

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Escola de Educação Básica e Profissional da UFMG
Centro Pedagógico
Curso de Especialização em Tecnologias Digitais e Educação 3.0

Leonilda Rezende Gonçalves Chacon

PORTFÓLIO: reflexões e possibilidades educativas das tecnologias digitais na
Educação Básica

Belo Horizonte
2019

Leonilda Rezende Gonçalves Chacon

**PORTFÓLIO: reflexões e possibilidades educativas das tecnologias digitais na
Educação Básica**

Monografia de especialização apresentada à Escola de Educação Básica e Profissional, Centro Pedagógico, como requisito parcial à obtenção do título de Especialista em Tecnologias Digitais e Educação 3.0.

Orientadora: Alessandra Soares Santos

Belo Horizonte

2019

CIP – Catalogação na publicação

- C431 Chacon, Leonilda Rezende Gonçalves
Portifólio: reflexões e possibilidades educativas das tecnologias digitais na Educação Básica / Leonilda Rezende Gonçalves Chacon. - Belo Horizonte, 2019.
53 f. il. color.; enc.
- Monografia (Especialização): Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Educação Básica e Profissional, Centro Pedagógico, Belo Horizonte, 2019.
- Orientadora: Alessandra Soares Santos
- Inclui bibliografia.
1. Educação básica – Tecnologias digitais. 2. Educação básica – Sequências didáticas – Material didático. 3. Nativos digitais. I. Título. II. Santos, Alessandra Soares. III. Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Educação Básica e Profissional, Centro Pedagógico.

CDD: 370.733
CDU: 371.133.2

Elaborada por: Biblioteca do Centro Pedagógico/EBAP/UFGM
Danielle Teixeira de Oliveira – CRB-6: 3516

UFMG

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Escola de Educação Básica e Profissional
Centro Pedagógico
Curso de Especialização em Tecnologias Digitais e Educação 3.0



ATA DE DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Cursista: LEONILDA REZENDE GONÇALVES CHAGON

Título do Trabalho: PORTFÓLIO: REFLEXÕES E POSSIBILIDADES EDUCATIVAS DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS NA EDUCAÇÃO BÁSICA

BANCA EXAMINADORA

Professor(a) orientador(a): Alessandra Soares Santos

Professor(a) examinador(a): Eliane Silvestre Oliveira

PARECER

Aos 30 dias do mês de novembro de 2019 reuniram-se na sala secretária do Curso de Curso de Especialização em Tecnologias Digitais e Educação 3.0, o professor orientador e o examinador, acima descritos, para avaliação do trabalho final do(a) cursista LEONILDA REZENDE GONÇALVES CHAGON.

Após a apresentação, o(a) cursista foi arguido e a banca fez considerações conforme parecer anexo.

A nota do trabalho foi de 100 pontos. (Nota de 0 a 100)

Assim sendo, a banca considera o trabalho (Assinale com um X):

- Aprovado sem ressalvas.
- Aprovado com ressalvas e re-entrega até 03/02/2020.
- Reprovado com reagendamento de nova defesa até 02/03/2020.

Belo Horizonte, 30 de novembro de 2019.

Alessandra Soares Santos

Professor(a) orientador(a)

Eliane Silvestre Oliveira

Professor(a) examinador(a)

Resumo

As possibilidades educativas proporcionadas pelas tecnologias digitais são de grande relevância, pois além de serem atrativas, envolventes e atuais, permitem uma aprendizagem eficaz e cheia de significados para os educandos nascidos na era digital, que por sua vez, são sedentos por novidades e antenados por novas tecnologias e nos diversos aparatos que esse meio podem oferecê-los. O presente portfólio é uma compilação dos estudos realizados durante o curso de especialização em Tecnologias Digitais e Educação 3.0. e tem o objetivo de apresentar recursos tecnológicos aplicados na Educação Básica por meio de cinco sequências didáticas detalhadas e condizentes com os Parâmetros Curriculares Nacionais. Os recursos midiáticos são introduzidos como ferramentas de suporte pedagógico para o professor, auxiliando dessa forma no processo de assimilação do conhecimento dos alunos de forma interativa e prazerosa com relação aos conteúdos abordados em sala de aula. É exposto também um memorial descritivo explanando minha trajetória pessoal e acadêmica, bem como os motivos que me levaram a adentrar no ramo da tecnologia digital e Educação 3.0..

Palavras-chave: Tecnologias Digitais. Sequência Didática. Educandos. Professor.

Abstract

The educational possibilities provided by digital technologies are of great relevance, because in addition to being attractive, engaging and up-to-date, they allow effective and meaningful learning for students born in the digital age, who in turn are thirsty for news and attuned by new technologies and in the different devices that this medium can offer them. The present portfolio is a compilation of studies carried out during the specialization course in Digital Technologies and Education 3.0. and aims to present technological resources applied in Basic Education through five detailed didactic sequences and consistent with the National Curriculum Parameters. The media resources are introduced as tools of pedagogical support for the teacher, thus helping in the process of assimilation of the students' knowledge in an interactive and pleasant way in relation to the contents covered in the classroom. It is also exposed a descriptive memorial explaining my personal and academic trajectory, as well as the reasons that led me to enter the field of digital technology and Education 3.0.

Keywords: Digital Technologies. Following teaching. Learners. Teacher.

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	7
2. MEMORIAL.....	8
3. SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS.....	12
3.1 REVOLUÇÃO INDUSTRIAL E TECNOLÓGICA	12
3.2 BIODIVERSIDADE	22
3.3 OS ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO.....	28
3.4 NOME PRÓPRIO - TODAS AS COISAS TÊM NOME.....	36
3.5 METAMORFOSE DA BORBOLETA	47
4. CONSIDERAÇÕES FINAIS	54
REFERÊNCIAS	54

1. INTRODUÇÃO

Este portfólio foi elaborado com o objetivo de apresentar o conjunto das aprendizagens significativas que adquiri e que foram construídas durante o curso de especialização em Tecnologias Digitais e Educação 3.0. A culminância do resultado desse processo, de aquisição do conhecimento, está evidenciada por meio das sequências didáticas aqui elencadas.

Sabendo que, as tecnologias digitais estão incorporadas no cotidiano da vida das pessoas de forma substancial e concreta e que a humanidade tornou-se dependente dela, já não faz mais sentido ignorar a sua presença no fazer e no realizar das atividades humanas, uma vez que estamos vivendo na era da informação tecnológica. Por esse motivo, optei por fazer esta especialização, levando em consideração o perfil dos educandos do presente século pertencentes à geração z, ou seja, são nativos digitais, nascidos na conectividade.

De acordo com Moran:

Muitas formas de ensinar hoje não se justificam mais. Perdemos tempo demais, aprendemos muito pouco, nos desmotivamos continuamente. Tanto professores como alunos temos a clara sensação de que muitas aulas convencionais estão ultrapassadas. Mas, para onde mudar? Como ensinar e aprender em uma sociedade mais interconectada? (Moran, 1999, p.1).

Durante o caminhar de todo o processo da minha especialização, aprendi a estabelecer metas e prioridades, a administrar o tempo e cumprir com êxito as demandas que as disciplinas requeriam. Intei de várias ferramentas digitais, até então desconhecidos e aprendi sobre sua aplicabilidade e suporte pedagógico que oferecem. Dessa forma, abriu-se um leque de possibilidades digitais que colaboram e inovam de forma lúdica minhas estratégias didáticas.

O memorial descritivo da minha vida pessoal e profissional foi construído tendo como base os valores familiares, que considero cruciais.

Este portfólio, portanto, apresenta cinco sequências didáticas que foram determinantes para concluir o meu curso com primazia. E a escolha dos temas teve como princípio minha experiência profissional, relevância do assunto abordado e das aprendizagens significativas que as mesmas oportunizam.

2. MEMORIAL

Escrever sobre minha trajetória requer, sem dúvida, um resgate emocional das lembranças, que foram marcantes e cruciais, para a realidade que me encontro agora.

Minha infância foi recheada de amor, aventuras e peraltices. Papai, Salvador, casou-se com minha mãe, Maura, vinte e três anos mais jovem do que ele e logo se aposentou na profissão de detetive e minha mãe nunca trabalhou, cuidava da casa e dos filhos. Meu pai ajudava minha mãe na criação dos filhos, que foram quatro, e em outros afazeres domésticos. Mas, como a vida é dura e a economia do país era instável, meu pai procurava trabalhos informais para aumentar o orçamento.

Lembro-me dos causos que papai contava sobre sua atuação na Segunda Guerra Mundial, pois era Ex-Combatente da Força Expedicionária Brasileira (FEB) e do seu orgulho em servir a Pátria, sobretudo da Tomada de Monte Castelo onde lutou na linha de frente contra os nazistas. Guardo hoje as lembranças do meu saudoso pai! Tantas emoções...

Minha educação e a dos meus irmãos se primava pelo respeito e amizade, um núcleo familiar bastante unido. E a preocupação dos meus pais era com os estudos e ouvia muito o clichê “estudar para virar gente”. Assim, sempre fui incentivada a estudar e nunca faltaram recursos para tal. Tirava boas notas, sempre aplicada e responsável com as demandas que exigiam em cada grau de ensino cursado.

Iniciei minha trajetória estudantil aos três anos de idade no maternal. O nome da minha primeira professora era Natividade, idosa e muito carinhosa, tenho *flashes* das boas lembranças do meu primário. Após concluir o Ensino Fundamental, optei cursar o magistério, na época influenciada pelos meus pais.

Minha trajetória profissional trilhou para outros rumos, pois, após me formar no magistério casei, tive uma filha, que é o meu orgulho, me divorciei após 24 anos de casada e casei-me novamente por acreditar que o caminhar ao lado de quem você ama é gratificante. E durante todo o percurso da minha vida sempre vislumbrei possibilidades em conquistar o novo.

Comecei minha carreira profissional como telefonista e secretária, fazia também cursos profissionalizantes para melhorar minha performance.

Em 1995, aconteceram dois eventos marcantes em minha vida, passei no vestibular para o curso de História pela UNI-BH e no concurso público para a Telemig, Telecomunicações do Estado de Minas Gerais, sendo aprovada para o cargo de telefonista.

Durante os seis anos trabalhados na Telemig obtive ascensão de carreira para o cargo de supervisora e instrutora de treinamentos. Passei por vários setores como o empresarial, auditoria interna e o da qualidade, no qual pude colocar em prática meus ensinamentos do curso de Magistério e o de História, no que tange as técnicas didáticas de ministrar conteúdos e de falar em público. Permaneci na empresa até o momento em que fora privatizada pelo governo de Fernando Henrique Cardoso que realizou a maior privatização do setor de telecomunicações ocorrida no mundo até então. Como destaca a matéria do site Memorial da Democracia: “O processo ocorre em meio a muitas manifestações de protesto e contestações judiciais. O sistema de telefonia gerido pela holding estatal Telebrás é vendido por R\$ 22 bilhões, com ágio de 63,7% sobre o preço mínimo fixado.”

Permaneci no ramo das telecomunicações por mais treze anos e logo ao formar no curso de História comecei a dar aulas à noite nas escolas da Rede Municipal de Contagem, por meio de contrato. Foi neste momento que apoderei do meu dom, lecionar, desenvolvido intrinsecamente nas atividades de gestão de pessoas e nos treinamentos realizados no setor privado.

Em 2011, para o meu contentamento, tomei posse na Prefeitura Municipal de Belo Horizonte no cargo de professor para a Educação Infantil, proveniente da aprovação em concurso público.

Foi então um desafio, ingressar na educação infantil após anos de formação no magistério. Porém, determinada na busca de desenvolver um trabalho competente e com qualidade com crianças na faixa etária de zero a seis anos, recorri aos estudos independentes, para assim, resgatar e inteirar das boas práticas educativas para a infância.

Posteriormente, em 2014 tomei posse novamente para o mesmo cargo. E há oito anos sou lotada na mesma EMEI, Alaíde Lisboa, situada no campus da UFMG, nos dois turnos. Nesse interim, fiz cursos de formação, na própria EMEI, ministrados pela equipe de acompanhamento da SMED (Secretaria Municipal de Educação) e

cursos online, como o curso BNCC pelo Instituto Singularidades, Escola para todos: inclusão de pessoas com deficiência pelo projeto Escolas Conectadas, dentre outros.

Posso dizer que, após refletir sobre o meu tour profissional, percebo que hoje estou no lugar exato, ou seja, dedicando o meu tempo na área educacional. É com muita alegria que desenvolvo minhas práticas na EMEI, zelando pelo cuidado e aplicabilidade das proposições curriculares para a Educação Infantil – Desafios da Formação e das orientações e sugestões que o BNCC (Base Nacional Comum Curricular) propõe para a Educação Infantil, sobretudo nos seus eixos estruturantes que são as interações e as brincadeiras.

Porém a minha inquietação por continuidade nos estudos sempre aflorava. E para a minha surpresa em 2018 a Secretária Municipal de Educação, Ângela Dalben, firma parceria com a UFMG para o programa de formação continuada de professores da rede municipal de educação. A oportunidade chegou, me inscrevi no processo seletivo destinado para o curso de Especialização em Tecnologias Digitais e Educação 3.0, oferecido pelo CP (Centro Pedagógico) e com muita alegria e satisfação consegui a vaga e desde o segundo semestre de 2018 curso esta disciplina.

No início, o primeiro contato com a plataforma do curso foi desafiadora. Os conceitos, termos técnicos, aplicativos, ferramentas e as atividades a serem desenvolvidas foram uma novidade para mim. Mas, com o tempo toda nuvem de apreensão foi-se dissipando e hoje tenho mais intimidade com a plataforma de aprendizagem do curso e procuro sempre extrair as boas práticas que as tecnologias digitais oferecem para a minha área de atuação, tanto no ensino de História como na Educação Infantil.

Na minha atuação no campo da História as TDIC's possibilitam um ensino atemporal, que transita no tempo e proporciona múltiplas direções, com um olhar mais crítico e, sobretudo pelo prisma filosófico, que analisa o presente, o passado e o futuro, na forma que é ou como deveria ser hoje, como aponta Paulo Bonavides (2013) “Dessa forma, o contexto histórico é sempre relevante, os aspectos polêmicos e transitórios também, assim, vão sendo formadas as projeções dos horizontes futuros”.

Com relação ao ensino na Educação Infantil o uso das TDIC's é um grande suporte lúdico pedagógico, que contribui para despertar a curiosidade e a atenção das crianças, colaborando a favor de uma aprendizagem interativa e significativa. Levando em consideração que o mundo midiático está presente e atuante em suas vidas.

De acordo com Castells (1999: 78-79) as TDIC's penetram em todas as atividades humanas, proporcionam dinamismo, maleabilidade e flexibilidade na configuração das sociedades contemporâneas sob o paradigma informacional na crescente convergência para a produção e difusão do conhecimento.

Espero concluir, portanto com maestria este curso e multiplicar cada vez mais os meus ensinamentos em sala de aula. E não será um término, mas sim um recomeço pela busca do aperfeiçoamento por meio de cursos que primam por aprendizagens significativas na área do conhecimento acadêmico, para assim, poder contribuir para um ensino de qualidade.

3. SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS

3.1 REVOLUÇÃO INDUSTRIAL E TECNOLÓGICA

Disciplina: Inovação e Tecnologias Digitais 3.0

1. CONTEXTO DE UTILIZAÇÃO

A internet e os diversos aplicativos midiáticos existentes como Ebook, Podcast, Canvas, Toondoo, Timetoast, vídeos, museus virtuais, dentre outros, são meios condizentes com o novo perfil dos educandos da modernidade, no que tange a busca pelo conhecimento e o acesso à informação. Permite também, a releitura, a construção e reconstrução crítica dos acontecimentos históricos, registrados e difundidos em livros didáticos.

O trabalho com as ferramentas digitais no ensino da História favorecem, portanto a autonomia dos alunos ao participar do processo de escolha do que irá aprender a partir de uma nova ótica, a tecnológica, superando assim, as aulas centradas na oralidade.

No século XVIII, a Primeira Revolução Industrial foi com a máquina a vapor, que impulsionou a indústria moderna. No final do século XIX, com o aproveitamento do petróleo, aço e energia elétrica, houve a Segunda Revolução Industrial. No século XX, a ampliação das fontes de energia e a robótica, o conhecimento científico e produção, definiram a Terceira Revolução Industrial. Agora, no século XXI, a revolução que promete alterações em indústrias e nas vidas das pessoas, é a Quarta Revolução Industrial. Conforme destaque Klaus Schwab: *“Estamos a bordo de uma revolução tecnológica que alterará profundamente a maneira como vivemos, trabalhamos e nos relacionamos”*.

Nesta perspectiva, e considerando o apontamento da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) ao longo do Ensino Fundamental – Anos Finais, os estudantes se deparam com desafios de maior complexidade. Dessa forma, espera-se que os alunos tenham habilidades de analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas (BNCC, 2017, p.425).

Será realizada uma sondagem inicial para diagnosticar o nível dos alunos em relação ao tema em questão, e em seguida serão analisados e elaborados, vídeos, infográfico, linha do tempo e histórias em quadrinhos, enfatizando assim as

principais mudanças e transformações tecnológicas ocorridas nos processos econômicos e sociais, tanto na produção quanto na vivência cotidiana. As ferramentas do Timetoast, Canva e Toondoo, serão explorados, por serem aplicativos interativos com modelos dinâmicos e envolventes que combinam diversas linguagens, dentre a verbal e não-verbal, tornando as aprendizagens mais atrativas e prazerosas.

2. OBJETIVOS

Após a realização da sequência didática, tem-se a expectativa que os alunos sejam capazes de:

- Entender os impactos das tecnologias associadas às Ciências Humanas sobre sua vida pessoal, os processos de produção, o desenvolvimento do conhecimento e a vida social.
- Aplicar as tecnologias das Ciências Humanas e Sociais na escola, no trabalho e em outros contextos relevantes para sua vida.
- Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas, e destacar as alterações provocadas pelas novas tecnologias, conforme habilidades propostas no BNCC.
- Contextualizar os aspectos que marcaram a Revolução Industrial, a experiência histórica e suas repercussões na sociedade atual.
- Envolver os estudantes em pesquisas midiáticas.
- Empregar as ferramentas Canva, Toondoo, Timetoast e Infográficos em diferentes contextos históricos.
- Pesquisar com eficiência as fontes on-line, usar textos eletrônicos, vídeos e tutoriais para baixar para seus laptops, smartphone e iPods.

3. CONTEÚDO

História, Conhecimentos Gerais, Ciências Humanas, e Tecnologia.

4. ANO

Ensino Fundamental – 8º ano.

5. TEMPO ESTIMADO

Quatro aulas de 50'

6. PREVISÃO DE MATERIAIS E RECURSOS

Os materiais e recursos necessários para realização da sequência didática são:

- Aula expositiva dialógica (Vice-Versa)
- Sala de informática
- Data show
- Computador ou notebook com acesso à internet
- História em quadrinhos
- Infográfico
- Linha do tempo
- Vídeos e mini aulas do canal do Youtube com a temática Revolução Industrial e Tecnológica. Sites disponibilizados na referência bibliográfica.
- Quadro branco e canetão

7. DESENVOLVIMENTO

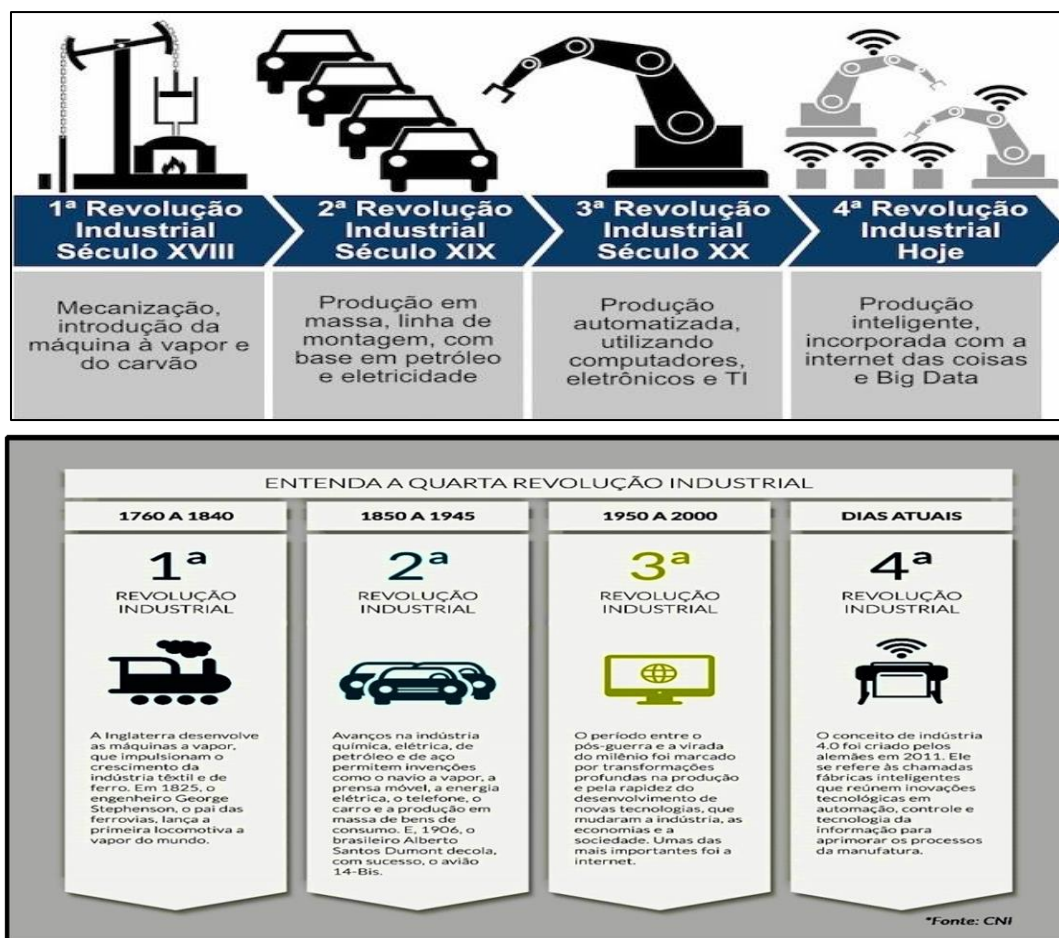
1ª AULA

Fazer um brainstorming (chuva de ideias) com os alunos sobre a importância do processo de transformação da produção que levou à Revolução Industrial, enquanto processo contínuo de inovações tecnológicas. Fazer o registro das ideias apontadas no quadro branco.

Analisar com os alunos os Infográficos abaixo, utilizando o data show e contextualizar com o brainstorming, a partir do seguinte questionamento:

- A Revolução industrial foi um conjunto de mudanças que aconteceram na Europa nos séculos XVIII e XIX. A principal particularidade dessa revolução foi a substituição do trabalho artesanal pelo assalariado e com o uso das máquinas.
- Revolução Industrial é o conjunto de transformações e mudanças que ocorreram na Europa durante os séculos XVIII e XIX. Foi marcado pela substituição do trabalho artesanal pelo assalariado com a utilização de máquinas e fábricas, para aumentar a produção empregando menor tempo.
- Comente as principais características de cada Revolução Industrial e suas repercussões para o mundo moderno.

Figura 1: Infográficos - Revoluções Industriais



Fonte: suportegeografico77.blogspot.com

Tarefa de casa:

Os alunos irão pesquisar sobre a temática e elaborarão uma Linha do Tempo, relacionando as mudanças ocorridas e as transformações em andamento em nossa sociedade.

Ferramenta: Timetoast

Disponível no site: <https://www.timetoast.com>

Em seguida, disponibilizarão o link da sua Linha do Tempo ou o arquivo no grupo do facebook da turma, para que todos os colegas possam ver, comentar e tirar suas dúvidas.

2ª AULA

Exibição de vídeos como recurso pedagógico, ilustrativo, informativo e como fonte de pesquisa. Enfatizando as características políticas, econômicas e sociais da época.

Tema: **Revolução Industrial e Tecnológica**

1º vídeo: Terceira Revolução Industrial

Figura 2: A Terceira Revolução Industrial: características



Fonte: Canal Geographacil Malafaia.

2º vídeo: Quarta Revolução Industrial

Figura 3: A Quarta Revolução Industrial: indústria 4.0



Fonte: Canal Geographacil Malafaia

Após a exibição dos vídeos e com base na Linha do Tempo produzida pelos alunos, realizar um debate com a turma, seguindo o roteiro abaixo, dialogando com os mesmos sobre as principais transformações para o mundo moderno. Suas expectativas, experiências e as contribuições para o seu aprendizado com a atividade realizada da Linha do Tempo.

Roteiro:

Responda as questões abaixo de acordo com as colocações exibidas nos vídeos:

- Qual foi a base da terceira Revolução Industrial?
- Como a indústria se caracterizou?
- Quais foram os tipos de indústrias que surgiram nesse período?
- Quais as técnicas que darão suporte a quarta Revolução Industrial ou indústria 4.0?
- Quais as consequências dessas transformações?

Em seguida, solicitar que os alunos sentem em duplas e elaborem um texto, no máximo quinze linhas, sobre os impactos da Revolução Industrial e Tecnológica. Disponibilizar o texto no grupo da turma do Facebook, para que todos os colegas possam ver e comentar.

3ª AULA

Exibir dois vídeos musicais com o tema Revolução Industrial.

Distribuir a letra das músicas impressas para os alunos, as mesmas estão disponibilizados no corpo de informação de sugestão de vídeos nas referências.

Recursos midiáticos: Computador ou notebook conectado à internet e Data show.

Em consonância com Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), O aluno poderá desenvolver seu conhecimento estético e competência artística nas diversas linguagens da área de Arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), tanto para produzir trabalhos pessoais e grupais como para que possa, progressivamente, apreciar, desfrutar, valorizar e emitir juízo sobre os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidos ao longo da história e na contemporaneidade (p.47,48).

Dessa forma, a música é utilizada como recurso didático lúdico para trabalhar as habilidades e competências dos alunos, além de promover a interação, motivação e criar uma atmosfera de aprendizagem mais prazerosa e descontraída.

1º vídeo: PARÓDIA BELLA CIAO | FITDANCE | HEAVY BAILE | REVOLUÇÃO INDUSTRIAL

Figura 4: Paródia Revolução Industrial



Fonte: descomplica.com

2º vídeo: Rap_Revolução Industrial

Figura 5: Rap Revolução Industrial



Fonte: Conhecimento Geral.

Comentários dos vídeos

Após exibir os vídeos, distribuir a letra das músicas impressas para os alunos.

Suscitar o questionamento abaixo:

- As letras das músicas fazem críticas dos processos que desencadearam a Revolução Industrial, bem como os impactos na sociedade. Discorra oralmente sobre as críticas contidas nas letras musicais.

Atividade interativa: com base nas aulas ministradas os alunos elaborarão um Infográfico e o publicarão no grupo da turma, para que todos os colegas possam interagir uns com os outros. Produzindo assim, conhecimentos e reflexões.

Recurso disponível: https://www.canva.com/pt_br/. Acesso em dez. 2017.

4ª AULA

Contextualizar a tarefa de casa com a História em Quadrinhos- HQ.

Explicar para os alunos a HQ abaixo e comparar com a Linha do Tempo elaborada pelos mesmos na tarefa de casa.

Questionamento:

As imagens retratam o período correspondente das transformações ocorridas em cada século, qual imagem está em consonância com a Linha do Tempo produzida por você?

Ouvir as colocações dos alunos, complementando-as de acordo com a avaliação realizada na tarefa anterior.

Figura 6: História em Quadrinhos Revolução Industrial



Fonte: Elaborado pela autora.

Atividade proposta:

Trabalho em grupo para apresentação - quatro alunos por grupo.

Local: sala de informática.

Os alunos irão produzir uma História em Quadrinhos (HQ) relacionando o tema Revolução Industrial com os avanços tecnológicos da atualidade.

Em seguida irão disponibilizar o link da HQ ou do arquivo no diretório da turma existente na rede local.

Publicarão também no grupo do Facebook para que os colegas possam ver e comentar.

Ferramenta: Toondoo

Disponível no site: <http://www.toondoo.com/>. Acesso em dez. 2017.

8. AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e processual. Permeará na participação dos alunos na elaboração de todas as atividades que foram propostas.

9. REFERÊNCIAS

9.1. Referências para o professor

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais. Brasília, DF, 1997. 79 p.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Consulta Pública. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_sit e.pdf . Acesso em: 25 nov. 2018.

CASTELLS, Manuel. **A sociedade em Rede**. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

CONHECIMENTO GERAL. Rap da Revolução Industrial. Youtube, 9 fev. 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xe43bdG0hUA>. Acesso em: 18 dez. 2017.

DESCOMPLICA. PARÓDIA BELLA CIAO | FITDANCE | HEAVY BAILE | REVOLUÇÃO INDUSTRIAL | AULÃO RELASHOW ENEM. Youtube, 2018. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=8BVBztnlvTg>. Acesso em: 19 dez. 2017.

MALAFAIA, F. A Terceira Revolução Industrial: características. Youtube, 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=XjWLS5Zyjl0>. Acesso em: 12 dez. 2017.

MALAFAIA, F. A Quarta Revolução Industrial: indústria 4.0. Youtube, 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xmGyTq-O4BY&t=35s>. Acesso em: 12 dez. 2017.

PORTAL EDUCAÇÃO. Características da Tecnologia: a Terceira Revolução Industrial. Disponível em: <https://siteantigo.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/informatica/caracteristicas-da-tecnologia-a-terceira-revolucao-industrial/51993>. Acesso em dez. 2017.

Revolução Industrial - **História da Revolução Industrial**. Disponível em: <https://www.historiadomundo.com.br/idade-moderna/revolucao-industrial.htm>. Acesso em dez. 2017.

RIBEIRO, G. Resistências de trabalhadores aos problemas trazidos pela Revolução Industrial inglesa. Portal do Professor, 2011. Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=36822>. Acesso em: 16 dez. 2017.

Suporte Geográfico - **INFOGRÁFICOS - REVOLUÇÕES INDUSTRIAIS**. Disponível em: <https://suportegeografico77.blogspot.com/2017/12/infograficos-revolucoes-industriais.html>. Acesso em: dez. 2017.

9.2. Referências para o estudante

CAMPOS, R. **Estudos de História moderna e contemporânea**. Atual Editora. São Paulo.1988.

CANVA. Modelos de design. **Canva**, 2017. Disponível em: https://www.canva.com/pt_br/modelos/. Acesso em: 18 dez. 2017.

DESCOMPLICA. PARÓDIA BELLA CIAO | FITDANCE | HEAVY BAILE | REVOLUÇÃO INDUSTRIAL | AULÃO RELASHOW ENEM. Youtube, 2018. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=8BVBztnlvTg>. Acesso em: 19 dez. 2017.

MACHADO, F. Revolução Industrial - **Evolução tecnológica transforma as relações sociais**. Educação.uol, 1996. Disponível em: <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/revolucao-industrial-evolucao-tecnologica-transforma-as-relacoes-sociais.htm>. Acesso em: 14 dez. 2017.

MALAFAIA, F. A Terceira Revolução Industrial: características. Youtube, 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=XjWLS5ZyjI0>. Acesso em: 12 dez. 2017.

MALAFAIA, F. A Quarta Revolução Industrial: indústria 4.0. Youtube, 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xmGyTq-O4BY&t=35s>. Acesso em: 12 dez. 2017.

TIMETOAST. Faça uma linha do tempo. Disponível em: <https://www.timetoast.com/>. Acesso em: 19 dez. 2017.

TOONDOO. História em Quadrinho. Disponível em: <http://www.toondoo.com/>. Acesso em: 17 dez. 2017.

3.2 BIODIVERSIDADE

Disciplina: Moodle e objetos de aprendizagem

1. CONTEXTO DE UTILIZAÇÃO

O Brasil é o país que possui a maior biodiversidade vegetal e animal do planeta, sendo detentor do mais variado ecossistema do mundo. E isso se deve à sua vasta extensão territorial, matas e climas diversificados que contribuem para a reprodução e equilíbrio de todas as espécies.

Nos últimos séculos, a sociedade brasileira passou por várias transformações de ordem econômica, social e tecnológica que alteraram a forma e o modo de vida das pessoas. Esses avanços beneficiaram bastante a produção e o bem-estar da sociedade, mas infelizmente, trouxeram grandes consequências em relação ao uso e exploração dos recursos naturais e de toda biodiversidade existente no meio ambiente.

Nesta perspectiva e de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais – Meio Ambiente e Saúde (1997), e segundo as competências previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que enfatiza a importância de incorporar aos currículos e às propostas pedagógicas a abordagem de temas contemporâneos, será realizada uma atividade diagnóstica com os alunos a respeito dos conhecimentos prévios sobre o tema Biodiversidade. Em seguida serão analisados vídeos e textos que abordam a temática. Os alunos produzirão um Infográfico utilizando a ferramenta Canva, que é um mapa com design intuitivo, simplificado e com funcionalidades, que permite visualizar os elementos de uma pesquisa em um único quadro, favorece, portanto intervenções conscientes e pautadas nos princípios da sustentabilidade e do bem comum (BNCC, p.319).

O objeto de aprendizagem, jogo da memória, será utilizado para estimular o raciocínio lógico, a sequência, a interatividade e a memorização de forma lúdica e prazerosa.

2.OBJETIVOS

Após a realização da sequência didática, tem-se a expectativa que os alunos sejam capazes de:

- Reconhecer e identificar as causas dos impactos negativos ambientais por intermédio de perguntas, textos e infográficos;
- Identificar a fauna e a flora da Mata Atlântica;

- Adotar postura de respeito e preservação de forma sustentável;
- Valorizar a biodiversidade.
- Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética (BNCC, 2018, p.324).

3.CONTEÚDO

- Ciências Biológicas
- Meio Ambiente.

4.ANO

6º ano do ensino fundamental.

5.TEMPO ESTIMADO

Três aulas de 50 minutos.

6.PREVISÃO DE MATERIAIS E RECURSOS

Os materiais e recursos necessários para realização da sequência didática são:

- Aula expositiva dialógica (Vice-Versa), quadro branco e canetão.
- Sala de informática
- Data show
- Jogo da memória
- Computador com acesso à internet
- Vídeos: Biodiversidade no Brasil - Jornada sensorial pelos biomas do Brasil
Disponível: <http://www.eravirtual.org/biomas/index.html>. Acesso em nov. 2018.
Guardiões da Biosfera - Mata Atlântica
Disponível:
https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=SCcYxzxUJ1w. Acesso em nov. 2018.

7.DESENVOLVIMENTO

1ª AULA

- Realizar uma atividade diagnóstica, um *brainstorming* (chuva de ideias) para identificar o nível de conhecimento da turma sobre a temática e a importância da preservação do meio ambiente. Elencar os impactos ambientais e as práticas positivas do consumo sustentável.
Fazer o registro das ideias apontadas no quadro branco.

- Exibir o vídeo: ICMBio - Biodiversidade Brasileira. É uma viagem aos diversos ambientes naturais do país, mostrando seu riquíssimo potencial para uso sustentável.

Disponível: <https://www.youtube.com/watch?v=SEFwGcJYbbg>. Acesso em out. 2019.

- Contextualizar as informações do vídeo com o *brainstorming* a partir dos questionamentos abaixo:

O vídeo retrata a Biodiversidade Brasileira e toda a sua riqueza, mas também remete ao desafio de conciliar desenvolvimento e conservação. Diante disso como proteger nossa biodiversidade? Como promover o desenvolvimento com crescimento econômico, justiça e bem estar social e a utilização racional dos recursos naturais?

- Tarefa de casa: Os alunos irão pesquisar os Biomas brasileiros e as principais características de cada um. Com essas informações elaborarão um Infográfico, a partir da ferramenta Canva.

Sugestão de pesquisa:

<https://planetabiologia.com/os-principais-biomas-brasileiros-resumo/>.

Acesso em out. 2019.

<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/geografia/biomas-brasileiros.htm>.

Acesso em out. 2019.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=SCcYxzxUJ1w.

Acesso em out. 2019.

Ferramenta: **Canva**. Disponível em: https://www.canva.com/pt_br/. Acesso em out. 2019.

Em seguida, disponibilizarão o Infográfico no grupo do *Facebook* da turma, para que todos os colegas possam ver e comentar.

Prazo de entrega da atividade: próxima aula.

2ª AULA

- Exibição de vídeo para complementação dos conteúdos, enfatizando o Bioma da Mata Atlântica. Título: Guardiões da Biosfera - Mata Atlântica

Sinopse do seriado:

A Série Os Guardiões da Biosfera visa formar uma consciência ecológica voltada para a preservação do meio ambiente e foi criado para que nossas crianças, por meio de desenhos animados, possam conhecer as

características da fauna e da flora de cada um dos grandes biomas brasileiros e saber o que é preciso para preservá-los.

Figura 7: Biosfera



Fonte: Guardiões da Biosfera - Mata Atlântica (VIANA, 2010).

Após a exibição do vídeo, realizar um debate com a turma sobre a importância da preservação do ecossistema para o mundo, elencando as informações sobre o folclore dos povos da região, os desenhos, músicas e reportagens sobre o Bioma apresentados no vídeo.

Exibir os Infográficos realizados pelos alunos no data show e solicitar para que o seu autor fale sobre o mesmo. Tempo estimado para apresentação: 5 minutos para cada aluno.

Em seguida, dividir a turma em grupos de quatro alunos e solicitar que elaborem um texto, no máximo de quinze linhas, sobre a Biodiversidade brasileira e sua preservação.

Tempo estimado para a elaboração do texto: 15 minutos.

3ª AULA

- Objeto de Aprendizagem: Biomemo - Jogo da Memória

O jogo da memória foi escolhido para ajudar o aluno a desenvolver o raciocínio lógico, a concentração e a compreensão dos conceitos que foram abordados. É um jogo que possui três níveis.

Iniciante: três conjuntos de três cartas

Intermediário: cinco conjuntos de três cartas

Avançado: sete conjuntos de três cartas

Apresentam imagens com formas diversificadas e diferentes de um mesmo ser. Promovendo, portanto, um desafio para a memória, a atenção e a concentração dos jogadores.

Disponível em:

<http://www.cienciaemrede.com.br/aplicativos/apps/biomemo/index.html>.

Acesso em 25 nov. 2018.

Figura 8: Biomemo – Jogo da Memória



Fonte: (INCTTOX APLICATIVOS, 2014).

Como jogar: Clique em uma peça e tente descobrir onde estão as imagens similares. Usar o mouse para virar as cartas. São três cartas por tentativa e o trio encontrado ficará aberto na tela. O jogo termina quando os conjuntos do trio se completam.

Tempo estimado: 40 minutos nas três fases.

Conversar com os alunos a respeito das dificuldades e alternativas encontradas durante a realização do jogo. Tempo estimado: 10 minutos.

8.AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e processual, levando em consideração a participação de cada aluno no desenvolvimento das atividades realizadas, tanto em grupo como individual. Avaliar o Infográfico, a produção do texto e a participação do aluno nos comentários a respeito dos vídeos e do jogo da memória.

9.REFERÊNCIAS

9.1. Referências para o professor

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Consulta Pública. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf . Acesso em 25 nov. 2018.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais. Brasília, DF, 1997. 79 p.

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: meio ambiente: saúde. 3ª ed. Brasília: MEC/SEF, 1997. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/meioambiente.pdf>. Acesso em 25 nov. 2018.

INCTTOX, Aplicativos. Ciência em jogo! Experimente. **Biomemo: jogo da memória**. Ciência em Rede, 2014. Disponível em: <http://cienciaemrede.com.br/aplicativos/index.html>. Acesso em: 25 nov. 2018.

PORTAL EDUCAÇÃO. A importância do jogo e da brincadeira na Educação Infantil. Disponível em: <https://siteantigo.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/pedagogia/a-importancia-do-jogo-e-da-brincadeira-na-educacao-infantil/53362>. Acesso em 26 nov. 2018.

PORTAL EDUCAÇÃO. Projeto o meio ambiente e a sustentabilidade. Disponível em: <https://siteantigo.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/pedagogia/projeto-o-meio-ambiente-e-a-sustentabilidade/22285>. Acesso em 25 nov. 2018.

TVESCOLA. Todos podem aprender a ler e a escrever – Memória, 2008. Disponível em: <https://tvescola.org.br/tve/video/todos-podem-aprender-a-ler-e-a-escrever-memoria>. Acesso em: 25 nov. 2018.

VIANA, A. Guardiões da Biosfera - Mata Atlântica. YOUTUBE, 2010. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=SCcYxzxUJ1w. Acesso em: 25 nov. 2018.

9.2. Referências para o estudante

ROCHA, Rita. Eu e Vc - **Aprendendo Muito: Biomas brasileiros**, 2016. <http://euevcaprendendomuito.blogspot.com.br/2016/04/principais-biomas-brasileiros.html>. Acesso em: 25 nov. 2018.

VIANA, A. Guardiões da Biosfera - Mata Atlântica. **Youtube**, 2010. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=SCcYxzxUJ1w. Acesso em: 25 nov. 2018.

3.3 OS ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO

Disciplina: Recursos digitais para apresentações na escola.

1.CONTEXTO DE UTILIZAÇÃO

A comunicação é inerente do ser humano, é a maneira pela qual as pessoas interagem entre si, seja por meio verbal ou não verbal. Ela é constituída por vários elementos intrínsecos e que asseguram, por sua vez, o entendimento e a finalidade da mensagem a ser transmitida.

Essa sequência didática aqui apresentada tem a finalidade de abordar e explorar os elementos contidos na comunicação, ou seja, Emissor, Receptor, Mensagem, Canal, Contexto e Código, bem como, os ruídos que interferem e prejudicam a compreensão e o entendimento da troca de informações durante o seu processo. E de acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC, p. 137) no campo das práticas investigativas, há uma ênfase nos gêneros didático-expositivos, impressos ou digitais, do 6º ao 9º ano, sendo a progressão dos conhecimentos marcada pela indicação do que se operacionaliza na leitura, escrita, oralidade.

Para tanto, serão analisados textos com ilustrações, histórias em quadrinhos, vídeos do Youtube e a ferramenta do Powtoon como recurso midiático, facilitando assim, a explanação do conteúdo em questão.

2.OBJETIVOS

Após a realização da sequência didática, tem-se a expectativa que os alunos sejam capazes de:

- Identificar os elementos estruturais inseridos na comunicação por meio de imagens ilustrativas em revistas, jornais e meios midiáticos.
- Analisar e pontuar os ruídos que interferem no processo comunicativo em textos de conversação, diálogo, fala, entrevista, comercial, palestra, vídeos, histórias em quadrinhos e afins.
- Elaborar e contextualizar textos comunicativos empregando os elementos de comunicação de forma coerente.
- Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras,

expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (BNCC, 2018, p.141).

3. CONTEÚDO

- A comunicação e os elementos que a compõe.
- Linguagem não verbal: símbolos, gestos, expressões faciais, desenhos, entre outros elementos.
- Linguagem verbal, escrita ou oral.
- Leitura e identificação dos elementos de linguagem em textos midiáticos.

4.ANO

Ensino Fundamental – Anos Finais 8º e 9º ano.

5.TEMPO ESTIMADO

3 aulas com 50 minutos cada.

6.PREVISÃO DE MATERIAIS E RECURSOS

Os materiais e recursos necessários para realização da sequência didática são:

- Sala de aula.
- Quadro branco e pincéis coloridos.
- Sala de informática com acesso à internet.
- Data show.
- Pen drive.
- Revistas, gibis, folhetos, jornais e recursos midiáticos.
- Caderno de atividades e canetas.
- Atividades impressas.

7.DESENVOLVIMENTO

Aula 1

Realizar uma sondagem inicial com os alunos por meio de um “brainstorming”- tempestade de ideias, sobre a temática dos elementos da comunicação, a serem trabalhados nesta sequência didática, a fim de diagnosticar o conhecimento prévio e o nível dos educandos acerca do processo comunicativo, abordando os seguintes questionamentos:

- Quais são os elementos da comunicação?
- Qual a importância de uma comunicação eficaz?
- Que meios utilizamos para nos expressarmos?
- O que vocês entendem sobre linguagem verbal e não-verbal? Cite exemplos.

Em seguida aplicar a dinâmica abaixo:

Dinâmica em grupo - Desenhando com Instruções

Disponível: <https://www.jrmcoaching.com.br/blog/dinamica-sobre-comunicacao-para-equipe/>. Acesso em out. 2019.

Divida os participantes em duplas, sendo que uma das pessoas receberá um papel com um desenho que pode ser uma forma geométrica, uma estrela ou um objeto fácil de desenhar. O outro participante da dupla receberá um papel em branco e um lápis. Os dois devem se sentar de costas um para o outro. O que recebeu a imagem deve passar instruções para que sua dupla replique o desenho na folha em branco, mas sem dizer o que está no desenho.

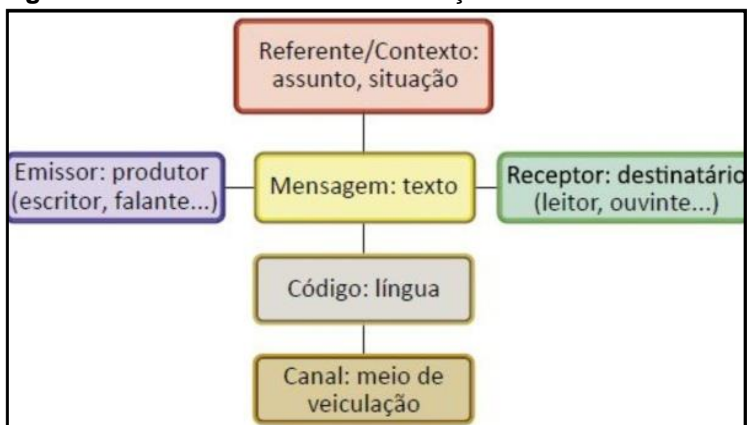
O processo deve ser feito em 5 minutos.

Ao final desse tempo, deve ser feita uma avaliação de como a dupla se saiu, se conseguiu reproduzir o desenho, mesmo que em partes, e como foi o processo comunicativo.

É fundamental observar de que maneira as informações foram transmitidas e recebidas e se uma pessoa se irritou com a outra no processo.

Registrar no quadro branco as colocações dos alunos.

Exibir no data show as imagens abaixo dos elementos da comunicação, explanando o assunto e contextualizando com as ideias elencadas durante o “brainstorming”.

Figura 9: Os Elementos da Comunicação

Fonte: (MOUTINHO, 2018).

Figura 10: Esquema da Comunicação

Fonte: (REDAFÁCIL, 2010).

Exibir vídeo do Youtube de apresentação do storytelling: “Os Elementos da Comunicação”, elaborada a partir da ferramenta do Powtoon.

O Powtoon, é um aplicativo gratuito da web que disponibiliza ferramentas para a criação de animações e/ou vídeos explicativos animados.

É uma hipermídia de comunicação inovadora das técnicas tradicionais de ler, escrever e compartilhar as informações de forma interativa, muito utilizado no processo de ensino-aprendizagem.

Você, professor, criará seu vídeo explicativo animado para compartilhar com seus educandos.

O Powtoon está em língua inglesa, então, utilize o navegador Google Chrome.

Segue link de tutorial do youtube que ensinam a usar o Powtoon.

<https://www.youtube.com/watch?v=ED4NeXcwf3g>. Acesso em abr. 2019

Sugestão:

Figura 11: Os Elementos da Comunicação



Fonte: elaborado pela autora

Tarefa para a casa:

Solicitar aos alunos para elaborarem uma HQ – História em Quadrinhos utilizando ferramentas midiáticas, figuras de revistas, gibis, desenho livre e outros recursos, incentivando assim, a pesquisa e a criatividade na elaboração da tarefa.

A HQ deverá contemplar imagens de um processo comunicativo, destacando o emissor, o receptor, o canal e a mensagem, ilustrando assim os elementos que compõem uma comunicação eficaz.

Prazo para conclusão: três dias (próxima aula).

Aula 2

Distribuir as tirinhas abaixo para os alunos que abordam o processo comunicativo e os elementos que foram utilizados para se realizar a comunicação.

Solicitar que os alunos façam a leitura silenciosa das tirinhas.

Escolher alguns alunos para lerem em voz alta o conteúdo das tirinhas, observando a pontuação e os elementos expressivos em cada figura.

Fazer perguntas diretas sobre os ruídos que ocorrem em cada uma das tirinhas, sabendo-se que, existem quatro tipos de ruídos: Físico, Fisiológico, Psicológico e Semântico.

Identifique o tipo de ruído que interferiu no processo de uma comunicação eficaz.

Figura:12 - Comunicação Eficaz



Fonte: (PINTEREST, 2019)

Figura 13: Falha de Comunicação

Fonte: (AQUINO e LIMA, 2018).

Exibir vídeo: “A importância da comunicação”. Esse vídeo aborda a importância da fala no processo de comunicação. Remete a fala das personagens no ato de partilhar seus desejos e a forma como elas gostariam de vir a ser. Porém, em alguns casos não houve eficácia nessa comunicação, pois não souberam expressar suas ideias, pensamentos e tudo o que era importante para ser dito.

Figura 14: A Importância da Comunicação

Fonte: (B2 MÍDIA, 2010).

Após a exibição do vídeo, conversar com os alunos sobre a importância da comunicação e seu entendimento.

- O que ocorreu com as personagens que foram devorados?
- Qual estratégia usada pelo coelho?
- Qual a moral abordada no vídeo?
- Identificar o emissor, o receptor, o canal, a mensagem, o código e o contexto da mensagem.

Aula 3

Aplicando os conhecimentos.

Apresentar o folheto de uma campanha publicitária, para que os alunos identifiquem os elementos da comunicação contido no mesmo.

Sugestão:

<http://www.telemacoborba.pr.gov.br/imprensa/noticias/transito/4508-tbtran-realiza-no-dia-05-de-maio-o-lancamento-do-movimento-maio-amarelo-2018.html>.

Acesso em: 19 abr. 2019.

Figura 15: Campanha Publicitária



Fonte: (TELEMACOBORBA PREFEITURA, 2018)

IDENTIFIQUE OS ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO NESTA CAMPANHA PUBLICITÁRIA:

Emissor: _____
 Receptor: _____
 Canal: _____
 Mensagem: _____
 Código: _____
 Contexto: _____

Os alunos, em grupo de cinco, deverão elaborar um texto, cuja mensagem contemple os elementos da comunicação estudados.

Logo após, apresentarão suas produções, encenando as falas e gestos contidos na mensagem.

O professor dará o feedback após cada apresentação, argumentando com os alunos os pontos positivos e os pontos a melhorar.

8.AVALIAÇÃO

A avaliação será processual durante todo o desenvolvimento das aulas. A aferição dos avanços na compreensão da matéria será mensurada a partir das atividades que foram propostas, bem como, nos comentários e produções de textos e apresentações dos trabalhos elaborados.

9.REFERÊNCIAS

9.1. Referências para o professor

AQUINO, D.; LIMA, I. Falha de Comunicação. **Clone de Cone**, 2018. Disponível em: <http://clonedecone.blogspot.com/2008/01/falha-de-comunicacao.html>. Acesso em: 19 abr. 2019.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Consulta Pública. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017. Disponível: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_sit e.pdf . Acesso em 19 abr. 2019.

CHACON, L. Os elementos da Comunicação. Youtube 2019. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xZicL0P5zno>. Acesso em: 21 abr. 2019.

MARTINS, José Roberto. **Dinâmica Sobre Comunicação: 3 Exemplos Para Aplicar em Sua Equipe**. Goiânia, 2017. Disponível em: <https://www.jrmcoaching.com.br/blog/dinamica-sobre-comunicacao-para-equipe/>. Acesso em: 19 abr. 2019.

NESPOL. Criar Vídeos Animados com POWTOON - Tutorial Completo. **Criar videos animados da Nespól**. Youtube 2017. Disponível em: https://www.youtube.com/channel/UCEBYk6SzfqB_kD-a2Mxu0tQ. Acesso em: 19 abr. 2019.

PINTEREST. **Pinterest.co.uk**, 2019. Disponível em: <https://www.pinterest.co.uk/pin/742953269747455314/?lp=true>. Acesso em: 19 abr. 2019.

REDAFÁCIL. A Compreensão e o Entendimento, 2010. Disponível em: <https://redafacil.blogspot.com/2017/11/a-compreensao-e-o-entendimento.html>. Acesso em: 9 abr. 2019.

TELÊMACOBORBA PREFEITURA. TBTran realiza no dia 05 de maio o lançamento do Movimento Maio Amarelo 2018, 2018. Disponível em: <http://www.telemacoborba.pr.gov.br/imprensa/noticias/transito/4508-tbtran-realiza-no-dia-05-de-maio-o-lancamento-do-movimento-maio-amarelo-2018.html>. Acesso em: 19 abr. 2019.

9.2. Referências para o estudante

DIANA, D. Elementos da Comunicação. **TodaMatéria**, 2019. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/elementos-da-comunicacao/>. Acesso em: 20 abr. 2019.

DUARTE, M. D. N. Linguagem, língua e fala. **Mundo Educação**, 2017. Disponível em: <https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/gramatica/linguagem-lingua-fala.htm>. Acesso em: 22 abr. 2019.

3.4 NOME PRÓPRIO - TODAS AS COISAS TÊM NOME.

Disciplina: Recursos audiovisuais na escola

1.CONTEXTO DE UTILIZAÇÃO

Esta sequência didática foi elaborada com o objetivo de proporcionar aos professores da Educação Infantil um suporte na execução do seu trabalho docente, no que tange a introdução da temática do conhecimento e escrita do nome próprio.

Levando em consideração que o nome é a marca, é a identificação das pessoas em uma sociedade, faz-se necessário que desde a primeira infância, em especial na Educação Infantil, a criança conheça o sistema gráfico do seu nome e relacione a escrita do nome com a sua identidade.

Serão apresentadas nesta sequência didática várias atividades lúdicas contendo a grafia do nome, bingo de letras, painel com bolsos do alfabeto, alfabeto móvel, além de etiquetas e fichas. Desta forma, a criança irá familiarizar com a escrita e sua oralidade.

Recursos midiáticos como animações do canal do Youtube, vídeos educacionais e áudio - Podcast serão utilizados como ferramentas pedagógicas, com o intuito de enriquecer e favorecer o processo de ensino e aprendizagem, pois os mesmos exercem um grande fascínio sobre as crianças.

2. OBJETIVOS

Após a realização da sequência didática, tem-se a expectativa que os alunos sejam capazes de:

- Identificar e nomear as letras do seu nome por meio das identificações de placas e painéis expositivos em sala de aula.
- Reconhecer a letra inicial do seu nome, bem como a letra inicial dos seus colegas durante a exibição dos vídeos musicais educativos do canal do Youtube.
- Relacionar a escrita do nome como representação de sua identidade nos vários contextos da linguagem escrita em textos, cadernos e objetos.
- Identificar o próprio nome localizando-o dentre os nomes dos outros colegas dispersos em fichas de identificação espalhados em sala de aula.

- Avançar no conhecimento sobre o sistema de escrita e sua oralidade por meio de jogos, musicais, áudios e recursos midiáticos, como vídeos de animações do Youtube, potcast – audacity.

3. CONTEÚDO

- Linguagem oral e escrita.
- Recursos midiáticos.

4. ANO

Educação Infantil: faixa etária - 4 anos

5. TEMPO ESTIMADO

4 aulas com 50 minutos cada.

Esta sequência didática poderá ser cíclica, ou seja, ser repetida com intervalos regulares dentro da rotina da sala, até a compreensão e assimilação dos objetivos esperados.

6. PREVISÃO DE MATERIAIS E RECURSOS

Os materiais e recursos necessários para realização da sequência didática são:

- Sala de aula, quadro branco e pincéis coloridos.
- Caderno de atividades de sala e lápis preto.
- Alfabeto móvel maiúsculo.
- Papel A4.
- Atividades impressas.
- Computador ou Notebook com acesso a internet.
- Pen drive.
- Tampinha de garrafas pet.
- Papel kraft.
- Tecido TNT
- EVA coloridos.
- Tesoura.
- Pistola de cola quente.
- Máquina fotográfica ou câmara do celular.

7. DESENVOLVIMENTO

Aula 1:

Atividade diagnóstica: conhecimento prévio dos alunos acerca do sistema de escrita do nome.

Em rodinha na sala de aula realizar um “brainstorming” - chuva de ideias, com os alunos a respeito da temática do nome próprio, sobre a importância de termos um nome e de sermos identificados por ele.

Aguçar os alunos a participarem deste momento, a fim de que todos exponham suas ideias e participem ativamente deste momento. Pontuar as colocações das crianças e escrevê-las no papel kraft, afixando-o no mural da sala.

Em seguida, colocar no centro da rodinha o alfabeto móvel e solicitar que cada criança encontre a primeira letra do seu nome e a coloque dentro do bolso do painel alfabético que corresponde a sua letra. Bater palmas, como um incentivo, após a execução da tarefa.

A confecção do painel alfabético com bolsos poderá ser de tecido TNT com letras feitas de folhas EVA emborrachado.

Registrar as atividades realizadas por meio de fotos e/ou vídeo.

Figura 16: Aula prática



Fonte: elaborado pela autora.

Logo em seguida deixar as crianças brincarem livremente com as peças do alfabeto móvel.

Aula 2

Exibir vídeo de animação do Youtube: A Festa do Alfabeto, resgatando assim a temática em questão.

Segundo Moran (1995), diz que o vídeo como sensibilização tem o intuito de despertar a curiosidade e motivar para novos temas, sendo recomendado para a introdução de um novo assunto.

É visto como integração/suporte tem a característica de motivar os espectadores para o estudo do tema principal (FERRÉS, 1996).

Figura 17: A Festa do Alfabeto



Fonte: (GUGU DADA TV, 2013).

Exibir o vídeo duas vezes e deixar que os alunos interajam com o musical.

Em seguida fazer uma roda de conversa, a fim de estimular os alunos a expor suas ideias e pensamentos a respeito da temática do vídeo. Desenvolvendo dessa forma a oralidade e o reconhecimento da letra inicial do seu nome.

Em rodinha espalhar etiquetas com a escrita do nome próprio e solicitar que os alunos, um de cada vez, encontre o seu nome e logo após, realizem os seguintes comandos:

- Localizar o seu nome nas etiquetas onde ficam guardados seus objetos pessoais.
- Identificar o seu nome no quadro da chamada.
- Montar, do seu jeito, o próprio nome usando o alfabeto móvel.

O professor fará intervenções constantes para que tenha êxito esta atividade.

Gravar um áudio (postcast) com as crianças utilizando o recurso do audacity.

Veja o tutorial do programa Audacity para criação de podcasts no site: <https://www.youtube.com/watch?v=bX3tlaOGbJQ>. Acesso: 16 out. 2019.

Link para fazer o download do Audacity: <https://www.audacityteam.org/download/>. Acesso: 16 out. 2019.

Solicite para que as crianças falem seu nome bem como a letra inicial do seu nome. Como por exemplo: - eu me chamo Leonilda e o meu nome começa com a letra L. Após a gravação, em rodinha, deixar as crianças ouvirem o áudio.

Faça intervenções sobre a importância do nome e de termos uma identidade.

Tarefa de casa:

Enviar para a casa uma atividade impressa de identificação da letra inicial do nome, com o objetivo de envolver a família no processo de ensino e aprendizagem dos seus filhos, sobretudo no que tange o conhecimento das palavras, da escrita e leitura das letras do alfabeto, a partir das letras que compõem o seu nome próprio.

Encaminhar para os pais, o áudio abaixo, que pontua as oito formas de ensinar o alfabeto de forma lúdica, de acordo com o Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa. Utilizando a ferramenta de áudio – potcast – audacity, disponível no site: <https://blog.dentrodahistoria.com.br/educacao/alfabetizacao-e-leitura/8-formas-ensinar-o-alfabeto-de-forma-ludica/> Acesso: 01 jun. 2019

Sugestão de Atividades:

Figura 18: Atividades impressas



Fonte: (PINTEREST, 2019).

Aula 3

Levando em consideração que as novas tecnologias têm um importante potencial educativo, elabore um vídeo por meio do Youtube, com as atividades realizadas em sala.

O ideal é que o professor apareça no vídeo, para isso, poderá utilizar a própria câmera do celular para filmar e contar com a ajuda de um outro adulto, como por exemplo, a auxiliar de sala.

Segundo Moran, Masetto e Behrens (2007, p. 37) destacam o uso do vídeo em sala de aula:

O vídeo parte do concreto, do visível, do imediato, próximo, que toca todos os sentidos. Mexe com o corpo, com a pele nos toca e "tocamos" os outros, estão ao nosso alcance através dos recortes visuais, do close, do som estéreo envolvente. Pelo vídeo sentimos, experienciamos sensorialmente o outro, o mundo, nós mesmos. (Moran, Masetto e Behrens, 2007, p. 37).

Exibir o vídeo produzido para a turma.

É um momento lúdico e prazeroso, pois a criança visualizará sua imagem e a dos seus colegas realizando atividades diversas, contemplando assim, o fazer e o resultado final de suas produções.

É um recurso que poderá também ser utilizado em reuniões de formações pedagógicas, de trocas de ideias e nas reuniões de pais, para que os mesmos tenham visibilidade do trabalho realizado em sala de aula.

Sugestão:

Figura: 19: Conhecendo a primeira letra do nome



Fonte: (PROFESSORA MARAÍSA, 2015).

Atividade de sala: Lista de palavras

Solicitar que os alunos identifiquem em revistas a letra inicial do seu nome e outras palavras que iniciam com a mesma letra.

Com o auxílio da professora, os alunos irão recortar e colar em folha A4 as palavras encontradas.

Fazer uma rodinha e colocar no centro as atividades realizadas pelos alunos, ler e comentar as produções.

Expor os trabalhos no mural da sala.

Atividade de casa: A história do meu nome

Cada criança leva para a casa uma atividade e os pais irão realizar a tarefa junto com o seu filho.

Os pais deverão preencher e contar como foi escolhido o nome da criança.

Determinar um prazo para a entrega da atividade.

Fazer uma rodinha e expor no centro da roda as atividades realizadas.

Ler a história do nome, de cada aluno, para a turma.

Sugestão:

Figura 20: Atividade de Casa

História do meu Nome

"Mamãe, preciso relatar hoje aos meus colegas a história do meu nome. Conte-o para mim".



Mamãe, será preciso que você escreva:

Eu me chamo _____
Meu sobrenome _____
Quem escolheu meu nome _____
Por quê? _____

Fonte: (SIBOVITZ, 2007).

Aula 4

Aplicando os conhecimentos:

- Atividade 1 - Jogo: Bingo de letras

Objetivo: trabalhar o alfabeto de forma lúdica através do reconhecimento e nomeação das letras.

Etapas:

- Distribuir uma cartela para cada criança, contendo no máximo seis letras do alfabeto.
- Sortear as letras e mostrá-las para a turma, a fim de que cada criança marque a letra sorteada que correspondente com a letra da sua cartela, utilizando para isso, tampinhas de refrigerante.
- O aluno que preencher primeiro a cartela grita “bingo”.
- Repetir o jogo do bingo quantas vezes forem necessárias, observando sempre a prontidão e o perfil da turma.

É um momento lúdico de interações e ajuda mútua.

Uma forma divertida de aprender brincando, ajudando assim, na compreensão dos conteúdos.

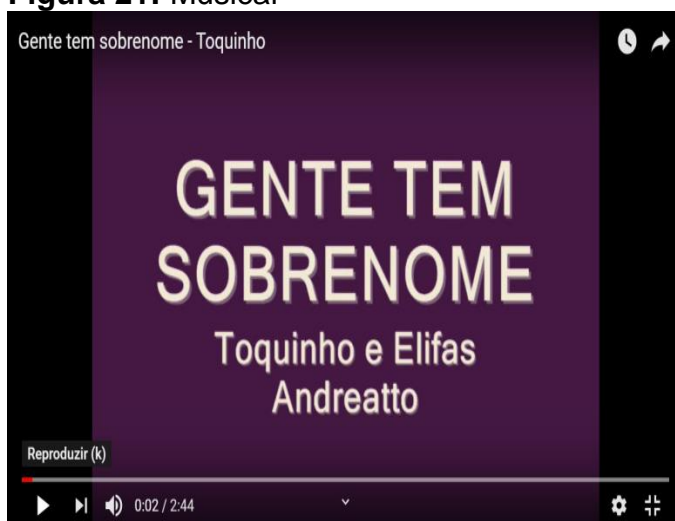
Figura 21: Jogo do Bingo



Fonte: (PROFESSORA SANDRA, 2015)

- Atividade 2: Musical do Youtube- “ Gente tem sobrenome- Toquinho”

Figura 21: Musical



Fonte: (GRECCO, 2010).

Após a exibição do vídeo, conversar com as crianças abordando a temática, todas as coisas tem nome e pessoas tem um sobrenome.

Deixá-las expressar suas ideias e entendimento, fazendo intervenções quando necessário.

Em seguida, ler o nome completo de cada criança e solicite para repeti-lo.

- Atividade 3: Caixa surpresa – aplicando os conhecimentos

Objetivo: Incentivar a linguagem oral e o raciocínio lógico da criança.

Etapas:

- Em uma caixa de papelão ou de sapato, coloque letras do alfabeto móvel.
- Com as crianças em roda, coloque uma música e peça para passarem a caixa de mão em mão.
- Quando a música parar, a criança que está com a caixa pega uma letra e diz uma palavra que começa com a letra retirada.
- Se a criança não lembrar nenhuma palavra, incentive outra criança para ajudá-la.

Exibir a animação: Ninoca

Esta animação foi elaborada a partir do livro “O grande livro de palavras da Ninoca”, com ilustrações, palavras e nomes que ajudam na ampliação do vocabulário da criança e na aquisição do código verbal escrito.

Figura 23: Ninoca



Fonte: (CHACON, 2019).

➤ **Culminância:**

Expor todas as atividades realizadas em murais. Publicitar em eventos na escola, como mostra cultural e outros.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua, processual, cumulativa e integrativa. Os registros das atividades elaboradas serão compilados em um portfólio. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação, na seção 11, referente à Educação Infantil, artigo 31, preconiza que: a avaliação far-se-á mediante o acompanhamento e registro do seu desenvolvimento, sem o objetivo de promoção, mesmo para o acesso ao Ensino Fundamental. LDBEN/96.

9. REFERÊNCIAS

9.1. Referências para o professor

BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei no 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996.

CHACON, L. Ninoca. Youtube, 2019. Disponível em: [youtube.com/watch?v=8-tz_ZRGstw](https://www.youtube.com/watch?v=8-tz_ZRGstw). Acesso em: 1 jun. 2019.

DENTRO DA HISTÓRIA. 8 formas de ensinar o alfabeto de forma lúdica. **blog.dentrodahistoria**, 2018. Disponível em: <https://blog.dentrodahistoria.com.br/educacao/alfabetizacao-e-leitura/8-formas-ensinar-o-alfabeto-de-forma-ludica/>. Acesso em: 01 jun. 2019.

GRECCO, C. 1 Vídeo (2min44s). Gente tem sobrenome - Toquinho. **CeceuGrecco**, 2010. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=16Fc2irUHK8>. Acesso em: 1 jun. 2019.

GUGU DADA TV. A Festa do Alfabeto | Letras Maiúsculas e Minúsculas (animação infantil). Youtube, 2013. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=yIP5vEZ43hQ&t=3s>. Acesso em: 29 maio 2019.

LABORATÓRIO JORNALISMO UFAC. Audacity - Dicas para iniciantes. Youtube, 2012. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=bX3tlaOGbJQ>. Acesso em: 16 out. 2019.

MARAÍSA, Professora. Conhecendo a primeira letra do nome. Escola Atual,. Youtube, 2015. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Pn5UnEQkU74>. Acesso em: 29 maio 2019.

MORAN, J. M. O Vídeo na Sala de Aula. **Comunicação e Educação**, v. 2, p. 27–35, 1995.

MORAN, José Manuel; MASETTO, Marcos T.; BERHRENS, Marilda Aparecida. **Novas tecnologias e mediação pedagógica**. 13.ed. Campinas. Papirus. 2007.

PINTEREST. **Atividades para Educação Infantil**. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/584623595348505958/?lp=true>. Acesso em: 29 maio 2019.

PORTAL EDUCAÇÃO. Emília Ferreira e a Psicogênese da Língua Escrita. Disponível em: <https://siteantigo.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/pedagogia/emilia-ferreira-e-a-psicogenese-da-lingua-escrita/32498>. Acesso em 1 jun. 2019.

PORTAL EDUCAÇÃO. Importância do lúdico na educação infantil: contribuição para a prática docente. Disponível em: <https://siteantigo.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/pedagogia/importancia-do-ludico-na-educacao-infantil-contribuicao-para-a-pratica-docente/18913>. Acesso em 1 jun. 2019.

SANDRA, Professora. Colégio Integrado. Bingo de Letras, 2015. Disponível em: <https://www.colegiointegrado.com.br/bingo-de-letras/>. Acesso em: 31 maio 2019.

SIBOVITZ, T. Tatiana-alfabetizacao.blogspot. **O Mundo da Alfabetização**, 2007. Disponível em: <http://tatiana-alfabetizacao.blogspot.com/>. Acesso em 1 jun. 2019.

9.2. Referências para o estudante /responsáveis

DENTRO DA HISTÓRIA. 8 formas de ensinar o alfabeto de forma lúdica. **blog.dentrodahistoria**, 2018. Disponível em: <https://blog.dentrodahistoria.com.br/educacao/alfabetizacao-e-leitura/8-formas-ensinar-o-alfabeto-de-forma-ludica/>. Acesso em: 01 jun. 2019.

GUGU DADA TV. A Festa do Alfabeto | Letras Maiúsculas e Minúsculas (animação infantil). Youtube, 2013. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=yIP5vEZ43hQ&t=3s>. Acesso em: 29 maio 2019.

3.5 METAMORFOSE DA BORBOLETA

Disciplina: Redes sociais na Educação

1.CONTEXTO DE UTILIZAÇÃO

As crianças e os adolescentes são curiosos e questionadores, exploram o ambiente com destreza e realizam aprendizagens espontâneas. Levando em consideração o fascínio das crianças e dos adolescentes pelas borboletas, esta sequência didática foi elaborada pensando nas possibilidades de interações, descobertas, respeito e cuidado com os seres vivos.

Serão abordados terminologias, conceitos e ciclos do processo da metamorfose das borboletas.

Ferramentas midiáticas serão utilizadas, como vídeos do Youtube, áudio do Audacity, Facebook, Quiz da plataforma do GoConqr, interações no Mentimeter, além de poemas e textos. Possibilitando assim, o entendimento e a compreensão do conteúdo da temática abordada.

2.OBJETIVOS

Após a realização da sequência didática, tem-se a expectativa que os alunos sejam capazes de:

- Reconhecer e identificar o ciclo da metamorfose da borboleta por meio de imagens elucidativas do Google.
- Analisar e elencar os estágios de desenvolvimento da vida de uma borboleta e seu processo evolutivo em textos, vídeos, poemas e afins.
- Elaborar textos e desenhos representativos, sequenciando assim, o ciclo de vida da borboleta.
- Respeitar a natureza e relacionar o termo metamorfose com situações cotidianas da vida.
- Utilizar recursos midiáticos de forma interativa, a fim de construir uma rede de conhecimentos extraclasse.

3.CONTEÚDO

- Ciências biológicas.
- Artes.
- Linguagem oral e escrita.

4.ANO

Ensino Fundamental - 7º ano.

5.TEMPO ESTIMADO

3 aulas com 50 minutos cada.

6.PREVISÃO DE MATERIAIS E RECURSOS

Os materiais e recursos necessários para realização da sequência didática são:

- Smartphone, pelo menos metade da turma possuir, com acesso à internet ou Wi-Fi da escola.
- Sala de informática com acesso à internet.
- Sala de aula.
- Data show.
- Pen drive.
- Caixa de som estéril.
- Imagens midiáticas.
- Atividades impressas.

7.DESENVOLVIMENTO

Aula 1

Na sala de informática, com acesso à internet, fazer o levantamento do número de computadores e smartphones pessoais disponíveis. E realizar o dimensionamento da turma, a fim de que todos participem deste momento. Caso o número de computadores e/ou smartphone não seja suficiente, divida a turma em grupos de dois.

Realizar uma sondagem inicial dos conhecimentos prévios da turma, sobre a temática das fases da metamorfose da borboleta, por meio da nuvem de palavras e questão de múltipla escolha no site do Mentimeter.

O Mentimeter é um recurso digital para criar interações em tempo real, como enquetes, nuvem de palavras ou coleta de perguntas.

Para maiores esclarecimentos e sugestões de uso desta ferramenta visite o site:

<https://www.geekie.com.br/blog/recursos-digitais/>. Acesso: 07 jul. 2019.

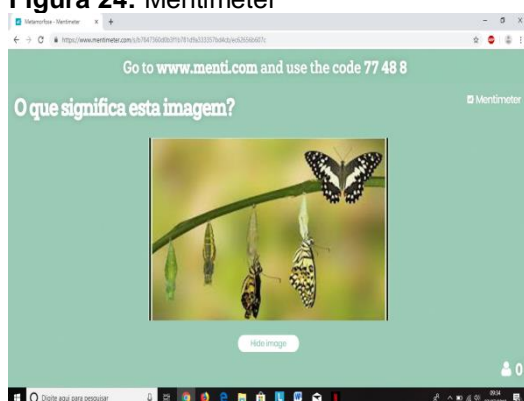
Solicitar os alunos para acessar o site: <https://www.mentimeter.com/> Acesso: 07 jul. 2019.

Inserir o código de acesso.

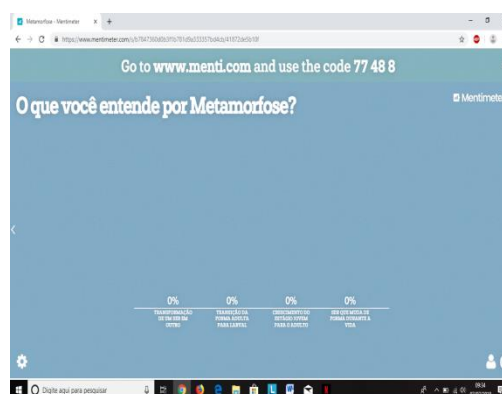
Os alunos deverão digitar duas palavras que defina o que vem a ser a imagem representativa no slide.

A seguir realizar a atividade do segundo slide.

Figura 24: Mentimeter



Fonte: elaborado pela autora.



Após a execução da tarefa, contextualizar as repostas apresentadas extraindo elementos condizentes com a temática. Este um momento de interações em que os alunos poderão intervir nas respostas apresentadas.

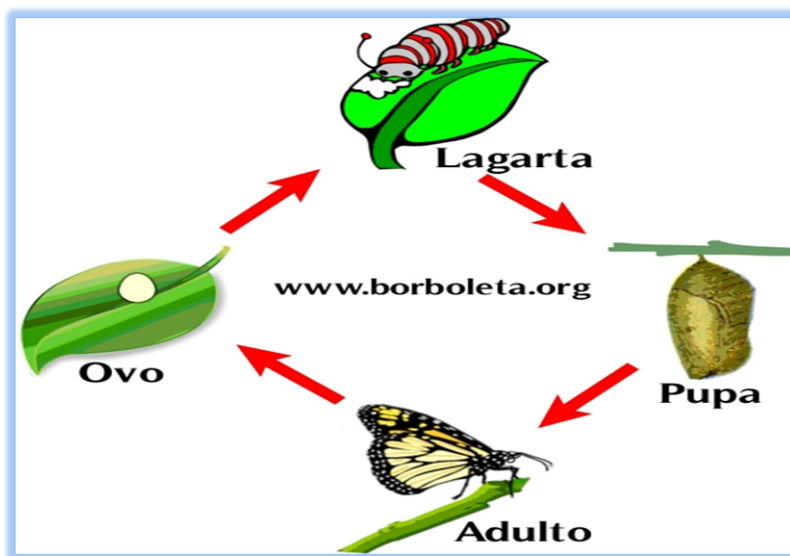
Logo em seguida, exibir o áudio com o tema metamorfose, produzido a partir da ferramenta Audacity, que é um editor de áudio que permite gravar, reproduzir e importar/exportar sons nos formatos WAV, AIFF, MP3 e OGG. É uma ferramenta importantíssima que auxilia o professor no processo de ensino aprendizagem, pois a gravação poderá ser enviada para os alunos por meio do Whatsapp, e-mail ou Facebook.

Link para fazer o download do Audacity: <https://www.audacityteam.org/download/>

Acesso: 07 jul. 2019.

Após os alunos ouvirem o áudio, exibir a imagem abaixo no data show, suscitar dúvidas e levantar hipóteses.

Figura 25: O Ciclo da Metamorfose



Fonte: (CESAR, 2012).

Tarefa de casa:

Vincular o uso da tecnologia digital à educação, como estratégia de possibilidades para um ensino-aprendizagem prazeroso, significativo e de acordo com o novo perfil dos educandos na atualidade.

Rede social: Facebook.

Pré-requisitos: criar previamente um grupo fechado da turma no Facebook, com a autorização dos pais e/ou responsáveis, para postagens dos trabalhos, troca de informações, curtidas e comentários. Levando em consideração o respeito, a linguagem e o conteúdo dos posts, o que implicará também em pesquisas e cuidados com a questão ortográfica e argumentação.

Os alunos irão elaborar textos explicativos com as principais características de cada fase do ciclo da metamorfose da borboleta, inserindo figuras, áudios, enfim, utilizarão a imaginação na criação do seu post. Publicarão, no grupo da turma no Facebook e deverão comentar a publicação de pelo menos três colegas.

Prazo para conclusão: quatro dias (próxima aula).

Aula 2

Exibir vídeo do canal do Youtube, “O Ciclo de vida da borboleta”, elaborado por Cintia Gaspar, publicado em 11 de fevereiro de 2016.

Figura 26: O Ciclo de Vida da Borboleta



Fonte: (GASPAR, 2013)

Contextualizar as informações do vídeo com os posts publicados no grupo do Facebook, selecionar pelo menos cinco publicações dos alunos.

Realizar o feedback para cada aluno, elencando dois itens positivos do seu post.

É uma forma eficaz de valorizar suas produções, pontuando melhorias, caso necessário.

Aula 3 – Poema

As Borboletas de Vinicius de Moraes

Distribuir o poema impresso para a turma e recitá-lo.

Sugestão:

Figura 27: As Borboletas



Fonte: (IDEIA CRIATIVA ATIVIDADES PEDAGÓGICAS, 2019)

Logo em seguida realizar um Quiz.

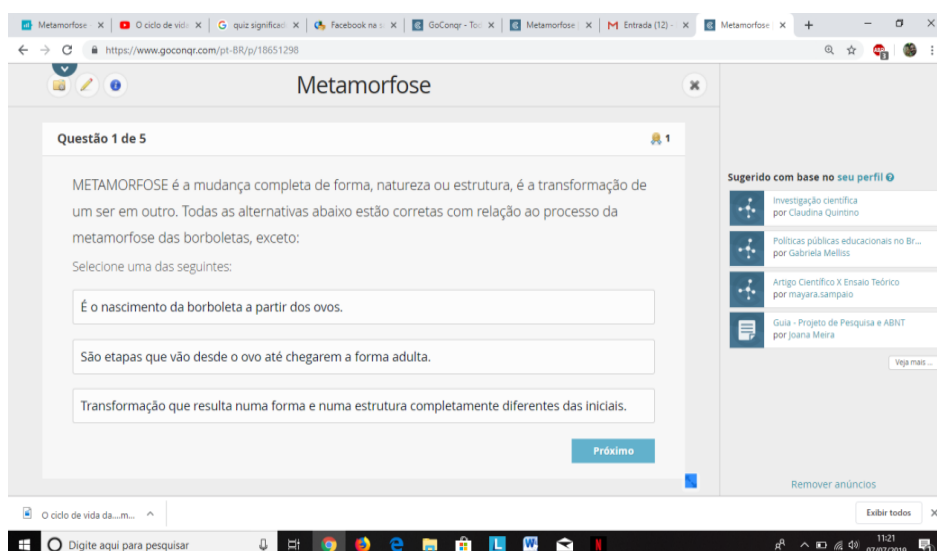
Utilizar a plataforma GoConqr, que possui recursos educacionais que visa auxiliar o professor na elaboração e compartilhamento de conteúdo, bem como no estudo por meio de recursos de aprendizagem, como notas, mapas mentais, quizzes, flashcards etc.

Site: <https://www.goconqr.com/pt-BR>

Tutorial: disponível no canal do YouTube, elaborado pela GoConqr <https://www.youtube.com/watch?v=n-cBBtSfb8>. Acesso 07 jul. 2019.

Sugestão:

Figura 28: Quiz



Fonte: elaborado pela autora.

Após a realização do Quiz, envolver a turma correlacionando as respostas do Quiz com as aulas práticas e trabalhos realizados pelos mesmos. Conversar sobre o processo da transformação das borboletas, suas fases e a importância de cada ciclo, bem como os valores de preservação e respeito com o habitat e com os seres vivos em geral.

8.AVALIAÇÃO

A avaliação será processual durante todo o desenvolvimento das aulas.

A aferição dos avanços na compreensão da matéria será mensurada a partir das atividades que foram propostas, como as respostas do Quiz, publicações dos posts, bem como, os comentários, interações e produções dos textos midiáticos na rede social do Facebook.

9.REFERÊNCIAS

9.1.Referências para o professor

CESAR, G. Turma Primeiro Ano D. **CONHECENDO AS BORBOLETAS**, 2012. Disponível em: <http://turma1dintermachado.blogspot.com/2012/08/conhecendo-as-borboletas.html>. Acesso em: 7 jul. 2019.

CHACON, L. Metamorfose da Borboleta. **Mentimeter**, 2019. Disponível em: <https://www.mentimeter.com/s/b7847360d0b3f1b781d9a333357bd4cb/ec62656b607c/edit>. Acesso em: 7 jul. 2019.

GASPAR, C. 1 Vídeo (2min25) Cintia Gaspar. **O ciclo de vida da borboleta**, 2013. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=exCoqCJQilo>. Acesso em: 7 jul. 2019.

GEEKIE. **Mentimeter**, 2018. Disponível em: <https://www.geekie.com.br/blog/recursos-digitais/>. Acesso em: 7 jul. 2019.

GOCONQR. Aprendizagem Personalizada. Disponível em: <https://www.goconqr.com/pt-BR>. Acesso em: 10 maio 2019.

IDEIA CRIATIVA ATIVIDADES PEDAGÓGICAS. **Painel As Borboletas Vinicius de Moraes**, 2019. Disponível em: <https://2.bp.blogspot.com/-NsCDG9N5hs/WDXRYpDfq8I/AAAAAAAAOkc/E1yjjNUJVI82PkNXfFJ5f1-vijQ60httGCLcB/s1600/POESIA-AS-BORBOLETAS-VINICIUS-DE-MORAES.jpg>. Acesso em: 9 jul. 2019.

9.2.Referências para o estudante

IDEIA CRIATIVA ATIVIDADES PEDAGÓGICAS. **Painel As Borboletas Vinicius de Moraes**, 2019. Disponível em: <https://2.bp.blogspot.com/-NsCDG9N5hs/WDXRYpDfq8I/AAAAAAAAOkc/E1yjjNUJVI82PkNXfFJ5f1-vijQ60httGCLcB/s1600/POESIA-AS-BORBOLETAS-VINICIUS-DE-MORAES.jpg>. Acesso em: 9 jul. 2019.

GASPAR, C. 1 Vídeo (2min25) Cintia Gaspar. **O ciclo de vida da borboleta**, 2013. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=exCoqCJQilo>. Acesso em: 7 jul. 2019.

GEEKIE. **Mentimeter**, 2018. Disponível em: <https://www.geekie.com.br/blog/recursos-digitais/>. Acesso em: 7 jul. 2019.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente portfólio foi desenvolvido tendo em vista todo o processo de ensinamentos obtidos no curso, sobretudo, as temáticas tecnológicas que são grandes suportes para o professor, mediando assim, as práticas do fazer pedagógico com a realidade dos educandos frente ao século XXI.

O objetivo geral desse trabalho foi apresentar cinco sequências didáticas elaboradas no decorrer das disciplinas obrigatórias do curso, com ênfase nas tecnologias digitais de informação e comunicação – TDIC's. E adentrar no campo tecnológico foi um aprendizado significativo e um desafio, visto ser um campo, até então, desconhecido para mim. O memorial apresentado na abertura do portfólio é uma reflexão sobre o meu percurso pessoal e profissional, um relato dos fatos marcantes e cruciais da minha jornada até a presente data.

As possibilidades oferecidas neste curso foram assim, relevantes para aprimorar minha técnica didática no que tange na aplicabilidade das ferramentas digitais em sala de aula e na elaboração de um planejamento eficaz de sequências didáticas aplicáveis.

REFERÊNCIAS

BONAVIDES, Paulo. **Ciência Política**. 10. ed. rev. e atual. São Paulo: Companhia Editora Forense, 1993. 614 p. ISBN 85-7420-023-9. Disponível em: <http://197.249.65.74:8080/biblioteca/bitstream/123456789/262/1/Paulo%20Bonavides-Ciencia%20Politica.pdf>. Acesso em: 23 jan. 2020.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular: Educação Infantil e Ensino Fundamental. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2017.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular: Ensino Médio. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2018.

INSTITUTO LULA (São Paulo). Memorial da Democracia. *In: GOVERNO PRIVATIZA O SISTEMA TELEBRÁS*. São Paulo, 29 jul. 1998. Disponível em: <http://memorialdademocracia.com.br/card/governo-privatiza-o-sistema-telebras#card-133>. Acesso em: 23 jan. 2020.

MORAN, José Manuel; MASETTO, Marcos T.; BERHRENS, Marilda Aparecida. **Novas tecnologias e mediação pedagógica**. 13.ed. Campinas. Papirus. 2007.

MORAN, José Manuel. **O Uso das Novas Tecnologias da Informação e da Comunicação na EAD - uma leitura crítica dos meios**. In: PROGRAMA TV ESCOLA - CAPACITAÇÃO DE GERENTES, 1999. Belo Horizonte e Fortaleza. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seed/arquivos/pdf/T6%20TextoMoran.pdf>. Acesso em: 26 out. 2019.

REVISTA DOCÊNCIA E CIBERCULTURA (Rio de Janeiro) (ed.). **AS TECNOLOGIAS DIGITAIS**. In: TAMANINI, Paulo Augusto; SOUZA, Maria do Socorro. AS TECNOLOGIAS DIGITAIS NO ENSINO DE HISTÓRIA NO BRASIL: UM MAPEAMENTO DAS PESQUISAS ACADÊMICAS. 2018. ed. Rio de Janeiro: Redoc, 2018. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/redoc/article/view/36814/27813>. Acesso em: 23 jan. 2020.

SCHWAB, Klaus. **A Quarta Revolução Industrial** [livro eletrônico] tradução Daniel Moreira Miranda. – São Paulo: Editora Edipro, 2019. Disponível em: https://issuu.com/j00kun/docs/klaus_schwab_-_a_quarta_revolu__o_i. Acesso em: 27 out. 2019.