



(/)

[INÍCIO \(/SITE/BR/\)](#) [NOTÍCIAS](#) ▾ [EM FOCO \(/SITE/BR/EM-FOCO.HTML\)](#)
[NA ESTRADA \(/SITE/BR/NA-ESTRADA.HTML\)](#) [GALERIA \(/SITE/BR/GALERIA.HTML\)](#)
[O ESCRIBA \(/SITE/BR/O-ESCRIBA.HTML\)](#) [ARTIGOS \(/SITE/BR/ARTIGOS.HTML\)](#)
[AGENDA \(/SITE/BR/AGENDA.HTML\)](#) [RM INDICA \(/SITE/BR/RM-INDICA.HTML\)](#)
[LEGISLAÇÃO](#) ▾ [\(/SITE/BR/LEGISLACAO.HTML\)](#)
[GLOSSÁRIO \(/SITE/BR/GLOSSARIO.HTML\)](#)
[OPORTUNIDADES \(/SITE/BR/OPORTUNIDADES.HTML\)](#)
[PUBLICAÇÕES \(/SITE/BR/PUBLICACOES.HTML\)](#)



Patrimônio Cultural e memória, Conselheiro Lafaiete um não lugar?

[ICOM \(/site/br/component/tags/tag/icom.html\)](#)

[Dia Internacional de Museus \(/site/br/component/tags/tag/dia-internacional-de-museus.html\)](#)

[International Museums Day \(/site/br/component/tags/tag/international-museums-day.html\)](#)

[18 de maio \(/site/br/component/tags/tag/18-de-maio.html\)](#)

[IMD \(/site/br/component/tags/tag/imd.html\)](#)

[Semana Brasileira de Museus \(/site/br/component/tags/tag/semana-brasileira-de-museus.html\)](#)

[cultura \(/site/br/component/tags/tag/cultura.html\)](#)

[patrimônio \(/site/br/component/tags/tag/patrimonio.html\)](#)

[Kelly Juliane Dutra \(/site/br/component/tags/tag/kelly-juliane-dutra.html\)](#)

[Renata Maria Abrantes Baracho \(/site/br/component/tags/tag/renata-maria-abrantes-baracho.html\)](#)



Resumo: Esse artigo surgiu do imperativo de investigar as condições em que se encontram o acervo fotográfico do Museu e Arquivo Antônio Perdigão, situado na cidade de Conselheiro Lafaiete. O contato com esse acervo surge na pesquisa de doutorado em andamento sobre perímetro de entorno de bens tombados. Algumas das fotografias que a compõe mostram a evolução urbana do perímetro de entorno do antigo Fórum Dr^o Assis Andrade. O objeto de análise nesse trabalho é o acervo fotográfico que se encontra atualmente no Museu Ferroviário e Centro Cultural Maria Andrade de Resende. O objetivo é mostrar as condições em que ele se encontra e levantar premissas para sua correta salvaguarda. Para isso usou-se como metodologia uma pesquisa de campo e uma revisão bibliográfica. Como resultados apresenta-se um relato das condições em que se encontra esse acervo.

Palavras-Chave: Patrimônio Cultural. Memória. Fotografia.

Introdução

Durante o desenvolvimento da pesquisa de doutorado sobre perímetro de entorno de bens tombados optou-se por pesquisar o entorno do antigo Fórum Dr^o Assis Andrade, por causa da observação empírica da sua evolução urbana.

O local onde se encontra o prédio moderno da década de 50, pertencente ao antigo Fórum Dr^o Assis Andrade, foi no passado residência do Barão de Queluz (IBGE, online). Na antiga fotografia do edifício em estilo colonial é possível observar as características do séc. XVIII nas residências do seu entorno. Porém, em 1950, esse prédio é demolido e em seu lugar é construído o edifício moderno obra do arquiteto Rafael Hardy Filho (IBGE, online), já nas fotografias pós essa nova construção é possível observar que o entorno do fórum também começa ligeiramente a se modificar com construções modernas que acompanham o estilo do mesmo.



Foto: Residência do Barão de Queluz e primeiro prédio do Fórum Dr^o Assis Andrade.

Fonte: Imagem pertencente ao Museu e Arquivo Antonio Perdigão, sem autoria conhecida.

Cedida pelo fotógrafo, colecionador e colaborador Mauro Dutra.



Essas observações são possíveis por causa das fotografias que fazem parte do então acervo fotográfico do Museu e Arquivo Antônio Perdigão. Ao iniciar a pesquisa e o uso das fotos surge um questionamento, quem foram os fotógrafos responsáveis por guardar a memória da cidade? Partindo dessa pergunta, foi-se a campo procurar por essas fotos, e o que se tem de resultados dessa ida a campo, são duas situações: não existe nenhuma pesquisa com relação à autoria das fotos, o acervo possui aproximadamente 3 mil fotos, e atualmente está sob a salvaguarda o Museu Ferroviário e Centro Cultural Maria Andrade de Resende.

Se considerarmos que Conselheiro Lafaiete perdeu grande parte da sua arquitetura dos séculos XVIII e XIX, esse acervo fotográfico é de suma importância para o acesso a memória e para os estudos de evolução urbana e da história da cidade. A valorização, organização e salvaguarda desse acervo se faz urgente.



Memória, Patrimônio Cultural e Não Lugar.

Conceituando a fotografia, “fotos nos fornece um testemunho. Algo que ouvimos falar, mas, que duvidamos parece comprovado quando nos mostram uma foto numa das versões de sua utilidade o registro da câmera incrimina” (SONTAG, Susan, 1977, p.09).

Esse testemunho proposto por SONTAG (1977) pode ser um testemunho do passado, de algo que não exista mais. Nesse sentido, o acervo fotográfico do Museu e Arquivo Antônio Perdigão é de extrema importância para a guarda e preservação da memória de Conselheiro Lafaiete.

Conselheiro Lafaiete é considerada por alguns autores como um eterno local de passagem, essa ideia de local de passagem é construída ao longo da história do município e se deve em partes pela sua localização geográfica. Segundo o Dossiê de Tombamento da Locomotiva a Vapor Orenstein e Koppel, os primeiros habitantes teriam sido índios da tribo Carijó que se alojaram nas terras do que hoje é Conselheiro Lafaiete, fugindo da invasão portuguesa no Rio de Janeiro, o local teria sido escolhido por ter várias rotas de fuga. (CONSELHEIRO LAFAIETE, 2010).

Outro ponto importante da história do município que comprova a vocação para lugar de passagem, foi à discórdia entre a bandeira de Dom Rodrigo Castel Branco, que era espanhol com a bandeira de Borba Gato, que culminou no assassinato de um dos homens de Borba Gato.

Os integrantes da bandeira de Dom Rodrigo escolheram a região de Conselheiro Lafaiete para se esconderem por se tratar de um local estratégico caso precisassem fugir. (CONSELHEIRO LAFAIETE, 2010)

Posto esses fatos históricos, ao longo de 400 anos o município cresceu com essa vocação “de local de passagem” e é comum ouvir dos moradores mais antigos sobre como a implantação de siderurgias na região impactou o município trazendo pessoas de todas as regiões do país. A partir da década de 50, começa-se um processo de modernização da cidade, seu primeiro prédio moderno é o edifício do Fórum Dr^o Assis Andrade, a modernização somada ao progresso fez com que a cidade fosse perdendo paulatinamente o seu patrimônio cultural edificado e dando lugar a novas construções.

Atualmente o município possui bem pouco do casario do Séc. XVIII, XIX e princípio do XX, com isso a cidade perde sua identidade cultural ligada à arquitetura. Nesse sentido cabe aqui o conceito de “Não Lugar” elaborado por Marc Augé (1994). Os “não lugares” segundo Augé (1994) são locais que não possuem uma identidade própria e que podemos visualizar em qualquer lugar do mundo.

Conselheiro Lafaiete, talvez por ser local de passagem, talvez pelo afã do progresso e da modernização uma das únicas fontes de memória que o município dispõe está nas fotografias do acervo do Museu e Arquivo Antônio Perdigão. Desta forma, Dallago diz:

Podemos dizer então que a fotografia pode, ao mesmo tempo, traz em si a dimensão da memória, do registro do passado, e o poder de impactar, “flechar”, despertar afetos, emoções, naquele que a observa. Memórias, então, carregadas de afetividade. (...) Marcel Proust, Em Busca do Tempo Perdido, os conceitos de memória voluntária e involuntária, na tentativa de estabelecer uma teorização mais aprofundada sobre o poder afetador intrínseco a imagem fotográfica. (DALLAGO, 2008, p.2 (online)).

Trabalho De Campo

Como esse artigo não tem pretensão de se esgotar, mas de suscitar um assunto/problema, o trabalho de campo foi breve, mas essencial para o início da análise crítica a respeito das condições do acervo do Museu e Arquivo Antônio Perdigão. Foi feita uma visita ao Museu Ferroviário e Centro Cultural Maria Andrade de Resende, local onde se encontra o acervo fotográfico atualmente.



O acervo é composto por mais de 3 mil fotografias aproximadamente, as quais estão em pastas, sem nenhum tipo de catalogação e indexação, o que dificulta a pesquisa e o uso das mesmas. A falta de registro sobre quem são os autores das fotos também faz com que essa dificuldade torna-se mais evidente.



Foto: observa-se as caixas e pastas onde ficam guardadas as fotos.

Fonte: autoras



O acervo necessita por tanto de dois tipos de trabalho um de catalogação e indexação dessas fotos, talvez até mesmo com digitalização para evitar o manuseio, e outro de pesquisa sobre quem são os autores dessas fotografias.

Conclusão

Conselheiro Lafaiete perdeu grande parte do seu patrimônio cultural edificado ao longo dos últimos sessenta anos. O acervo fotográfico do Museu e Arquivo Antônio Perdigão, é um dos únicos meios existentes de resgate da memória lafaietense.

Porém o acervo necessita de atenção especial, para que possa ser preservado e conservado adequadamente, além de pesquisas sobre os possíveis autores das fotos.

Espera-se que esse artigo ainda que breve possa provocar além dessas pesquisas também a organização e a gestão do acervo de forma adequada e destacar a importância dessa pesquisa para a cidade.

[1] Msc Ambiente Construído Patrimônio Sustentável/ EA - UFMG. Doutoranda, Gestão do Conhecimento/ ECI - UFMG. Gestora Socio-ambiental/ Adm - UFSJ. Turismóloga/ DETUR - UFOP

[2] arquiteta, cientista da computação, mestre e doutora em Ciência da Informação, professora do PPGOC-ECI-UFMG.

Referências Bibliográficas

- AUGÉ. Marc. **Não Lugares**: Introdução a Uma Antropologia da Supermodernidade. Campinas, Papyrus, 1994.
- CONSELHEIRO LAFAIETE (MG). **Dossiê de Tombamento da Locomotiva a Vapor Orenstein e Koppel**. 2010.
- DALLAGO, Saulo Germano Sales. Fotografia, Memória e Proust. In: **IJIED– Jornada Internacional de Estudos do Discurso**. Disponível em: <[http://www.dle.uem.br/jied/pdf/FOTOGRAFIA_\(http://www.dle.uem.br/jied/pdf/FOTOGRAFIA\),%20MEM%D3RIA%20E%20PROUST%20dallago.pdf](http://www.dle.uem.br/jied/pdf/FOTOGRAFIA_(http://www.dle.uem.br/jied/pdf/FOTOGRAFIA),%20MEM%D3RIA%20E%20PROUST%20dallago.pdf)>. Acesso em: 12 de mai. 2019.
- INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Conselheiro Lafaiete. Disponível em: <<https://biblioteca.ibge.gov.br/biblioteca-catalogo.html?id=31536&view=detalhes>> (<https://biblioteca.ibge.gov.br/biblioteca-catalogo.html?id=31536&view=detalhes>)>. Acesso em: 11 maio 2017.
- INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Conselheiro Lafaiete. Disponível em: <<https://biblioteca.ibge.gov.br/biblioteca-catalogo.html?id=448908&view=detalhes>> (<https://biblioteca.ibge.gov.br/biblioteca-catalogo.html?id=448908&view=detalhes>)>. Acesso em: 21 maio 2018.
- SONTAG. **Susan. Sobre Fotografia**. Estados Unidos. Farrar, Straus e Giroux. 1977.



Entre em contato conosco!

Envie seus comentários, críticas e elogios sobre esse artigo para o email 18demaio@revistamuseu.com.br (<mailto:18demaio@revistamuseu.com.br>).

◀ [Anterior \(/site/br/artigos/18-de-maio/18-maio-2019/6512-o-futuro-e-os-museus.html\)](/site/br/artigos/18-de-maio/18-maio-2019/6512-o-futuro-e-os-museus.html)

[Próximo ▶ \(/site/br/artigos/18-de-maio/18-maio-2019/6514-sobre-o-futuro-das-tradicoes-mais-novas-nos-museus.html\)](/site/br/artigos/18-de-maio/18-maio-2019/6514-sobre-o-futuro-das-tradicoes-mais-novas-nos-museus.html)

AGENDA

- ◀ <https://www.revistamuseu.com.br/site/br/artigos/18-de-maio/18-maio-2019/6513-patrimonio-cultural-e-memoria-conselheiro-lafaiete-um-nao-lugar.html> (Agosto 2018) (https://www.revistamuseu.com.br/site/br/artigos/18-de-maio/18-maio-2019/6513-patrimonio-cultural-e-memoria-conselheiro-lafaiete-um-nao-lugar.html?iccaldate=2018-7-1)
- ▶ <https://www.revistamuseu.com.br/site/br/artigos/18-de-maio/18-maio-2019/6513-patrimonio-cultural-e-memoria-conselheiro-lafaiete-um-nao-lugar.html> (Agosto 2018) (https://www.revistamuseu.com.br/site/br/artigos/18-de-maio/18-maio-2019/6513-patrimonio-cultural-e-memoria-conselheiro-lafaiete-um-nao-lugar.html?iccaldate=2018-9-1)

Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

[Sobre o Revista Museu \(/site/br/sobre-o-revista-museu.html\)](/site/br/sobre-o-revista-museu.html)

[Normas p/ Artigos \(/site/br/normas-para-artigos.html\)](/site/br/normas-para-artigos.html)

[Anuncie \(/site/br/anuncie.html\)](/site/br/anuncie.html)

[Contato \(/site/br/contato.html\)](/site/br/contato.html)



SOBRE O REVISTA MUSEU

ISSN 1981-6332

O REVISTA MUSEU é o portal definitivo que mostra os bastidores dos museus, a criatividade dos profissionais da área e seus projetos inovadores, divulgando a cultura no Brasil e no mundo.

Com enfoque específico e segmentado, o REVISTA MUSEU visa suprir melhor e com maior abrangência as necessidades do público que lida com o patrimônio cultural do país, colocando a seu dispor informações e orientações técnicas, abrindo espaço para discussões e análises mercadológicas, expondo opiniões de profissionais atuantes, prestando serviços de suporte e treinamento.

Tweets de @revista_museu

Revista Museu



· 18 de dez de 2022

18/dezembro
Dia do Museólogo
O Revista Museu parabeniza
todos os profissionais da
Museologia!

Revista Museu



[go here \(http://www.forkliftcertification.us/forklift-certification\)](http://www.forkliftcertification.us/forklift-certification)



Revista Museu

Follow Page



Revista Museu

19 hours ago



Museu Regional de São João del-Rei

History Museum · 11,450 Likes · 23h

#5em1

Quer saber algumas curiosidades sobre o famoso

[contact them \(http://www.forkliftcertification.us/contact\)](http://www.forkliftcertification.us/contact)

