

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
FAE – FACULDADE DE EDUCAÇÃO  
CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO ESPECIALIZAÇÃO LATO SENSU EM DOCÊNCIA  
DA EJA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: JUVENTUDES PRESENTES NA EJA

ALUNA: FÁTIMA MARIA BARBOSA COELHO

TURMA I - MATRÍCULA: 2010755396

PROJETO DE INTERVENÇÃO

## *ASSOMBRAÇÃO UM ASSUNTO TREMENDO*



Belo Horizonte

2011

## Projeto de Intervenção *ASSOMBRAÇÃO UM ASSUNTO TREMENDO*

### PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS DA EJA NAS FESTIVIDADES DA SEMANA DO FOLCLORE EM NOVA LIMA <sup>1</sup>

Idealizadora: Fátima Maria Barbosa Coelho

MASCOTE: **AGAPÓRNIS** (pássaro africano que parece uma miniatura de papagaio canta e anda de lado na gaiola e ensina os outros pássaros este modo diferente de andar)



## INTRODUÇÃO

Os alunos da Educação de Jovens e Adultos - EJA são pessoas que em seu maior numero tem pouco acesso aos locais de entretenimento e cultura como teatros e casas de eventos como o Teatro Municipal Franzen de Lima<sup>2</sup> e a Casa de Cultura Escola Casa Aristides<sup>3</sup> em Nova Lima que são espaços onde ocorrem variados eventos culturais principalmente nos fins de semana, e mesmo sendo gratuitos, para quem mora em bairros periféricos como é o caso da maioria dos estudantes da EJA, fica difícil bancar a condução e ainda tem um fator que dificulta, é que a distribuição de ingressos ocorre quase sempre em horários que os alunos se encontram ou no trabalho ou na escola.

Visando oportunizar a ida de alguns alunos a estes dois locais organizei este pequeno projeto de intervenção para as turmas de 8<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> séries que possuem alunos jovens e adultos.

---

1 Nova Lima é um município brasileiro do estado de Minas Gerais, localizado na Região Metropolitana de Belo Horizonte. Sua população estimada em **2010** é de 81.162 habitantes (IBGE/2010). Diversas minas ficam no município, incluindo as minas de Morro Velho, Mostardas, e Rio de Peixe. Diversos minerais são extraídos no município, incluindo ouro.

2. O Teatro Municipal Manoel Franzen de Lima localiza-se em Nova Lima, tem formato italiano e é de propriedade municipal. Com capacidade para 1200 espectadores, o teatro encontra-se atualmente em atividade.

3. A Casa Aristides foi fundada no século XIX, em Nova Lima, como um armazém, teve diferentes proprietários. Em 1997, foi restaurada pela prefeitura municipal. Nessa nova fase, a casa se transformou em escola e passou a funcionar como um atelier de artes recicláveis, o primeiro do Brasil. Além de oferecer cursos e oficinas (pintura em madeira, batique, estampania, serigrafia) para a população local, a Escola Casa Aristides monta figurinos e cenários para peças teatrais e realiza instalações

## **JUSTIFICATIVA**

Assombração é um tremendo assunto para conversar e para trabalhar aprendizagens significativas, apostei nesse tema na certeza de ser algo que meche com os estudantes sabendo que a interação será um fator que propiciará a predisposição para apropriar conhecimentos educacionais e vivências.

Nas aulas de ensino religioso trabalhamos os valores como paciência e tolerância, procurando a convivência respeitosa entre os alunos buscando evitar conflitos geracionais e as turmas de 8ª e 4ª séries são bem mescladas com alunos de idades bem diferentes. Quando proponho atividades fora de sala de aula e saídas da escola é momento de aplicar o que refletimos enquanto atitudes corretas nas relações interpessoais.

## **OBJETIVO GERAL**

Colaborar para que os jovens e adultos que retornam aos estudos buscando na Educação de Jovens e Adultos – EJA a oportunidade de dar sequência à escolarização, acessem, permaneçam e concluam os estudos, na etapa Ensino Fundamental, e que os conflitos geracionais sejam administrados com justiça visando diminuir a ocorrência do abandono pelos adultos e da expulsão dos jovens das escolas.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

Nas aulas de Ensino Religioso organizamos atividades para entrosamento dos estudantes visando a melhor relação interpessoal. Objetivando proporcionar aos estudantes momentos de aprendizagem em espaços públicos aos quais, a maioria deles ainda não conhecia, ou melhor, conheciam só as fachadas, nunca tinham tido a oportunidade de entrar e participar das atividades que neles de realizam.

## **DIAGNÓSTICO**

Em entrevista realizada com estes estudantes tive como resposta que poucos já foram ao cinema, e ou ao teatro, o número é menor e ainda para o convite a evento onde costumam servir coquetel, somente um aluno já teve oportunidade de ir por ocasião de campanha política eleitoreira.

Constatai que muitos deles nunca entraram no Teatro Municipal e nenhum dos jovens tinham tido a oportunidade de ir até a Casa Aristides.

Segundo a maioria dos estudantes a única vez que assistiram filme sem ser pela televisão, foi nas sessões de cinema que organizei na escola com os filmes O Contador de Histórias e A disciplina do Amor inclusive oferecemos pipoca, todos os professores se empenham para acolher os alunos de forma diferente, cada um exercendo sua tarefa para servir os alunos e as serventes até organizaram um jantar mais incrementado, todos colaborando para criar um ambiente onde os estudantes se sintam valorizados e vivam aquele momento especial de entretenimento junto aos colegas da escola.

## CRONOGRAMA

DATA	ATIVIDADE	LOCAL	PESSOAS ENVOLVIDAS
1º/08/11	Contato telefônico com O Secretário de Cultura de Nova Lima	Escola	Professora, secretária e secretário
1º/08/11	Vídeo FÁBULAS FOLCLÓRICAS CONTADAS POR ROBERTO CARLOS RAMOS	Biblioteca	1ª a 4ª séries
05/08/11			5ª a 8ª séries
Agosto/11	Conto o Contador de histórias (Conto de Tradição Oral)	Sala de aula	Todas as turmas
	Identificação de Imagens		
	Conto o Louro do Mercador (Conto de Tradição Sufi)	Biblioteca	Todas as turmas
	Apresentação em Power point		
Decifrando Mensagens			

DATA	ATIVIDADE	LOCAL	PESSOAS ENVOLVIDAS
12/08/11	Sessão de Cinema com o Filme O CONTADOR DE HISTÓRIAS ( A VIDA DE ROBERTO CARLOS RAMOS	Cantina	Todas as Turmas Todos os funcionários da escola
19/08/11	HISTÓRIA DA DONA BARATINHA MÚSICA DA DONA BARATINHA	Sala de aula	1ª a 4ª série
22/08/11	Palestra* Manifestações Folclóricas Coquetel	Salão nobre do Teatro Municipal	4ª e 8ª séries 2 professores Pessoas da comunidade
23/08/11	Entrevista	Sala de aula	4ª e 8ª séries
24/08/11	Abertura da Exposição "A Arte de Telma Lacerda" ** Coquetel	Casa Aristides	8ª e 4ª séries 2 professoras
29/08/11	Avaliação das Atividades realizadas	Sala de aula	8ª e 4ª séries
	Dinâmica Construção Coletiva do Rosto		
30/08	Contando Casos de Assombração	Biblioteca e sala de Aula	Todas as turmas
	Carta ao Secretário	Sala de aula	4ª série
Setembro	Escrita de carta social a Roberto Carlos Ramos	Sala de aula	4ª série
	Escrita Coletiva de carta a Roberto Carlos Ramos	Sala de aula	1ª, 2ª e 3ª séries
	Escrita de CORDEL	Sala de aula	4ª série
	Oficina de Fuxico		4ª Série
Outubro	Postagem das cartas	Agência dos Correios	Alunos da 4ª série e professora
	Feira de Cultura	Escola Sábado	Toda Comunidade Escolar
	Avaliação	Sal de aula	4ª série
	O Fantasma vai à Ópera apresentação de Orquestra e Coral	Teatro Municipal	8ª e 4ª séries
	Apresentação das Fotos	Escola	4ª e 8ª séries

## **METODOLOGIA**

Aula expositiva para esclarecimento sobre o que é folclore e a importância de manter viva a tradição. Entrevistas, dinâmicas para conhecer e entrosar as turmas de 1ª a 4ª séries. Roda de conversa, apresentação em Data-show, apresentação em DVD, apresentação em vídeo cassete, leitura jogralizada, desenho, escrita de carta, cantoria, dança e oficina. Nas rodas de conversa colocamos apenas as cadeiras para ficarmos mais próximos e mudar um pouco o formato de sala de aula. Nas oficinas que são os momentos de maior produção e descontração todos os alunos participam cada um fazendo o que sabe, quer ou pode fazer.

## **DESENVOLVIMENTO**

Iniciamos com o contato na secretaria de cultura para saber da possibilidade de inserir estudantes da EJA numa participação efetiva nas atividades da Semana do Folclore em Nova Lima. Em sala de aula fizemos a exposição do assunto e sondagem para verificar o que os estudantes já sabem sobre o tema e o grau de interesse em conhecer mais e participar de atividades diferenciadas.

Ao perceber o interesse dos estudantes pedi aos colegas professores para colaborarem nas atividades que envolveriam a todos, como também à coordenadora para nos apoiar.

Nas rodas de conversa os estudantes tiveram oportunidade de se expressar narrando para os colegas casos de assombração que já tinham ouvido alguém contar sobre acontecimentos que ocorreram principalmente na quaresma.

As saídas ocorreram sem gastos, tanto a escola como os espaços públicos escolhidos localizam-se no centro da cidade e o acesso pode ser feito a pé.

Os estudantes da 4ª série produziram um texto onde as personagens eram eles próprios, com o apoio da professora da turma como também cada

um escreveu uma carta social endereçada a Roberto Carlos Ramos e a aluna Maria Helena ficou encarregada da postagem. Fizemos uma roda de conversa para avaliar as atividades realizadas e eles produziram em conjunto uma carta endereçada ao Secretário de Cultura agradecendo a oportunidade de participarmos das atividades promovidas pela Secretaria de Cultura.

## **AVALIAÇÃO**

Escolhi o agapórnis como mascote por certa noite ter encontrado um fazendo barulho em minha cozinha após ter sido perseguido por vários micos, ele entrou debaixo de minha geladeira. Ao ouvir barulho me armei com uma vassoura e para minha satisfação não era assombração, era um lindo agapórnis que andou até a pia e ficou tremendo lá debaixo, coloquei-o em uma gaiola e o alimentei, aos poucos ele parou de tremer e pela manhã já cantava e andava pela gaiola. Atualmente ele ensina o periquito a andar como ele. É interessante ressaltar que o agapórnis anda pelas laterais da gaiola, isto é anda nas paredes, e o periquito australiano já faz ao mesmo.

Este andar diferente do pássaro me fez lembrar a famosa frase de Thiago de Mello; não tenho um caminho novo o que tenho de novo é um jeito de caminhar. Não fiz nada novo, tanto é que utilizei contos já conhecidos e manifestações folclóricas, que são “coisas de antigamente”, no entanto com esse enfoque na promoção da convivência dos jovens e adultos buscando evitar e ou administrar o conflito geracional com justiça, realizamos esta linha do tempo do projeto buscando caminhar juntos onde as aprendizagens se efetivem.

Fiz com os estudantes a avaliação das atividades e obtive a resposta que a satisfação foi geral.

Ao tratar do assunto assombração chegamos à conclusão que muitos casos se originam do medo que as pessoas têm e em várias situações quando se investiga o ocorrido, é a presença de algum animal fazendo ruídos ou mesmo sombras noturnas de objetos e plantas que associadas à noite, escuridão, ventania e principalmente ao receio de se estar só e indefeso em

um momento que requer cuidados, são os geradores de casos que até os dias atuais causam arrepios nas pessoas,

Venho realizando pequenos projetos visando alcançar objetivos bem definidos e que tenham como meta a aprendizagem, permanência e que todos que buscam na EJA a oportunidade de se escolarizarem tenham o direito de concluir esta modalidade de ensino e acessar outros direitos.

Explico que o enfoque é maior com a turma de 4ª série ser devido à constatação que ao concluírem o primeiro seguimento e ingressarem na 5ª série do segundo seguimento a maioria destes estudantes acabam por abandonar a escola.

Observando que no filme O CONTADOR DE HISTÓRIAS uma francesa alfabetiza o menino brasileiro com laudo de dislexia, dislalia e discalculia, apesar do sotaque e da leitura do livro as 20 000 mil léguas submarinas que não é uma leitura fácil para quem está começando a aprender, o agapórnis é um pássaro africano e ensina o periquito australiano a andar nas laterais da gaiola, tudo isso em terras brasileiras. Por que nós nativos estamos tendo tanta dificuldade em ensinar e aprender?

## **APRESENTAÇÕES**

\* A palestrante convidada foi a folclorista de Ouro Preto, **D. Deolinda** que organizou uma atividade onde os alunos tiveram oportunidade de participar tanto escrevendo como falando o que sabiam sobre as manifestações folclóricas de Nova Lima e das localidades vizinhas.

\*\* **Telma Lacerda** é novalimense e vem dedicando suas horas vagas em apresentações como palhaça e várias outras personagens que criou ao longo de sua vida, uma delas é a personagem Lurdinha Tampa de Caixão que relembra uma mulher que mendigava pelas ruas da cidade xingando e beliscando as pessoas.

\*\*\* **Filme O Contador de Histórias**

### **Sinopse**

Aos 6 anos de idade, Roberto Carlos Ramos é deixado em uma entidade assistencial por sua mãe, que tem a esperança de estar lhe proporcionando melhores condições de vida. Aos 13, porém, Roberto continua analfabeto, tem mais de 100 fugas e várias infrações no currículo e é considerado "irrecuperável". Mas o encontro com uma pedagoga mudará para sempre sua vida.



### **Informações Técnicas**

Título no Brasil: O Contador de Histórias

Título Original: O Contador de Histórias

País de Origem: Brasil

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 100 minutos

Ano de Lançamento: 2009

Estréia no Brasil: 07/08/2009

Site Oficial:

Estúdio/Distrib.: Warner Home

Direção: Luiz Villaçã

### **RECURSOS MATERIAIS**

Nas oficinas foram confeccionadas pastas com caderneta e caneta, uma para cada aluno. Utilizando materiais da própria escola e trazidos pelos estudantes.

### **OFICINA**

**Pasta enfeitada com fuxico e mosaico, com caderneta e caneta.**

#### **Material necessário:**

EVA de cores variadas

Cola de isopor

Bastão de cola quente

Cola Super Bonder

Retalhos de tecidos

Linha para costura de cores variadas

Miçangas

Canetas

Papel reciclado

Lápis

Régua

Espiral

## **Equipamentos e ferramentas utilizados:**

Guilhotina

Maquina de encadernar

Pistola de cola quente

Tesoura

Agulha

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRAFICAS**

1. Minas Gerais. Prefeitura Municipal de Nova Lima M663m Manifestações Folclóricas no Município de Nova Lima Prefeitura Municipal de Nova Lima, 2000 Minas Gerais – Folclore – Cultura. 2. Folclore-municípios. Título. **CDD 398.185** Editora Cultura Ltda.
2. **AZEVEDO, Ricardo**. Contos Folclóricos De Amor E Aventura. No Meio Da Noite Escura Tem Um Pé De Maravilha. As três noites do papagaio páginas 99 a 107, Editora Ática.
3. **Amadeu Thiago de Mello** (Barreirinha, 30 de março de 1926) é um poeta brasileiro. Natural do Estado do Amazonas, é um dos poetas mais influentes e respeitados no país, reconhecido como um ícone da literatura regional. Tem obras traduzidas para mais de trinta idiomas.
4. **RAMOS, Roberto Carlos**. Resgatando e Contando Nossas Histórias Folclóricas. Fita de Vídeo  
Filme. O Contador de Histórias. Warner Home. 2009
5. O contador de Histórias. Conto de Tradição Oral. Revista SEMEANDO/2009.
6. [WWW.bethynha.com.br](http://WWW.bethynha.com.br) O Louro do Mercador, conto de tradição Sufi.
7. [www.overmundo.com.br/guia/escola-casa-aristides](http://www.overmundo.com.br/guia/escola-casa-aristides)
8. ROCHA, Tião. AS TRAMAS DA IDENTIDADE. Revista Onda Jovem nº 3, novembro de 2005 – fevereiro de 2006.
9. <http://educacaodofuturo.org/sonhoscontados>