

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO ESPECIALIZAÇÃO LATU SENSU EM DOCÊNCIA
DA EJA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: juventudes presentes na EJA.

FÁBULA NA CONSTRUÇÃO DA ESCRITA, LEITURA, ORTOGRAFIA E
PONTUAÇÃO NA EJA

SILMA RODRIGUES DE OLIVEIRA SILVA

BELO HORIZONTE

2011

SILMA RODRIGUES DE OLIVEIRA SILVA

**FÁBULA NA CONSTRUÇÃO DA ESCRITA, LEITURA, ORTOGRAFIA E
PONTUAÇÃO NA EJA**

Projeto entregue, como requisito para a conclusão do Curso de Especialização do Programa de Pós-Graduação em EJA da Universidade Federal de Minas Gerais.

Área de concentração: Educação de Jovens e Adultos.

Orientador: Carmem Lúcia Eiterer.

BELO HORIZONTE

2011

PROJETO FÁBULAS

Duração: 1 semestre

Justificativa: Por meio do Projeto Fábulas os educandos realizam bastante leitura, interpretação, escrita e revisão desse tipo de texto literário, que faz parte da lista de livros das escolas, nas quais foi desenvolvido o trabalho.

Os alunos entram em contato com fábulas conhecidas (principalmente as de Esopo), levantam as características das fábulas tradicionais e também lêem fábulas de Monteiro Lobato e Millôr Fernandes. A discussão em torno da moral, das virtudes e vícios é uma etapa importante do trabalho, uma vez que o principal objetivo de leitura está relacionado a tematização dos múltiplos significados dos textos. Esta discussão está presente também nas leituras compartilhadas.

A fábula é um texto curto que permite muitos procedimentos de revisão e refacção com forte compromisso com os aspectos gráficos. Esse gênero é bastante propício para discussões de mecanismos para evitar a repetição e pontuação dos discursos direto.

Objetivos

Leitura

- Refletir sobre os valores e comportamentos humanos a partir da leitura das fábulas.
- Entender o que são vícios e virtudes para entender as lições morais das fábulas.
- Estabelecer relações entre os animais-personagens que aparecem nas fábulas, suas características e a situação (ou a moral da fábula).
- Conhecer alguns autores que escreveram fábulas – Esopo, La Fontaine, Monteiro Lobato e Millôr Fernandes.

Escrita

- Planejar levando em consideração as características do gênero.
- Produzir textos cujo começo se assemelhe ao das fábulas.
- Escolher personagens adequados às características do gênero.
- Produzir fábulas que contenham uma moral e cuja situação proponha uma reflexão sobre valores.
- Produzir fábulas cuja estrutura narrativa envolva uma situação que leva a um conflito.
- Caracterizar os personagens de modo semelhante ao das fábulas: eles não costumam ter nome próprio, e sua descrição se limita a adjetivos, uma vez que os estereótipos já dão a necessária informação ao leitor.
- Pontuar corretamente o discurso direto.
- Organizar os parágrafos adequadamente.
- Revisar o texto corrigindo erros ortográficos e de acentuação relacionados a regras já estudadas ou em palavras de uso freqüente.

Principais procedimentos trabalhados no projeto de fábulas

- Leitura de fábulas de diversos autores para entender quais são suas diferenças e semelhanças.
- Identificação das características desse tipo de texto.

- Produção de fábulas.
- Revisão de próprio texto ou do texto do colega.
- Produção de segunda versão de algumas fábulas.

Etapas de trabalho

Etapa 1: Apresentação do projeto

Iniciou-se a partir da contação de histórias, em que os educandos foram convidados a participar de um Café com Letras, onde apresentou-se o projeto.

Levantou-se os conhecimentos prévios destes para poder identificar de que ponto partiria o trabalho e como seria.

Etapa 2: Produção e revisão

1. Leitura de fábulas e análise de diversos aspectos: escolha dos personagens, moral, vícios e virtudes nas fábulas.
2. Levantamento de características das fábulas.
3. Discussão sobre a caracterização das fábulas.
4. Discussão sobre a relação entre moral, os personagens e os acontecimentos narrados.
5. Produção de textos (duas fábulas).
6. Revisão enfocando as características levantadas coletivamente.

Etapa 3: Fechamento

1. Escolha da fábula.
2. Revisão da fábula escolhida.
3. Produção da ilustração.

Execução

- Apresentação de cinco fábulas específicas.
- Divisão dos educandos em cinco grupos com três integrantes para ler, interpretar, dramatizar a fábula escolhida.
- Escrita de uma primeira fábula.
- Apresentação coletiva das fábulas.
- Avaliação do processo.
- Tabulação das dificuldades na pontuação e ortografia.
- Avaliação das competências de reconhecer esse gênero textual.
- Ler e encontrar fábulas na estrutura de versos.

Avaliação

Os educandos da EJA devem dar-se conta de que aprender a ler é interessante e divertido, e que esse aprendizado lhes permitirá serem mais autônomos.

Com o projeto das fábulas, percebeu-se o desenvolvimento do gosto por esse gênero textual, observáveis quanto ao uso da pontuação e ortografia, além de enriquecimento do vocabulário em outras produções textuais.

Os educandos inferiram com esse trabalho a estrutura do texto, sendo os próprios mais coerentes e coesos, pois apresentaram início, meio e fim.

Replanejamento

A partir do projeto com fábulas, foi notado que pode-se também desenvolver com contos, poesias, textos informativos, argumentativos entre outros, seguindo as etapas e adequando-as durante o desenvolvimento do trabalho.

Referências bibliográficas

CAMPS, Ana. *Propostas didáticas para aprender a escrever*. Porto Alegre: Artmed, 2006.

LERNER, Délia. *É possível ler na escola?* In: *Lectura y Vida* – ano 17 – nº1 – Marzo de 1996.

OLSON, David e TORRANCE, Nancy. *Cultura escrita e Oralidade*. Editora ática. 1997.

SOLÉ, Isabel. *Estratégias de leitura*. Editora Artmed, 1998.

MARTINS, Aracy, PAIVA, Aparecida, PAULINO, Graça, VERSIANI, Zélia. *Literatura e letramento: espaços, suportes e interfaces – O jogo do livro*. 1ª Ed., 1. Reimp. – Belo Horizonte: Autêntica/CEALE/FaE/UFMG,2005.

VÓVIO, C.L. *Práticas de leitura na EJA*. *Revista de Educação de Jovens e Adultos*, v.1, nº0, p.1 – 108, agosto.2007.

Em anexo alguns momentos do desenvolvimento do Projeto de fábulas

