titulados “Fotografía del jovenescente”[78] de las ciudades Mar del Plata y de Cali respectivamente. En los documentos presentamos, describimos e interpretamos los escenarios de actuación de los adolescentes y jóvenes de las dos ciudades. Ambos productos fueron socializados ya en eventos académicos (Lepsi en Sao Paulo y Psicología Jurídica en Mar del Plata) y publicados en sus memorias. Concebimos por escenarios de actuación las relaciones dinámicas de los sujetos en tiempos y espacios con referencias, históricas, sociales, culturales, ambientales, físicas y materiales desde las cuales ellos instauran tramas intersubjetivas. Como ya lo planteamos, los discursos sobre adolescentes y jóvenes de las dos ciudades se presentan sintetizados en el capítulo 5.

iii. Momento tres (3). Conversaciones con los integrantes de las agrupaciones e interpretación de sus discursos.

En este momento, realizamos el tercer nivel de interpretación con énfasis en el análisis de lo “relatado” y en el discurso de los integrantes adolescentes de las agrupaciones accediendo así a la singularidad, a la forma como ellos se encuentran agrupados y a su actuar, respondiendo, tal vez, a discursos particulares.

El camino seguido. Se realizaron dos (2) trabajos de campo. En ellos, luego de contacto con profesionales (que trabajan con población adolescente y joven) y jóvenes reconocidos como líderes de agrupaciones. Esto facilitó contacto con integrantes de AJC. Entre las dos ciudades se obtuvo un total de 48 participantes de las siguientes AJC como se observa en el cuadro 4.

Cuadro 4. AJC y número de integrantes participantes del estudio

AJC	No de participantes
Rastafari	2
Hardcore	2
Punk	8
Hip Hop	15 (9 graffiti – 5 rap)
Barras	10
Skate	11
Total	48

[78] Concepto que quedó a la espera de ser desarrollado. Tal vez en otro momento y espacio de formación o actuación profesional pueda hacerlo.

30 estuvieron en espacios de habla y entrevistas clínica (a los mayores de 18 años se les presentó consentimiento informado para su firma y a los menores de edad se les pidió la firma de los padres; ver anexos C y D). Con 18 adolescentes de los 30 se consiguió realizar 2 sesiones de entrevistas. Se realizaron en total 9 espacios de habla.

Vale mencionar que en el proyecto se había propuesto seleccionar 10 participantes (5 de cada ciudad) tomando como criterio de inclusión que hubiese con ellos dos entrevistas y su participación en, al menos, un espacio de habla ya que de alguna forma se quería garantizar era una puesta en común del discurso obtenido en las entrevistas. Seleccionamos 11 sujetos (6 de mar del Plata y 5 de Cali todos de AJC Hip Hop). Al final analizamos discursos y actuación de 9 sujetos quienes usan apodos, sobrenombres o seudónimos elemento de análisis determinante en nuestra tesis para leer la constitución de la subjetividad de los adolescentes participantes. Si se observa en general el proceso de selección de los "par-ceros" para el análisis final, lo que se da nuevamente es la aplicación de la lógica de embudo o pirámide invertida.

Fotografías 9 y 10. "Par-ceros" de Cali y Mar del Plata en entrevistas y espacios de habla.

Es importante referir dos elementos esclarecedores. Primero que las entrevistas y espacios de habla se llevaron a cabo en lugares que se relacionan más con las dinámicas y actividades de los integrantes de las AJC (como se ve en las fotografías 9 y 10). Y, segundo que no necesariamente hay correspondencia entre los sujetos referidos en el momento 2 y los del momento 3. Los del momento 2 son los de las descripciones del discurso particular (percepción sobre adolescentes y jóvenes) en las ciudades, los del momento 3 corresponden ya a los integrantes de AJC para poder develar cómo sus

dinámicas actúan y aportan, entre discursos universales y particulares, para la constitución de subjetividad en sus integrantes adolescentes.

iv. Momento cuatro (4). La interpretación con referente psicoanalítico de los discursos.

Esta se inició después de la transcripción de todo el material. Ubicamos los discursos en "escenario de sentido" para la tesis teniendo como base el referente teórico conceptual específico (capítulo 3). Sin embargo, el proceso tuvo un re-direccionamiento luego del examen de cualificación realizada en el mes de marzo (2016). Por ejemplo, se nos sugirió elegir a los Hip – Hop para el análisis final; se nos aportaron otros referentes de análisis y se potenciaron algunos de los ya establecidos y se nos facilitó condensar las categorías de análisis en 4 (Nominación; Familia; Consumo y lenguaje) que a continuación las describimos.

Nominación; en especial la referencia al uso de apodos o sobrenombres (en portugués "apelidos") que muestran una afectación del universo simbólico constituido alrededor del nombre y la instauración de un universo de sentido y significado con la sustitución.

Familia; en la medida en que ocupa lugar importante por el desasimiento de la autoridad paterna (ruptura de lazos con ella) y la entrada al vínculo social por el adolescente; pero ante todo porque fue recurrente en los discursos e incluso en las dinámicas de las AJC a las cuales se les asimila como segunda familia no como núcleo consanguíneo sino como personas de proximidad afectiva fuerte.

Consumo; como fuente dadora de placer y elemento que involucra en dinámica de comercio e intercambio en la cual los adolescentes, históricamente, han sido ubicados. El consumo también refiere elementos de auto-reconocimiento y reconocimiento de la otredad a partir de las relaciones en la cotidianidad.

Lenguaje; en especial el uso cínico del mismo. Por un lado este elemento es de gran importancia en la constitución de la subjetividad en la adolescencia junto con la diferenciación sexual y el desasimiento de la autoridad paterna. Pero también, en los sujetos adolescentes de AJC cumple función de "herramienta" para identificarse (hacia

adentro) y diferenciarse (hacia afuera). Justamente en esas condiciones apareció recurrentemente en las entrevistas y espacios de habla.

Desde tales categorías se avanzó hacia la re-lectura, en una especie de actualización, ya esbozada en el capítulo tres, de los universales dictados por el Psicoanálisis para la constitución de la subjetividad en la adolescencia: el lazo social, el género y la sexualidad, con énfasis en cómo son vividos por los adolescentes integrantes de estas AJC.

Fotografía 11. “Par-ceros” pintando en la Escollera norte. Puerto de Mar del Plata

Una aclaración metodológica y ética que debemos hacer antes de pasar al último tramo de este informe y que está en relación con la protección de identidad de los adolescentes participantes. Para entregar a la banca evaluadora optamos por no usar nombres ficticios como regularmente se procede. Ni los nombres “propios” ni los apodos (sobrenombre o seudónimos) fueron modificados. Esto debido a que consideramos que la información manejada no afecta la imagen ni seguridad de los participantes de la investigación adicionalmente y de gran fuerza es el que sobre ellos, en especial sobre los apodos, existen universos de sentido y significado de los cuales nos valimos para interpretar parte de su condición adolescente y de su constitución de subjetividad en la agrupación. La banca no objetó tal decisión. Sin embargo, para la publicación

de la tesis optamos por modificar ligeramente nombres y sobrenombres evitando con ello su posible localización y garantizar el anonimato como les advertimos en los consentimientos informados. Así, nos apoyamos en ciertos artificios para que la interpretación publicada sea lo más cercana posible a la original.

A manera de cierre de este apartado dejamos la siguiente reflexión haciendo uso del recurso de la personalización.

> "Podría denominar mi propio vínculo con el Psicoanálisis como "**del aborrecimiento al amor teniendo a la pasión como mediadora**" ya que, sin ser formado en Psicoanálisis, es más rechazarlo en el recorrido de la graduación como psicólogo y en el de maestría en Educación, me adentré en sus laberintos, asumiéndolo como un reto propio a mi auto-exigencia, para, perdiéndome en mi mismo con el referente de sus discursos, encontrarme en la identificación con él y producir lo "deseado"; unas líneas por las que me he apasionado. (Diego Fernando Bolaños)

5. TRAZOS DE CONSTITUCION DE SUBJETIVIDAD EN ADOLESCENTES INTEGRANTES DE AJC RAP Y GRAFFITI EN MAR DEL PLATA Y CALI.

"Nosotros hacemos Hip-Hop. No se pertenece al Hip-Hop; se hace Hip-Hop" (Isab)

En los capítulos uno y dos presentamos estados de la cuestión que nos aportaron los que identificamos como discursos universales del Psicoanálisis, la Psicología, la Sociología y otras ciencias sobre los tres elementos base de nuestro núcleo problemático, 1) constitución de la subjetividad, 2) adolescencia y 3) Agrupaciones Juveniles de Ciudad -AJC-. El capítulo tres lo escribimos integrando estos elementos y deduciendo las relaciones existentes para sustentar que la adolescencia es una condición psíquica en la cual se mantiene la dinámica y dialéctica de la subjetividad y que en las AJC se dan espacios y vivencias para que ello se mantenga, eso sí, de manera singular; es decir, para cada sujeto adolescente muy diferente.

Surgió entonces, la necesidad de indagar sobre discursos particulares relacionados con adolescencia y juventud en las dos ciudades; nos ubicamos entonces en lo que Gallo y Ramírez (2014, p. 99) denominan "fase preparatoria de indagación sobre el contexto". Para esa tarea decidimos obtener las percepciones que, sobre adolescentes y jóvenes, tienen profesionales (que trabajan con ésta población) y personas del común en cada ciudad; para ello realizamos tres trabajos de campo que nos permitieron obtener, en forma de escenarios de actuación de adolescentes y jóvenes, los discursos requeridos. Entre los destacados se encuentran la calle; las familias desestructuradas, el baile; el consumo; el trabajo; el deporte; las celebraciones y la rumba[79]; la política (en clave de derechos), el Dogging, cancaneo o "aventura" sexual en público; la educación.

En este capítulo, y el que le continúa, nos proponemos integrar elementos de los que les precedieron y dar respuesta a nuestra pregunta e hipótesis de investigación rodeando nuestro núcleo problemático a través del análisis guiado de cuatro categorías, mencionadas en la metodología, con atención y mayor peso en la correspondiente al nombre propio. Para ello inicialmente describimos a los sujetos participantes que denominamos "par-ceros" con la correspondiente justificación al término.

[79] Asimilada a estar "Full HD" referido a un estado de alegría, felicidad, placer y goce momentáneo alcanzado gracias a diversos elementos asociados al consumo como lo refiere la canción "Ras tas – tas" del grupo Cali Flow disponible en: https://www.google.com.br/search?q=ras+tas+tas+cali+flow. Con acceso 12/11/2014

5.1. Los “par-ceros” [80] rap y grafiti de nuestro estudio

Antes de describir a cada uno de los 11 participantes, nos referiremos al Hip Hop como, movimiento cultural que “nació en la década de los 70 en las calles de distrito del Bronx, en Nueva York, como respuesta a la opresión en la que vivían los ciudadanos africanos.” (MARTÍNEZ en revista virtual *Muy interesante*[81]). Algunos le han denominado subcultura, estilo o tribu urbana[82] lo cual puede ser un error sabiendo de su composición en ramas que bordean lo artístico (de ahí la denominación de movimiento cultural) e incluso que no siempre se encuentran deambulando cotidianamente en grupos como otras manifestaciones de socialidad de jóvenes urbanos contemporáneos. Los Hip Hop pueden verse agrupados sí, pero, regularmente, sólo en los eventos. Se reconoce la existencia de cuatro ramas, vertientes o manifestaciones, el *Graffiti*, el *Disc Jokey* (DJ), el *MC* (*rap*) y el *Breakdance*. Por ser de nuestro interés sólo ampliaremos sobre el rap y el graffiti

El rap es un estilo musical surgido de la convergencia de ritmos como el Soul, el Funk entre otros. Originado en la década de 1970 en los barrios negros y latinos de Nueva York, es muy próximo al breakdance que se asume como su forma de baile. La otra vertiente con la que hay gran proximidad es el DJ ya que su producción “sirve como base para la rima del MC” (Martínez, Op. Cit) especialmente la técnica scratching, consistente en mover de adelante a atrás el disco de vinilo varias veces mientras suena lo que provoca sonidos divergentes y de transición entre ritmos. El MC es el intérprete del género y que se caracteriza por emplear una “lírica fluida para transmitir su descontento social y su inconformismo en un contexto de lucha de clases heredado de sus inicios.” (Ibid.). Los más ortodoxos del rap dicen que actualmente ha ido perdiendo esencia de denuncia política y social para ubicarse como un género más comercial con temas triviales. Como dato de la evolución histórica del género, se tiene que:

---

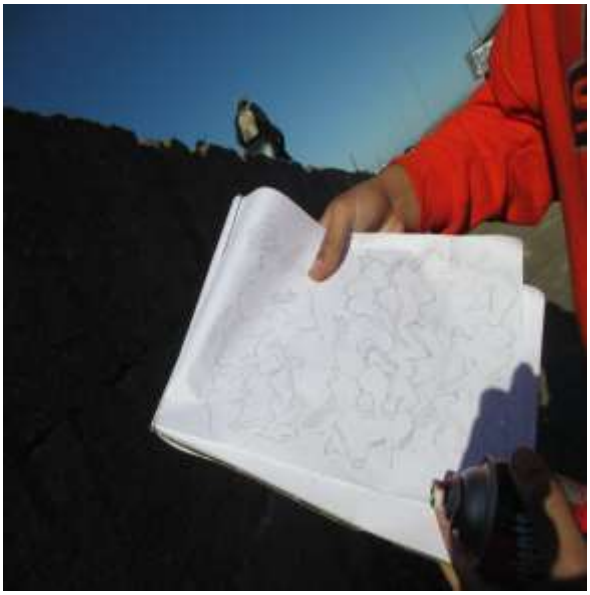
[80] El termino, escrito junto *parcero*, que significa, compañero, colega, amigo y hasta hermano se ha expandido en su uso en Colombia en especial en la región urbana de Antioquía y del eje cafetero. Se popularizó en la década de los años 1980 cuando novelas y películas costumbristas comenzaron a mostrar la vida citadina de jóvenes atravesados por las violencias, la delincuencia y el consumo de alucinógenos. Es decir, se diferencia del uso que tiene en Brasil. La intención de escribirlo separado por un guion, tiene connotación epistemológica con nuestro trabajo y remite a la singularidad de los sujetos desde la cual es imposible, a pesar de las similitudes, la igualdad. Así, no hay en los procesos de constitución de subjetividad sujetos que sean pares; hay sólo unidades, de ahí el **par–cero** o **cero par**. También de ahí el título de nuestra tesis “respiramos el mismo, pero somos diferentes”

[81] http://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/que-es-el-hip-hop-871377255918

[82] Recordamos que para esta tesis la denominación ha sido de Agrupación Juvenil de Ciudad (AJC).

> "los raperos de los años 1970 dieron lugar a una expresión más metafórica y compleja desde la lírica en los años 1980. Ya sobre los años 1990, el mercado hizo lo suyo y muchos grupos o solistas terminaron formando parte de la música pop, adquiriendo una popularidad masiva impensada en un primer momento. Hoy la diversidad de estilos y fusiones de la música rap con otras expresiones musicales" [83]

Por su parte el graffiti es una estilo de escritura en la pared llevada a cabo con aerosoles, inicialmente se asoció con la música de las calles estadounidenses de los años 1970 y 1980[84], pero es posible afirmar que éste se "desarrolló antes de la emergencia del "Hip Hop como cultura" (Ibid) y que se ha mundializado. Lo que normalmente pintan los grafiteros y que denominan textos, son sus firmas (nombres artísticos) o los de las agrupaciones (denominadas Crew), teniendo como fondo algunas imágenes que impactan visualmente. Según lo que pinten y como lo pinten alcanzan prestigio y reconocimiento. Se afirma que, cómo todas las formas del Hip-Hop, el graffiti fue una manera de adquirir nombre y status en los contextos inmediatos de los adolescentes y jóvenes.



Fotografías 12 y 13. Bocetos graffiti de dos "par-ceros" con sus firmas.

A continuación presentamos una breve descripción de los sujetos participantes del estudio según entrevistas, desenvolvimiento en espacios de habla y observaciones (descritas en diarios clínico y de bordo). Como lo mencionamos en la metodología, la elección de estos se hizo con base en lo aportado en la cualificación y, adicionalmente, que cumpliesen con el requisito de

[83] http://www.raperos.com/historia-del-rap/. Con acceso, 05/11/2016
[84] http://edykiller.galeon.com/ Con acceso 10/11/2016

participación en, al menos, un (1) espacio de habla y la realización de 2 entrevistas. En paréntesis y al lado del nombre propio con el que se presentaron los sujetos aparece su apodo, sobrenombre o seudónimo para quienes adujeron a él. Sobre éste elemento profundizaremos en nuestra interpretación posterior y será la base de nuestra tesis.

5.1.1. De Mar del Plata

Natalia: adolescente de 16 años que se presentó sin apodo. Participa de las actividades de la agrupación aunque no es ni graffitera ni rapera. Su inclinación es a ser rasta por el gusto hacia la música reggae la que comenzó a escuchar con atención desde los 6 años de edad motivada por un primo que lo hacía. Su cabello presenta unos dreadlocks[85] largos. Refirió ser la mayor de dos hermanas. En los espacios de habla se mantuvo en silencio la mayor parte del tiempo pero reía con las bromas que hacían sus compañeros. En momentos le dirigimos preguntas sobre lo que lo hablado para integrarla a la discusión lo cual hacía pero, de manera específica y reducida. Contrariamente, en la intimidad de las entrevistas, Natalia habló abiertamente de sus novios; del consumo de marihuana (que inició desde que tenía 13 años y que es permitido por su padre con quien vive más tiempo desde la separación un año atrás); de la percepción de exclusión que siente; de la separación de sus padres la cual calificó como "lo mejor" debido al trato y continuas peleas que se daban "entre ellos"; también habló de las parejas que ahora tienen sus progenitores. A causa del nombre que le dan en la cultura rasta a la Marihuana (Ganja) y que fue comentado por nosotros en el primer espacio de habla, Natalia recibió en el segundo espacio de habla gran cantidad de bromas incluso intentando apodarla así. Esto fue repetitivo de parte de los hombres pero ella en ningún momento mostró incomodarse.

Arthur (Tirador): graffitero y rapero de 16 años que participó activamente en los espacios de habla, en su discurso percibimos una tendencia bohemia y aventurera. Al presentarse lo hizo con su nombre, nos invitó al lugar en donde estaba pintando una pared diciéndonos "vamos a pintar" y, luego de decir el tiempo que llevaba pintando, en medio de una supuesta duda, nos indicó su apodo "Yo soy, no voy a decir mi apodo; va, si lo voy a decir; soy el Tirador [...]" y luego sonrió unos instantes. Es el penúltimo de cuatro hermanos (3 hombres y 1 mujer) y el último de los hombres. Vive con sus padres y hermanos; mostró gratitud con su familia la que catalogó como "de oro" agregando luego: "La familia no se elige, pero se aprende a querer. Pero

[85] Se le denomina así a las trenzas de cabello que "cultivan" los rastafari y que tiene un principio relacionado con el no cortarlo.

a mí no me cuesta quererlos. Es alta familia" también la catalogó como incondicional con él asegurando que, con eso, "tengo lugar donde morir". De su padre exaltó grandes valores mientras que él se autodenominó como "la oveja negra de la familia" y un frustrado en diversos campos "Yo soy un skater frustrado, un roquero frustrado y un futbolista frustrado" aunque también refirió ser "creativo"; "consciente de sí"; "buscador de libertad" y "un poeta ambulante". Afirmó que, al terminar la secundaria, se iría de "mochila sin rumbo". De momento, para conseguir dinero, rapea en los buses o colectivos de la ciudad de Mar del Plata. Nos comentó que su apodo fue tomado por él mismo gracias a un anuncio publicitario de televisión del cual le llamó la atención la presencia de una adulta mayor (viejita) jugando al "country stade" juego virtual que refiere persecución y eliminación del perseguido o del perseguidor. Al graffiti llega por amigos del barrio. En su discurso percibimos cierta irreverencia, negación de la autoridad y egocentrismo; por ejemplo afirmó: "Yo no pinto para los demás sino para mí mismo; o sea digo quiero manchar una pared y la mancho" o, ante la pregunta por referentes para iniciar a pintar, su respuesta fue: "el astro de la JCK[86], el Danny, el Darío y el Arthur" que es él mismo, seguido de risas. Sobre la educación se manifestó en los siguientes términos: "Es inservible, es inservible, la escuela es inservible no sirve para nada; creo que moldean laburadores y Yo soy un tipo soñador" y agregó sobre los educadores "[...] unos obreros de mierda que no tienen libertad para hacer nada en su puta vida y después terminan reprimidos siendo unos viejos de 40 que no saben qué hacer de su puta vida"

Domingo (Toscó): rapero de 18 años de edad que cumplió papel importante en el contacto y enlace con los demás sujetos participantes de esta ciudad. Al Rap entró gracias a un tío DJ que le introdujo en los ritmos Hip Hop. No se presentó con apodo en los grupos ni en las entrevistas, pero en espacio de habla fue llamado en varias ocasiones como Toscó respondiendo al llamado y riendo al hacerlo. Al preguntarle sobre su significado dijo no tener ni idea y que sólo le gustó su sonido (fonemas) al inventarlo él mismo. Toscó se definió como una persona que "primero escucho y veo todo y luego hago las cosas", de baja responsabilidad y voluntad, adicional a cierta ingratitud, especialmente con la familia: "digamos Yo no agradezco mucho… sí, lo hacen por mí, pero lo veo como normal". Toscó pertenece a una familia nuclear tradicional de la que resaltó el respeto y la confianza pero la usencia de dialogo sincero con los padres. A la madre la cataloga como poco exigente y permisiva con él, que siempre le ha hecho todo mientras que el

[86] Nombre de la Crew con la cual también pinta y que es la sigla de "Justicia Callejera Klac"

padre es quien le facilita el sustento económico incluso para las cosas de la agrupación y sólo le exige que estudie. De ambos destaca el que quieran que él salga adelante con los estudios y el trabajo. También manifestó tener dos hermanos adicionales, uno mayor y otra menor que él, por parte del padre. Es uno de los agrupados que terminó los estudios de secundaria y ya se encuentra en educación superior a nivel técnico. Tal vez por ello parte del grupo le reconoce liderazgo, sin embargo, él no lo acepta. Su casa es referida como espacio de encuentro cotidiano incluso para que algunos pernocten. Toscó afirmó no fumar y no consumir sustancias alucinógenas excepto alcohol.

Simón (Virus): rapero y graffitero de 17 años; en las entrevistas y espacios participó ampliamente en momentos se mostró con alegría y espontaneidad aunque también hubo momentos en que al estar en desacuerdo con algunos comentarios mostró su enfado casi de manera ruda. Se destacó por una participación activa en la mayoría de temas. Al presentarse en la entrevista y primer espacio de habla refirió su apodo "soy Virus, bah; me dicen Virus" y reía. Afirmó que cantar y pintar son actividades que hace porque "me gustan y son una forma de desconectarme con todo… nadie te puede impedir que vos hagas tu pintura como quiera; tu pintura es tu pintura y tu canción es la tuya" y también porque "para mí el futuro es hoy, o sea Yo disfruto el momento, el día a día". Vive con su madre y tres hermanas, una mayor que él y dos menores. Sobre su padre refirió haber sido abandonado por él junto con su madre estando recién nacido. Una prima mayor fue quien le motivó a pintar. En varias de sus intervenciones refirió aspectos de muerte y violencia e incluso dio a entender que gracias al Hip Hop, a la Crew, aún está vivo. Para conseguir dinero rapea en los buses de la ciudad.

Brenda (Pio): graffitera con 16 años de edad, afirmó que de momento no pinta por situación de "inspiración, recursos económicos y estudio." Se encuentra próxima a culminar la secundaria y manifestó su deseo de salir de Argentina para estudiar Psicología en Francia. En los espacios de habla cruzó muchas veces las intervenciones de los otros con bromas y risas, igual sucedía cuando ella hablaba lo cual, pareció, no incomodarla. En las entrevistas Pio lloró al referir situaciones complejas de su infancia y primeros años de la adolescencia debido a la separación de los padres al igual que por la muerte de su abuela la cual cataloga como algo que le "afectó demasiado". Durante los inicios en el graffiti, gracias a un primo, Pio manifiesta que: "era una época medio rara, trivial podría decir, como mi firma; viví un tiempo con mi vieja, viví un tiempo

con papá también porque había mucho quilombo e iba y venía.” (RISAS) también manifestó no llevarse muy bien con la pareja de su madre. A éstas situaciones les atribuyó el llegar al consumo de marihuana a los 14 años que, según ella, ahora está controlado: “Cuando fumé marihuana, tenía 14. Fue después de que mi abuela murió, sí, fue después. Pero sí, estaba como con todo junto [...]”. Sobre su familia afirmó ser la del medio de tres hermanos, una mayor que ella y uno menor con la característica de no ser del mismo papá lo cual habló entre risas “somos los tres de diferente papá igual. Así que es medio [...]” (RISAS). Al preguntarle por referentes en su vida respondió no tenerlos “por una cuestión de que nadie es más que nadie ni menos, Entonces era como que el Yo tener un referente así estoy diciendo que es una persona más que los demás o más que yo, no me parece ver a las personas así”

Isaac (Isab): rapero y graffitero con 17 años. Que se presentó con su nombre unido a “Soy de la movida del movimiento cultural del Hip Hop de cuatro ramas y bueno las cuatro ramas represento” (Risas) lo que nos da a entender que practica tanto el graffiti y el rap como el Breakdance y el DJ. Refirió vivir con su mamá, sus tres hermanas y su padrastro con quien manifestó tener una relación “… excelente… él me crio desde que tengo cuatro (4) años así que de verdad, nada de qué quejarme”. En momentos tuvo expresiones fuertes hacia su madre. Se siente que es el ejemplo a seguir por las hermanas a quienes también les gusta el Hip Hop. No está estudiando ahora, trabaja en lo que le salga y canta rap en los buses o colectivo aunque plantea que no lo hace por dinero sino porque el recibir el aplauso de los que viajan le llena y satisface: “te subis al colectivo… comenzar a rapear y decirle cosas rapeando y que la gente después te aplauda y vos así con una sonrisa o que te aplaudan dos veces, eso no sé. Te re- llena” Al preguntarle por referentes en su vida su respuesta fue fuerte “No, me gustaría ser como nadie… Yo soy distinto; estoy tratando de buscar no un estilo distinto a los demás” al igual que refirió que “Ehhh, Yo me infiltré en el arte del Hip Hop (RISAS) o sea por mi cuenta, bah, Yo, mi vieja escuchaba Jaz y Blus y nada, empecé a escuchar más bandas” a la vez que se percibe como un ciudadano global; al preguntarle si pretendía viajar afirmó “mi barrio es el mundo entero” pero también refirió no sentirse bien viviendo en Mar del Plata. El rap le posibilita expresarse y ser libre incluso manifestó “si no fuera por esto Yo estaría en otros cuentos no muy buenos”.

En los discursos de los agrupados de Mar del Plata podemos identificar ciertos aspectos comunes característicos de las dinámicas de las agrupaciones juveniles como asignarse un

apodo o seudónimo (sólo Natalia no lo tiene), el usar una jerga o lenguaje que se convierten en códigos identitarios internos y que les diferencian del entorno. También encontramos el reconocimiento que las agrupaciones y prácticas les brindan posibilidades de expresión; de sentirse “libres” y “desconectados”; de conocer personas al igual que tener vivencias específicas (viajar, vencer miedos, ser reconocidos, entre otras) de gran valor en su constitución subjetiva incluso, Isab y Virus afirmaron, que les ha alejado de la violencia. Algunos combinan sus prácticas de rap y graffiti con el breakdance y el DJ convirtiéndose en exponentes del Hip Hop completo.

Otros aspectos se encuentran en correspondencia con discursos que identificamos, al inicio del capítulo, como particulares sobre adolescentes y jóvenes en las ciudades. Por ejemplo, sobre las familias, encontramos que sólo Toscó y Tirador viven en las denominadas nucleares, básicas o elementales aunque Toscó al tener hermanos adicionales por parte del padre pertenecería entonces a una familia simultánea o superpuesta que hace parte, junto con las extensas y monoparentales, de las llamadas familias recompuestas o formas familiares multipersonales (ROUDINESCO 2003; MARTÍNEZ, 2012; Observatorio de la Deuda Social Argentina, 2014) a las que pertenecen los otros cuatro (Natalia, Pio, Isab y Virus). Sin embargo, a pesar de presentarse tales situaciones, el tema fue poco atendido para tratarlo en los espacios de habla; cuando intentamos hacerlo el silencio fue general diferente a lo que se dio en las entrevistas en donde fácilmente sí los refirieron. La familia, cuando fue tratada, se ubicó como un obstáculo que tienen para ser libres y pertenecer a la agrupación.

Sobre trabajo y consumo resaltamos que algunos (Tirador, Isab y Virus) rapean en los buses de la ciudad de Mar del Plata y los recursos que consiguen son para invertirlos en las prácticas de graffiti o rap. Los otros dependen de la renta que les facilitan los padres. En su vestimenta no observamos consumo de marcas e indumentarias costosas que les pongan “**in**”; por ejemplo, sus celulares no son de alta gama ni su ropa de marca reconocida. Ahora, sobre el inicio del consumo de marihuana vimos como constante la referencia a que fue entre los 13 y 14 años cuando lo realizaron edad similar a la de la inmersión en la práctica de los géneros aunque no podemos afirmar que haya sido a partir de ellas. Similar es la situación con el alcohol el que parece tener un consumo más generalizado y naturalizado.

En relación con la escolaridad ésta es variada y con la excepción de Isab, que no estudia en el momento, el resto o está terminando la secundaria (Natalia, Tirador, Virus y Pio) o ya la terminó (Toscó). En los discursos percibimos cierta irreverencia, referencia directa a ser poco gratos, egocentrismo y hasta irrespeto para referirse a adultos incluso de sus propias familias. También encontramos poco reconocimiento de referentes en sus vidas declarándose, desde distintos argumentos, casi que auténticos y únicos en su motivación e inspiración para pintar o cantar no se condice esto cuando refieren que primos, tíos, amigos de barrio o compañeros de escuela fueron quienes, de alguna forma, les indujeron a integrar hacia las prácticas; pareciera que las agrupaciones, con sus dinámicas, les hacen olvidar que hubo personas que cumplieron el papel de iniciadores y/o auspiciadores.

5.1.2. De Cali

William Alberto: al presentarse luego de su nombre refirió ser "rapero, estudiante y compositor", pero no un apodo. Tiene 19 años de edad y 5 de practicar el rap. En las entrevistas habló poco sobre la separación de sus padres, la relación con sus hermanos y su consumo de marihuana; sin embargo, en los espacios de habla se refirió ampliamente a ellos. Es el tercero de 5 hermanos; estudia licenciatura en Filosofía y en sus tiempos libres rapea en el Sistema Masivo de Transporte de la ciudad (MIO) de lo cual afirma que es una forma de protesta ya que "dicen que está prohibido el arte y la cultura en ese medio de transporte[87]". El dinero que gana es para "las producciones" de rap al que asume como su proyecto de vida destacándole "el valor político, social y cultural" al igual que sus "principios filosóficos", gracias a los cuales: "he conseguido abrir un poco mis ojos y seguir en la vida como un poco más claro descubriendo que las palabras no sólo tienen valor, sino que tienen cierto peso para los otros"; agregando que con el rap además de "expresar rebeldía, uno empieza a sentirse un toque importante en la sociedad". El rap le ha posibilitado llegar a lugares y conocer personas muy importantes para su vida incluso "tener mujeres", "divertirse", "despegar de este mundo" y hasta salir del "consumo de drogas" que según él, llegó a ser fuerte como para verse "por ahí llevado". Conoció el rap gracias a un primo que lo relacionó con un MC de Cali. Reconoce en la figura de un profesor de

[87] Se refiere al anuncio en el Sistema Masivo de Transporte que dice: "Ciudadano, recuerde. El MIO no es un espacio para promover la mendicidad. Prevéngase: ventas ambulantes, rifas o intervenciones artísticas culturales no autorizadas a cambio de dinero… Policía metropolitana. Santiago de Cali"

secundaria un referente para mantenerse en el rap y proyectarse a futuro; contrariamente afirmó que sus padres, por sus creencias religiosas, piensan que "el Hip – Hop es algo dañino". En su identificación con el movimiento afirma que: "cuando no hay una identidad o algo con lo que me sienta identificado, caminamos de vuelta en vuelta y de hueco en hueco y de problema en problema y buscando una felicidad que tal parece que no, no existe."

Octavio (Tres): rapero de 20 años que se presenta con su "nombre artístico" incluso mencionándolo hasta en tercera persona "Tres en el escenario es otro" resaltó que: "más que ser otro nombre", Tres es su "significante directo" de él, es "lo que quiere ser"; es "una persona distinta a lo que es Octavio que ha sido educado diferente[...] de forma más sumisa" afirmando: "siendo el Tres consigo sacar, sacar eso, eso que hay veces a uno lo ahoga". Su nombre propio lo refirió como "mi nombre natural". Al Hip Hop lo identifica como movimiento cultural y de la agrupación de rap dijo que "vienen siendo ya como una familia también; empieza uno a tener una amistad fuerte, a haber lealtad, respeto; empieza uno pues a convivir". También afirmó que con el rap podía expresarse libremente, "[...] Yo puedo decirles a las demás personas lo que estoy pensando tanto para ayudarme Yo, como para ayudarlas; ahí fue que encontré mis raíces; lo que soy y lo que siempre he querido ser". También afirmó que el rap le ha "permitido conocer gente diversa" y hacer labor social. En su discurso la referencia a Dios, a sus raíces africanas y a una misión de generar "consciencia social" fueron constantes "gracias a dios me fue bien pues como solista en la escena"; "gracias a Dios vivimos en Cali y hay árboles por todo lado"; "África me llama porque es, o sea de que me llama esa tierra es de poder conocer, de encontrar mis raíces". En esa mezcla nos dejó ver cierta tendencia a guardar respeto por "cábalas" y seguimiento a lo que denominó "Psicología de los números" desde donde también nos refirió la justificación de su seudónimo con argumentos como "el día 3 del mes 3"; "con mis hermanas me llevo 3 años de diferencia"; "… 3 es como ese espíritu de revolución; nombre corto, de fácil recordación" que evocaría "ese espíritu de, de hacerle entender a la gente sobre las raíces". Ha vivido sólo con la Madre; no refirió al Padre en momento alguno y habló con cierta molestia de las hermanas recriminándoles la dejadez hacia su madre "ellas son completamente aparte; muy de vez en cuando hablo con ellas, poco quieren saber de mi madre y de mí. No le pasan nada a ella. Yo no necesito, aunque soy menor, veo por ella". Se mostró crítico frente a la educación de la cual

refirió que “siempre está basada en crear los mismos patrones de conducta para que la gente obedezca y siga siendo una máquina”

José Jaime (JoyJo): rapero de 22 años y más de 10 en la práctica que se presentó, además de con su apodo, como “artista Hip Hop” al igual que como activista social, rol que desempeña, según él, gracias al rap. Es el segundo de cuatro hijos de una pareja que él considera como “luchadores”, “guerreros” y de quienes heredó la “perseverancia”. Tiene otros hermanos y hermanas por parte del padre a quien manifiesta tenerle respeto pero reconocer que no es “el papá ideal”. Del rap dice que “tiene un discurso de resistencia frente al sistema” y que llegó a su práctica por casualidad gracias a un compañero de escuela. El rap le transformó la vida, le ha permitido comunicarse, expresarse, ver todo diferente, darse a conocer y “salir del montón” al volverse “muy popular”. Dos profesores de secundaria fueron importantes para afianzarse en el rap. Se califica como una persona transparente, solidaria y abierta. Estudia licenciatura en Educación Popular y se ve, a futuro, como un empresario del rap. Llegó a probar la marihuana en jugo de guayaba (guayanta) a los 15 años pero afirmó: “no me quedé atado a ella” también como en algún momento estuvo vinculado a pandillas, pero “gracias al rap lo superé”.

Ana María (Mariamnna): rapera de 22 años, y más de 7 años de práctica. Afirmó que llega al rap por “necesidad adolescente de conocer la realidad”; que el Hip-Hop es una “herramienta que te ayuda a expresar y a sacar eso que muchos quieren decir pero no dicen… ese espíritu de rebeldía” y que para comenzar “por ser mujer, al principio era difícil, pues porque tenías, tenias, que demostrar que sí podías” ya que el rap es un medio machista pero que ella fue ganándose su lugar. En las entrevistas Ana María se mostró apegada a la madre con quien vivió sola “el mayor tiempo” pues sus hermanos, mayores y hombres todos, se independizaron pronto. En mi familia “siempre hubo armonía, paz y amor” , pero debido a que su madre “trabajaba mucho, había soledad, entonces, cuando hay un vacío, vos salís a buscar como Yo y el Hip-Hop, comenzó a ser mi refugio” pero también el lugar en donde se le posibilitó llegar al consumo de marihuana y otras sustancias en las cuales “me sumergí a pesar del sufrimiento de mí madre y de mi casa”; no lo reconocía porque “me iba bien en la música y hacía también trabajo social… y todo pero pues llevando esa vida así , en esa balanza a ver cuál pesa más”. En los últimos años ingresó a una iglesia cristiana y ahora sus interpretaciones son con esa orientación “yo vivo una

vida espiritual digamos, tuve un encuentro con Dios [...] El y mi madre me ayudaron a salir de esa situación… actualmente asisto a una iglesia que se llama Centro Misionero Bethesdá aquí en Cali". De su vida nos resaltó tres aspectos 1. El rap como refugio, un elemento para tapar el vacío de la soledad ya que la madre trabajaba todo el día. 2. El consumo alto de diversas sustancias psicotrópicas y 3. El papel de la madre, guida por Dios, para ayudarle a salir del consumo de alucinógenos; en sus palabras: para salvarla.

John Fernando (Secreto): tiene 20 años es rapero y comparte esta afición con el barrismo. En su discurso la madre, "mi vieja", ocupa lugar importante; de ella destaca como la crianza que le dio siendo madre soltera y la forma en que le habló sobre la vida y los valores que le inculcó; especialmente "me enseñó que lo que Yo fuera a hacer en la vida, no importa qué, lo hiciera bien, que me entregara en todo". Manifestó que hubo un momento en que la madre no pudo persuadirlo más para que estudiara y le dejó que decidiera que hacer ya con su vida: "Yo vi que ella ya iba entendiendo; pero ella se preocupa por mí y mantiene pendiente, ¿qué dónde estoy?, que me cuide… cómo son las madres y uno llega un punto en que ya sabes qué hacer con tu vida y ellas no aceptan". Planteó que rapear es "la forma de expresar sentimientos y pensamientos rebeldes" y que es un lugar en donde debe ganarse un espacio a pulso con otros. Como referentes menciona a compañeros de rap de la ciudad. Su apodo es tomado de un amigo que murió por sobredosis de droga 10 años atrás y lo presenta como "la palabra que él tiene, el secreto que secreto tenía y que es lo que intenta expresar con sus canciones públicas". Sobre trabajo dice que "llega ya un momento en donde vos como joven aprendes a hacer dinero sin necesidad de estar en una empresa; entonces, decís ya puedo estar detrás de mis sueños como sin esa interrupción de tener que estar preocupado produciéndole a otra persona, sino que estás produciendo para tus cosas, para el Hip Hop".

De los agrupados de Cali podemos referir que todos son raperos y sólo Secreto comparte tal práctica con otra, la de ser barrista. De sus discursos conseguimos obtener elementos comunes y en correspondencia con las percepciones sobre adolescentes y jóvenes de la ciudad; por ejemplo, presentan consumo de alcohol y marihuana; pertenecen a familias reconfiguradas, han terminado sus estudios de secundaria (sólo Secreto no lo consiguió) y trabajan. Sobre el trabajo este es independiente y no necesariamente está asociado a la práctica del rap sólo William Alberto, que rapea en el servicio de transporte masivo; pero los recursos obtenidos si se dirigen

a gastos relacionados con el género como es el caso de Tres, Secreto y William Alberto, quienes adujeron que, “con lo ganado” alquilan estudios o compran indumentaria del rap. En general no percibimos su consumo unido a marcas reconocidas e indumentarias costosas.

Otros aspectos se relacionan más con las dinámicas de las AJC, por ejemplo nos relataron que conocieron el género entre los 12 y los 15 años de edad y esto se dio gracias a primos, compañeros de colegio o amigos del barrio. Su vínculo con la agrupación guarda cierta relación con la experimentación de la marihuana y el consumo de psicotrópicos más fuertes como los inhalantes fue el caso de Mariamnna y William Alberto. Advierten que el rap les permite expresarse libremente y con cierta tendencia de rebeldía adicional a que por medio de él han conseguido conocer personas, viajar, recibir reconocimiento y hasta llevar a cabo labor social en sus comunidades. Reconocen tener referentes entre los cuales mencionan a profesores de secundaria e incluso a otros raperos de la ciudad. En algunos discursos la madre ocupa lugar importante pues la convivencia se ha tenido sólo con ella. Sólo un agrupado hizo referencia al padre aunque destacó que "no era el padre ideal" y comentó sobre los hermanos que tiene por fuera de la familia nuclear que compone.

No usaron expresiones soeces o vulgares para referirse a personas o situaciones particulares en cambio sí hicieron referencia a Dios y el estar atravesados por experiencias religiosas y místicas los (Tres, Ana María y William Alberto,). De igual forma cierta tendencia política y de protesta relacionada con el consumo o con la represión y manipulación del Estado (Tres) o con la demagogia del discurso politiquero (William Alberto,) fue explicita tanto en las entrevistas como en los espacios de habla. También fue manifiesta, en la mayoría, la idea de un futuro con proyectos en el género del rap o del Hip Hop en general; la violencia y la vulneración de derechos ciudadanos no fueron tema con fuerza en sus expresiones.

5.1.3. En-contraste(s). Cercanías y distancias de discursos entre las dos ciudades.

Debemos recordar que este estudio no es comparativo y si de contraste en la base de los discursos (singulares frente a particulares o los singulares entre sí) más que de los contextos. Reconocemos así la constante que los imaginarios sobre adolescentes y jóvenes, desde su emergencia como conceptos sociales y culturales a principios y mediados del siglo XX

respectivamente, responden a discursos que forman una especie de campo de fuerzas donde ellos quedan inmersos incluso llegando a presentar comportamientos desde dichos imaginarios a tal punto de generar-se etiquetas. A continuación, de forma muy breve, llevamos a cabo la tarea de contrastación.

Llamó nuestra atención que, paradójicamente, en las dos ciudades, las AJC no fueron mencionadas en los discursos sobre adolescentes y jóvenes. Tanto educadores, psicólogos, médicos, trabajadores sociales y personas del común no registraron observación alguna sobre este fenómeno social. Nos preguntamos entonces ¿Qué subyace a esta postura de negación de los adultos?; ¿será parte de esa envidia sobre el adolescente que Calligaris (2000) refiere? La proyección de la insatisfacción por no poder hacer justamente eso que, abiertamente, los adolescentes hacen, agruparse, tener un look, un estilo y romper con la racionalidad laboral a través de esa celebración cotidiana del "*estar juntos*" que advierte Maffesoli (1990; 1997; 2013). Por no ser ese el objeto de nuestra tesis sólo lo dejamos en mención.

Otro elemento que destacamos de los discursos particulares y que se presenta en contradicciones con los de adolescentes y jóvenes es el que, mientras en Cali, estos sujetos fueron ubicados categóricamente en escenarios de violencia social y estructural ellos, en sus discursos, no hicieron explicito tal escenario de actuación lo que nos da a pensar que pueden tenerlo naturalizado[88]. Por su parte, en Mar del Plata, la percepción de profesionales no les ubicó, tan siquiera, como posibles víctimas de las violencias y, sin embargo, los agrupados si las explicitaron tanto como riesgo de sufrirlas como en opción a ejercerlas sintiendo que el pertenecer al Hip Hop les posibilitaba prevenirlas o evitarlas.

Ya en los discursos de los participantes del estudio encontramos que en Mar del Plata la mayoría de ellos alternan las prácticas de graffiti y rap. Resaltamos que para algunos adolescentes la educación es algo "inutil" (Virus, Tirador y Tres) por "encargarse sólo de dar conocimientos" que "mecanizan a las personas" y no les permite "desarrollarse creativa y críticamente", los profesores son sólo "repetidores de órdenes del sistema". Contrariamente, las prácticas de rap y graffiti perciben que les posibilitan "ser libres y crear"; lamentando el que no puedan ser realizadas en las instituciones escolares.

[88] La referencia es a que esté enraizada en la ciudad y en sus vidas cotidianas que sea normal y por lo no se hable de ella. Situación similar a la que Lacan advirtió con el aspecto sexual como "mal sucedido". Al no ser esto objetivo de la tesis sólo lo mencionamos.

Sobre las familias encontramos que prima en los integrantes de las AJC participantes el pertenecer a las denominadas familias recompuestas y en ellas una característica a mencionar es que la existencia de otros hermanos puede darse por parte de ambos padres en Mar del Plata (Virus, Isab y Toscó) así como también el que los adolescentes vivan alternando con los dos progenitores en caso de separación (Pio y Natalia); en Cali los hermanos por fuera de la unión conyugal son por parte del padre y en las separaciones los hijos viven con las madres (Mariamnna, Tres, William Alberto y Secreto) desarrollando un gran amor y hasta dependencia a ellas que se percibe en sus discursos plasmándolo en letras de sus canciones (Tres y Mariamnna).

En ambas ciudades los recursos que obtienen, por trabajar o por sustento de los padres, son destinados a sustentar el consumo alrededor del rap y el graffiti. No observamos lujos ni marcas que nos indiquen consumismo en cambio sí inversión en elementos para pintar y cantar. Referente al consumo de marihuana, mientras en Cali ella y otras sustancias se relaciona con el rap (como parte de su iniciación en algunos) y con las agrupaciones a las que han pertenecido, en Mar del Plata el graffiti no fue relacionado con ello y, aunque se da el consumo de la sustancia en el grupo algunos han llegado ya al rap y al graffiti habiendo consumido o experimentado el uso de algún alucinógeno; otros la probaron y nos refirieron no consumir de momento.

De los agrupados que trabajan lo hacen en campos relacionados con su práctica “artística” especialmente en los servicios de transporte de las ciudades, pintando murales o como agentes comunitarios esto último para dos de los raperos de Cali. De otro lado sobre el lenguaje utilizado, encontramos marcadas expresiones des-obligantes, altaneras y grosera dirigidas hacia los adultos, la fuerza pública, los turistas, miembros de las familias e incluso las mismas madres; esto especialmente en los agrupados de Mar del Plata (lo que puede relacionarse con su edad entre 16 y 19 años). En algo que observamos se marca una tenencia similar fue en el asumir al rap como una práctica que les ha aportado mucho a sus vidas, les ha posibilitado conocer personas importantes, viajar, destacarse, mostrarse y salir de la regularidad o del montón para figurar.

De lo anterior nos queda presente una situación y es que estos sujetos adolescentes están "*resolviendo*" a su manera, además de sus "*dramas*" y "*tragedias*" advenidas con la pubertad, el entramado de imaginarios y discursos que sobre ellos se han levantado. Tal vez por sus resoluciones es que, desde el "*mundo adulto*" se elaboran juicios, como los escuchados en Cali y Mar del Plata, que les identifican como rebeldes, solitarios, consumidores, acelerados, soñadores y alegres, apáticos políticos etc., es viable preguntar si ¿serán la calle, el baile, la rumba, el consumo, el trabajo, el deporte, las celebraciones, la irreverencia en sus exigencias de derecho, el estar "*Full HD*" y las prácticas sexuales abiertas, que fueron relacionadas con el accionar de adolescentes y jóvenes (discursos particulares), llegan a funcionar como espacio de fuga y distensión en medio del trabajo psíquico que requieren realizar para llegar a tal resolución?

También nos preguntamos si ¿el llegar a la calle y a las prácticas de graffiti y rap es resultado de no encontrar contención en las Familia y la Educación para poder afrontar ese trabajo psíquico? Y, en esta dicotomía, ¿cómo actúan las AJC de rap y graffiti? ¿Será, que al hallarse en la calle de frente a desafíos, viéndose en lo insoportable de sus existencias, sienten que el otro, el par que le lleva algo de ventaja en la vida, y el grupo de pares le dan contención, escucha y soporte? Entonces, es probable que ahí radique uno de los valores de estas AJC para la constitución de ese sujeto que las integra.

Pero, sólo a través del discurso, del habla, de la palabra de ellos es posible obtenerlo. En esa perspectiva, muchas son las posibles categorías comunes de análisis a extraerse tanto en lo que se refiere a los sujetos de Mar del Plata como los de Cali. Sin embargo, nuestros esfuerzos de investigación nos apuntaron cuatro categorías fundamentales (nombres propios, familias, lenguaje y consumo), presentes en los discursos de los adolescentes y deducidas gracias al trabajo de teorización nuestro y a los aportes del examen de cualificación. Pero, nos detendremos con mayor énfasis en la categoría del nombre propio y en especial en cómo es puesto en "jaque" y lo que ello puede significar en la constitución de la subjetividad de los agrupados. Eso porque creemos que justamente en este punto existe alguna novedad posible que nuestro trabajo pueda resaltar y traer al público como tesis.

6. LA SUSTITUCIÓN DEL NOMBRE PROPIO CON APODOS EN LOS "PAR-CEROS" AGRUPADOS: UNA OPCION DE CONSTITUCIÓN DE SUBJETIVIDAD

"Yo soy, no voy a decir mi apodo; bah, si lo voy a decir; soy ´el Tirador´…"

En el Psicoanálisis, el nombre propio puede ser ubicado en la lógica de ser el re-presentante histórico del sujeto. En ese sentido su sustitución, reemplazo o desplazamiento con apodo, sobrenombre o seudónimo es un fenómeno interesante de analizar debido a las implicaciones que en la subjetividad con-trae y más en la condición adolescente. Podemos afirmar que al sustituir el nombre, no importa la razón que lo oriente, el sujeto se enfrenta a una dupla identificación o, en su defecto, a dos "*nominaciones latentes*"[89] mediadas por el deseo y que se sustentarían por la acción del registro imaginario. Es desde el ámbito del registro imaginario que el mismo sujeto orienta y soporta sus experiencias vitales y también su universo simbólico atravesados ambos por trazos y rasgos que provienen del deseo de los otros que le han nombrado. Pero, con el apodo, sobrenombre o seudónimo, hay un valor de placer, un lucro que este le deja y no podríamos mirarlo por fuera de él; adicionándole que también le llega a significar inscripción "propia" a un mundo significante con sus marcas en la asignación.

Desde las anteriores premisas nos llamó bastante la atención la sustitución de los nombres que se presenta en 9 de los 11 agrupados de las dos ciudades. En algunos tal sustitución con apodo o sobrenombre, es asumido, presentado y usado en orientación artística, como seudónimo (Tres, JoyJo y Mariamnna); en otros la sustitución se condice con ciertas actitudes cotidianas del detentor del apodo como es el caso de Tirador, Virus y Secreto; otros sólo el sonido o la referencia escrita basta para cumplir sus fines de remplazo como lo constatamos con Toscó, Isab y Pio. Pero, para poder sustentar el peso que encontramos en la sustitución del Nombre propio en la constitución de la subjetividad nos es indispensable traer las referencias del tema en el Psicoanálisis de orientación freudiano - lacaniano.

Al tratar la temática del nombre propio y de la función del nombre en Psicoanálisis de orientación freudiano-lacaniano dos elementos para aclarar saltan a la discusión. El primero es el referente "[...] a la imposibilidad de la identidad como signo completo y cerrado, lo que abre el juego a las identificaciones" (ZELIS, 2012, p. 777) tema en el cual el Psicoanálisis ha dedicado

[89] Lacan (1992, p. 92) amplía respecto a esta "nominación latente" designándola "el primer núcleo, como significante de lo que enseguida va a organizarle como cadena giratoria, tal como desde siempre se las he representado por ese centro, ese corazón hablante del sujeto que llamamos ´el inconsciente.´"

basta producción desde Freud hasta la actualidad. El segundo, es referente al individuo e individualidad definidos "[...] a partir de su unidad integrada… [que]… se mantiene en la dialéctica adaptación-desadaptación" (GALLO & RAMÍREZ, 2012, p. 255-256) frente a los cuales se posicionan los conceptos de sujeto y subjetividad susceptibles de transformación "mediante las variaciones simbólicas de sentido" (Ibid) lo que marca una gran diferencia entre el Psicoanálisis y la Sociología, por ejemplo.

En esta discusión, pensamos que se hace necesario entender que el uso/desuso del nombre propio no es cuestión de puesta en riesgo de la identidad y la individualidad así como que tampoco se trata de ponerse o quitarse una máscara, un vestido o un ropaje aunque el nombre pueda ser asumido como algo que cubre al sujeto; ¿qué cubre? sus deseos, a la vez que encubrió (sublimó[90]) los deseos de los progenitores. La apropiación y uso del Nombre propio involucra "un trabajo de elaboración y un duelo que implica dejar de estar identificado a los sentidos del Otro" (RIVADERO) es decir, es un acto de alta complejidad luego, dejar de usarlo, implica también gran complejidad que no admite regularidad, ni categorías; es decir, sobre ello deberá hablarse desde la singularidad de los discursos y del sentido de quien se "des-nombra".

En nuestro trabajo los sujetos se presentaron con apodos ante lo cual nos asaltaron interrogantes. ¿Encubren o rechazan el nombre propio y toda la dinámica en que fue asignado? ¿Se da un nuevo bautismo por hallarse en un nuevo nacimiento? ¿Se presenta rechazo al mundo simbólico desde el que fueron nombrados?

Comencemos diciendo con Rivadero que "[...] para el Psicoanálisis el nombre propio no representa al sujeto" pero si establece una relación que podemos calificar de significado del significante ese que, Zaiczik (2004), llama "objeto recursivo" y que lo define como "una parte del objeto que guarda la información del todo". Con ello, el nombre propio sería una representación que se hacen del sujeto otros significantes como nos lo hizo entender Lacan en "*Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano*" (*Escritos 2*. 1955-1956). Es decir, el nombre propio funciona como un operador del sujeto que, al ser enunciado, entra a significar entre los demás.

[90] Al respecto el portal "Tu analista" destaca que nombrar es sublimar, hacer obra de la letra, facilitarse un pasaje en una vía obstruida (http://www.tuanalista.com/Diccionario-Psicoanalisis/6390/Nombre-propio.htm. Con acceso 01/12/2016) esto se aplica a los progenitores que asignan nombre y luego al sujeto que, en su adolescencia, se asigna un apodo o responde a la asignación de un sobrenombre hasta a quien se asigna un seudónimo.

Es ese significante que direcciona a ciertas marcas "[...] pero ningún conjunto de marcas concretas pueden agotar el significado del nombre propio, a lo sumo, la marca esencial del sujeto sería, si fuera posible ceñirla, la continuidad de su historia" (ZELIS 2012, p. 780). Historia del sujeto nombrado que no es ni la etimología del nombre propio, ni la forma específica como fue traído hacia el sujeto, ni como el sujeto se fue apropiando de él. De ahí que, consideramos, sea posible afirmar que también el nombre propio con-trae en sí dudas; vacíos de existencia; huecos; espacios no rellenos que profundizan la condición del sujeto incompleto. El sujeto de la falta.

Lacan (1961, p. 2), en la presentación del *Seminario 9*, al recordar la serie de sus seminarios desde 1953 apuntó:

> "Verán que de dos en dos alternativamente domina la temática del sujeto y la del significante lo que, dado que es por el significante, por la elaboración de la función de lo simbólico que hemos comenzado […] ya que de lo que se trata en la identificación debe ser la relación del sujeto al significante" [Subrayado nuestro] [91]

Lo cual no es caprichoso, como ninguna de sus reflexiones y descripciones, ya que nos muestra la necesidad de asumir al sujeto en el Psicoanálisis, no en conjuntos únicos sino en las "unicidades" de sus conjuntos (relaciones binarias claves en la constitución del sujeto del inconsciente como lo referimos ya en el primer capítulo) una de esas unicidades es sujeto/significante. Es ahí donde vemos la trascendencia de la función del nombre: en la vinculación de un sujeto con su significante nominador y definidor; que lo denota y lo connota en la medida en que lo interviene real, simbólica e imaginariamente.

También en el *Seminario 9* (clase 7, 10 de enero de 1962), apoyándose en Russel, Lacan refirió del nombre propio un carácter demostrativo, esto es, que da descripciones abreviadas y que designa aspectos particulares de las cosas con lo cual se singulariza como un significante puro que acompaña al sujeto a todas partes; eso sí con las características de ser intraducible, in-interpretable ya que lo que es susceptible de interpretar es el conjunto de actos del sujeto del nombre. Los aspectos particulares-singulares son rasgos especiales que a su vez advienen la

[91] Conscientes de las limitaciones que se tienen en clínica psicoanalítica y de una amplia como acertada interpretación del inter-juego epistemológico que presenta Lacan en El Seminario 22 (1974-1975) sobre la "nominación" en los registros de lo simbólico, lo real y lo imaginario no será dicho seminario el mayor sustento teórico, aunque lo retomemos. Para el nombre propio y la función del nombre pondremos énfasis desde lo presentado en *El Seminario 9* (1961-1962) sobre identificación y otros escritos del mismo Lacan así como de autores que le han estudiado. Sus consideraciones nos parecen suficientes como fuentes.

diferencia "[...] en la medida en que no es lo que son los otros" (1962, p. 32) con lo cual guardan amplia relación con la identificación. El mismo Lacan lo advirtió al plantear: "[…] les he hablado del nombre propio, en la medida en que lo hemos encontrado en nuestro camino de la identificación del sujeto, segundo tipo de identificación regresiva al rasgo unario del otro" (ibid) [subrayado nuestro]. Pero, que guarde amplia relación con la identificación no es que sea la identificación total del sujeto (aunque con él se lo identifique) ya que no es de su propiedad (le perteneció al lenguaje de los otros) y fue elegido por los otros.

Regularmente en la elección de un nombre priman, por parte de los progenitores, ciertas racionalizaciones y deseos desconocidos para el sujeto y, ni porque llegase a conocerlas después, podrá hacerse a la propiedad del "su" nombre. Es decir, la elección de un nombre y la asignación trae un sentido, un deseo, un goce y un enigma que se escapa a quien lo detenta ahora quedando ese sujeto en un vacío. Así, el nombre propio no es en sí tan propio y más bien ha sufrido un proceso de apropiación gracias al cual, los demás sujetos le asignan función de "identificador". Con Rivadero (2011), decimos que:

> "El nombre es del Otro, es una ilusión que sea propio. Es un nombre impropio en tanto cada uno se llama como lo llamaron. [Prueba de ello es que] En el Registro Civil, se inscribe un nombre que no siempre coincide con el nombre con el que el sujeto se reconoce y además existe un nombre que se hace. Por otro lado existen los variados modos de ser nombrado por los otros; nominación donde el sujeto se reconoce, a expensas de su nombre propio"

Respecto a lo último (variados modos de ser nombrado) valen unos ejemplos: en nuestras casas y las personas más allegadas, normalmente nos llaman no con nuestros nombres compuestos, si lo son, y nunca con el apellido o, incluso, hay casos en donde lo que se menciona son diminutivos o sustitutos asimiladores (beto, para los Albertos; tavo para los Octavio, merci o mechas para Mercedes; chechi para las Cecilias, nano para los Fernando, etc.) desde y con los cuales se nos relaciona.

Con todo ello, podemos decir que el nombre se instaura en el ámbito del inconsciente con función en los registros: real, simbólico e imaginario que, como los identifica Miller, en el preámbulo de nomes-do-pai, "he ahí los verdaderos nombres del padre" (LACAN, 2005, p. 8. Traducción nuestra) y, como ha sido referido en la orientación lacaniana, el nombre del padre se erige como ese significante que, en la estructura de las significaciones, viene a nombrar la

falta en el Otro gracias a una afirmación primordial (Bejahung) que viene a ser capital (como el deseo de la madre).

Ahora, volviendo a lo del rasgo unario, el nombre viene a constituir "[...] la marca aplicada sobre el objeto, superpuesta a él" (ZAICZIK, 2004). El objeto del nombre es el sujeto nombrado quien, a la vez, convierte en objeto a ese otro que le nombra. Todo esto a partir de la palabra dada que, como la refiere Lacan (2005, p. 31), "[...] es igualmente una forma de acto." (Traducción nuestra). Así, el nombrar vendría a ser un acto (simbólico) que transforma en objeto, cuasi palpable, aquello inaprensible, el sujeto/objeto que, aunque no esté presente, al evocarle, es traído ahí. En "*Más allá del Principio del Placer*", Freud (1920) expuso el caso del pequeño que, inicialmente, con la partida de la madre, desaparecía sus juguetes lanzándolos a diferentes sitios y posteriormente tomaba su carretel (atado con una cuerda) y también lo lanzaba pero, a diferencia de los otros, a este lo sujetaba de la cuerda y lo traía hacía sí. Ambas acciones se acompañaban de palabras "o-o-o-o" significando "se fue" y "Da" significando "acá está".

Lacan en "*o simbólico, o imaginario e o real*" (1953[92]), retoma lo interpretado por Freud de la acción del pequeño y, luego de referirlo como el primer ejemplo del automatismo de repetición para el Psicoanálisis, lo aplica para explicar cómo se mantiene "la identidad del objeto […] en la presencia y en la ausencia" (traducción nuestra); gracias a que la función del concepto posee un "alcance exacto, a significación de símbolo…" (2006, p. 35. -Traducción nuestra-); luego Lacan remarcó esa relación de "siempre" y eterna, entre el objeto y lo que él simboliza (dada en el concepto) lo que garantiza la eterna presencia del primero:

> "[…] gracias al ejemplo de Freud, Ustedes pueden percibir esa cosa simple que consiste en decir que el símbolo del objeto y justamente el objeto ahí. Cuando él no está más ahí, es el objeto encarnado en su duración de sí propio y que, por eso mismo, puede estar de cierta forma siempre presente para Ustedes, siempre allí, siempre a su disposición" (2005, p. 36. Traducción nuestra)

Entonces, el nombre propio, como palabra dada, como concepto, mantiene, en el tiempo, la imagen de un sujeto que se lo ha apropiado. Miller (1997, p. 92) lo presenta así: "El nombre ya eterniza el sujeto, pero no su cuerpo" (traducción nuestra). Con ello el nombre se ubica en el

[92] Según Miller (En LACAN, 2005, p.7) esta conferencia es "[…] la presentación temática inaugural de la famosa tríada que sustentará de punta a punta la elaboración de Lacan a lo largo de tres décadas", (Traducción nuestra). La referencia es a lo simbólico, lo imaginario y lo real.

campo de lo simbólico universal e inmortal. Concepto al que cada sujeto intenta igualar a lo largo de la vida para asirlo a su propio cuerpo; Miller adiciona: “[...] habrá un momento en que el nombre permanecerá solito y ningún cuerpo vendrá a responder a la invocación” (Ibid) (traducción nuestra). Así, el nombre y la función del nombre posibilitan la articulación entre lo real y lo simbólico; dependerá de la apropiación (siempre singular) para que cumpla su función de “hacer estar ahí” y de “hacer ser el que es” al objeto.

Ahora, el sentido del nombre, si es que lo tiene para el sujeto, más allá de su apropiación que le hace decir "mi nombre es", sólo puede sostenerse desde el registro de lo imaginario. Rivadero (2011) lo presenta de esta forma "El Nombre propio, si opera como tal, es una nominación válida a nivel del anudamiento de lo Imaginario a los demás registros".

En relación al soporte del sentido en lo imaginario Lacan en *El Seminario 22* (RSI, 1974-1975, p. 4) afirmó "El sentido, es aquello por lo cual responde algo que es diferente que lo Simbólico; y este algo no hay medio de soportarlo de otro modo que por lo Imaginario". Dicha labor de soporte se encuentra en la lógica de ver que "el efecto de sentido", en nuestro caso del nombre propio, sólo es posible mirarlo en términos de lo "´intelligere´, leer entre líneas a saber en otra parte que la manera en que lo simbólico se escribe” (Ibid); es decir, en la lógica, no del signo (etimología o historia del nombre testimoniadas por terceros), sino de lo que ese nombre y su apropiación ha significado para el sujeto que lo detenta. Y eso sólo puede obtenerse a partir del discurso de ese sujeto nombrado.

Retomemos brevemente lo del automatismo de repetición en su aplicación para el nombre propio y la nominación. El trazo unario, vestigio dejado por el otro y adquirido con el nombre, revierte en esa identificación al rasgo y, según Rivadero (2011), esa marca o trazo, al igual que el jeroglífico y la misma letra le sirven a Lacan para “introducir el Nombre del Padre” interpretando que “[...] para él -Lacan- podría situarse entre la identificación en el segundo tiempo, regresiva a un rasgo del Otro, del gran otro; del padre. El nombre del Padre es la función del Ideal del Yo y la identificación primaria.” De ahí que se hable de la Bejahung (afirmación primordial). Deduciendo que sí es regresiva, es anterior y que viene a ser el falo el cual, sabemos, “[...] simboliza la castración en tanto el rasgo unario es el antecedente necesario para ubicar el falo simbolizando la castración.” Que nos ubica en la noción de cómo “el ideal del Yo

se apoya en la identificación inaugural" con el trazo ubicándola en el registro de lo simbólico y que, como acto primordial, esa identificación es sometida a repetición.

Ahora, sí es sometida a repetición, la identificación al trazo debe ser vista como instancia a la que se quiere volver, como el momento de gozo primario; pero, sabemos desde Freud que, por más que se intente, siempre será inalcanzable e imposible ya que ese mismo rasgo está en el sujeto como la señal de la falta lo que, según Rivadero (ibid), "[...] permite la articulación de la cadena significante". Siendo así "La operación de nominación puede detener el valor infinito de remisión de la cadena significante, función del nombre del Padre, que es Padre del nombre" para concluir qué, "Por la repetición va a haber siempre un deslizamiento entre el Ideal del Yo y la identificación al rasgo." Lo que nos indica que al nombrarnos frente a Otro lo que buscamos es materializarnos (frente a su deseo); es un llamado urgente a decir "yo soy el que deseas" dejando implícito un "yo existo; mírame".

Es claro entonces que el Nombre propio, en Psicoanálisis, supera la lógica de identidad social y se ubica en la de re-presentante histórico del sujeto. Con todo y eso, dos premisas nos irrumpen ahora sobre la función del nombre propio: 1.) Instaura la sujeción del sujeto a su cultura desde el deseo de los Otros que lo han nombrado y con ello incluido en ese universo. 2.) En su apropiación, es usado por el sujeto para representarse ante el deseo de los otros.

Entonces, bajo éstas premisas podemos deducir otro inter-juego articulador del nombre propio y es el que promueve entre el registro simbólico con el imaginario. Dicho inter-juego lo podemos operar así: al recibir un nombre el sujeto no sólo recibe un concepto sino que, con él, se le permite acceder a un universo simbólico regulado por el lenguaje. De otro lado el uso del nombre le significa al sujeto tener, es su deseo, como presentarse y representarse ante los otros. Forma usual de poner-lo y poner-se en el juego social.

Finalmente, desde los registros propuestos por Lacan (Seminario RSI 1974), nos es posible hablar de tres dimensiones del nombre propio y de la función del nombre: Real, Simbólica e Imaginaria. Nombre propio y función del nombre en el registro de lo real se relacionarían con el otro ante el cual se da el nombre y que opera la nominación. En el registro Imaginario nombre propio y función del nombre implicarían el sentido que el sujeto les otorgue en relación a cómo ha sido nombrado. En el registro de lo Simbólico ambos se moverían en el deseo "eterno" de

ser nombrado, de ser llamado por el otro. Podemos afirmar, como lo estableció Lacan en el apéndice del seminario 22, que, como los efectos de los tres registros por sus anudamientos, también el nombre propio y la función del nombre presentan "efecto de sentido, efecto de goce y efecto [...] de relación" (p. 2) pero qué, sólo existen nombre propio y función del nombre, si el primero ha revestido un sentido para el sujeto, es decir, que sólo en el registro de lo Imaginario nos es posible ubicar su verdadera existencia.

Ahora, sobre el reemplazo del nombre o su desplazamiento nos parece importante asimilar la sentencia de Rivadero (2011), "Separarse del nombre propio elegido por el Otro, bajo el sentido del otro representa un enigma y un desafío para el sujeto". Mirémoslo en Lacan en 1974. En la clase 1 del seminario 22 (p 3 – 8) cuando ironizó el sentido de "El Fenómeno Lacaniano"[93] incluso llegando a calificarlo como "cáscara de banana" tirada bajo sus pies entendiéndolo como estrategia publicitaria para llamar público afirmando: "siempre hay aglomeración para mirar un fenómeno" (p. 4), con esto nos hace dirigir la mirada hacía que es eso del sentido y la función de un apodo, de un sustituto del nombre, en términos de presentación de un sujeto ante otros; es decir en términos de "renovación" o fortalecimiento de un significante que, en este caso de sustitución, no fue buscado por él mismo sino por terceros.

Esa asignación de marca "fenómeno lacaniano" sería un doble juego imaginario, para impactar, el cual Lacan transforma en "el fenómeno lacanalista o bien ´laca-no-analista´" (Ibid) para re-direccionarlo no sin antes banalizarlo al afirmar: "espero que eso no sea un fenómeno, a saber que lo que yo diga sea menos tonto que todo lo demás" (Ibid). Con ello desvirtúa que ese apodo tan siquiera llegue a tocarle y menos a ser una marca que le signifique en adelante. El desafío fue resuelto por Lacan, no rechazándolo, lo que podría haber hecho, tampoco le hizo alegoría alguna y más bien terminó diciendo: "[...] dije tonterías durante una buena hora y cuarto. No puedo decir que esté en absoluto contento" (Ibid).

Zelis (2012, p. 780) nos aporta algo interesante sobre los apodos como sustitutos él plantea que "Muchos ´nombres´ y ´apodos´ funcionan como nombres propios para evitar la angustia de la falta, y en los casos más difíciles para armar un ´sostén´ imaginario ahí donde algo falló en la estructuración a partir de las identificaciones". Dicho sostén es posible mirarlo, como lo hizo

[93] Nombre asignado a una conferencia que dictaría en Niza en ese año.

Freud en el caso del olvido del Nombre propio Signorelli en *Psicopatología de la vida cotidiana* (1956, p 15-20), en referencia a un deseo de eliminar una situación reciente (en los adolescentes tal vez gran parte de la niñez). Es decir, el Nombre propio sería sometido a represión lo cual facilitaría la emergencia de un sustituto teniendo casos en que éste elimina cualquier parecido del signo (etimología, deseo de los padres, etc.) haciendo emerger otro sentido constituido en el deseo, deseo de ser llamado diferente. Esto para la auto-asignación de apodos. Para la asignación a otros o el llamar a otros por el sustituto podríamos referir una supuesta potestad de ser el bautizador, el Bautista, aquel que fue elegido para dar nombre a los otros con lo cual se considera más que esos otros bautizados por él.

Pero, en las dos formas, es posible también hallar cierta conexión de contenido entre el nombre propio y el sustituto. Conexión que no corresponde al ámbito de lo consciente incluso tratándose de una sigla, una abreviatura o un derivado del nombre. Así, concluiremos, como lo hizo Freud en el referido caso, que no nos atrevemos a afirmar que todos los casos de sustitución se rijan bajo el mismo principio. En algunos casos algo o todo el sentido advenido con el nombre propio se quiera reprimir, en otros, es posible que algo de ese mismo sentido se quiera resaltar o sobreponer y, de ambos direccionamientos (represión o sobre-posición), una constante que emerge es la pluricausalidad.

6.1. Lo que hablaron los “par-ceros” adolescentes sobre sus nombres, apodos y seudónimos.

“Soy Virus, bah; me dicen Virus [...]”
“[...] generalmente, Tres es una persona distinta a lo que es Octavio.”

Nos llamó la atención que, ante la invitación a que se presentaran y hablaran de su experiencia en la agrupación, algunos de los “par-ceros” lo hacían obviando el Nombre propio y reemplazándolo con el apodo o seudónimo que les identifica en el Hip Hop; otros iniciaron diciendo “soy rapero”; “soy grafitero” o “soy de la ´movida´ Hip Hop´”. Esto sucedió en las entrevistas y espacios de habla refiriéndonos atender aspectos del sentido que pudiese tener la asignación y respuesta a sus apodos como una sustitución que implicaba su identificación elemento trascendental en la constitución de la subjetividad.

> “Yo soy, no voy a decir mi apodo; bah, si lo voy a decir; soy el Tirador … y se me ocurrió porque estaba viendo una propaganda una, de la red de esa de ´speed´ y una viejita estaba jugando al ´Country Stade´ (Risas) y llega y dice: “aguarda atrás hay un Tirador”. (Risas) Entonces, suachh, me sonó en la cabeza ahí y fui y corte. Tirador.” (Risas)
> “soy artista Hip Hop” (JoyJo)

> “soy rapero, estudiante y compositor” (William Alberto)
> “Soy Virus, bah me dicen Virus, mi nombre es en realidad [...] antes sólo hacía firmas mías, miraba como estaba mi seudónimo [...]”

Analizamos esos reemplazos o desplazamientos de los nombres propios como actos que conllevan un impacto en su identificación y con ello en la constitución de su subjetividad. En el capítulo 1 planteamos que el nombre propio es uno de los elementos que instituyen subjetividad, junto a la organización de la sexualidad, el lugar ocupado en la familia, el deseo, entre otros. El “[...] prenombre y patronímico que confieren una identidad” (ROUDINESCO, 2003, p. 22. Traducción nuestra), siendo de los primeros se convierte, según De Lajonquière (1992, p. 168), en “significante del sujeto por excelencia” (traducción nuestra) ya vimos también, en el apartado inmediatamente anterior que, haciendo parte de ese gran universo llamado lenguaje, el nombre es usado por el sujeto para, además de decir quién es, manifestar su deseo al Otro con ello se ubica como base para la identificación, el auto-reconocimiento y el reconocimiento de la otredad que le nombra.

6.1.1. Sustituciones de nombres propios y misticismo

Inicialmente nos sugirió pensar que desplazando el nombre propio, los par-ceros pretendían desligarse (reprimir) del lastre fraterno impuesto con él; del significante que ha tenido éste nombre en representación de los progenitores; con ello, tal vez iniciar o completar el desasimiento respecto de su autoridad. Sin embargo, al mirar en detalle los discursos, encontramos, por ejemplo, en dos de ellos (Mariamnna y Tres) no es desligamiento alguno sino, contrariamente, una religación, en especial, a ese gran objeto deseado-amado iniciáticamente: la madre. A continuación ampliamos sobre nuestra intuición valiéndonos de sus propias palabras, desde sus Palabras.

Mariamnna en las entrevistas nos manifestó un gran amor hacia su madre con quien vivió gran parte del tiempo sola a ella le da lugar de “salvadora” por haberla sacado del consumo de drogas cumpliendo algo que identifica como un designio de Dios.

> “[...] cuando hay un vacío vos salís a buscar, como yo, y digamos que el Hip Hop y todo esto empezó a ser mi refugio, pero pues uno ahí se encuentra otras cosas que no son las mejores, como las drogas por ejemplo, que tuve el desfortunio, por así decirlo, así de caer en ellas[...] Dios llega a tu vida de una forma que vos no te imaginas, en mi caso pues, mi mamá empezó a ir a la iglesia y ella oró por mí y me ayudo a salir, eso; me rescató de la

> droga… actualmente asisto a una iglesia que se llama Centro Misionero Bethesdá aquí en Cali… yo vivo una vida espiritual digamos, tuve un encuentro con Dios[...] Él, a través de mi mamá, me hizo salir de esa situación [...]"

Su apodo Maríamnna, interpretándolo como signo (con apoyo en la etimología) y como significante en clave de su propio discurso, refiere los siguientes aspectos: Marían es nombre hebreo derivado de María la cual es "la elegida" o "la amada por Dios" y de Ana que refiere compasión o que Dios se ha compadecido. Si es elegida entonces está en gracia con Dios a la vez que éste se ha compadecido por ella lo cual nos puede representar su sentirse a salvo, el estar a salvo o ser salvada como efectivamente considera que lo fue de la droga. Pero, en el apodo, Mariamnna es escrito con dos "n" que al preguntárselo nos respondió: "significa nuevo nacimiento". Nuevo nacimiento que ubica en dos partes 1. La salida de las drogas y 2. La pertenencia a una iglesia "vivo una vida espiritual". Es decir como significante de un nuevo ser.

La consistencia de este juego de significados la ubicamos en la lógica de que sólo es posible vivir si se nace y un segundo nacimiento sólo es posible si se ha muerto; tal parece que quien era anteriormente murió. Es decir, en ella se reproduce uno de los actos de mayor devoción en la fe cristiana[94]: la resurrección. Ella ha resucitado, ella entonces tiene la gracia del Padre. Es, en cierta forma, la Mesías que, habiendo sido salvada ahora ella va a salvar. En las entrevistas refiere que sus canciones llevan mensajes para ayudar a la juventud. Así. Nos parece que la renovación de su nombre se orienta en el fortalecimiento de su significante actual marcado por la fe cristiana y no tanto por la práctica del rap o al menos con la que inició.

Pero en la escrita el apodo, además de la doble "n", está interceptado por la M que acentúa la pronunciación de la parte final Anna y con ello tal vez acentúa o fortalece su "estar en gracia", su salvación y, también, su don mesiánico. Un aspecto adicional que hallamos es que "m" es la inicial de Madre/Mamá quien, según sus propias palabras, fue quien operó (materializó) su salvación o rescate de las drogas. En una de sus canciones narra el drama vivido por su progenitora cuando ella consumía droga; una de las frases de obertura dice "Gracias mamá, por doblar tus rodillas y aferrarte a la promesa que Dios te dio". Trae, en su imaginario, a un Dios que promete salvación; como lo hizo con Moisés y su pueblo.

---

[94] Mariamnna asiste al Centro Misionero Bethesdá, hace parte de la Escuela de Formación que tiene entre sus objetivos "Discipular a cada nuevo convertido llevándolo a que tenga un encuentro personal con el Señor Jesucristo; Enseñar las verdades del Bautismo, para que cada discípulo pueda dar este paso de obediencia y testimonio público de su nuevo nacimiento. Tomado de página web Iglesia Bethesdá: http://www.escuelasdeformacioncmb.com

Entonces, su representación en el apodo implica refrendar su condición de ser salvada y una doble gracia (de ella y de la madre) que fortalece (acentúa) el vínculo con la progenitora revalidado con el sentirse en un "nuevo nacimiento". El nacimiento elevado a la condición de nuevo, pero teniendo como protagonista también a la misma madre es algo que nos indica ese deseo de reforzar – renovar el vínculo con su progenitora como Yahveh lo hizo con Moisés en la "alianza".

Otro apodo en el que hallamos conexión con el deseo de fortalecer vínculo con la madre fue el de Tres. Octavio nos argumentó sobre éste que califica como su "nombre artístico" en los siguientes términos. "El Tres lo tomo el 13 de enero de 2013, día que comienzo mi carrera musical" asegura que pensó en su historia personal, su familia, su madre y "fue cuando me puse a pensar sobre mi nacimiento que fue el 3 de marzo, día 3 y mes 3 jejeje" y recordó que "con mis hermanas me llevo 3 años de diferencia" también que "3 son las personas de la trinidad musicales … 3 es como ese espíritu de revolución; nombre corto, de fácil recordación" que le evoca "ese espíritu de, de hacerle entender a la gente sobre las raíces que tenemos" finalizando con "psicológicamente en, pues, con, en los números, también tiene un significado agradable, eee también es usado creo que por él, por Alá y vainas así; pero pues lo veo más por la Psicología , Psicología de los números". En otro apartado, ya en la segunda entrevista, Tres nos refirió

> "A Tres lo veo como una persona como independiente, llena de ideas, creativa. Ehhh, algo místico, Tres personas distintas y un sólo Dios, teorías mayas y la Psicología del número donde se refiere que es el signo de la expresión artística. No sé, tiene muchos significados el tres; entonces me pareció muy, muy apto pues para mi proyecto; igual no soy, pues hago rap, pero puedooo mezclarlo con muchos otros ritmos el pum, el jaz. No soy como tan purista dentro de la cultura. Trato de mantener la esencia pero si, poderme nutrir de muchas cosas yyyy Yo creo que el tres lo representa; es como lo que más representa."

La referencia a la "Psicología del número", en la cual parece que este rapero se apoya para describirse como "[...] Una persona como independiente, llena de ideas, creativa. Ehhh, algo místico" podemos asumirla como la grafología la cual, según el diccionario de la RAE es el arte que pretende averiguar, por las particularidades de la letra, cualidades psicológicas de quien la escribe[95]. Se especula de la grafología que tiene un valor científico y permite "… descubrir, mediante el estudio de los números, el equilibrio entre los valores espirituales y materiales de las personas aplicando los mismos aspectos gráficos que a las letras -escrita- (orden,

[95] http://dle.rae.es/?id=JQ674zM.

dimensión, claridad o legibilidad, Dirección, inclinación cohesión)"[96]. Encontramos que sobre el análisis de la escritura del número 3 en ésta rama, utilizada incluso en las secciones de selección de personal de empresas, presenta entre otras referencias: la zona inicial sobrealzada (1); la zona inicial más pequeña (2); el trazo final en espiral (3); el trazo final con bucle descendente (4) y el trazo final dirigido en sentido contrario (5) como se ve en la FIG. 3.

Figura 3- El grafo de la cifra 3. Tomado de: http://www.grafologiaypersonalidad.com/grafologia-numeros/

Tomamos esta referencia importante aunque es a la escritura y no tanto al fonema como parece ser el caso de "Tres" que resalta de su seudónimo que "es un nombre corto, de fácil recordación. Psicológicamente en, pues, con, en... los números también tiene un significado agradable". Adicionalmente, hubo una sentencia, casi al final de la primera entrevista, que nos llamó la atención al referir su "nombre artístico" como "… Tres es mi significante directo y no simplemente otro nombre". Nos preguntamos, ¿Qué es lo que quiere ser y que le significa tal sustitución? Al buscar en sus narraciones encontramos una especie de desdoblamiento o metamorfosis con un "uno" que le atraviesa:

> "[...] generalmente, Tres es una persona distinta a lo que es Octavio. Octavio es más…, ha sido como educado de otra forma, de pronto de forma más sumisa, más tranquila, de una forma que encaje con la sociedad, pero Tres trata más como de sacar todo eso que realmente rechaza y que realmente no le gusta [...] cuando hago música, uno se olvida de los problemas, adquiere más que una fuerza física, adquiere una fuerza mental, espiritual que le permite a uno enfrentar los problemas y toda situación porque tiene uno fortaleza que por ejemplo hace que la gente se identifique"

El UNO nos sugiere ser un entero, no dividido, ser un todo; nos ubica en que Tres puede ser el que le habla de sí mismo estando completo o completarle, hacerlo sentir unidad con fuerza

[96] http://www.grafologiaypersonalidad.com/grafologia-numeros/. Com acceso 10/11/2016

física, mental y espiritual (tres elementos que menciona) y con el que la gente se identifica. Mientras que Octavio, su nombre propio, puede ser su antónimo "una persona distinta", el no-UNO, el significante dividido que, tal vez, no desea que aparezca porque ha sido educado de forma "sumisa". Entendemos entonces que el Tres tiene aquí más función de renovación, de cambio y hasta de eliminación de signos con-traídos con el nombre propio. Otro elemento que encontramos es que Octavio tiene un sonido similar a octavo (8) cuarto numero par entero (con tres divisores diferentes a él mismo); nos preguntamos entonces si el Tres sería un deseo de anticipación ¿de nacimiento? O de diferenciación extrema de sus dos hermanas. Tres es el segundo numero impar entero y sólo divisible por uno y sí mismo) tal vez sea eso lo que él desea; no estar a la par de sus hermanas; ser sólo divisible por el UNO, el uno que tanto menciona y que es no dividido.

Pero, a la vez intuimos que Tres ofrece a Octavio evitación de la angustia de la falta. Por ejemplo, la falta hallada en Octavio quien es 3 años menor que sus hermanas. De igual forma en lo extenso de su habla un discurso religioso y cercano a lo místico, fue recurrente. Tres nos habló, por ejemplo, que sus logros son "gracias a Dios"; que el sentido de su vida "está en dar"; que su "espíritu es hacerle entender a la gente que cambie [...] despertar sus conciencias"; que el rap es "[...] la energía [...] la misión [...] por lo que vino a este mundo" y que, como Tres, "[...] he identificado que soy el mensaje; soy África [...]"

En la idea de mostrar la conexión o ligazón que, pensamos, existe entre este seudónimo y la progenitora tomaremos como base algunas afirmaciones. Cuando nos refiere que para llamarse Tres "me puse a pensar sobre mi nacimiento que fue el 3 de marzo; día 3 y mes 3"; al igual que con Mariamnna, el acto de nacer está referido y éste, en la especie humana, aún no puede pensarse sin la existencia de la madre, e incluso con la inseminación artificial y la adopción es factible hablar de las madres[97]; entonces hay una conexión que podemos deducir por temporalidad, el tiempo de haber nacido. Más aún, el día que lo toma es cuando inicia su carrera musical (13 de enero de 2013) que puede referirnos, al igual que en Mariamnna, a un nuevo nacimiento en este caso el artístico; el Uno (1) que nace como Tres (3).

[97] En "*Familia en des-orden*" Roudinesco (2003) habla de sujetos en los que puede identificarse hasta tres madres. La que da el ovulo, la que se embaraza y pare y la que finalmente cría.

Otra afirmación que tomamos es la de "[...] hacerle entender a la gente sobre las raíces que tenemos" que, en momentos, las ubica en África, pero que también las relaciona con la madre; por ejemplo en una de sus canciones además de hablar de ese continente como su raíz, se afirma como "Soy África [...]" "Soy el respeto que le damos a mamá" y en conexión a estas dos premisas de su discurso encontramos que la segunda justificación que dio fue que "3 son los años que me llevo con mis hermanas", hermanas con las cuales guarda recelo por olvidarse de su madre con quien él ha vivido la mayor parte del tiempo sólo y por quien vela aun siendo el menor. Sospechamos que en ese recelo y la referencia a ser menor, se oculta un deseo de anticipación que se mezcla con lo místico y roza la espiritualidad, la religiosidad cristiana de un sentimiento misional transformador (que podemos leer como la extensión de su deseo de transformar a sus hermanas quienes han abandonado a su madre cosa que él no ha hecho). Entonces, en Tres la imagen de la madre está en conexión entre apodo y nombre.

Así, lo que encontramos en la elección y auto-asignación de apodo en Mariamnna y Tres además del fortalecimiento del significante de ser salvada y la evitación de la angustia respectivamente, es de nuevo la reinstalación (repetición) del deseo de agradar a la madre y la imagen de una madre deseosa de ser agradada. Agrado que es dado por medios diferentes pero de similar forma. Si por Tres tal agrado se presenta impulsado por el reproche hacia las hermanas y destacando que él ve por ella siendo el menor, en Mariamnna se presenta con gratitud hacia la madre por haberla salvado de la droga y haberla ayudado a ingresar a la iglesia. Pero, reproche y gratitud se presentan de forma *mística* y derivadas, pensamos, de ese marco monoteísta: con su gran padre salvador y pasador de la Ley simbólica y que, tal vez, tuvo representación en los discursos de las madres y en sus figuras de mártires, mujeres sacrificadas y salvadoras, que cumplieron, como misión, el criarles "solas".

Pero, y ¿por qué esa forma? Intentemos explicar. En la medida en que esos apodos o seudónimos son también significantes, como lo han sido sus nombres propios, se convierten en representantes de ellos, como sujetos, ante otros significantes y en esa representación estaría dada la satisfacción a las madres deseosas de estar en "gracia" y de tener goce místico; por eso se los asignan, los traen hacia sí, los apropian y luego los ofrecen a ellas representadas por los públicos que escuchan sus canciones y que, al final, al aplaudirles, dan ofrendas a sus

madres. Estos raperos reciben los aplausos y los transfieren, simbólicamente, a esos seres deseosos de su gratitud generando en ellos un efecto de goce[98].

También un apodo con sentido cercano al ámbito de lo místico y con aproximación a lo parapsicológico es el de Secreto. Él nos refirió haberlo tomado de un amigo que murió por sobredosis de droga 10 años atrás y lo presenta como "la palabra que él tiene, el secreto que secreto tenía y que es lo que intenta expresar con sus canciones públicas" adicionando "John Fernando expresa lo que Secreto siente". Es decir la situación de una supuesta encarnación en él del compañero y una conexión del nombre con el apodo (o con el compañero fallecido) la cual le posibilita interlocución con cierto grado de espiritismo. Pareciera que John Fernando fuese el canal para expresar lo que Secreto murió sin decir. Pero esto es hecho sólo a través de las canciones; como si se tratara de un ritual de ocultismo. De hecho, en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española[99] la primera definición que se da de secreto es: Cosa que cuidadosamente se tiene reservada y oculta.

Entonces, como él lo afirma: "[...] es a través de sus canciones. No lo hace a modo de… de conseguir a cuenta deee rifas; sino de expresar su mensaje. Cada uno tiene su manera unos meditan, otros leen, otros se emborrachan, otros bailan; en fin esa es mi manera como de [...]". Tal parece que es en Secreto que está la inspiración (sentido y significado) y no tanto es la presentación del artista. Esa lógica es diferente a la percibida en los otros raperos del estudio. Cuando le cuestionamos sobre lo que quería decir con eso de que "John Fernando expresa lo que Secreto siente" primero se río, pensó unos minutos y luego afirmó:

> "[...] pues me ven como esa segunda generación de él. Llego en ese trance y pues, me han criado y desde ahí. Entonces John Fernando trata de, de expresar a veces losss, estos dos Secretos y el del personal, y así se expresa; así se expresa. Muchos conocen al Secreto pero no, no conocen otrasss. Mejor dicho es complejo explicártelo, dejemos ese tema ahí [...]"

Interesante la referencia a dos Secretos, el personal y el de Secreto en sí, porque entonces John Fernando se proyecta con el rap en una división marcada por el verse representando al compañero fallecido y a la vez representar su voz en esa representación del compañero. Lo que

---

[98] Efecto de goce proveniente de esa modelación placentera instituida por la madre y que responde al deseo capital que ella con-trae como lo presentamos en el capítulo 1. Es muy probable que ese deseo capital haya tomado la orientación mística para erigirse ante estos dos "par-ceros" como goce mismo para ellas.

[99] http://dle.rae.es/?id=XPKxnKN|XPMvDJ8|XPNR6xt.

percibimos entonces es que secreto fortalece a John Fernando como significante mismo. Apartes de una de sus canciones nos sirven de ejemplo:

> "[...] La verdad. No sé cómo expresarlo, pasión sólo quiero vivirla [...] sólo Dios sabe las cosas que por ti Yo he hecho; testigo es mi vieja desto calado en mis huesos, muchas veces me esfuerzo y no me olvido deso".

Otros referentes en la misma dirección los ofreció a lo largo de las entrevistas, de los cuales podemos deducir su tendencia mística procedente de información obtenida en lecturas que hace cotidianamente pero también de esa identificación al trazo marcado por lo religioso y que se ve representada en el mismo apodo con el que reemplaza al nombre; por ejemplo al preguntarle ¿cómo es un día cotidiano tuyo? nos respondió:

> "Yo me levanto temprano, sino trasnocho, leo, leo… leo Cábala, leo de teología también un poquito y lo que se atraviese de interesante por ahí… Estoy con mi hermanito, tengo un hermanito autista que, queee da mensajes espirituales en la familia. Ehhh, mí tiempo que estoy en la casa es para estar con él… Ahora estoy más proyectado ya algo más a nivel conciencia que sé que el que no esté en este mismo nivel de conciencia y de sintonía, el mismo nivel de trabajo y de conciencia te, te saca; vos sólo, la vida te hace a un lado o te acoge [...] Soy un loco pensante que le gusta ir a todo lado, que le gusta la carreta[100]… Me gusta la libertad y el manejarse como cada quien quiere… Me gusta esto porque aquí nadie reprime a nadie, hay apoyo entre todos y todos tiramos para el mismo lado."

Mencionábamos ahora que la lógica de sentido del apodo que nos muestra Secreto es diferente a la de los demás, en realidad es algo parecida a la de Tres en relación con la inspiración y posible desdoblamiento del sujeto para rapear; pero, en cuanto a la consecución de recursos hay marcada diferencia y lo detectamos cuando afirmó: que "No lo hace a modo de… de conseguir a cuenta deee rifas" esto nos ubica en el escenario de no querer conseguir dinero con sus canciones. Recordemos que tanto en Cali como en Mar del Plata algunos dijeron que el dinero conseguido es para gastos del graffiti o rap; es decir un consumo relacionado con el género que practican como lo refirió Tres:

> "Lo ideal es Uno aprender a hacer su música, a aprender a hacer su estilo de vida, de gente que con las uñas hace su música y no deja de hacerla, gente que se levanta y sale a trabajar en los buses [...] Entonces, uno va aprendiendo de esas personas también en esos espacios."

[100] En Colombia esta expresión se interpreta como que le gusta hablar de un tema "X" en el cual hay comodidad para hacerlo.

Aprovechamos este direccionamiento para referir la relación que, consideramos, existe entre la lógica del Nombre propio enfocada en la sustitución con apodos y el consumo en los discursos de los agrupados del estudio.

6.1.2. Sustitución del nombre y consumo

En una mirada rápida podría decirse que el apodo, en un uso como seudónimo, lo buscarían para impactar fonéticamente los del rap o visualmente los del graffiti. Sin embargo, esto no fue referido y sólo en dos de los sujetos podríamos observar alguna referencia (Tres y Toscó). Tres nos habló de su apodo ser un "nombre corto, de fácil recordación"; recordación que facilitaría su evocación y con ello identificación como cantante del género y Toscó no detalló que lo tomó porque para él "suena bien"

Pero, nos es menester también referir que en los discursos particulares sobre adolescentes y jóvenes de ambas ciudades el consumo estuvo presente de manera reiterada generándonos imágenes de sujetos consumidores de alcohol, energizantes y otras sustancias; teniendo celulares de alta gama, vehículos suntuosos, ropa de finas marcas y frecuentadores de bares, boliches y discotecas. En fin, consumo de "diferentes mercados" que podrían dirigirlos a actuar de manera ilícita[101] para obtenerlos y con ello obtener estado/status "*irreflexivos*". Bauman (2011, p.77)[102] refiere el consumo irreflexivo como característica de las sociedades en las cuales sus miembros, al actuar (consumir), no se detienen a pensar en aspectos trascendentales tales como: "[...] el propósito de sus vidas y en los medios más adecuados para alcanzarlo". Se produce así el consumismo el cual viene a ser una especie de atributo de las sociedades actuales que se activa, según Bauman (2011, p. 44) retomando a Campbell (2004), cuando el consumo, "[...] se torna particularmente importante, por no decir central, en la vida de la mayoría de las personas, ´el propósito mismo de su existencia´" al punto de llegar a

[101] Fue así como conseguimos enterarnos de una nueva denominación para la ciudad de Cali conocida turísticamente como "la capital del cielo" y "la capital mundial de la salsa"; pues bien, debido a los altos índices de violencia, inseguridad y delincuencia (que tienen a adolescentes y jóvenes como sus principales actores con fenómenos como el sicariato), la ciudad es renombrada como "La capital del miedo" (http://losinformantes.noticiascaracol.com/capitulos?page=10. programa "los informantes" del canal Caracol). Similar, pero sin cambio de nombre para la ciudad, sucedería en Mar del Plata que se conoce como "Capital turística de los argentinos" (Pauta publicitaria de emisora radial de la emisora "Atlántica Latina")

[102] Zygmunt Bauman (1925-2017), eminente sociólogo y filósofo polonés radicado en la Inglaterra que lamentablemente falleció algunos días antes de la defensa de esta tesis; y a quien rendimos nuestros respetuosos homenajes.

convertirse, el propio ser humano, en objeto a ser consumido. Es decir sujeto/objeto-mercancía que se promociona, publicita y vende para ser consumido lo cual nunca se agota, así como nunca llega la satisfacción total del deseo.

Sin embargo, lo narrado por algunos de los "par-ceros, nos ubicó en otras realidades. Por ejemplo, en el quinto espacio de habla se dio la siguiente conversación entre Pablo e Isab, a partir de preguntarles si la adrenalina de pintar en las noches (graffiti ilegal) estaba asociada al consumo de algunas sustancia psicoactivas:

> "Pablo. Puede ser; nos juntamos el fin de semana y decimos: ´vamos a un bar´ o ´vamos a una juntada´ y tomamos cualquier cosa.
> Isab. No bar, bar no, tampoco cualquier cosa. Las birras y ya. Incluso en casa o en un punto que señalemos"
> Pablo. Eso, también.

Y Toscó, en entrevista realizada frente a sus "par-ceros", nos refirió sobre su actuar en relación con las sustancias psicoactivas: "Es como que, hay gente que necesita fumar para hacerse ver, y Yo, me hice ver, entre comillas, sin fumar porque me junto con todos estos y con gente más sin fumar." Y luego de preguntarle sobre si había experimentado alguna de ellas y cuál había sido la peor nos respondió entre risas: "No probé muchas porque no me llaman la atención. Es algo que lo veo innecesario, ehhh no, sólo marihuana y una vez, una vez comí unas, son como unas galletitas o buñuelos". De Cali también tenemos la referencia de JoyJo que, frente al consumo de sustancias alucinógenas, nos aclaró haberlas probado sí, más no haberse quedado en ellas.

Respecto al consumismo representado en ropa y otras indumentarias escuchamos sentencias como la del mismo JoyJo en el primer espacio de habla cuando refirió la cultura Hip Hop en general como ejemplo de resistencia al consumismo: "Yo, desde la propuesta, desde la propuesta artística, Yo creería que somos, cultura resistencia al sistema de consumo" o la de Tres que frente al consumo de los demás jóvenes se ubica críticamente así:

> "Con relación al consumo de ellos, pues sí, digamos critico… lo que te decía, la televisión, la radio. Critico el mismo hecho de que hay veces prefieren "ay que los zapatos de marca porque son mejores" y eso sí, o sea critico eso sí, también como las ganas de ostentar que tienen"

De hecho la vestimenta que observamos en los 11 sujetos seleccionados desdice de cualquier consumo de marcas tanto en vestimenta como aparatos electrónicos y ese aspecto nos llamó poderosamente la atención. Sospechamos entonces que, de alguna forma se declina en estos sujetos, lo que viene a ser esa mirada generalizada y generalizante de adolescentes y jóvenes perdidos en el consumismo; ese consumo irreflexivo por el cual pueden llegar hasta realizar acciones delictivas. También resaltamos la inversión de la lógica del consumo que practican en donde el intercambio de dinero - mercancía no es para crear una imagen ante otros como el poseedor de un "*estar in*" y venderse al mercado. Por supuesto que hay consumo pero este se orienta, en gran medida a sus prácticas artísticas como ya lo apuntamos.

6.1.3. Sustitución de nombres y las "familias elegidas"

En los "par-ceros" la referencia a las familias no fue espontánea y de ella sólo hablaron al preguntarles y ubicándola en algunos momentos como barreras de la libertad y la tranquilidad. En el cuarto espacio de habla Virus refirió a la agrupación, al rap y al grafiti como "[...] formas de encontrar libertad desde otra parte, haciendo lo que verdaderamente te gusta. No lo que estás atado a hacer" similar afirmación había realizado en la primera entrevista. Entonces aprovechamos y preguntamos ¿qué les intranquilizaba? y ¿qué no les dejaba ser libres por fuera de la agrupación? Pio y Virus respondieron casi automáticamente y juntos "la familia". Preguntamos sobre la razón de esa afirmación. Virus respondió: "Todos colaboran, porque por ejemplo te levantas y ya mi hermana me dice: ´hay que ordenar la pieza, tal cosa; el baño está sucio´ y Yo estoy, todavía ni abrí los ojos [...] No sé ni cómo estoy despierto [...]" inmediatamente Pio afirmó: "A mí me pasa lo mismo, mi mamá me hace lo mismo."

Pareciera entonces que es el recibir órdenes lo que sienten que coarta su libertad. Pero con esto no podríamos hacer análisis mayor y menos relacionarlo con la sustitución de los Nombre propio con los apodos, excepto afirmar que, al momento de hacer la afirmación Pio y Virus, no hubo oposición alguna u otra afirmación al respecto.

En cambio, un elemento que se presentó en las dos ciudades, tanto en entrevistas como en espacios de habla fue el asumir al grupo como una familia (Virus; Tirador, Isab, Secreto y Tres) esa "familia elegida" y no la que les tocó. Una familia en la cual se aceptan bromas, órdenes,

“malos tratos”, ofensas y hasta “agresiones” inaguantables e inaceptables en la familia consanguínea o de parte de cualquier otra persona que no sea de la agrupación o del movimiento. En estos términos nos lo refirieron.

> “[...] O sea, estamos unidos no solamente por el arte, sino por el trato, por el cómo nos llevamos, nos entendemos; por códigos como… una manada más que nada; porque familia ya es… o sea somos una manada somos hermanos de otra sangre. “Así de cierto. Es la familia elegida. (Sonrisa). (Virus)

> “Yo pienso que la familia es una alianza, bah una alianza que ya estamos acostumbrado a verla desde que abriste los ojos viste; los del grupo son como una manada, como dijo Virus, “una familia que uno elige” [...] ellos me ayudan, porque son los que elegí y quiero que pateen conmigo y sé que con ellos lo tengo re-claro [...] En la Crew, un amigo es el que te da un cachetazo en la nuca cuando estás haciendo algo malo o te estás embobando, lo mismo que cuando te estás equivocando” (Isab).

> “En esta Crew encuentro una familia, mi segunda familia, mi segunda familia con una actitud ummm (RISAS) como Yo o sea somos una familia re-loca; cada uno por su mambo ejerciendo su creatividad” (Tirador)

> “[...] más que hacer música es como el aprendizaje que uno adquiere con las otras personas, eeeh porque vienen siendo ya como una familia también; empieza uno a tener una amistad fuerte, a haber lealtad, a haber respeto, empieza uno pues a convivir y en esa convivencia se generan unos valores y un poco de cosas [...]” (Tres)

En la orientación de familia elegida o de segunda familia nos permiten relacionar un aspecto que se halla en las agrupaciones y se trata de la asignación de sustantivos de orientación familiar a ciertos miembros entre ellos el de “hermanos de otra sangre” mencionado por Virus y que refiere el establecimiento de relaciones horizontales, como lo expresó Secreto: “[...] aquí nadie reprime, nadie manda a nadie y todo tiramos para el miso lado” o, como lo afirmó Tirador: “Ser un borrachin, ser un borrachin. Rock and roll, me gusta eso en el grupo [...].” Sentirse en familia y en relaciones horizontales parece clave para el análisis de los lazos sociales que se constituyen en estas agrupaciones de rap e graffiti. Espacios sin prohibición que llegan a ser vistos como “la familia idealizada”, la que es cómplice, permisiva, comprensiva y protectora, porque en algún momento la consanguínea pudo haberlo sido así, al menos eso interpretamos del discurso de Toscó:

> “[...] mi vieja siempre meee, me dio todo, todo lo que quería me lo dio… Yo, no hacía nada [...]”

> “[...] a mí desde chiquito siempre mi mamá a mí, a mí me hizo todo. O sea me decía, “hacé la cama” digamos, no la hacía, iba y me la hacía ella, quedaba en pedido. Creo que

> habrá empezado por eso. Como paraaa, esas pequeñas cosas así llegaron aaaa, se acumularon y llegaron a ahora [...]"

Es posible entonces que el deseo es volver a ser ese centro, tener de nuevo ese estatuto fálico. Esa posición egoica que da satisfacción y ayuda a protegerse, como nos lo presentara Freud en *Introducción del narcisismo* (1914, p. 19), es "[...] el complemento libidinoso del egoísmo inherente a la pulsión de auto-conservación, de la que justificadamente se atribuye una dosis a todo ser vivo." Un egoísmo que funcionaría dualmente respecto a la generación de imágenes favorables del otro y hacia el otro: te doy porque sé que Tú me das y me das porque sabes que Yo te doy. Tal vez por ello el volverse a nombrar, renombrarse (apodarse), bautizarse de nuevo volver a los primeros momentos (repetición) de escucha de algo nuevo que le dio trascendencia ante los otros: el nombre. Ahora sería el apodo: Toscó, Tres, Secreto, Tirador, Virus, Pio, JoyJo, Isab y Mariamnna.

Significante que rompe con el orden significante anterior de la familia consanguínea y, ni en los casos de Mariamnna quienes vindican la imagen de las madres con el sentido de sus apodos, podemos ver un restablecimiento de ese significante inicial. Contrariamente es el establecimiento del vínculo individual que excluye demás miembros de las familias.

De igual forma pareciera que esa sensación de libertad y los comportamientos que la sostienen, develan también un querer inscribir en el mundo su propia desorientación y desregulación social para así poder ser visto por ese mundo (adulto) que le niega status e igualdad; el habla de Tirador que apunta frases fuertes y desobligantes a los educadores y a la policía, como lo veremos más adelante, a la vez que destaca de la tribu que le permite "Ser un borrachin, ser un borrachin. Rock and Roll, me gusta eso [...] O sea divertirme, divertirme [...] o sea somos una familia re-loca [...]", son muestra de esa sensación.

Entonces el objeto de goce, en la idea de asumir que la agrupación es una familia, no está en sentir de verdad que haya una constitución como ella la cual perciben como limitante y limitadora. Sospechamos que el goce se hallaría en el alejamiento de ese estado actual de adolescente (pos púber) que le trajo dificultades y pérdidas en su núcleo familiar. Tal vez construyendo una nueva familia (imaginada e idealizada) puedan no sentirse en perdida. Entonces la base de su goce (narcisista) estaría en la no perturbación de su Yo y en el recibir,

constantemente imágenes favorables por razones como: la osadía al "manchar una pared prohibida"; la destreza al pintar; la creatividad en un boceto; la firma o la rima; la fuerza en la voz; desempeño en tarima; los mensajes dirigidos; entre otros. Es como la recuperación de las consideraciones y halagos que tal vez recibían cuando niños como lo dejan ver estos recortes:

> "Y mientras rapeamos, que cuando digamos una frase o algo, la gente te la grite o algo o comiencen a saltar, una vez estábamos, la segunda vez que tocamos, la última, emmm estábamos cantando el estribillo de un tema y empezaron todos a saltar, el público, a hacer pogó y todo eso y como que digas ´Guauuu´" (Toscó)

> "… porque me siento bien estando en este grupo. Puedo respirar bien, pensar tranqui." (Virus)

> "Como dice el Virus aquí podemos respirar tranqui y aunque respiramos el mismo somos diferentes y no nos comparamos" (Isab)

Hallamos que, con los lazos que establecen y que asumen como familiares, los "par-ceros" idealizan la agrupación y le atribuyen bondades para su beneficio. Es decir, no connotan la agrupación como familia en detrimento u oposición a la de ellos. No reivindican acción política o actitudinal alguna y menos acciones contra lo tradicional de sus familias sino que quieren construir la que desean. Pensamos que con sus discursos y apodos buscan (debido a carencias, faltas o desamparos) "crear otra" en la que esperan encontrar lo que, tal vez tenían o, que deseaban tener, en las consanguíneas y con ello recuperar para sí algo de la condición infantil perdida. Recuperar esa condición que les otorgaba comodidad y privilegios derivados de lo que se ha denominado el "estatuto fálico" del niño y que los hacía erigir como majestades, reyes o sujetos en "pedestal" en los que el nombre era uno de los títulos.

6.1.4. Sustitución de nombre y el uso cínico del lenguaje

En algunos tramos de los espacios de habla y de las entrevistas, hemos visto como la risa, los chistes, las burlas y las bromas emergieron constantemente en el hablar de los "par-ceros". Hemos referido que uno de los desencadenantes es la mención y uso de los sobrenombres o apodos los cuales, después de ser pronunciados, se seguían de risas con Frases y palabras, a veces con poca relación con el momento y con cierto irrespeto por los interlocutores. Un uso del lenguaje que pasamos a denominar cínico. Esto fue más recurrente en Mar del Plata, como ya lo dijimos en el contraste de las dos ciudades. Entonces, interpretemos a continuación el uso de sobrenombres y el uso cínico del lenguaje en los "par-ceros".

En la adolescencia pareciera común el uso del lenguaje en contracorriente a lo establecido, hay invención de palabras, uso de neologismos, recorte de frases, expresiones particulares, palabras pronunciadas al revés, gestos y ademanes que les caracterizan y diferencian. Mucho de ello entra al ámbito del goce del cuerpo y más en el movimiento Hip Hop como nos lo indica Lacadée (2011, p. 140-156) con "*las provocaciones linguajeiras*". Que pueden ser asumidas como actos, juegos, bailes, palabras y frases de lance sensual (en la orientación de lo identificado como el flertar por Lesourd -2004, p.31-) o porque se dirija al uso de palabras y gestos injuriosos, ultrajantes y ofensivos como los identifica el propio Lacadée (Op Cit, p141).

Justamente, en esa segunda orientación, tomamos y resaltamos elementos en un recorte de la narración de Tirador sobre una experiencia desfavorable en el graffiti, en la entrevista realizada mientras pintaba una pared en frente de la ferrovía de Mar del Plata:

> "Dos cuadras para allá, estábamos pintando y estábamos pintando, la primera vuelta, **que pun que pan**, estábamos pintando y un amigo nuestro se había comprado una moto pero no tenía papeles ni nada, el KB de la FC y estábamos ahí pintando que pun que pan, cagándonos de risa y a todo eso, cae la gorra. Era un domingo encima, un domingo ¿qué gorrudo anda un domingo? Los que tienen ganas de romper las bolas porque no la ponen nunca. Y ´que pun que pan´, que esto, que lo otro: ´esto es ilegal y nos hablaron bien´, pero me fui de boca (risas)… me fui de boca, era ummm, tengo 16, no me pueden hacer nada, les decía, pero los otros no tenían 16 (risas), por uno caen todos a veces. Entonces, empecé a hablar ´que pun que pan´; entonces cuando nos están dejando, dije, deja que se vayan, nos habían dejado las latas, le habían pedido la moto al otro pero se la dejaron, entonces me tiro así re-embroncado, "mira" me dice así un gorrudo, me ve el cuaderno de dibujo, lo que estaba por pintar y me dice "mira, muy bueno, muy bueno, te gustan los colores esos" y Yo sí, sí. Cuando me estoy yendo paso por el gorrudo que me mando manguera y le digo ´y esto es un delito´ y me dicen: ´bueno, bueno, bueno, para, para, para. A este secuéstrale la moto, que esto, que lo uno y que lo otro´. Nooo y me estaban mirando como *´hijo de puta… CALLATE´; ya nos condenaste a todos, nos mataste, cállate, verdugo, hijo de perra´*" (Risas)

Como nos lo amplía Lacadée (2011, p. 141), "Al manejar la provocación, insultándose -también insultando a los demás- los adolescentes hacen un uso sexuado de la injuria para amarrar y velar el vacío de la lengua" (traducción nuestra). Tirador injuria a la policía según narra los hechos, pero además en su narración para nosotros lo continúa haciendo (tienen ganas de romper las bolas porque no la ponen nunca). Interpretamos además que expresiones como estás son muestra del no saber qué hacer con ese real del sexo, con esa sexualidad transformada, acrecentada en deseo y rechazada por la imposibilidad de comprender que ha pasado con él pero, y ante todo, comprender al Otro "dificultad de entender la palabra del Otro" (LACADÉE, Ibid), igual a como el

niño no consigue entender el deseo del adulto. Imposibilidad de comprender asociada a impotencia "de ser" y proyectadas a otros que detentan autoridad como recurso psíquico. Por eso la expresión "porque no la ponen nunca"

Entonces, sí hay que liberarse de la impotencia, y de la ley, para hacerlo el discurso compartido, la lengua que los identifica y con la que se identifican en la medida en que es de la agrupación (de ese otro social trascendente), es ideal para hacerlo. Si lanza el juicio y crítica a ellos (la gorra), que "nunca la ponen", quiere decir que Él sí la pone; Él tiene ese poder, "es potente" y si es así se convierte "en más ley que ellos"; detenta otra Ley, más poderosa. Así, como Tirador (*efectivo*), estaría tomando la supuesta impotencia del otro y convirtiéndola en su potencia, como justificación de su acto de ilegalidad, su rebeldía que vindicaría su propia representación de héroe que desafía la Ley y pinta donde y como quiere (mancho donde quiero), pero que también vocifera y desafía ante ella pues tiene un poder "mayor", el poder de ser menor de edad "[...] ´tengo 16, no me pueden hacer nada´, les decía".

En el recorte expuesto de Tirador sombreamos frases en donde se presentaban risas, aprovechamos aquí para referir otras situaciones similares. En el tercer espacio de habla, luego de escuchar una canción de rap de contenido social o de protesta, preguntamos si conocían de ese género y si conocían de algunos interpretes Isab, Virus y Pablo mencionaron a Toscó en forma de broma "Toscó rap social" y "sólo a un tal Toscó" con lo que todos rieron. Luego, pidiéndoles que hablasen sobre la llegada a la agrupación, preguntamos señalando a uno de los adolescentes: "el caso de Cristian [103], ¿cómo llegaste Tú al Rap? A lo que respondió "No, Yo no rapeo. Yo pinto nada más". Insistimos entonces: ¿Cómo llegaste? Prosigue: "Ehhh, una tarde estaba con un amigo y el chavón[104], el chavón." El grupo explotó en risas y comentarios; Pio intervino: "No se puede decir Chavón. Está prohibido por la ley" (Risas del grupo).

Nos llamó la atención que emergiera la expresión "Prohibido por la Ley"; aclaramos que era un espacio libre que no se fueran a inhibir de expresarse como deseaban hacerlo. Nos dirigimos a Pio preguntándole ¿por qué consideraba que hubiese una Ley ahí que impidiera expresarse en esos términos? Hubo silencio y sentimos que de alguna forma el ambiente se puso tenso.

[103] Cristian y Pablo fueron dos agrupados que asistieron, el primero sólo a un espacio de habla, mientras que Pablo, adicionalmente estuvo en el quinto y con él realizamos una entrevista.
[104] Chavón es la referencia a chico, joven, adolescente o muchacho

Guardamos también silencio esperando respuesta. No la hubo. Pio volvió a dirigirse a Cristian en estos términos: "Está bien, continúa chavón" y el grupo de nuevo volvió a reír y a hacer comentarios. El sarcasmo y el cinismo se hicieron presentes, esta vez de frente a nosotros y dirigido a nosotros.

En otro tramo del mismo espacio de habla, al preguntarles que si sentían que el llegar a la agrupación les proporcionaba protección, que si se sentían en él protegidos y, si es así, de qué les protegía y de qué les permitía huir. Se presentaron comentarios y risas. Nos dirigimos a Isab directamente quien respondió: "Yo digo que no porque si estamos unidos…" inmediatamente Pablo intervino y dijo "Jamás seremos vencidos" lo cual generó comentarios y risas. Isab continuó: "si estamos unidos es por algo que nos gusta. Yo, miedos no; no le tengo miedo a nada y a nadie; o sea, no es que sea de guapo ni nada. Pero son cosas que; son distintos puntos de vista y el mío para mí es eso". Nuevamente risas y ahora burlas del resto hacia Isab: "súper chavón" le gritaban.

Otra situación a resaltar en este mismo enmarque se presentó con Virus. En el transcurso del tercer espacio de habla Virus quien se encontraba con un fuerte dolor de muela según nos lo expresó, realizó las siguientes afirmaciones:

> "Yo, como Simón, en este momento, de no estar con ellos, podría ser un ´ladrón´ o, o, o andar con cualquiera o estar ahí tirado en una zanja y nada que ver [...] Te soy sincero, por mi punto de vista y mi vida, estaría bajo tierra. Estaría bajo tierra, o sea porque encontré otra manera de expresarme y otra manera de desquitarme y nada.
> "me gustaría hacer armas químicas [...]" "Vos, sí no sabes llevar, te vas a llevar a cualquiera por delante y perdés [...]"

El contenido fuerte de estas afirmaciones nos hizo preguntar que quería expresarnos Virus y al hacer su seguimiento pudimos ubicarlas, en la medida en que sólo fueron en ese momento (con dolor de muela) en un querer presentarse duro, fuerte y sin temor a morir delante de sus compañeros de grupo a quienes, en ese mismo espacio catalogó como su familia. Vimos un deseo de impactar para obtener respeto de los demás. Es decir, Virus funciona en fortalecimiento de Simón, en el deseo de mostrarse fuerte e invulnerable. En el cuarto espacio de habla cuando Toscó refirió que si no estuviese en la agrupación estaría en su casa (durmiendo y comiendo) él interpeló con cierto cinismo "Yo sería un santito" intervinimos recordándole lo que había afirmado en el espacio de habla anterior e inmediatamente dijo: "No,

no sé si muerto, sino perdido…" usando un tono ya muy diferente al del espacio de habla anterior. También nos llamó la atención que ante la afirmación de Toscó, Pio mostró gestos de compartir e identificarse con lo dicho por él.

Dijimos que en las entrevistas también se presentó la situación de la risa. Resaltamos que algunos de ellos al presentarse con su apodo o al mencionar el de otro se reían. Actitud que vemos como irónica, sarcástica y burlona y que leemos como cínica ¿Por qué? Porque observamos el reemplazo del nombre propio con cuatro posibilidades de sentido para el sujeto 1. Renovación/Fortalecimiento del Nombre propio como significante. 2. Evitación de angustia de la falta. 3. Eliminación de signos/deseo de ser llamado diferente y 4. Conexión/Represión del sentido del nombre propio. Todas confluyendo a lo que puede leerse como negación, tal vez desprecio, del nombre propio con lo que también se negaría y despreciaría toda una construcción de significantes generada con el nombre desde los primeros años de vida como lo referimos en el primer capítulo. Si en esa acción hay risa en señal de burla, como sí ahora le pareciese ridículo todo lo que rodea al nombre haciéndose necesario el apodo, interpretamos que se produce un goce que estaría representando cinismo pues no es "simplemente" la negación de un acto, ni tan siquiera de una culpa, es de toda una ley[105] significante compleja, constituida en y con el trazo unario del nombre propio.

Así, observamos que el cinismo en el lenguaje de los "par-ceros" adolescentes (presentado como lo hemos hecho, interpretando esa risa posterior a mencionar su apodo o el de otros) podemos ubicarlo en la orientación de reírse de las apariencias, desenmascarar o confrontar discursos de poder; pero ¿Cuál poder? No grandes poderes políticos, religiosos ni económicos sino el establecido con el nombre propio y su significación o valoración. Nos posibilita tal afirmación recordar que en los orígenes del cinismo la risa fue una de las formas usadas por Diógenes y sus alumnos para desestabilizar el sistema de valores impuesto en Grecia; Saflate (2008, p. 88) lo refiere así:

> "Um dos móbiles mais usados pela crítica esclarecida foi o riso como modo de desmascaramento das imposturas do poder. Ele já está claramente presente nos cínicos da Grécia antiga, que, radicalizando a ironia socrática, transformaram o riso em peça central da crítica"

[105] Los cuatro elementos subrayados (desprecio, ridiculización, goce y ley) son los pilares de la actitud cínica en sus orígenes. El desprecio por lo material innecesario; la ridiculización de prácticas sociales; la puesta en duda de la Ley y la reivindicación del goce con las cosas más simples.

Ahora, volviendo a la negación tenemos que Freud en la conferencia del mismo nombre (1925, p.254) la elevó a categoría de símbolo por medio del cual "[...] el pensar se libera de las restricciones de la represión y se enriquece con contenidos indispensables para su operación." En esa orientación vemos también esa posible negación del nombre y la asignación de un apodo como "[...] una especie de invención segunda, sostenida por las necesidades de utilización de algo que se sitúa a diversos niveles." (LACAN, 1962, p. 90). Niveles de necesidad que, desde el mismo Lacan, se identifican como de 1. "de respuesta"; 2. "de marca de las relaciones"; 3. "de la disyunción" y 4. "de signo emocional". Pensamos que desde éste último es que algunos adolescentes utilizarían el desprecio para romper con la marca inicial (del nombre).

Observamos que, tanto para liberar de la represión al pensamiento (Freud), como para una invención segunda (Lacan), la negación se ubica como acto creativo (y es lo que se da en la mayoría de los apodos) que envuelve una manifestación emocional, tal vez desprecio por el Nombre propio, puesta de manifiesto con la risa y la burla, es decir cínicamente. Más aún, si pensamos en la referencia que hizo Freud en El chiste y su relación con el inconsciente (1905, p.140) al afirmar que "[...] la risa nace cuando un monto de energía psíquica antes empleado en la investidura *[Besetzung]* de cierto camino psíquico ha devenido inaplicable, de suerte que puede experimentar una libre descarga." Sobre el apodo como canal de posible descarga de tensiones en los "par-ceros" nos ocuparemos a líneas seguidas.

6.1.5. Risas, humor, apodos y cadenas significantes.

Como ya lo observamos anteriormente, desde el mismo Freud se nos abre camino para asociar la risa con el chiste, con esa "[...] aptitud para hallar semejanzas en lo desemejante, vale decir, semejanzas ocultas" (1905, p. 13) y con ello ratificar que tiene una relación directa con ese sujeto del inconsciente sobrepasando la idea de ser una respuesta mecánico - fisiológica. Tendremos que decir que esa risa al igual que el chiste y muy en relación con los sueños, como lo demostró Freud, está provista de un contenido latente que la ha ocasionado. Contenido que podemos hallarlo en lo perceptivo, como lo había indicado mucho antes Thomas Hoobes (2003) en el Leviatan ubicándola como posibilidad de exteriorizar la percepción sobre alguna cosa deformada[106].

[106] Reconocemos entonces, como lo indicó Bakhtin (2010), refiriéndose a las festividades de la edad media, la risa y la comicidad desempeñando un papel subversivo.

Advertimos que es nuestro recurso interpretativo pensar que lo que mueve a algunos de los sujetos adolescentes a reír luego de mencionar el apodo es la representación de un chiste y hasta de algo cómico para su vida. Nos preguntamos entonces, ¿sí será que el cambio de nombre les parece un chiste o será que les parece chistoso el nuevo nombre? ¿Cuál es la fuente del placer para su risa? Indagando en lo dicho por Tirador, por ejemplo, "[...] una viejita estaba jugando al ´Country Stade´ (Risas) y llega y dice: ´*aguarda atrás hay un* tirador´." (Risas) vemos que tal vez ubicar o imaginar a otras generaciones en situaciones inusuales, casi ridículas o vergonzosas (la gorra impotente) y con destrezas no comunes puede ser una de esas fuentes.

Es importante traer entonces a Freud (1905, p.96) cuando nos dice "[...] sólo podemos reír cuando el chiste nos ha prestado su socorro" y pareciera que el socorro aquí está en orientarse a ser, el cambio de nombre en sí, un proceso con tendencia hostil con lo cual es posible afirmar que retrotraer el ápodo puede ser un chiste hostil, que les "sirve a la agresión, la sátira, la defensa" (Ibid., p. 91) generacional como lo vimos en Tirador y que entra en la clasificación de "condicionamiento subjetivo del chiste" (FREUD, Ibid, p. 137) remitido a la singularidad y con ello salvamos que no lo es para todos igual.

Con la presentación de la risa al referir su apodo o mencionar el de otro, sospechamos que hay tendencia chistosa y humorística con la que, tal vez, pretenden incluirnos como terceros en la confrontación que están teniendo con sus referentes simbólicos que les nombraron en las primeras instancias de su vida. La búsqueda de una especie de validación de nuestra parte, para ellos (Tirador, Virus) seguir su impulso de confrontación no directa sino a manera de "rodeo" ese que, según Freud (Ibid., p. 97), luego de haber tenido que renunciar a la hostilidad, sirve para procurar "[...] el goce de vencer - al enemigo- empequeñeciéndolo, denigrándolo, despreciándolo [...]" en el caso de los dos "par-ceros" a través del reemplazo o suplantación del nombre. No con cualquier otro nombre sino con un apodo que es aceptado y acogido en esa que ha denominado la familia elegida y también desde los cuales ahora hablan y ríen.

Lacan en la clase 1 de su seminario 5 "*Las formaciones del inconsciente*" (1957, p. 2) refiere el chiste como

> "[...] la mejor entrada a nuestro objeto, a saber, las formaciones del inconsciente. No solamente es la mejor entrada, sino que yo diría también que es la forma más

> deslumbrante bajo la cual Freud mismo nos indica las relaciones del inconsciente con el significante y sus técnicas."

Si el chiste relaciona al inconsciente y al significante, como nos lo indica Lacan, queda por lógica decir que el chiste juega papel importante en la constitución del sujeto del Psicoanálisis, el sujeto del inconsciente y del lenguaje. Entonces las actitudes chistosas, tanto en el Psicoanálisis de orientación social como en la clínica psicoanalítica, merecen atención y más cuando, como sucede en nuestro trabajo de tesis, involucra a adolescentes y jóvenes. De ahí que hallemos viable asumir, como recurso de interpretación, la risa manifiesta, luego de pronunciar el apodo, como provocada por el reemplazo del nombre y que asumimos que algo de ese reemplazo la desencadena, es decir algo ha funcionado como chistoso para los "par-ceros". Es sobre la risa en sí que nos detenemos para retomar posteriormente lo del chiste y por obligación relacionar ambos con lo cómico en los sujetos rap y graffiti de nuestro estudio.

En la clase 7 del mismo seminario 5 (p. 59) Lacan realizó un amplio debate sobre la risa en los siguientes términos

> "La cuestión de la risa está lejos de estar resuelta. Por supuesto, cada uno se acomoda para hacer de ella una característica esencial de lo que sucede en lo chistoso (spirituel), y también en lo cómico, pero cuando se trata de hacer de algún modo el enlace del carácter expresivo, si se puede decir en esta ocasión, de la risa, cuando incluso se trata simplemente de connotar a qué emoción podría responder este fenómeno, del que es posible decir, aunque no sea absolutamente cierto, que es lo propio del hombre, se comienza a entrar en unas cosas que, de una manera general, son extremadamente fastidiosas."

Es decir, la risa expresa algo mucho más allá que una mueca de agrado o satisfacción ya que relaciona el complejo mundo de las emociones. Luego agregó…

> "La risa, por supuesto, sobrepasa muy ampliamente la cuestión tanto de lo chistoso (spirituel) como de lo cómico. No es raro ver recordado que hay en la risa algo que es por ejemplo la simple comunicación de la risa, el reír de la risa; el reír de algo que está ligado al hecho de que no hay que reír, la risa loca de los niños en ciertas condiciones es de todos modos algo que también merece retener la atención. Hay también una risa de la angustia, e incluso de la amenaza inminente; la risa repentina de la víctima que se siente súbitamente amenazada por algo que supera completamente los límites de su espera; la risa de la desesperación. Hay risas, incluso, del duelo bruscamente aprendido. [...] la risa toca a todo lo que es imitación, doblaje, fenómeno de sosías, máscara, y, si miramos de más cerca, no solamente al fenómeno de la máscara, sino también al del desenmascaramiento, y esto según momentos que merecen que uno se detenga en ellos." (Subrayado nuestro)

En nuestro caso, aunque aceptando el postulado de Lacan que la risa sobrepasa tanto lo chistoso como lo cómico, asociamos su expresión en los “par-ceros” (luego de pronunciar su apodo o el de otro) a una actitud chistosa y cómica y vemos propicio para nuestro objetivo los siguientes recortes de lo expuesto por el mismo Lacan “la risa, cuando incluso se trata simplemente de connotar a qué emoción podría responder”; “la risa de la angustia y de la amenaza inminente” y mucho más la risa tocando al “fenómeno del desenmascaramiento”; es decir el retiro de la máscara puesta con el nombre. En las tres situaciones (respuesta emocional, angustia y desenmascaramiento) podemos relacionar al nombre propio y su sustitución con apodos al igual que con la constitución de la subjetividad de los “par-ceros”; miremos eso a continuación.

Dijimos que el nombre trae consigo un vacío (el desconocimiento del deseo del Otro) y que su apropiación arrastra tal vacío al “sujeto del nombre”. Vacío que genera angustia; también dijimos que llegar a separarse del nombre propio representa un enigma y un desafío para el sujeto. Entonces algunos de los “par-ceros” estarían resolviendo enigma y desafío con sus apodos lo que estaría provocándoles la risa desde el inconsciente dejando al descubierto una tendencia humorística que precisan para evitar también la angustia de sus vidas. Parafraseando a Freud en “*El creador literario y el fantaseo*” (1908, p. 34) podemos decir que dicha tendencia al humor les ofrece una ganancia de placer que les hace olvidar la carga pesada impuesta por la vida: asuntos que van desde el desplome de los referentes (héroes de la infancia) y lo exigido en las familias al crecer, hasta sus propias angustias advenidas con la pubertad y que relacionan todo un campo de sentido atravesado por el nombre propio.

En la nota introductoria a “*El humor*” (1927, p. 41) Freud refirió que “la ganancia de placer humorístico proviene del ahorro de un gasto de sentimiento”. Ya 22 años atrás en “*El chiste y su relación con el inconsciente*”, al relacionar el chiste con lo estético, había identificado como fin o meta de esta actividad “[...] ganar placer a partir de los procesos anímicos” (FREUD, 1905, p. 90) ganancia de placer que él mismo vinculó con la tendencia al ahorro y con la técnica del mismo chiste. Es decir, que el humor tiene función defensiva aspecto remarcado en la misma nota introductoria de “el humor” con la sentencia: “No hay ninguna duda de que la esencia del humor consiste en ahorrarse los afectos a que habría dado ocasión la situación y en saltarse mediante una broma la posibilidad de tales exteriorizaciones de sentimiento.” (1927, p 41).

Volvemos entonces a la referencia de la risa (manifestación desplegada gracias al humor) luego de la pronunciación del apodo -propio o de otros-) y tendremos que ratificar que en esos casos la evitación de pronunciar el nombre produce, como el chiste, la risa y con ello el ahorro de una tensión que ese nombre, con el histórico de significantes, les vendría a producir en sus sentimientos. Retomaríamos a Freud al referir que si hay producción de risa en la connotación de chiste, en este caso al reemplazar el nombre propio, es porque el rasgo "grandioso"[107] y con él el narcisismo de los sujetos es el que perciben como triunfante. Es decir, su Yo "[...] se empecina en que los traumas del mundo exterior no pueden tocarlo" (FREUD, 1927, p. 41). Así, el desplazamiento del nombre propio viene a ser un método efectivo para que los "par-ceros" se sustraigan de "la compulsión de padecimiento" (Ibid) advenida con la pubertad como lo vimos en el capítulo 3.

Cuando la risa provine de nombrar su propio apodo, como sucedió con Tirador y Virus podemos pensar que esos adolescentes están consumando su actitud de humor y aplicando el chiste complaciéndose a sí mismos con esa labor de reemplazo. No es una deducción descabellada en la medida en que hemos visto en ellos, a lo largo del análisis sobre los apodos, ciertas actitudes relacionadas con la confrontación y desafío de las leyes, el uso de provocaciones linguajeiras y cierto rechazo a la familia al igual que a la educación viéndolas como limitantes (Virus) o viéndose como "oveja negra" (Tirador) con lo cual parece obtienen placer.

Entonces, sospechamos que en estos dos casos el apodo, reír al mencionarlo, funciona como fuga; desfogue de tensión que se complementa con cinismo al sentirse, tal vez reemplazando sentidos y significantes, que ahora no le llenan o que les atormentan. Estos dos adolescentes hablaron, uno desde la fortaleza de un Virus, de su familia, la vida y la muerte, la ciudad, los marplatenses, etc., y el otro apuntando (Tirador) para disparar frases ofensivas tanto a la policía como a los educadores y a la educación garantizando con ello el triunfo del principio del placer a través de su habla.

[107] Freud (1927, p. 41) destaca en el humor, además de su rasgo liberador de tensión, otros cuatro: lo grandioso, lo patético, El rechazo a las exigencias de la realidad y la imposición del principio del placer. Con los cuales, según el mismo Freud, el humor hace una "defensa frente a la posibilidad de sufrir" y "se aproxima a los procesos regresivos o reaccionarios" (Ibid)

Ahora, cuando la risa se presenta al pronunciar el apodo de otros y se da en colectivo tenemos dos caminos de interpretación. 1. La presencia de lo chistoso se orienta a tomar al otro como objeto de burla aplicándole una dosis de cinismo y sarcasmo como lo intuimos se dio en el tercer espacio de habla en Mar del Plata en las intervenciones de Isab, Virus y Pablo hacía Toscó. 2. La puesta en juego de una identificación con ese sujeto/objeto del apodo; la manifestación de un agrado que a la vez le hace salir de la tensión de otros sentimientos; es decir la presencia de una identificación horizontal sobreponiéndose, de alguna forma, a la identificación al trazo adquirida y desarrollada con la nominación inicial. Sospechamos en dicha horizontalidad un inter-juego de intereses puesto en escena: si pronuncio tu apodo espero tú pronuncies el mío.

Esa identificación horizontal llamada por Freud en *Psicología de las masas y análisis del Yo* (1921, p. 29) identificación de formación de síntoma, que referimos en el primer capítulo, se presenta aquí rodeada de risas y goce siendo posibilitadora de distensión y generadora de placer (a la vez que funciona en la evitación del displacer) aumentando la empatía entre algunos integrantes de la Crew como se dio en el mismo espacio de habla 3 de parte de Pio hacia Toscó a quien parece le reconoce cierto liderazgo. Es decir, también al mencionar el apodo de otros (ese desplazamiento del nombre propio en el Otro) sigue dándose como método efectivo de evitación y liberación. Su Yo libera tensiones y se protege con actitud cómica (humor y chiste) a través del reemplazo o sustitución del nombre del Otro a la vez que se erige con ganancia de placer.

Lo que intentamos decir es que los “par-ceros” no están obteniendo placer de primera mano al reemplazar el nombre propio sino que lo primero que obtienen es la evitación de displacer (de su propia existencia adolescente), segundo la liberación de tensiones (internas, familiares, escolares) y, finalmente llegan a lo placentero y todo el conjunto puede ser el desencadenante de la risa como manifestación de una situación interna de placer. Tal proceso para Freud se enmarca en una economía psíquica a través del chiste en donde el humor tomaría la posición de “[...] contribución a lo cómico por la intermediación del superyó”[108] (Freud, 1927, p. 42). Lo

[108] Freud (1927, p. 42) destacó que el Superyó (del cual siempre se ha pensado que es rígido por ser heredero de la instancia parental) al confluir con el Yo en la actitud humorística y al contribuir con el humor a lo cómico lo que sirve para proteger al Yo poniéndolo a salvo del sufrimiento, “no contradice con ello su descendencia de la instancia parental” (Ibid).

miramos así, en la medida en que sospechamos que los “par-ceros” reemplazan el nombre propio al no serle placentero ya o incomodarle tal nominación.

Se da entonces una confluencia del Yo y el Superyó desde la tendencia narcisista de los “par-ceros” y que, sospechamos, es directriz en muchos de sus actos (colectivos como: pintar, cantar, beber, fumar, comer, “cagarse de risa” o individuales como: insultar, bromear) con la tendencia clara, ante todo, de rechazo de la realidad y para “servir a una ilusión” (Ibid) que leemos como evitación de la angustia. Nos identificamos con Baldiz (2002, p. 4) cuando afirma que “El humor permite a los humanos enfrentar lo real y el sin-sentido de la existencia ubicando una sonrisa en el lugar de la angustia y de la nada.”

También podemos leer el reemplazo del nombre propio, asimilado a un chiste que les produce la risa, en la orientación de lo tendencioso (en especial hostil y obsceno) ya que como nos lo enseñó Freud (1905, p 87) “[...] la sustancia de un chiste es por entero independiente de él; no es sino la del pensamiento que aquí se expresa de manera chistosa mediante un particular arreglo.” Por ejemplo, en Tirador, sus apuntes sobre los educadores y la policía los percibimos hostiles “apuntando y disparando” desde un lugar de protección, encubierto en la situación de que es menor de edad lugar en cual no puede ser tocado.

Tirador aplica lo obsceno con la policía y educadores en un intento de “desnudar” sus debilidades “no la ponen nunca” y “obreros de mierda” como la referida “pulla” de la cual Freud resalta que con ella se da “el placer de ver desnudado lo sexual” (Ibid, p. 92) para seducir. Esas expresiones linguajeiras que brotan de Tirador, desde su libido serían una “pulla indecente”, no para seducir sino para ofender las autoridades que percibe como obstáculo para pintar. Entonces, en sus ofensas se ponen en juego los componentes sádicos de la pulsión sexual con ropaje de chiste y sin represión ni censura alguna. Así, con sarcasmo y cinismo Tirador intenta mostrar la castración de los policías y educadores resguardándose de ella; es decir, ocultando su propia castración. También en Virus encontramos actitudes tendenciosas que se condicen al apodo en forma de rodeo para impactar; por ejemplo, afirmó no tener miedo a nada, realizó referencias a la muerte como ya lo presentamos al igual que se mostró enfadado y duro con algunas situaciones en los espacios de habla.

Entonces, podemos hacer un giro a lo referido por Freud (1905, p. 86) cuando refirió: "[...] el chiste tendencioso puede ser, según su técnica, un mero chiste en la palabra. Por ejemplo, los que ´juegan´ con nombres propios, cuya tendencia es a menudo ultrajar y lastimar, pertenecen a los chistes en la palabra, como lo indica su designación misma." Nuestro giro consiste en decir que el juego de sustitución del nombre propio les permite a los "par-ceros" hablar desde y con los apodos; insultar, usar de manera cínica el lenguaje, bromear y hasta mostrarse fuertes e invulnerables como se mostraron Virus y Tirador.

Pero nos es claro que no son los apodos en sí, sino su "vestidura chistosa" (Ibid, p. 87), y las posibilidades que les da para expresarse desde su apropiación, sentido y, probablemente, desde lo que les ha significado. Recordemos que los apodos han sido auto-asignados, que hubo cierta búsqueda y una probable lógica de elección que inicialmente pudo haber sido sólo gusto por lo fonético pero luego ya el contenido semántico del mismo les pudo ir orientando y dirigiendo su accionar. Así, si como sospechamos, el apodo está enmarcado en actitud chistosa y humorística, seguiríamos con Freud (Ibid) afirmando que es "[...] la impresión sumada de sustancia y operación del chiste [...]" producidas con el apodo las que les produciría agrado y placer (además de la identificación del grupo) y con ellos el efecto que, podríamos decir, de función del apodo como lo fue la función del nombre.

Ahora, en la medida en que el chiste y el humor guardan estrecha relación con los discursos, el lenguaje y la comunicación en general, pueden pensarse como atributos de los seres hablantes desde donde, apoyados en los postulados de Lacan sobre lo real, lo simbólico y lo imaginario (1974), podríamos mirarlos desde la lógica de lo simbólico al chiste y en relación con lo real al humor. Siguiendo a Baldiz (2002, p. 2), el humor sería preciso ubicarlo "quizás en el límite entre lo real y lo simbólico" y lo cómico encajaría en "los resortes imaginarios del narcisismo" (Ibid). Ahora, recordemos que el nombre propio lo ubicamos en el registro de lo imaginario debido a que su fuerza está dada por el sentido del y para el sujeto. Así, la relación que hallaríamos con la sustitución del nombre en especial con la producción de risa al hacerlo (actitud humorística y chistosa de los "par-ceros") integraría también los tres registros.

La nominación con apodos en los "par-ceros" impacta lo simbólico y lo real de su subjetividad al estar, como lo está el nombre propio y la función del nombre, soportada por el registro imaginario. En esta misma lógica la producción de risa al pronunciar el apodo viene a ser la

exteriorización de una actitud cínica que bordea la comicidad (algo del apodo o del proceso de haberse apodado les parece cómico) y que se instala en lo imaginario y narcisista. Lacan en "*las formaciones del inconsciente*" (1957, p. 60) nos permite entender esa disposición al afirmar: "todo nos muestra que hay en todos los casos una relación muy intensa, muy estrecha, entre los fenómenos de la risa y la función en el hombre de lo imaginario, particularmente el carácter cautivante de la imagen [...]". Entonces estamos autorizados a decir que nuestros "par-ceros" huyen de la angustia no necesariamente haciendo política, consumiendo o realizando confrontación a status quo establecidos, su forma de huir, para instituirse como sujetos, es a través del humor y de su actitud narcisista interceptada por cierta comicidad.

CONCLUSIÓN A MANERA DE COLOFÓN.

En esta tesis, intentamos describir hasta dónde las AJC aportan a la constitución de la subjetividad de adolescentes que las integran. Podría esto ser una verdad de “Perogrullo” o, “decir sobre lo ya dicho”, lo obvio y más si se parte del principio referido en el capítulo 1 sobre la dialéctica dinámica de constitución del sujeto. Sin embargo, el que se asuma que el sujeto, en su devenir dialéctico, se constituye y reconstituye no dice nada de la singularidad y tampoco de los procesos que ESE sujeto afronta y enfrenta en su cotidianidad y acrecentado esto si la referencia es a unos adolescentes deseosos de mostrarse, representarse y absorberse, en un respiro, el mundo y la vida misma.

Consideramos que conseguimos explicitar ambivalencias auspiciadas por las dinámicas de las agrupaciones y que implican su edad (son menores de edad -aprovechan esto para desafiar la ley ciudadana- pero quieren ser tratados como grandes); sus derechos (exigen ser cumplidos pero atentan contra los de otros); su autoimagen (distanciarse pero a la vez buscar acercamiento); su comodidad (sentirse respetado pero bromear al otro); su condición vital (sentirse dependientes y a la vez exigir respeto a su independencia) su percepción de sujeto (sentir que su familia es una obligación y que el grupo es su libertad); su tendencia a actuar (impulsada por la angustia pero intentando sostenerse en la seguridad del grupo). Toda una mixtura de ideas, sentires, deseos y sentimientos encontrados con los que nuestros par-ceros cargan y deambulan buscando resolver su enigma y sintiendo que estando en compañía de sus “par-ceros” es más liviana la carga y menos confuso su secreto.

De las dos ciudades, al obtener los discursos particulares sobre los adolescentes y jóvenes, nos encontramos con miradas que generalizaban a los sujetos como consumistas, con tendencias políticas en relación a la exigencia del cumplimiento de sus derechos; alegres; fiesteros; de búsquedas; violentados; etc. Sin embargo, el grueso de los profesionales, personas del común y medios de comunicación no asumen, como opción y posibilidad en los adolescentes y jóvenes, el que conformen agrupaciones juveniles de ciudad (AJC). Pareciera que la negación a esa posibilidad de asociación deja ver esa tendencia a minimizar las acciones juveniles, a banalizar sus manifestaciones y a mantener en la minoridad social a los adolescentes.

En los discursos de los adolescentes de las dos ciudades encontramos ciertas diferencias que debemos destacar. Los de Mar del Plata muestran mayor tendencia al cinismo, al uso de

expresiones linguajeiras y a mayor manifestación cómica en sus conversas. En relación al consumo de sustancias alucinógenas, dichos adolescentes hablan abiertamente de él y no lo hacen corresponder con la llegada a las agrupaciones como si lo hicieron los de Cali. Aunque es de aclarar también que no todos los participantes del estudio presentan consumo de sustancia alguna aunque aceptaron el haberlas probado. En sus actividades cotidianas ciertas similitudes se destacan, por ejemplo el trabajar en el campo de sus prácticas artísticas y el destinar los recursos ganados a la compra de insumos del graffiti o del rap.

También consideramos que hemos podido mostrar cómo las dinámicas de las dos agrupaciones (Rap y Graffiti) generan un escenario favorable para mantener la constitución de la subjetividad en los adolescentes que las integran. Son espacios en los cuales algunos consiguen desprenderse de los referentes familiares a punto de sentir que son una nueva familia en la cual prácticas como el apodarse les lleva a acceder a otro mundo significante. Mundo que les sujeta a otro orden social: la agrupación. Involucrar en su subjetividad nuevos significantes y sentirse re-significados para otros (que les elogian) fortalece su ego debilitado con la transformación adolescente proveniente de la pubertad.

Pero ya en la especificidad de las agrupaciones fuimos encontrando que la práctica de sustitución de sus nombres con apodos se erigía con fuerza vinculante de la subjetividad de ahí que centráramos la atención a tal fenómeno consiguiendo ver que tales reemplazos o sustituciones juegan importante papel en la constitución de la subjetividad. Tal práctica viene a significar un nuevo lanzamiento subjetivo. Lanzamiento que significa un impulso de constitución subjetiva en la medida en que implica, además de desprendimiento, deseo y evocación pulsional, una nueva identificación ahora correspondiente con las agrupaciones. En los “par-ceros” sus apodos, al representar también identificación de sí (como referencia y diferenciación sobre los otros), funcionan como sus signos en la agrupación y se erigen como sus significantes con los cuales enfrentan sus propios dramas y los dramas asignados desde los discursos particulares que generalizan la adolescencia y juventud como consumidora, violenta, soñadora.

Con el apodo, como significante, los “par-ceros” llegan a sentirse siendo “[…] lo que los otros no son” (LACAN, 1961 p. 8), rasgo diferenciador orientado a distanciamiento (de los de afuera), pero también acercamiento (con los de adentro). Diferenciación e identificación al tiempo como lo vimos en el capítulo 3. Con todo y esto, el apodo en los 9 “par-ceros” apodados, vendría a ser ese otro significante necesario de ser apropiado como nuevo nombre y nueva identificación que

ahora está atravesada por alguna publicidad, sonoridad, escritura o gusto situaciones estas muy diferentes a las que se presentaron en sus entornos familiares para los primeros nombres y que también exigen un trabajo psíquico de desasimiento de referentes lo que favorece la constitución subjetiva.

Sobre asignación de nombres y elección de apodos podemos decir que mientras el nombre propio (asignado) designa en Ellos particularidades, instauradas en lo transcurrido de la vida incluyendo su apropiación, ese mismo nombre pareciera no dar cuenta, ahora que está agrupado, de las singularidades de su vida, sus deseos. Por ejemplo, haber sido llamados Ana María, Brenda, Domingo, Simón, etc., pueden no sentirlos como sus representantes de sí mismo. En cambio los apodos si pareciera que llegan a instaurarse desde lo singular, incluso algunos dejan ver esa dualidad necesidad-satisfacción propia de la convulsión adolescente y que, de manera casi mágica, la calle, como escenario y en ella agrupación rap o la Crew graffiti, como escenas, consiguen atenuarla. Los apodos les representan como son ahora, con ellos pueden hasta agraciarse con sus madres o liberarles de lo que fueron antes incluso hablan desde ellos en la representación de sus significados; el nombre propio tal parece que no les representa o no les es suficiente.

Tal vez, en ese no encontrar representatividad en el nombre, los apodos funcionen como espacio de representación con el que vencen el vacío y la angustia derivada de no saber sobre el deseo de los otros que le han nominado y de la propia condición adolescente; de ahí para algunos la producción de risa al mencionarlos. La demostración de una actitud chistosa y cómica con enmarque tendencioso (en forma de rodeo o pulla) para confrontar esos anteriores referentes del nombre propio como conseguimos intuirlo en Tirador y Virus. Sin embargo, no estamos autorizados a pensar que en todos los agrupados la risa, producida al mencionar o escuchar su apodo, se da como demostración de actitud chistosa y menos cómica. Nuestro análisis nos mostró que para algunos el impacto del apodo está en lo fonético del mismo como en el caso de Toscó; o lo trivial que le rodea como en Pio pero también que para algunos su representación se eleva a una condición sublime como lo fue con Mariamnna, Tres y Secreto.

De igual forma conseguimos ver que para algunos el apodo puede servirles como herramienta para afrontar la caída de referentes que instauraron la vieja identificación ahora confrontada. Podemos ubicar que, en el lugar de los debates que cuestionan las tradiciones de la familia, la

política y los sistemas (y que con tal actitud producen identificaciones políticas, militantes, combativas, rebeldes, etc.) en el caso de algunos de los 9 sujetos que se apodan se tiene la huida y el narcisismo que el chiste del apodo, como reemplazo del nombre propio, revela dándoles posibilidad de constitución subjetiva y permitiéndoles huir del vacío de la pubertad. De frente a un mundo ya bastante interrogado al nivel de las tradiciones y la política, la comicidad y el reírse de los propios referentes que le han posibilitado ser sujeto es una salida airosa y triunfante sobre su propio vacío.

Es decir, el apodo cumple una función de distinción de la palabra de los adolescente (como lo fue el nombre propio) que "puede existir a nivel pre-verbal y del lenguaje" (LACAN, 1961, p. 54) y que consiste en la emergencia de una función del significante para ellos. Nuevo significante que les sujeta a otro orden social: la agrupación y que les erige triunfantes. Para ello, el apodo tendría un proceso de construcción que puede describirse como el acto de buscar, hallar o crear un nombre diferente o una pronunciación diferente de su nombre; un sonido que les dé "mayor sentido" a su cuerpo y que le re-signifique todo en un marco de placer y de goce.

Re-significación (en la lectura de sus firmas para los graffiteros y en escucha de sus canciones para los raperos) para identificarse con "eso" que aún no hallan que es. Trazo repetitivo, en esta ocasión, no para perderse el sujeto sino para hallar su sujeción a algo. Sujeción a la grupalidad y con ella la identificación en la medida en que es escrito sobre él y su inscripción es del orden de la identificación como proceso activo y dinamizador de su constitución. Esta nueva identificación, que leemos como horizontal, se inscribe en su imaginario para sostener su condición real de adolescente y sus simbolismos de sujeto agrupado alrededor del graffiti o del rap y en el marco del movimiento cultural Hip Hop. Desde ese espacio de agrupados asumen actitudes de resistencia al consumo y revierten lógicas alrededor del mismo como lo es el del intercambio mercantil por una imagen.

Interesante es que estos nueve sujetos adolescente que han hablado desde un nombre ahora pasaron a hablar desde otro generando dos "nominaciones latentes"[109] (LACAN, 1962, p. 92) una (el nombre propio) que pensamos, de alguna forma su sentido quieren reprimir, y otra (el apodo) desde la cual desean y/o aceptan ser identificados ahora. Desde la segunda nominación

[109] Lacan (1992, p. 92) amplía respecto a esta "*nominación latente*" designándola "el primer núcleo, como significante de lo que enseguida va a organizarle como cadena giratoria, tal como desde siempre se las he representado por ese centro, ese corazón hablante del sujeto que llamamos ´el inconsciente.´"

inician la organización de una cadena significante de la cual se erige como mayor protagonista pues regularmente es él quien se ha dado o asignado ese apodo o, por defecto, se lo ha apropiado aunque de manera diferente a como fue con el nombre propio. De ahí que dijeran en su presentación: “Soy” (Tirador; Tres; Virus; de la cultura Hip-Hop; soy artista de rap; el Secreto que canta; etc.)

Entonces, para estos nueve adolescentes agrupados, asúmanlo como apodo o como nombre artístico, vemos que cuenta una historia dividida entre el antes y el después de ser nombrado con ese otro nombre. Así, son sujetos que han quedado divididos y con esa división (ocasionada por el acto de asignarse un apodo) afrontan en colectivo su propia falta y la falta de los otros moviéndose, desde la “certeza” adquirida con el nombre propio, hacia el margen de contingencia y de elección subjetiva desde donde el apodo, como un “otro nombre”, les facilita múltiples formas, de constituirse sujetos. Lo cierto es que sea donde lo ubiquemos, con el apodo además de evitación, hay un valor de placer, un lucro que este les deja y no podríamos mirarlo por fuera de él adicionándole que también les significa inscripción “propia” a un mundo significante con su marca.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ABERASTURY, A & M, KNOBEL. **La adolescencia normal**. Un enfoque Psicoanalítico. 2º edición. Buenos Aires. Reimpresión Paidós, 1994.

ADAMSON, G. **Concepción de subjetividad en Enrique Pichon Rivière**. Disponible en: www.psicosocialdelsur.com.ar/alumnos_textos_contenido.asp?idtexto=5 Con acceso 05/04/2015

AICHHORN, A. **Juventud desamparada**. Barcelona. Gedisa, 2006/1956 (Original de 1925)

AGAMBEM, G. **¿Qué es un dispositivo?** 2005. Disponible en http://ayp.unia.es/r08/IMG/pdf/agamben-dispositivo.pdf. Con acceso 22/08/2016.

ALBERTI, S. **Esse sujeito adolescente**. 3 ed. Rio de Janeiro. Contracapa, 2009.

Alcaldía de Santiago de Cali. Cuadernos de ciudad tomos 5, 6 y 8. Catedra Nueva ciudad. Jugátela por Cali. 2008

_____ . **El grupo y el inconsciente**. Madrid. Biblioteca Nueva, 1978

ARCE, T. Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación? En: **Revista argentina de sociología**. Año 6 p. 257-271. 2008

BAKHTIN, M. **Cultura Popular na Idade Média**: **o contexto de François Rabelais.** SP: Hucitec, 2010. (ORIGINAL DE 1941)

BALDIZ, M. **Notas (parcialmente psicoanalíticas) sobre el humor y la ironía**. ([200-?]). Disponible en: www.intercanvis.es/pdf/12/12-02.pdf.

BARBERO, J. M **Los jóvenes siguen queriendo ser ciudadanos, pero de otro planeta**. Entrevista realizada por Omar Rincón de la Universidad de los Andes de Colombia en el marco de la I Bienal Latinoamericana de Infancias y Juventudes. Democracias, Derechos Humanos y Ciudadanías que se realizó entre el 17 y el 21 de noviembre de 2014 en Manizales, Colombia. Disponible en http://www.clacso.tv/perspectivas.php?id_video=368. Con acceso 15/06/2015

BAUMAN, Z. **Vida de consumo**. México D.F. Fondo de Cultura Económica, 2007

_____. **Amor Líquido.** Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. Argentina. Fondo de Cultura Económica, 2010.

BECK, U. **La sociedad del riesgo global**. Madrid. Siglo XXI de España editores, 2002

_____. Generaciones globales en la sociedad del riesgo mundial. En: **Revista CIDOB d'Afers Internacionals**: Fronteras: Transitoriedad y dinámicas interculturales, n. 82–83, p. 19–34. 2008. Disponible en: http://www.google.com.ar/url?sa. Con acceso 25/03/2014

BELMONTE, C.A. Las tribus urbanas: campo virgen en historia y fértil para la Interdisciplinariedad. En: **Cuicuilco**: n. 48, p. 49 – 67. Enero-junio, 2010,

BLOS, P. **Adolescencia. Uma interpretação psicanalítica**. São Paulo. Martins Fontes, 1985.

BOAVENTURA, M; PEREIRA, M. **Lá fora... na rua é diferente!** adolescência, escola e recusa. Belo Horizonte. Appris, 2015.

BOLAÑOS, D. **Tradiciones y pasiones en la socialidad**: sistematización de la formación y conformación de la barra popular BRS seguidora del equipo de fútbol América de la ciudad de Cali**.** Trabajo de grado para obtener título de Magister en Educación Instituto de Educación y Pedagogía. Universidad del Valle. Cali. 2006.

_____. **Fútbol: Tradiciones y pasiones en fanáticos**. Armenia. Kinesis, 2011
_____. La institución escolar en tiempos globales, de búsquedas e híper – placeres juveniles. En **IV Simposio Internacional Infancia, Educación, Derechos de niños, niñas y adolescentes: las prácticas profesionales en los límites de la experiencia y el saber disciplinar II** / Mercedes Minnincelli ... [et.al.]; compilado por Mercedes Minnicelli ... [et.al.]. - 1a ed. - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Psicología, 2014.

_____. Fotografía del joven – adolescente (jovenescente) de la ciudad de Mar del plata. En: **X Colóquio internacional do LEPSI "Crianças públicas, adultos privados" V Congresso da RUEPSY – Rede Universitária Internacional em Educação e Psicanálise e I Congresso Brasileiro da Rede INFEIES**. São Paulo 05/11/2014 e 08/11/2014

_____. 2015. Constitución de subjetividad en adolescentes de tribus urbanas en Mar del Plata y Cali: "me llamo". En **XI Coloquio Internacional do Lepsi. Universidad Federal de Minas Gerais & Universidad Federal de Oro Preto.** Belo Horizonte, 20 – 23 de agosto de 2015.

_____. 2016 **Las barras populares en Colombia vistas como alter complementarios en la socialidad**. En II Simpósio Internacional 'Futebol, Linguagem, Artes, Cultura e Lazer'. Universidad Federal de Minas Gerais e Museu Brasileiro do Futebol. Belo Horizonte, MG. 08 e 10 de septiembre de 2016.

BONDER, G. Género y Subjetividad: Avatares de una relación no evidente. En: **Género y Epistemología**: Mujeres y Disciplinas. Programa Interdisciplinario de Estudios de Género (PIEG). Universidad de Chile. Santiago de Chile. 1998.

BOTTO, S. **Hedonismo contemporáneo.** Blog. Disponible en. http://virtualia.eol.org.ar/017/default.asp?dossier/botto.html. Con acceso 10/11/2016.
BRAIDOTTI, R. **Nomadic Subjects. Embodiment and Sexual Difference in Contemporany Feminist Theory**. Columbia University Press. New York. 1994

BRIONES, C. Teorías performativas de la identidad y performatividad de las teorías. En: **Tabula Rasa**. N. 6, p. 55 - 83. Enero – Junio, 2007, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Disponible en: http://www.redalyc.org/pdf/396/39600603.pdf. Con acceso 25/03/2015

CAFFARELLI, C. **Tribus Urbanas. Cazadores de identidad.** Buenos Aires. Lumen, 2008

CAIFA, J. **Movimento Punk na cidade – a invasão dos bandos sub.** Rio de Janeiro: Zahar, 1985. Versión digital. 2013, disponible en: https://moodle.ufsc.br/.../CAIAFA,%20Janice.%20O%20**movimento**%20**punk**.
CALLIGARIS, C. **Adolescência**. São Paulo: PubliFolha, 2000

CÁMARA, I; IACONO, V; LADERA, G. Las Nuevas Socialidades Postmodernas: Aproximación a las Tribus Urbanas Graffiteras. En: **Psicología segunda época**. v. XXVII, n. 2, p. 32 -55. 2008

CAPOTE, G.A. **La subjetividad y su estudio**. Análisis teórico y Direcciones metodológicas. Biblioteca CLACSO. Disponible en: http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/07C119.pdf. Con acceso 01/ 04/2015

CARDOSO, I. Maio de 68: o advento do individualismo e da heteronomia. En: **Tempo Social**; USP, S. Paulo, v. 1, n. 1, p. 235-246, l. Sem. 1989

CASTAÑO, M. Una aproximación a MIchel Maffesoli. En: **Revista colombiana de Ciencias Sociales**, v. 3, n 1, p. 104-114. Medellín, 2012

CASTILLO, B. H. De las bandas a las tribus urbanas. De la trasgresión a la nueva identidad social. En: **Desacatos, prímavera – verano**, n. 009. México D.F. 2004

COSTA, P; PÉREZ, J.M; TROPEA, F. **Tribus urbanas, el ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia.** Barcelona. Paidós, 1996.

COUTINHO, L. G. **Adolescência e errância.** Destinos do laço social no contemporâneo Rio de Janeiro. Nau, 2009.

_____. **Da metáfora paterna à metonimia das tribos**. Disponible en http://carlosbernardi.net/Artigos/tribus.htm. Con acceso 30/03/2014. Con accesos 15/04/2013

_____. Pesquisa-intervenção na escola: adolescência, educação e inclusão social. En: **Arquivos Brasileiros de Psicologia**; Rio de Janeiro, 63 (1): p. 1-110, 2011.

DA SILVA CARVALHO, P & BEER CAMPO, P. **Sobre o cinismo em um tempo de identificações irônicas.** disponible en: http://www.uva.br/trivium/edicoes/edicao-i-ano-iii/artigos/2-sobre-o-cinismo-em-um-tempo-deidentificacoes-ironicas.pdf (2011), p 84 - 98. Con acceso 25-04-2016)

DE LA FUENTE ROCHA, E. **Tribus urbanas y melancolía.** En**:** TRAMAS 31 • UAM-X • MÉXICO. 2009, pp. 47-65. Disponible en: http://132.248.9.34/hevila/TramasMexicoDF/2009/no31/3.pdf.

DE LAJONQUIÈRE, L. **De Piaget a Freud**. Petrópolis. Vozes, 1992.

CHEMAMA, R. **Dicionário de Psicanálise**. Porto Alegre. Larousse,1995

DE OLIVERA, M; CAMILO, A; ASSUNÇAO, C. Tribos urbanas como contexto de desenvolvimento de adolescentes: relação com pares e negociação de diferenças. En: **Temas em Psicologia de SBP**. v.11; n.1, p. 61-75. Brasilia. 2003

DERRIDA, J. **El monolingüismo del otro**. Buenos Aires. Manantial, 1997

_____, & E, ROUDINESCO. **De que amanhã (Diálogo)**. Rio de Janeiro. Zahar, 2004

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española -RAE- en su versión virtual. Disponible en: www.lema.rae.es/drae/?val=subjetividad. Con accesos 25/03/2014 y 04/04/2015

Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2013, www.priberam.pt/dlpo/constitui%C3%A7%C3%A3o. Con accesos 16/02/201407/05/2015.

DOR, J. **O Pai e sua função em Psicanálise**. Rio de Janeiro. Zahar, 1991

_____. **Estrutura e Clínica.** Rio de Janeiro. Timbre Editores, 1991

ENRIQUEZ, E. **Da Horda ao Estado. Psicanalise do vínculo social.** Rio de Janeiro, Zahar, 1991 (original de 1983)

ERIKSON, E. **Infância e sociedade.** Rio de janeiro. Zahar, 1971 (Original de 1950)

_____. **Identidade, juventude e crise.** Rio de Janeiro. Zahar, 1976

Estrada Arango, P., Mora Velásquez, C. M., Bernal Vélez, I. C., Muñoz Didoménico, P. (1996). **Evaluación del estado del saber sobre tipología familiar según los estudios realizados en Medellín**, periodo 1980-1996.

FARIA, M. **Constituição Do sujeito e estrutura familiar.** 2.e. São Paulo. Cabral, 2010

FARIA, L.F. **Tribos urbanas: os efeitos do abalo do nome-do-pai no contexto da violência juvenil.** Tese apresentada à Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais como requisito parcial à obtenção do título de Doutor em Teoria Psicanalítica. FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. Belo Horizonte. 2013.

FEIXA P, C. De las culturas juveniles al estilo. En: **Nueva Antropología**. v. XV, n. 50, México, p. 71-89. 1996.

_____. Los estudios sobre culturas juveniles en España. En: **Revista de estudios de juventud**; n. 64. Madrid, p. 9 -29; 2004.

_____, & NILAN, P. ¿Una juventud global? Identidades hibridas, mundos plurales. En **SEMINARIO niñez, juventud y consumo.** SERNAC. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Santiago de Chile, 2008

FIRPO, E. M. **La construcción subjetiva y social de los adolescentes**. Vigencia del Psicoanálisis. 3. Ed. Bueno Aires. Letra viva, 2015.

FOUCAULT, M. **La inquietud por la verdad: escritos sobre sexualidad y el sujeto.** Traducido por Horacio Pons. Ciudad de México. Siglo veintiuno, 1982

_____. **O poder Psiquiátrico.** São Paulo. Martin Fontes, 2006 (Primera edición en portugués de la edición en francés del 2003)

FREIRE, J. Das Subculturas às post - subculturas juvenis: música, estilo e ativismo político. Em: **Contemporânea**. Revista de comunicação e cultura; journal de of comunication and culture. V. 3, n. 1, p. 138 – 166. 2005. Disponible en: www.portalseer.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/article. Con acceso 19/02/2014.

FREUD, S. **Psicopatología de la vida cotidiana**. Bogotá. Círculo de lectores, 1985 (Original de 1900)

_____. El chiste y su relación con el inconsciente. **Obras completas de Sigmund Freud. Vol. VIII**. Buenos Aires. Amorrortu, 1975. (Original de 1905a).

_____. Tres ensayos de la teoría de la sexualidad. **Obras completas de Sigmund Freud. Vol. VII**. Buenos Aires. Amorrortu, 1992. (Original de1905b).

_____. El creador literario y el fantaseo. En El delirio y los sueños en la «Gradiva» de W. Jensen, y otras obras. **Obras completas de Sigmund Freud. Vol. IX.** Buenos Aires/Madrid. Amorrortu, 1979. (Original de1908)

_____. Sobre o narcisismo- uma introdução. En: **Edição Standart Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud. Vol. XIV**. Rio de Janeiro. Imago, 1974. (Original de 1914)

_____. Pulsiones y destinos de pulsión. En: Contribuciones a la historia del movimiento psicoanalítico y otras obras. **Obras completas de Sigmund Freud. Vol. XIV**. Buenos Aires/Madrid. Amorrortu, 1979. (Original de 1915)

_____. Conferência Introdutória 21 O desenvolvimento da libido e as organizações sexuais. En: **Edición Standart Brasilera de las Obras Psicológicas Completas. Vol. XVI**. Rio de Janeiro: Imago, 1980. (Original de 1917)

_____. Doctrina general de las neurosis. Conferencias de introducción al Psicoanálisis. **Obras completas de Sigmund Freud. Vol. XVI**. Buenos Aires. Amorrortu, 1977 (Original de 1916 -1917)

_____. **Introducción al Psicoanálisis I**. Madrid. Trad de Luis López Ballesteros. Sarpe, 1984. (Original de 1917)

_____. Psicología de los grupos y análisis del Yo. En: **obras completas de Sigmund Freud. Vol. XVIII** Rio de Janeiro. Imago, 1976. (Original de1921)

_____. El Yo y el Ello. En: **obras completas de Sigmund Freud. Vol. XIX.** Buenos Aires. Amorrortu, 1992. (Original 1923)

_____. Sepultamiento del complejo de Edipo. En: **obras completas Vol. XIX.** Buenos Aires. Amorrortu, 1992. (Original de 1924).

_____. O fetichismo. En: **Edición Standart Brasilera de las Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud. Vol. Vol. XXI.** Rio de Janeiro. Imago, 2006. (Original de 1927).

_____. El humor. Tomo XXI. Buenos Aires. Amorrortu, 1976. (Original de 1927)

_____. El Malestar en la cultura. En **obras completas Vol. XXI.** Buenos Aires. Amorrortu, 1992. (Original de 1929)

_____. A Dissecção da personalidade psíquica. En: novas conferencias introductorias 31. Edición **Estándar Brasileira de las obras Psicológicas Completas. V. 22**. Rio de Janeiro. Imago, 1980 (Original de 1933).

FURTADO, M & TROCLI, F. O despertar da primavera: Pelos desfiladeiros da sexualidade. **Graphos**; v. 12, n. 1. 2010, p. 91 – 102. Disponible en www.periodicos.ufpb.br/index.php/graphos/article/download/9856/5385.Con acceso. 20/01/2016

GALLO, H; M, RAMÍREZ. **El Psicoanálisis y la investigación en la universidad.** Buenos Aires. Grama, 2012.

GARAGALZA, L. Filosofía y Lenguaje en la obra de Wilhen Von Humboldt. En: **Revista interna de estudios Vascos**. 48, 1, p. 237-248. Disponible en: www.euskomedia.org. Con acceso 11/05/2015

GEREZ, M. Las Claves del Sujeto en Lacan. En: **Psico-Logos**; n. 6, 1996, Tucumán. Disponible en: www.sites.google.com/a/fundpsicsigmundfreud.org/articulos-de-interes/home/las-claves-del-sujeto-en-lacan Con acceso 09/05/ 2015.

GIL MONTES, V. Aproximaciones teóricas para el estudio de la subjetividad. En: **Anuario de investigación.** UAM-X. MÉXICO; p. 641-656. 2007. Disponible en: www.148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/278-4329plx.pdf. Con acceso 01/04/2015

GOLDBERG, J (2008). Barack Obama, The Yuppie Candidate. En: **National, Review.** Dispoble en: http://www.nationalreview.com/articles/224211/barack-obama-yuppie-candidate/jonah-goldberg. Con acceso 03/03/2014.

GONZÁLEZ, R. Acerca de la ideología del rock. Una meditación en torno a la contracultura. En: **La Colmena** (revista de la universidad Autónoma del Estado de México); n. 61 & 62. 2009. Disponible en: http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena.html. Con acceso 06/03/2014.

GUTIERRA, B. **Adolescência, Psicanalise e Educación**. São Paulo: Avercamp, 2011

Gobernación del Valle del Cauca. Informe final Programa psicólogos en las Escuela (2005 – 2007). Hospital psiquiátrico del Valle. 2008

GOMEZ S, I; RODRIGUEZ, L; ALARCON, L. Método Etnográfico y Trabajo Social: Algunos aportes para las áreas de investigación e intervención social. **Revista Venezolana de Sociología y Antropología**. v.15, n.44. 2005. Disponible en: http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798- Con acceso 19/11/2015

GUERRA, A & Otros. A assistência social publica na interface entre subjetividade e política. Belo Horizonte. Scriptum, 2015.

HABERMAS, J. **Acción comunicativa y razón sin trascendencia**. Barcelona. Paidós, 2003.

HADOT, P. **¿Qué es la Filosofía Antigua?** México. Fondo de Cultura Económica, 1998.

HALL, S. **LA identidad cultural en la post-modernidad**. Rio de Janeiro: DP&A editora. (traducción al portugués de Tomas Tadeo da silva & Glaucira López DP&A. 2002

_____ & T, JEFFERSON, (eds). **Resistance Through Rituals. Youth Subcultures in post-war Britain, The center contemporany Cultural Studies**. Universidad de Birmingham, London. Disponible en versión notbooks en: http://books.google.com.br/books?id=2NhwJSlyxwsC&printsec. 2004 (Original de 1975)

_____ & T, JEFFERSON. **Resistencia a través de rituales. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la posguerra. Traducido por el Observatorio de Jóvenes.** Comunicación y Medios-Universidad. Universidad Nacional de La Plata (Argentina). 2010 (original de 1975)

HANNERZ, U (1982). **Exploración de la ciudad**. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México. Traducción de Isabel Vericat & Paloma Villegas. Disponible en: http://pt.scribd.com/doc/105945650/92967456-Hannerz-Los-Etnografos-de-chicago-en-La-Exploracion-de-La-Ciudad. Con acceso 25/04/2014

HEDBIGE, D. Subcultura: **El significado del estilo**, Barcelona. Paidós, (2004). Traducción de Carles Roche (Original de 1979)

HENRÍQUEZ, R. "Vigencia del *Proyecto de una Psicología para neurólogos". Disponible en:* http://revistas.ucm.es/index.php/ASHF/article/view/ASHF1010110277A/4602 Con acceso 22/11/2015

HERRERA, J.L. Filosofía y Contracultura. En: **Quaderns de filosofía i ciencia**; n. 39. Pgs 73 – 82. Universidad de Valencia (Esp). 2009

HOBBES, T. **Leviatã**. Materia, Forma e Poder de um Estado Eclesiástico e Civil. São Paulo, Martins Fontes, 2003. (Original de 1651).

HUMBOLTD, W.V **Sobre la diversidad de la estructura del lenguaje humano y su influencia sobre el desarrollo espiritual de la humanidad**. Barcelona. Anthropos, 1990 (Original en Alemán de 1836)

JAMBET, C. **Reinventar el Psicoanálisis**. 2010. Disponible en: www.youtube.com/watch?v=E3eIkv0oLLU. Con acceso 10/05/2013.

JULIAO, C. Culturas juveniles y tribus urbanas. ¿Homogenización o diferenciación? En: **Praxis Pedagógica;** n.13, Bogotá, p. 144-164, 2012

LACADÉE, P. A passagem ao ato dos adolescentes. En: **A sephallus**; v. II, n. 4, p. 1 – 10. 2007ª.

. O risco da adolescência, Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte, 16 jun. 2007b. **Caderno Pensar**, p. 1-3. Disponíble en: http://apple.estaminas.com.br/data1/2007/semana_24/sabado/pensar. Con acceso 25/02/2013.
_____. **O despertar e o exilio.** Rio de Janeiro. Contra capa, 2011

LACAN, J. **De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad**. Buenos Aires. S XXI, 2008. (Original de1932)

_____. **Escritos 2**. Buenos Aires. Siglo XXI, (Original de 1949)

_____.El hombre de los lobos. **Seminario I**. En: www.centrodedifusionyestudiospsicoanaliticos.files.wordpress.com/2013/03/33-los-escritos-de-jacques-lacan.pdf . (Original de 1954)

_____. El inconsciente psicoanalítico. **Seminario I**. En: www.centrodedifusionyestudiospsicoanaliticos.files.wordpress.com/2013/03/33-los-escritos-de-jacques-lacan.pdf . (Original de 1954)

_____. Función y campo de la palabra en Psicoanálisis. En: **Escritos I**. www.centrodedifusionyestudiospsicoanaliticos.files.wordpress.com/2013/03/33-los-escritos-de-jacques-lacan.pdf (Original de 1953)

_____. Las formaciones del inconsciente. Seminario 5 (1957 – 1958) Disponible en: http://www.bibliopsi.org/docs/lacan/07%20Seminario%205.pdf.

_____. Seminario. 9. La identificación. 1961 – 1962. Psikolibro. Disponible en: http://centrodedifusionyestudiospsicoanaliticos.files.wordpress.com/2013/03/20-seminario-9.pdf

_____. RSI. **Seminario 22**. Psikolibro (1974 -1975).

_____. ¿Par o impar? más allá de la intersubjetividad. **Seminario 2.** Psikolibro. Disponible en: http://centrodedifusionyestudiospsicoanaliticos.files.wordpress.com/2013/03/20-seminario-2.pdf (Original de 1955)

_____. Introducción del gran Otro. Clase 19. **Seminario 2**. En: Psikolibro. (Original de 1955)

_____. Vengo del fiambrero. **Seminario 3**. Disponible en: http://centrodedifusionyestudiospsicoanaliticos.files.wordpress.com/2013/03/20-seminario-3.pdf. Psikolibro. (Original de 1955)

_____. De un dios que no engaña y uno que engaña. **Seminario 3.** Psikolibro. (Original de 1955)

_____ . La frase simbólica. **Seminario 3**. En: Psikolibro. (Original de 1956)

_____ . Del rechazo de un significante primordial. **Seminario 3**. En: Psikolibro. (Original de 1956)

_____. Del Complejo de Edipo. **Seminario 4. La relación de objeto.** (Original de 1957). Disponible en: www.centrodedifusionyestudiospsicoanaliticos.wordpress.com/2013/03/21/obras-completas-de-jacques-lacan/. Con acceso 01/10/2013.

_____. La metáfora paterna". **Seminario 5**. **Las formaciones del inconsciente**, clase 9. Disponible en: http://centrodedifusionyestudiospsicoanaliticos.files.wordpress.com/2013/03/20-seminario-3.pdf. Psikolibro. (Original de 1958)

_____. Producción de los cuatro discursos. **Seminario 17**. Disponible en formato virtual www.centrodedifusionyestudiospsicoanaliticos.files.wordpress. (Original de1969). Con acceso 02/11/2013

_____. El reverso del Psicoanálisis. **Seminario 17**. Psikolibro. (Original de 1969 - 1970)

_____. Edipo, Moisés y el padre de la horda. Seminario 17. Psikolibro. (Original de (1969 -1970)

_____. Prefacio a "O despertar da primavera". **Outros escritos**. Rio de Janeiro. Zahar, 2003. (Original 1974)

_____. RSI. Seminario 22 (1974 – 1975); Psikolibro. Disponible en: http://www.bibliopsi.org/docs/lacan/24%20Seminario22%205.pdf

LAGO, M. C. de S. **Modos de vida e identidade**: sujeitos no processo de urbanização da Ilha de Santa Catarina. Florianópolis: Universidad Federal de Santa Catarina. 1996.

LESOURD, S. **A construção social adolescente no laço social**. São Paulo. Vozes, 2004

LIWSKI, N. Medición de Indicadores de Derechos, Desarrollo y Educación **MIDDE** en la Provincia y en MdP durante los años 2009 – 2013. En taller sobre medición de indicadores de derechos. Abril 25 de 2014. Mar del Plata. Argentina.

MAHEIRIE, K. (2002). Constituição do sujeito, subjetividade e identidade. En: **Interações**; v 7, n.13. 2002. p. 31-44. Universidad de San Marcos (Brasil). Disponible en: www.redalyc.org/articulo.oa?id=35401303. Con acceso 18/03/2015.

MAFFESOLI, M. **El Conocimiento Ordinario**. Primera edición. México. Fondo de Cultura Económica, 1993. (Original en Francés de 1985)

_____. **El tiempo de las Tribus**. 1. Ed. Barcelona. Icaria,1990

_____. **De la orgía**. Barcelona. Ariel, 1996

_____. **Elogio de la razón sensible**. Barcelona. Paidos, 1996

_____. **Nomadismo**. México. Fondo de Cultura Económica, 1997 (2 reimpresión)

_____ & Gutiérrez, D. **Prólogo de la versión en español de "el tiempo de las tribus"**. México. Siglo XXI, 2004

MARGULIS, M; URRESTI, M. Buenos Aires y los jóvenes: las tribus urbanas. En: **Revista Estudios Sociológicos**; v. XVI, n. 46. Buenos Aires. p. 25 – 35, 1997

MARTÍNEZ, J & NEIRA, F. Miradas sobre la subjetividad. En MARTÍNEZ & NEIRA. Comps. **Miradas sobre la subjetividad**. Bogotá: Universidad de la Salle. 2009

MARTÍNEZ, J.E. Subjetividad, política y multitud: tres referentes para abordar la juventud. En Vasco U. "**Jóvenes, cultura y poderes**". Siglo del hombre, editores. Manizales (Colombia) pp. 190- 2192011

MARTINEZ VALENCIA, R. (2012). **Los adolescentes infractores, un asunto personal, familiar y social** - Rionegro – Antioquia. Trabajo final para optar al título de Magister en Terapia Familiar. Universidad Pontificia Bolivariana. Escuela de Ciencias Sociales. Maestría en Terapia Familiar. Medellín.

MATALOBOS, I.J. Por los senderos de la subjetividad. En: **Tras las huellas de la subjetividad**. UAM-X. CSH. México DF. 2003. Disponible en: www.148.206.107.15/biblioteca_digital/full_text_view.php?tipo=CAPITULO. Con acceso 05/04/2015

MATHEUS, T. **Adolescência**. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2007

MELMAN, C. "Os adolescentes estão sempre confrontados ao minotauro". **En Jerusallisky & Otros. Asociación Psicoanálitica**. Porto Alegre. Brasil. 1997, p. 29-43

_____. O que é um adolescente? In O adolescente e amodernidade – En: **Congresso internacional de psicanalise e suas conexões.** Tomo II. Rio de Janeiro: Escola lacaniana de psicanalise, 1999, p. 21 – 36

MICHAUX, H. (1991). A foraclusão fundamental. En: NASIO, J. **A criança magnifica da psicanálise**. 2 Ed. Rio de Janeiro. Zahar, 1991, p. 147 – 155.

MILLER, J.A. **Lacan elucidado**. Palestras no Brasil. Rio de Janeiro. Zahar, Campo freudiano no Brasil. 1997
_____. **Percurso de Lacan**. Rio de Janeiro. Zahar, 2002

MINNICELLI, M. I**nfancias en estado de excepción: derechos del niño y Psicoanálisis.** Buenos Aires: Centro de publicaciones educativas y material didáctico, 2010

_____. Cerimônias Mínimas. En: **estilos da clínica**. Dossier. Vol 16. No 2. 2011, p. 294 – 323. 2011
_____. Crisis y diagnosis Psi de nueva generación. Breves notas críticas. En: **revista contexto**, p. 15 – 17. 2014

_____ & otros. **Informe de factibilidad Partido de General Pueyrredón**. Provincia de Buenos Aires. 2014

MOCKUS S.A. **Medición de Cultura Ciudadana** 2013 (informe final). Cali. Corpovisionarios, 2014

MOLINA, J.C. Juventud y Tribus Urbanas. En: **Última década**. v.8 n.13. 2000. p 121-140. Disponible en: http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362000000200007 Consultado Marzo 01 de 2014.

MORENO, C. Crisis de adolescencia o crisis de adultos? En: **revista colombiana de Ciencias Sociales**; v 3, n 11, p. 37 - 46. Medellín. 2012

MOULE R. Jr. Moving Towards a Quantitative Understanding of Thrasher's Threat-Cohesion Hypothesis. Tesis de Maestría presentada para obtener título de maestria en Ciencias Sociales. Universidad de Arizona. E.U. 2011. Disponible en https://cvpcs.asu.edu/.../THESIS Con acceso, 20/04/2014

MOURÄO, A. **Uma aventura no território da falta**. Rio de Janeiro. Companhia de Freud, 2011

MUGGLETOM, D. & R, WEINZIERL. **The pos-subculture reader**. Oxford, New York. OBERG. 2003

MUÑOZ, B. La Escuela de Birmingham: La sintaxis de la cotidianidad como producción social de la conciencia. En **I/C, revista científica de información y comunicación**; v. 6. P. 21 – 68. Disponible en formato virtual en: www.dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=279090. 2009. Con acceso 06/02/2014.

MUÑOZ, G. La relación de los Jóvenes y las Jóvenes con la cultura y el poder. En Vasco U. "**Jóvenes, cultura y poderes**" Manizales (Col). Siglo del hombre editores, 2011, p 43- 62

NASIO, J. **A criança magnifica da psicanálise.** 2 Ed. Rio de Janeiro. Zahar,1991

Observatorio de la Deuda Social Argentina (ODSA). **Los argentinos y la Familia. La familia como bien de la sociedad**. Pontificia Universidad Católica Argentina. Buenos Aires. 2014.

NILAN, P. Culturas juveniles globales. En: **Revista de estudios de juventud**; n. 64. Madrid. p. 30 - 39; 2004.

OSORIO, D (2014). **La contracultura**. En: http://dianaosorio22.blogspot.com.br/2009/03/tesis-contracultura.html. Blog. Con acceso 05/02/2014

PARK, E. **The inmigrant press and its control**. Haspers, Brothers publishers. New York and London. Disponible en formato ibook en: www.archive.org/details/inmigrantpresssitis00park. 1922. Con acceso 12/02/2014.

_____. **The City**. Universidad of Chicago Press. Disponible en www.csiss.org/Classic/content /26. 1925. Con acceso 13/02/2014

PEREIRA, M. PAULINO, B, FRANCO, R. **Acabou a autoridade? Professor, subjetividade e sintoma**. Belo Horizonte. Fino Traço/Fapemig, 2011.

_____. A orientação clínica como questão de método à psicologia, psicanálise e educação. In: Pereira, M. R. (org.). ***A psicanálise escuta a educação*: 10 anos depois**. Belo Horizonte. Fino traço, 2012, P 23 – 34

. El método de orientación clínica aplicado a la investigación-intervención. En: **Psicología, conocimiento y sociedad**. Montevideo: UDELAR. 5(1), 2014

_____. Quem come as uvas verdes dos excessos pulsionais na transmissão? En: **X Colóquio internacional do LEPSI "Crianças públicas, adultos privados" V Congresso da RUEPSY – Rede Universitária Internacional em Educação e Psicanálise e I Congresso Brasileiro da Rede INFEIES.** São Paulo 05/11/2014 e 08/11/2014

_____. **O nome atual do malestar docente**. Belo Horizonte. Fino traço. 2016

PÉREZ, J. A. Memorias y olvidos. Una revisión sobre el vínculo de lo cultural y lo juvenil. **Seminario Internacional ¿Qué sabemos de los jóvenes?**, Universidad Central, Viceministerio de la Juventud, Bogotá, Colombia, septiembre 1996

PICÓ, J; SERRA, I. **La Escuela de Sociología de Chicago**. Siglo XXI editores. Madrid. 2010

PICHÓN RIVIERE, E. & PAMPLIEGA DE QUIROGA, A. **Psicología de la vida cotidiana** Ed. Buenos Aires. Nueva Visión, 1985ª

PICHÓN RIVIERE, E. **Teoría del vínculo.** Selección y revisión de Fernando Taragano. Buenos Aíres. Nueva Edición, 1985b

_____.**El Proceso Creador.** Buenos Aires. Nueva Visión, 1987

_____. **Diccionario de términos y conceptos de Psicología y Psicología social**. Compilado por Joaquín Pichon Riviere y cols. Buenos Aíres. Nueva visión, 1995.

QUIROGA, E. **Adolescencia: del goce orgánico al hallazgo del objeto**. Buenos Aires. Facultad de Psicología. Oficina de Publicaciones. Universidad de Buenos Aires. 1997.

RACIONERO, L. **Filosofías del Underground**. Barcelona. Anagrama, 1977

RAMÍREZ, M & Otros. **Conductas de riesgo en el ámbito escolar**. Medellín: Nueva escuela lacaniana. 2013

_____. **Despertar de la adolescencia**. Buenos aires. Grama, 2014.

RAYMOND, W. **Marxismo y Literatura**. Ciudad de México. Península, 1980

REGUILLO, R. Las tribus juveniles en tiempos de la modernidad. En: **Estudios sobre las culturas contemporáneas**; v. V, n. 15. Programa Cultura. Universidad de Colima. 1994

_____. **Emergencia de las culturas juveniles: estrategias del desencanto**. Bogotá-México. Norma, 2000

_____. La performatividad de las culturas juveniles. En: **Estudios de Juventud**. Nº 64, p. 48 – 56. 2004

_____. SAN MARTIN P. Subculturas juveniles: identidad, idolatrías y nuevas tendencias. En: **Estudios de juventude**; n. 96. 2012

RESENDE, J; VIEIRA M. Subculturas juvenis nas sociedades modernas: os Hippies e os Yuppies. En: **Revista crítica de Ciências sociais**; n. 35. 1992. Universidad de Coimbra (Portugal). 1992. Disponible en: http://www.ces.uc.pt/rccs/ Con acceso 04/03/2014.

RODRIGUEZ, F. Subjetividad en la ciencia: crítica a la razón neo-positivista. En: **ORINOCO Pensamiento y Praxis**, [200-?]. Disponible en www.dialn.et.unirioja.es/descarga/articulo/3922813.pdf. Con acceso 21/03/2015.

ROJAS, S. Reflexiones respecto al problema de la constitución subjetiva: el Psicoanálisis y las (otras) ciencias, 2010. Disponible en: www.//aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index. Con acceso 21/03/2015

ROJAS, E. El Hombre Light. [200-?]. Disponible en: es.catholic.net http://www.xtec.cat/~vmessegu/personal/espigant/hlight1.htm

ROMANI, O & SEPULVEDA, M. "Estilos Juveniles, contracultura y política. En: **Polis** (en línea 11), 2005, p. 2 -15. Disponible en: http://polis.revues.org/5769 Con acceso 01/03/2014.

ROSZAK, T. **A contracultura. Reflexões sobre a sociedade tecnocrática e a oposição juvenil**. 2 ed. Petropolis. Traducción al portugués de editorial Vozes, 1972

ROUDINESCO, E. A família em desordem. Rio de Janeiro. Zahar, 2003.

SANTOS, L; ALMEIDA, C; VALADARES, A. Tribos urbanas como contexto de desenvolvimento de adolescentes: relação com pares e negociação de diferenças. En: **Temas em Psicologia da SBP**, 2003, v. 11, n. 1, p. 61-75.

SASSEN S. **The Global City**: New York, London, Tokyo, Princeton, Princeton University Press, 2001.

SARLO, B. **Cenas da Vida pós-moderna**. Rio de Janeiro. UFRJ, 1997.

SAFLATE, V. **Cinismo e falencia da crítica**. São Paulo. Boitempo, 2008.

SILVA, P. C. Os wannabees e suas tribos: adolescência e distinção na Internet. En: **Estudos Feministas**, Florianópolis, 15(2), 2007 (maio-agosto), p. 240, Disponible en: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-026X2007000200005. Con acceso 09/02/2014.

SILVERMAN, STEPHEN M. **Colin Powell Joins MTV Generation**. 2002. Disponible en http://www.people.com/people/article/0,,623292,00.html. Con acceso 07/02/2014.

SIMÓN, C; ALLARD, G. **Generación "y" y mercado laboral**. Madrid: Instituto de empresa y Adecco, 2007

SUEIRO, V. **Nosotros los adolescentes**. Buenos Aires. Beas, 1992

TAHMAN B. **Obamatalks with the mtv generation**, 2007. Disponible en http://abcnews.go.com/blogs/politics/2007/10/obama-unplugged/. Con acceso 7/02/2014.

THRASHER, F. **The gang: a study of 1,313 gangs in chicago**. Chicago: university of chicago press. 6. Edición, 1963 (original de 1927)

TIRAMONTI, G. La escuela en la encrucijada del cambio epocal. **Educación y Sociedad**. Campinas; v. 26, n 92, p. 889-910, Especial – OUT, 2005. Disponible en: http://www.cedes.unicamp.br. Con acceso 24/07/2013

TOURAINE, A, **¿podremos vivir juntos?** Bogotá. (1 reimpresión). Fondo de cultura económica, 2000

ULRIKSEN DE VIÑAR, M. "Construcción de la subjetividad del niño. Algunas pautas para organizar una perspectiva". En **Revista Uruguaya de Psicoanálisis** (Nº 100). Asociación Psicoanalítica del Uruguay (2010). Disponible en formato virtual en: www.apuruguay.org/revista_pdf/rup100/100-schkolnik.pdf. Con acceso 20/03/2015.

URTEAGA, M. **Por los territorios del rock: identidades juveniles y rock mexicano**. Culturas Populares. México. Causa Joven, 1998

VANEGAS, M. G. **Cali tras el rostro oculto de las violencias**. Instituto CISALVA. Universidad del Valle, 1998

WEDEKIND, F. **O despertar da primavera**. Tradução: Sheila Ewert Adaptação: Zé Henrique de Paula.

WEINZIERL, R. **The pos-subculture reader**, 2001. Disponible en l´ book. http://www.questia.com/library/102250410/the-post-subcultures-reader

WINNICOTT, D. **Adolescencia**. Obras completas. Psikolibro. Versión In Book, 2014 (Original de 1960)

_____. **La delincuencia juvenil como signo de esperanza.** (Conferencia pronunciada en el Congreso de Subdirectores de Reformatorios, reunidos en el King Alfred's College, Winchester, abril de 1967). Em: **Obras completas**. Psikolibro. Versión In Book, 2010 (Original de 1967).

_____. **O brincar e a realidade**. Rio de janeiro: Zahar, 1975.

WIRTH, L. **The ghetto, University of Chicago Sociological Series**, USA, TheUniversity of Chicago Press. 1960

YUDICE, G. **El Recurso de la Cultura**, Barcelona. Gedisa, 2002

_____. **Prólogo al libro: Fútbol: Tradiciones y pasiones en fanáticos**. Bolaños, D. Armenia (Col). Kinesis, 2011

ZARZURI, R Y R, GANTER. **Culturas juveniles, narrativas minoritarias y estéticas del descontento**. Santiago. Ediciones UCSH, 2002.

ZACCHÉ, S. Adolescência e infração: questão da modernidade. En: Pereira, M. R (Org). **A Psicoanalise, escuta e educaçäo. 10 anos depois**. Belo Horizonte. Fino Traço, 2012, p. 55 – 73.

Páginas Web y Blogs.

www.alcaldiadesantiago de cali.gov.co Con acceso 10/05/2014

http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/07C119.pdf Con acceso 01/ 04/2015.

www.caracol.com.co/...**pandillas**.../865128.aspx Con acceso 10/08/2014
http://datos.bancomundial.org/indicador/SP.DYN.LE00.IN. Con acceso 24/01/2014
www.dane.gov.co/ Con acceso 10/09/2014
http://dianaosorio22.blogspot.com.br/2009/03/tesis-contracultura.html.Con acceso 27/04/2014
www.diarioeltiempocali.com Con acceso 10/08/2014
www.diarioelpais.com Con acceso11/09/2013
http://www.detribusurbanas.com/. Con acceso 03/03/2014
http://www.digitalismo.com/entrevista-a-rossana-reguillo/ Com acceso 27/01/2014
http://edykiller.galeon.com/ (Con acceso 10/11/2016)
http://elcomercio.pe/tecnologia/actualidad/30-anos-descubrimiento-vih. Con acceso 25/02/2014
http://elsolcali.co/completo-informe-de-personeria-sobre-la-delicada-situacion-de-violencia-e-inseguridad-de-cali/
https://www.google.com.br/search?q=ras+tas+tas+cali+flow Con acceso 02/11/2014
www.google.com.brsearchq=jovenes+de+los+a%C3%B1os+80+imágenes Con acceso 20/11/2016
http://losinformantes.noticiascaracol.com/capitulos?page=10. Con acceso 22/11/2014.
http://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/que-es-el-hip-hop-871377255918
www.taringa.netpostimagenes17201881No-quiero-ser-un-nino-de-principios-del-siglo-XX.html Con acceso: 20/11/2016
http://www.oocities.org/eduriedades/erikerikson.html (Con acceso 25/01/2016)
http://paperspast.natlib.govt.nz/cgi-bin/paperspas (del año 1872). Con acceso 25/02/2014
www.portalseer.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/article. 2005. (Con acceso 19/02/2014)
www.psociologiahoy. Con acceso 20/11/2016
www.quesignifica.com.ar. Con acceso 09/11/2016
http://www.raperos.com/historia-del-rap/ (Con acceso, 05/11/2016)
http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Michel-Maffesoli-senor-todas-tribus_0_858.html Con acceso 27/01/2014
http://www.salsaconestilo.com/sitio/2012/12/14/cali-pachanguero-nuevamente-es-el-disco-de-la-feria-de-cali/. Con acceso 10/09/2013
http://www.seguridadjusticiaypaz.org.mx/. (Con acceso 02.11.2014).
http://www.semana.com Con acceso 10/07/2014
http://www.semcali.gov.co/ Con acceso 10/07/2014
http://www.seuhistory.com/programas/stan-lee.html (sábado 01 de marzo de 2014) Con acceso 15/04/2014
www.taringa.netpostimagenes17201881No-quiero-ser-un-nino-de-principios-del-siglo-XX.html. Con acceso, 20/11/2016
www.tubabel.com. Con acceso 09/11/2016
http://www.vice.com/pt/read/aif-o-andy-bennett-e-especialista-em-subculturas. Con acceso 03/03/2014.
http://www.xtec.cat/~vmessegu/personal/espigant/hlight1.htm
http://www.youtube.com/watch?v=E3eIkv0oLLU. Reinventar el Psicoanálisis. Con acceso 30/10/2013.
www.youtube.com/watch?v=E3eIkv0oLLU. Con acceso 10/05/2013
http://es.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_von_Humboldt. Con acceso 11/05/2015

ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD FEDERAL DE MINAS GERAIS
PROGRAMA DE POSTGRADUACION EN EDUCACION
DOCTORADO LATINOAMERICANO EN EDUCACION, POLITICAS PÚBLICAS Y PROFESION DOCENTE

TERMINOS DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ACCEDER A INFORMACION INSTITUCIONAL EN EL MARCO DE UNA IVESTIGACIÓN:

- Titulo de la Investigación: ***"Constitución de subjetividad en adolescentes integrantes de agrupaciones juveniles de ciudad en Mar del Plata (Argentina) y Cali (Colombia)"***
- Información Solicitada: Revisión de documentos, programas, informes de actividades de psicología y Psicoanálisis (si los hubiese) en centros educativos oficiales la red estatal de la ciudad de **Mar del Plata**
- Responsables:
    - Orientador: Prof. Dr. Marcelo Ricardo Pereira CPF: 568642726-72 marcelorip@hotmail.com Tels: (31) 3409.6350 e (31) 9957.4285
    - Co-orientadora: Dra. Mercedes Minnicelli. Matricula Profesional 45.737 mercedes_minnicelli@hotmail.com. Tels: (54) 02234944097 / 156191946 (Arg),
    - Doctorando: Mg. Diego Fernando Bolaños. Pss Nº 811675 y C.C Nº 16798118. diferbol_21@hotmail.com Tels. (31)75572559 (Bra. MG) (54)02236878508 (Arg. MdP) 3154773219 (Col)

1. **Información general acerca de la investigación.**

La investigación se realiza en el marco del doctorado Latinoamericano en Educación, Políticas Públicas y Profesión Docente de la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG) de Brasil. Se encuentra inscrita en la línea de Psicología, Psicoanálisis y Educación de la Facultad de Educación de la UFMG y se relaciona de manera directa con la Red Internacional Interuniveristaria INFEIES.

El objetivo general de la investigación es: Analizar procesos de constitución de subjetividad en integrantes de agrupaciones juveniles –tribus- en condición de escolaridad.

Los sujetos con los que se trabajará la investigación son 20 integrantes de las denominadas tribus urbanas o culturas juveniles (Emmos, Skaters, Barristas, Heavy metal y Hip – Hop) que habitan las ciudades de Mar del Plata (Argentina) y Cali (Colombia) y que por su edad se hallen en condición de escolaridad; esto es que la Constitución Política y las leyes de ambos países les amparen con el beneficio de la educación de manera universal. La participación de ellos será de manera voluntaria y no recibirán alguna remuneración ni incentivo o prebenda económica o en especie alguna por parte de los investigadores. Sólo, en la medida en que se requiriesen se les podrá dar atención y orientación psicológica inicial y remitirles a profesionales del campo que se hallen inscriptos en las instituciones de red social y estatal de salud.

Los procedimientos metodológicos serán básicamente de investigación cualitativa etnográfica y de intervención con orientación clínica; esto implica la realización de entrevistas en profundidad (clínicas) y la realización de grupos de discusión con los cuales se espera, a partir de lo descrito, relatado y nombrado por los participantes, develar procesos de constitución de su subjetividad experienciados en los diversos escenarios que habitan cotidianamente, esto es las familias, las escuelas y colegios, las calles en especial las concurridas con las grupalidades. Tanto las entrevistas como los grupos de discusión serán gravados para su posterior interpretación y análisis y harán parte del acervo de la investigación que tendrá carácter de reserva y privacidad teniendo acceso a ella sólo los investigadores participantes.

Un elemento previo del trabajo con los integrantes de las grupalidades es la revisión de literatura oficial e institucional relacionada con la atención y desarrollo de programas de psicología en instituciones escolares y de salud de las redes oficiales o estatales. De las primeras nos interesa observar qué papel desempeña el campo de la Piscología y el psicoanálisis, si aparece en los documentos de las instituciones o en los contenidos programáticos de los cursos o asignaturas etc. De las segundas nos es perentorio detectar que tipo de atención se presta en los centros y puestos de salud de la red a los ciudadanos en condición de escolaridad y que programas conjuntos se hallan establecidos. Dicha información nos proveerá de elementos de gran importancia para la descripción del contexto de atención del componente psicológico en relación con el educativo que está presente en la ciudad de _____. En beneficio de este último aspecto, nos remitimos a Usted como director de la cartera _____ de la ciudad de _____ para que nos permita acceder a la información requerida por el doctorando Diego Fernando Bolaños quien es el encargado de recolectar la información de campo de la investigación.

En caso de alguna duda sobre procedimientos y demás relacionados con la investigación puede establecerse contacto con nosotros a las direcciones de correo electrónico arriba mencionadas ubicando en el asunto "*aclaración sobre proyecto de investigación UFMG doctorado latinoamericano*" o llamar a los números telefónicos que aparecen al lado de los e-mails.

2. **Derechos de los participantes**.

Entendemos que como institución oficial la entidad que Usted dirige está controlada por entes de carácter superior y que de dicha relación emanan reglamentos que inhiben cierta autonomía para la participación en diversos procesos incluyendo investigaciones académicas y que de su derivación lleguen a afectar el desempeño institucional y estatal. De igual forma sabemos que hay normatividad interna que rige a los funcionarios públicos y a las unidades que están a su cargo para compartir información correspondiente a su funcionamiento. Sin embargo, consideramos que la información solicitada no altera ni atenta en ningún sentido lo antes mencionado y el material revisado será el que los funcionarios, designados por Usted, nos provean.

En retribución a su colaboración y participación, nos comprometemos a destinar copia de los documentos académico – científicos que como resultado de trabajo se deriven. De igual forma serán mencionados y dados los créditos correspondientes, si así lo quisieren, las personas

participantes como colaboradores o en su defecto las unidades administrativas que proveyeran la información.

3. **Consentimiento** - **Autorización**

Yo _____ Como director de _____ autorizo a Diego Fernando Bolaños identificado con pasaporte Nº 811675 de Colombia y cedula de ciudadanía Nº 16798118 del mismo país, para que acceda a la información requerida en el marco de la investigación realizada como estudiante del doctorado Latinoamericano en Educación, Políticas Públicas y Profesión Docente de la Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil). Exhorto a las personas encargadas de las oficinas, unidades y secciones a las cuales el doctorando se dirigiese para facilitar la información por él requerida en el marco de la normatividad vigente de nuestra constitución, la jurisprudencia nacional y las normas que le son propias a cada institución oficial.

Firmado en _____ a los _____ días del mes de _____ del año 2014.

Director (a): _____

Coordinador (a): _____

Investigador

Yo, Diego Fernando Bolaños garantizo que este procedimiento de consentimiento fue obtenido aclarando todas las dudas correspondientes y en entrevista con el funcionario recurrido.

Firmado en _____, a los _____ días del mes de _____ de 2014

_____

Doctorando. Mg. Diego Fernando Bolaños

FAE/UFMG

_____

Orientador del doctorando
Prof. Dr. Marcelo Ricardo Pereira
FAE/ UFMG/ DLEPPyPD (Bra)

_____

Co- Orientadora del doctorando. Profesora. Dra. Mercedes Minnicelli.
Facultad de Psicología UNMdP.
Coordinadora Red Infeies

Anexo 2

TERMINOS DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y ACLARACIONES DE PARTICIPACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Usted ha recibido la invitación a participar de la investigación "**Constitución de subjetividad en adolescentes integrantes de agrupaciones juveniles de ciudad en Mar del Plata (Argentina) y Cali (Colombia)**" que está a cargo del profesor de la Facultad de Educación en la línea de investigación Psicología, Psicoanálisis y Educación de la Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil), Doctor Marcelo Ricardo Pereira; la Doctora Mercedes Minnicelli de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) y el doctorando Diego Fernando Bolaños integrante de la tercera promoción del doctorado latinoamericano en Educación, Políticas Publicas y Profesión Docente.

El objetivo general de la investigación es: Analizar procesos de constitución de subjetividad en integrantes de agrupaciones juveniles –tribus- en condición de escolaridad.

Es de aclarar que su participación es voluntaria y el retirarse de la misma en cualquier momento de su desarrollo no traerá consecuencia ni penalidad alguna para Usted; de igual forma le informamos que su participación se llevará a cabo a partir de la realización de entrevistas en profundidad y de orientación clínica así como en la composición de grupos de discusión junto con otros participantes en donde se espera que usted aporte elementos que permitan el cumplimiento de los objetivos de cada actividad. Partimos del supuesto que es desde su propio hablar que iremos, conjuntamente, detallando e hilando los elementos que desde la hipótesis planteada nos permitirán deducir y hallar respuestas a como la grupalidad o tribu urbana a la cual cuál pertenece, su condición de escolar, su familia y su propia experiencia de vida le ofrecen espacios y componentes para su constitución subjetiva.

Para su tranquilidad, advertimos que la información obtenida será tratada confidencialmente y su identidad como la de lo demás participantes será reservada. Los resultados serán compartidos con Usted a manera de devolución. Otra aclaración importante para el desarrollo de la investigación es que su participación no acarreará costo alguno al mismo tiempo que no es posible ofrecerle ninguna compensación financiera. Sin embargo en caso de requerir alguna consulta u orientación psicológica estamos en la condición de posibilitarle atención inicial y remitirle a tratamiento a profesional especializado de ser necesario.

El grupo investigador está disponible en cualquier momento para resolver dudas pertinentes a la investigación a través de los siguientes contactos. Marcelo Ricardo Pereira (31) 32933834, 34096350 e 99574285 (Bra), e-mail: mrp@fae.ufmg.br; Mercedes Minnicceli (54) 02234944097 / 156191946 (Arg), e-mail: infância@live.com.ar Diego Fernando Bolaños (31)75572559 (Bra. MG) (54)02236878508(Arg. MdP) 3154773219 (Col. Cali), e-mail diferbol_21@hotmail.com.

Estando de acuerdo con lo arriba expuesto Yo _____ identificado con documento de identidad (DNI) nº _____, teléfono _____ y e-mail _____ declaro que leí atentamente el documento, conozco las directrices del proyecto de investigación referido, entendí toda la información aportada por los investigadores y me siento en total libertad al igual que claridad para participar del proyecto. Es pues esta mi aceptación incondicional a participar de lo cual doy fe firmando al final del documento.

_____

Firma del participante
Mar del Plata
Santiago de Cali
_____/_____/_____.

_____ _____

Marcelo Ricardo Pereira
Orientador

Mercedes Minnicelli
Co-orientadora

_____

Diego Fernando Bolaños
Doctorando. Doctorado latinoamericano en Educación, Políticas Públicas y Profesión Docente

Anexo 3

Consentimiento Informado padres o acudientes de adolescentes

Sr (a) _____ su hijo (a) está siendo invitado a participar voluntariamente de una investigación académica titulada: "**Constitución de subjetividad en integrantes de tribus urbanas que se hallan en condición de escolaridad en las ciudades de Santiago de Cali (Colombia) y Mar del Plata (Argentina)**" que estoy desarrollando como estudiante del doctorado latinoamericano en educación de la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG) bajo la orientación del doctor Marcelo Ricardo Pereira de la UFMG (Brasil) y la doctora Mercedes Minnicelli de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina).

Parte de la justificación de este trabajo es la premisa de que los adolescentes que integran agrupaciones juveniles denominadas tribus urbanas reciben y desarrollan en ellas elementos que les aportan en la constitución de su subjetividad casi al mismo nivel de lo que le han aportado la familia, su comunidad inmediata y la escuela.

Proponemos a usted que permita la participación de su hijo (a) _____ y que él (ella) lo haga de manera voluntaria en cuanto pertenece a alguna de las agrupaciones seleccionadas. El (ella) participará de entrevistas clínicas, en las que podrá hablar libremente de su familia, su escuela y lo que encuentra en la agrupación que participa y demás asuntos que sean de su interés. Utilizaremos un grabador de voz para tomar fielmente lo que él (ella) exprese. Estas grabaciones no estarán a disposición de público alguno y su uso es exclusivamente en términos científicos. También la identidad de su hijo (a) estará bajo la más estricta reserva. Usted está en libertad de preguntarme cualquier cosa respecto a la investigación y también de solicitar el retiro de su hijo (a) en cualquier momento sin que por ello haya penalidad alguna. Así como la participación de su hijo (a) no implicará costos para Usted, tampoco generará compensación financiera alguna.

Una copia de este documento quedará en los archivos del doctorado Latinoamericano en Educación de la UFMG y otra quedará con Usted. Mis orientadores y Yo estamos a su disposición para cualquier duda que se le presente o en caso de que vea alguna dificultad no dude en ponerse en contacto con nosotros. Al pie de nuestras firmas están nuestros datos de contacto.

_____
Marcelo Ricardo Pereira
Orientador
(31) 34096350 e 99574285 (Bra)
marcelorip@hotmail.com

_____
Mercedes Minnicelli
Co-orientadora
(54) 02234944097 / 156191946 (Arg)
infância@live.com.ar

_____
Diego Fernando Bolaños
Doctorando. Doctorado Latinoamericano
en Educación, Políticas Públicas y
Profesión Docente.
(31)75572559 (Bra. MG) (54)02236878508(Arg. MdP) 3154773219 (Col. Cali),
diferbol_21@hotmail.com.

AUTORIZACIÓN

Por lo anterior expuesto autorizo a mi hijo (a) _____ a participar da pesquisa "**Constitución de subjetividad en integrantes de tribus urbanas que se hallan en condición de escolaridad en las ciudades de Santiago de Cali (Colombia) y Mar del Plata (Argentina)**" _____

_____

Nombre Firma

Mar del Plata, _____/_____/_____.

Muchas gracias por su colaboración y por confiar en nosotros.

_____ _____

Firma del orientador de la investigación
Profº. Dr. Marcelo Ricardo Pereira

Firma del investigador co-responsável
Diego Fernando Bolaños