



## **Gosto é Gosto? Heteronormatividade, Masculinidade e Preconceito no Grindr**

### **Autoria**

Leonardo Tadeu dos Santos - leonardotadeu17@gmail.com

Centro de Pós-Grad e Pesquisas em Admin - CEPEAD/UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais

Luiz Alex Silva Saraiva - saraiva@face.ufmg.br

Centro de Pós-Grad e Pesquisas em Admin - CEPEAD/UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais

### **Agradecimentos**

Os autores agradecem à Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais pelo apoio, sem o qual a participação neste evento não teria sido possível.

### **Resumo**

Considerando que a expansão das redes sociais implica novas formas de sociabilidade, neste estudo nosso intuito foi o de examinar a masculinidade associada à heteronormatividade em um aplicativo gay a partir dos discursos dos próprios usuários, o que foi feito por meio de um estudo indutivo baseado em entrevistas semiestruturadas com homens que utilizam o aplicativo. Os principais resultados sugerem que no Grindr há uma forma contemporânea de sociabilidade ao proporcionar conforto e afastamento de espaços segregados. Ao mesmo tempo, possibilita sigilo nos encontros sexuais, que só irão se concretizar se forem encontrados "iguais": homens brancos, jovens, atléticos, bonitos, e não-afeminados, havendo rejeição a todos os que não se encaixam na heteronormatividade, como mais velhos, negros, baixinhos, gordos, com cabelo grande e, principalmente, afeminados. A heteronormatividade impõe um padrão de masculinidade que tem oprimido a todos indiscriminadamente, principalmente os gays que dele diferem. Por viverem uma dinâmica de ausências, só lhes resta se resignar a um papel secundário também na comunidade virtual. Tecnologias como essa, assim, podem agravar a marginalização de quem já se encontra à margem da sociedade se as formas de sociabilidade continuam a reproduzir a opressão da heteronormatividade vigente, sobre o que todos nós precisamos refletir.





## Gosto é Gosto? Heteronormatividade, Masculinidade e Preconceito no *Grindr*

**Resumo:** Considerando que a expansão das redes sociais implica novas formas de sociabilidade, neste estudo nosso intuito foi o de examinar a masculinidade associada à heteronormatividade em um aplicativo gay a partir dos discursos dos próprios usuários, o que foi feito por meio de um estudo indutivo baseado em entrevistas semiestruturadas com homens que utilizam o aplicativo. Os principais resultados sugerem que no *Grindr* há uma forma contemporânea de sociabilidade ao proporcionar conforto e afastamento de espaços segregados. Ao mesmo tempo, possibilita sigilo nos encontros sexuais, que só irão se concretizar se forem encontrados “iguais”: homens brancos, jovens, atléticos, bonitos, e não-afeminados, havendo rejeição a todos os que não se encaixam na heteronormatividade, como mais velhos, negros, baixinhos, gordos, com cabelo grande e, principalmente, afeminados. A heteronormatividade impõe um padrão de masculinidade que tem oprimido a todos indiscriminadamente, principalmente os gays que dele diferem. Por viverem uma dinâmica de ausências, só lhes resta se resignar a um papel secundário também na comunidade virtual. Tecnologias como essa, assim, podem agravar a marginalização de quem já se encontra à margem da sociedade se as formas de sociabilidade continuam a reproduzir a opressão da heteronormatividade vigente, sobre o que todos nós precisamos refletir.

**Palavras-chave:** Heteronormatividade; Masculinidade; Preconceito; Gay.

### Introdução

O aumento exponencial do uso de redes sociais é perceptível para grande parte da população mundial, não tendo passado despercebido aos olhos de diversos pesquisadores (Gudelunas, 2012). Embora se trate sem dúvida de uma ampliação das formas de sociabilidade contemporânea, a virtualização não deixa de lado as assimetrias sociais, hierárquicas e disputas ligadas a questões de gênero, raça e sexualidade do mundo real. Assim, não é possível conceber as tecnologias fora das relações de poder e de disputas discursivo-sociais que qualificam alguns grupos e desqualificam outros (Miskolci, 2009; Grohmann, 2016).

A partir de uma série de caminhos possíveis para explorar, neste estudo nos debruçamos sobre a masculinidade associada à heteronormatividade em um aplicativo gay a partir dos discursos dos próprios usuários. Masculinidade pode ser entendida como uma modalidade cultural reforçada continuamente em diversas organizações e que conta com um conjunto de privilégios aos indivíduos considerados másculos (Andreoli, 2011), um produto cultural altamente valorizado por homens e mulheres (Carrieri *et al.*, 2013), mesmo não sendo plenamente alcançável por praticamente nenhum homem (Almeida, 2002). A heteronormatividade, por sua vez, funciona como um conjunto de práticas, discursos, valores e crenças que são instituídas e vivenciadas como a única possibilidade legítima de expressão da sexualidade e gênero (Warner, 1993).

Os aplicativos de relacionamento trouxeram novas perspectivas para a tríade sociabilidade-virtualidade-sexualidade, visto que, apesar das hegemonias serem mantidas, seus mecanismos virtuais diferem dos não-virtuais, tendo sido abertas novas possibilidades. O ambiente virtual permite aos usuários o anonimato e mesmo potencializa discursos discriminatórios que não são ditos pessoalmente (Rothenburg & Stroppa, 2015). O *Grindr*, nome do aplicativo, pode ser um objeto de estudo interessante, pois segundo Carrieri, Perdigão e Aguiar (2014) seu exame pode contribuir para o entendimento de organizações



complexas, o aprofundamento de questões pouco discutidas e, conseqüentemente, para o avanço dos Estudos Organizacionais.

O *Grindr* é um aplicativo de celular criado em 2009 e funciona na lógica *location-based-real-time* (LBRTD) voltado para homens gays (Blackwell, Birnholtz & Abbott, 2015). Segundo os autores, o aplicativo conta com cerca de 3.6 milhões de usuários em 192 países. A plataforma é uma ferramenta simples de interação, na qual é possível obter informações sobre os usuários mais próximos, como sua distância, fotos, altura, peso, “tribos” a que pertence e *chat*. Sua escolha se deu por ser a mais popular voltada para o público de homens gays e pelo fato de não existir nenhum estudo sobre heteronormatividade e masculinidade nesse espaço no campo dos Estudos Organizacionais brasileiros.

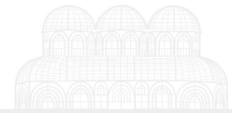
Alguns estudos revelam que a o *Grindr* é usado com as mais diversas finalidades, como interação social, sexo, inclusão social, entretenimento, *dating* (Van de Wiele & Tong, 2014). Os estudos sobre este aplicativo ainda estão ganhando espaço e de maneira geral abordam a questão de comportamento sexuais considerados de risco, como por exemplo os estudos de Rice *et al.* (2012), Landovitz *et al.* (2012), ou sobre os estudos de redes sociais como o de Blackwell, Birnholtz e Abbott (2015). Nosso estudo, de maneira mais alinhada aos estudos como os de Grohmann (2016), Miller (2015) e Licoppe, Rivière e Morel (2016), numa perspectiva crítica, busca examinar como a masculinidade e a heteronormatividade se manifestam no ambiente virtual.

Esses discursos estão imersos numa lógica liberal, que segundo Illouz (2011, p. 114), “radicalizou de maneira extrema a ideia do eu como selecionador e a ideia de que o encontro romântico deve resultar da melhor maneira possível”. No contexto deste aplicativo, ela acaba reforçando disparidades e desigualdade do mundo liberal, como a assimetria entre homens gays brancos e negros, ricos e pobres, gordos e magros, afeminados e másculos, heteronormativos ou não. A lógica liberal influencia, também, na dicotomia entre as esferas pública e privada. Nessa direção, o *Grindr*, segundo Ahlm (2017), apresenta características de “vilas gays”, nas quais os indivíduos usam símbolos e sinais próprios para se fazerem visíveis entre eles e invisíveis na sociedade. Valenzuela (2016) destaca que o caráter liberal das redes sociais tem, cada vez mais, esvaziado a presença de gays nos espaços públicos e privatizado suas interações em lugares “seguros e discretos”, o que em parte se deve à manutenção da violência contra essa população.

Essa “privatização” é também percebida nos estudos de Miller (2015), que identificou sete características fortemente atrativas do *Grindr* para seus usuários, sendo elas: segurança, controle, facilidade, acessibilidade, mobilidade, conectividade e versatilidade. Essas características possibilitam a seus usuários a explorarem suas sexualidades sem o “risco da exposição” e reforçarem valores hegemônicos liberais (Valenzuela, 2016). Entre esses valores hegemônicos liberais, destacamos neste estudo a masculinidade e heteronormatividade presentes nos discursos dos usuários, e como esses fenômenos normatizam suas formas de interação, de se sociabilizar, de se comunicar e de se perceberem entre si (Licoppe, 2016). Para além dessa introdução, este texto está estruturado em cinco seções: masculinidade, heteronormatividade, metodologia, análise e discussão dos resultados, discussões finais, além das referências bibliográficas.

## **Masculinidades – no plural**

As redes sociais são espaços que apresentam disputas e, segundo Grohmann (2016), o ambiente virtual do *Grindr* apresentam embates específicos como uma normalização discursiva ligada a sentidos de masculinidade e feminilidade. Os símbolos relacionados a masculinidade são altamente valorizados ao, ao passo que a feminilidade é entendida como não desejável. O conceito de masculinidade é considerado relativamente recente (Oliveira,



2008) e, nos Estudos Organizacionais, ainda pouco explorado de forma crítica como revelam Souza *et al.* (2012). Segundo Oliveira (2008), os estudos sobre o masculino surgiram na década de 1970, embora a construção da masculinidade esteja presente desde a Grécia antiga, por exemplo (Foucault, 1998).

O ideal de masculinidade, em que é ressaltada a virilidade e a força, se origina entre o Séculos II e XVIII (Mosse, 1996). Desde então, ela tem sido construída social e historicamente como a forma desejável e legítima de comportamento dos homens. Apesar de relativamente pouco estudada, segundo Holter (2004), os estudos sobre a masculinidade podem ser divididos em dois grupos: 1) teorias de hierarquia de gênero, e 2) teorias sobre desigualdade estrutural. Os estudos alinhados às teorias de hierarquia de gênero se voltam para questões relacionadas à dominação e supremacia masculina, ao passo que, os estudos alinhados às teorias sobre desigualdade estrutural enfatizam dinâmicas sócio-histórico-culturais na discriminação e exclusão de certos grupos. As duas perspectivas partem do princípio que a masculinidade se refere a construções sociais e não influenciadas por questões biológicas, assim como esse estudo (Souza *et al.*, 2012).

Ao se pensar a masculinidade e a sua construção sócio histórica, é importante pensar também a construção da “não-masculinidade”. Segundo Kimmel (1998), é possível fazer uma analogia bastante elucidativa para entender essa construção. Para isso, o autor explica a construção dos países desenvolvidos e dos países não desenvolvidos. Ao longo da história, enquanto alguns países se desenvolveram economicamente e formaram uma hegemonia econômica, em contraposição e concomitantemente, outros países foram considerados subdesenvolvidos. Assim, pode ser pensada a construção da masculinidade concomitantemente em contraposição da não masculinidade. Ao longo da história, portanto, criou-se uma masculinidade hegemônica (heterossexual, branca e cristã) e uma masculinidade subalterna (todas as demais), que apresentam disparidade em relação a raça, etnia, sexualidade, origem (Kimmel, 1998). Os apontamentos de Connel (1997) apresentam pontos em comum com os de Kimmel (1998) e afirmam que a masculinidade se forjou em contraste a não-masculinidade.

O sexismo e a homofobia estão no cerne da construção e afirmação da masculinidade, sendo que esta não se trata de um produto cultural estático, estando em constante mudança e variando de cultura para cultura, de época para época e, até mesmo, de epistemologia para epistemologia:

A masculinidade não é uma propriedade de algum tipo de essência, nem mítica, tampouco biológica. Elas (1) variam de cultura a cultura, (2) variam em qualquer cultura no transcorrer de um certo período de tempo, (3) variam em qualquer cultura através de um conjunto de outras variáveis, ou lugares potenciais de identidade e (4) variam no decorrer da vida de qualquer homem individual (Kimmel 1998, p. 105).

Sendo a masculinidade um produto cultural mutável, é importante discutir não a masculinidade, mas as masculinidades, no plural, uma vez que é possível o reconhecimento de masculinidades subalternas e problematizar as relações de poder e hegemonias presentes. Como é comum a associação do conceito de masculino somente aos homens heterossexuais, Souza *et al.* (2012) chamam atenção para a necessidade de estudos que busquem entender as masculinidades de outros grupos, como os LBGTQI, um dos que mais são pressionados e convivem com a masculinidade (Jerusalinsk, 2005).

No que se refere especificamente ao *Grindr*, por se tratar de uma forma de arranjo histórico-social em que a masculinidade é valorizada, há também uma negação do feminino e/ou do não-másculo (Grohmann, 2016). Nesse sentido, é possível pensar uma interseccionalidade entre a masculinidade e o ambiente virtual do *Grindr* e suas influências na sociabilidade entre seus usuários, o que buscamos discutir ao levantar elementos simbólicos e



discursivos da masculinidade como, por exemplo, uma “ideologia linguística” (Licope, 2016) e a valorização do corpo másculo (Oliveira, 2010).

A explanação de símbolos e discursos voltados a masculinidade no *Grindr* pode corroborar com os estudos de Eccel, Saraiva e Carrieri (2015), que afirmam que dentro das masculinidades subordinadas existem desníveis de poder e legitimação relacionadas aos homens afeminados. Como os achados de Licope (2016) sugerem que a aparência física máscula muitas vezes é a “chave de entrada” para uma possível troca de mensagens no aplicativo, a aparência afeminada pode, em contrapartida, ser também o “fechamento de uma porta” para uma possível continuidade de interação. Nesse sentido, Souza e Pereira (2013) afirmam que os homens gays são produtos e produtores de suas próprias normatizações, isto é, o fato de os “homossexuais também serem investidos pelas relações de poder hegemônicas, também produz neles um discurso discriminatório em relação a outros homossexuais” (Souza & Pereira, 2013, p. 99), reproduzindo a heteronormatividade.

### **A heteronormatividade, sua permanência e facetas**

A heteronormatividade, assim como a masculinidade, é socialmente construída. No imaginário social e nas falas rotineiras é possível perceber que alguns gestos são considerados masculinos e outros femininos, um binarismo bem demarcado e hierárquico. Segundo Souza e Pereira (2013), isso se trata de uma sociedade heteronormativa. Segundo Petry e Meyer (2011), o vocábulo “norma” faz referência a algo que regula e busca tornar igual; somado ao vocábulo “hetero” temos a ideia de norma heterossexual vigente. Santos (2007) ressalta que a ideia de “norma” remete, também, ao que é normal e natural. Em outras palavras, a heteronormatividade estaria associada ao natural e esperado dos indivíduos. Destarte, o conceito de heteronormatividade está englobado nos estudos de gênero (Moura & Medeiros, 2014), que entendemos como

Organizador da cultura, e que em articulação com a sexualidade, modula o modo heteronormativo de como homens e mulheres devem se comportar, como seus corpos podem apresentar e como as relações interpessoais, como seus corpos podem apresentar e como as relações interpessoais podem se constituir, nesses domínios (Petry & Meyer, 2011, p. 195).

A heteronormatividade, sendo um aglomerado de “normas”, é (re)criada por meio de discursos, práticas, crenças e costumes nas organizações, influenciando diretamente na sociabilidade dos sujeitos. Segundo Warner (1993), muitas das vezes essa maneira normatizada é vista como a única legítima para a expressão da sexualidade. Para além da reiteração, a crença de que existem dois sexos complementares e da correspondência, quase que automática, entre gênero e sexualidade de maneira binária (Butler, 1993), contribuem para a (re)produção e valorização da heteronormatividade desde as pequenas às grandes interações sociais. Existe na sociedade, assim, mesmo que microfisicamente (Foucault, 1979), formas de padronizar e hierarquizar o comportamento dos indivíduos, particularmente o sexual:

A heteronormatividade visa regular e normatizar modos de ser e de viver os desejos corporais e a sexualidade de acordo com o que está socialmente estabelecido para as pessoas, numa perspectiva biologicista e determinista, há duas- e apenas duas- possibilidades de locação das pessoas quanto a anatomia sexual humana, ou seja, feminino/fêmea ou masculino/macho (Petry & Meyer, 2011, p. 193).



Considerando esses mecanismos microfísicos de normatização e hierarquização nas organizações, vários são os estudos que investigam a heteronormatividade nas organizações (Eccel, Saraiva & Carrieri, 2015; Garcia & Souza, 2010; Ferreira & Siqueira, 2007), sendo necessário destacar, também, as vigilâncias em redes sociais exploradas por Louro (2000): discursos negativos, xingamentos, isolamento e mesmo novas formas que as redes sociais possibilitam como: bloquear, o baixo acesso a perfis não normativos, *bullying* virtual e outras. É importante citar que a vigilância não é exercida somente pelo ambiente externo, mas também pelo próprio indivíduo que, precocemente, aprende a se examinar, controlar, governar.

A normatividade e a vigilância causam o “estresse de minoria” que, segundo Souza e Pereira (2013) e Petry e Meyer (201), é um estado de estresse psicológico que grupos estigmatizados podem desenvolver. Sintomas como ansiedade, neuroses, sentimento de inferioridade podem ser causados por longos anos de exclusão e rejeição, levando a casos de homofobia internalizada, com forte influência na subjetividade dos indivíduos, como destacam Eccel, Saraiva e Carrieri (2015) e Miller (2015). Grohmann (2016) destaca que no *Grindr*, influenciados pela “epistemologia do armário” muitos homens gays e bissexuais reproduzem padrões heteronormativos como uma forma de invisibilizar a sua sexualidade. Nas palavras de Carvalho (2012), seria uma “heteronormatividade misógina”, usada para se aproximar do comportamento másculo e se afastar de comportamentos considerados femininos – o que, nas redes sociais, resultam, hierarquicamente, em perfis de “sucesso” e de “fracasso”.

## Metodologia

A partir do método indutivo, o ponto de partida para a realização desta pesquisa foram os questionamentos sobre a masculinidade associada à heteronormatividade em um aplicativo gay a partir dos discursos dos próprios usuários. Desenvolvemos um estudo qualitativo, visto que a pesquisa qualitativa permite um nível de liberdade para conduzir a pesquisa de modo mais pertinente ao objeto e ao contexto que se deseja estudar (Denzin & Lincoln, 1994). A operacionalização da pesquisa se deu por meio de entrevistas, partindo de um roteiro semiestruturado. Observamos as indicações de Kozinets (1997; 2002; 2015) para a realização das entrevistas, tais como: (1) um local de tráfego intenso de troca de mensagens ricas em descrições para a entrada na comunidade virtual, por isso escolheu-se usar o aplicativo em pontos distintos na Região Metropolitana de Belo Horizonte (RMBH); e (2) a realização de entrevistas por meio da interação direta com os usuários via *chat*.

As entrevistas foram realizadas com 32 usuários de diferentes partes da RMBH, que não serão identificados, uma vez que o que nos interessa é o sentido atribuído por eles ao que lhes foi proposto, corroborando as preocupações éticas de Grohman (2016). O perfil usado para as entrevistas contava com uma breve descrição do estudo e destacava nosso papel como pesquisadores, de maneira a deixar os entrevistados cientes do objetivo das interações, seguindo os passos de Braz (2010). Sobre a produção de dados de campo, duas coisas precisam ser descritas. Em primeiro lugar, devemos registrar o desafio das entrevistas: além das entrevistas presenciais, foi muito desafiador fazer entrevistas com a mediação do chat de um aplicativo, não apenas por uma questão de finalidade, já que a função *chat* parece ser uma facilitadora de encontros sexuais, mas também pela brevidade das frases e interações, aliada à dificuldade em encontrar e manter um diálogo com os entrevistados, o que tornou mais difícil a análise do material, como se verá adiante. O segundo ponto, que nos surpreendeu, foi o assédio. Não sabemos em que medida o perfil identificado como pesquisador atçou alguma forma de fetiche, mas foram inúmeras as situações em que fomos assediados, tendo sido difícil em um primeiro momento separar os informantes genuínos dos que aparentemente



apenas se interessavam pelo “perfil do pesquisador”. Isso retardou a pesquisa, mas terminou sendo resolvido com nosso próprio amadurecimento na interação com os usuários. O material produzido em campo, de qualquer forma, foi submetido a um tratamento sistemático, que permitiu filtrar o que obtivemos.

Para a análise das entrevistas, utilizamos a análise estruturalista do discurso. Esta perspectiva, fortemente alicerçada na linguística, leva em conta o contexto de produção social dos enunciados discursivos. Oriunda da epistemologia estruturalista dos anos 1960, esta abordagem possibilita “realizarmos uma análise interna (o que este texto diz?, como ele diz?) e uma análise externa (por que este texto diz o que ele diz?)”, relacionando, simultaneamente, os campos da língua e da sociedade (Gregolin, 1995). Como a linguagem é, em última instância, produto da ideologia, carrega consigo as representações de uma dada classe dentro da sociedade. Um discurso, assim, não apenas é não é neutro, sendo carregado de ideologia, como ele também é localizado em termos sociais. O enunciativo do discurso o faz a partir de um lugar específico no plano social, de onde manifesta suas ideologias por meio do discurso que enuncia. Nesse sentido, é necessário investigar as estratégias discursivas de persuasão ideológica usadas pelos sujeitos para podermos nos compreender o que, de fato, dizem. Neste trabalho, foram feitas identificação e análise: a) da análise lexical<sup>i</sup>; b) dos percursos semânticos<sup>ii</sup> estruturados a partir dos temas e figuras; c) dos aspectos interdiscursivos<sup>iii</sup>; d) dos aspectos da sintaxe discursiva<sup>iv</sup>; e) dos aspectos refletidos e refratados<sup>v</sup> nos discursos; f) das condições sociais de produção dos discursos<sup>vi</sup>; g) dos discursos<sup>vii</sup> presentes no texto; h) dos aspectos ideológicos<sup>viii</sup> defendidos nesses discursos; i) dos aspectos ideológicos combatidos nesses discursos; e j) da posição do texto em relação ao discurso hegemônico<sup>ix</sup> na sociedade em que se situa.

## **Análise e discussão dos resultados**

Os dados produzidos em campo permitiram que chegássemos a cinco categorias discursivas, todas elas de alguma forma relacionadas à relação entre masculinidade, heteronormatividade em um aplicativo gay. Elas são: 1) uso do aplicativo; 2) sigilo; 3) autoimagem; 4) perfis de repulsa; e 5) perfis afeminados, e sua análise será feita a seguir.

### *Uso do aplicativo*

Acerca da utilização do aplicativo, é interessante ressaltarmos variadas possibilidades de uso, com base nos depoimentos dos entrevistados. Entre elas, sobretudo, a de se conseguir sexo rápido, o que corrobora os achados de Van de Wiele e Tong (2014), segundo os quais os usuários do aplicativo apresentam um leque variado de razões para estarem neste ambiente virtual, em especial, a possibilidade de relações sexuais sem compromisso afetivo ou financeiro de maneira rápida. A plataforma digital do *Grindr* é vista como atrativa principalmente pelo fato de o aplicativo possibilitar segurança e não implicar sair de casa, ratificando os achados de Miller (2015).

(01) Antes eu não gostava de usar. Comecei a usar bem depois dos meus amigos, mas depois vi que era bom. O que eu mais gosto é a facilidade em que acesso a pessoas. Dá pra você conversar com alguém perto de você ou longe e você pode controlar com quem fala. Os caras que eu acho paia eu bloqueio e pronto. Eu gosto também de usar quando vou para lugares novos, assim eu posso conhecer pessoas diferentes. (E24)



(02) Atualmente é muito mais fácil ter encontros e amizades por internet, esses aplicativos facilitam muito. O mais interessante é que você pode usar dentro de casa mesmo, isso é seguro. Nem preciso frequentar ambientes gays. (E11)

Características como a facilidade, controle, mobilidade e conectividade são evidenciadas nesse discurso. O aplicativo permite ao usuário uma posição de escolha, que lhe confere poder de decisão de maneira instantânea, corroborando Miller (2015). Outra questão que emergiu é que o *Grindr* representa para os usuários um espaço específico para conhecer e interagir e conhecer novas pessoas, assim como nos estudos desenvolvidos por Illouz (2011) e Licoppe *et al.* (2015) e Grohmann (2016). Os fragmentos discursivos sugerem que o aplicativo possibilita aos usuários maiores possibilidades de escolha e conforto nas interações.

(03) Eu uso o aplicativo porque é uma forma muito prática de conhecer outros caras gays. Nem sempre posso sair para boates ou bares para conhecer pessoas novas, e no aplicativo você tem várias opções, vários perfis diferentes. Não uso para obter um relacionamento sério, pois o intuito do aplicativo é mais paquera e encontros casuais, e pela minha experiência percebi que os outros perfis não estão interessados em namoro. (E13)

(04) No Grindr eu posso conhecer pessoas sem sair de casa, é muito fácil. Não preciso de ir pra lugares gays, por que eu nem gosto desses ambientes. Desde que instalei o aplicativo, eu acho muito mais fácil encontrar alguém para alguma coisa casual. (E6)

Os fragmentos discursivos (02), (03) e (04) explicitam a possibilidade de esvaziamento do espaço público pelo conforto e facilidades da esfera do privado virtualizada por meio desse aplicativo (Ahlm, 2017; Valenzuela, 2016). Os usuários veem no aplicativo uma forma de interagir sem se expor, sem necessariamente sair de casa. Há elementos tanto de comodidade aqui, no sentido de o aplicativo apresentar uma série de possibilidades para o usuário onde quer que ele se encontre, como também de proteção. Dado o fato de que o Brasil é o país que em que mais se verificam assassinatos da população LGBTIQA, não sair de casa pode ser, acima de tudo, seguro – mesmo que isso implique invisibilização e, com isso, retrocesso.

### *Sigilo*

A segunda categoria discursiva, “sigilo”, se baseia em um dos léxicos mais comuns nas entrevistas, juntamente com “na calada”, “sigiloso”, “discreto”, “deixa baixo”, corroborando Rothenburg e Stroppa (2015), segundo os quais um forte atrativo do ambiente virtual é a possibilidade do anonimato. No *Grindr*, em que muitos usuários são homens gays não assumidos, o anonimato e o sigilo são mais do que desejáveis:

(05) Eu só teclo com perfis sigilosos. Hoje em dia os “viados” são muito esparrados e eu não sou assumindo. Eu preciso sentir que a pessoa ta na mesma onda que eu, por isso curto a mandar foto. (E14)

(06) Eu sou do interior, então em BH o silencio não é essencial. É até meio chato. Mas, eu entendo quem pede sigilo... Por que quando eu vou pro interior eu sou o mais sigiloso possível. (E17)

(07) Não é necessário expor tudo que é feito, mas também não é preciso ficar paranoico com isso. Mas eu entendo a necessidade do sigilo, ninguém quer ser alvo de fofoca, né? O pessoal é muito preconceituoso. (E28)





Na contramão do sigilo, existem, também, entrevistados que não estão dispostos a serem sigilosos:

(08) A pessoa se esconde por ser errado? Por não querer que o descubram que usa um aplicativo gay? Por ser casado, 'hétero curioso' ou em traindo um relacionamento sério? Não acho que sigilo seja algo saudável, pois não acredito que seja um problema usar o aplicativo, ou ser gay. Eu não acredito que seja essencial, porque só continua perpetuando o estigma, a marginalização, e evito esses perfis que pedem sigilo, além do mais o sigilo muitas vezes serve como justificativa para homens que já namoram ou são casados (muitas vezes com mulheres, possuindo filhos). (E30)

De maneira geral, há um entendimento entre os entrevistados de que o sigilo do outro (e sobre o outro) deve ser mantido e respeitado, conforme a seleção lexical “eu entendo quem pede sigilo”. Considerando mesmo o contexto sexual da maior parte das interações, que podem resultar em sexo casual, o sigilo é uma forma de camaradagem que pode garantir a continuidade de encontros e a boa imagem frente aos demais usuários, já que há troca eventual de informações entre eles Dessa forma, apesar de alguns concordarem e outros não, o sigilo é uma peça fundamental na troca de mensagens e possíveis encontros:

(09) O Grindr é um antro de perdição, aqui o que mais tem é cara casado com mulher, cheio de gay enrustido. Por isso o sigilo é tão importante pra eles. (E16)

(10) Acho o sigilo super importante, no meu caso, imagine se minha esposa desconfiar que eu saio pra comer uns veados? Por que eu não sou gay, eu só gosto de comer o rabo dessas bichas. Por isso falo de cara, se quiser dá pra mim tem que ser no sigilo, na moita. Quem dá calado, dá de novo. (E16)

(11) O sigilo é algo pessoal, se a pessoa ainda não se sente à vontade, por qualquer motivo em se expor, ela tem o direito de se manter no sigilo. Não é essencial, mas é um direito que cada um tem de manter sua privacidade. (E16)

(12) O sigilo não é pedido por todos. Normalmente quem não é assumido ou quem namora que pede. Eu acho que tem que respeitar né? Todo mundo que tá ali já sentiu medo de se mostrar. Envolve muitos fatores: família, amigos e até questões pessoais. Eu não peço sigilo, mas já pedi muito e hoje eu respeito. (E18)

Outra dimensão do “sigilo” é a interdiscursividade implícita com o discurso da masculinidade. O sigilo é necessário para proteger a privacidade do “macho” que usa o aplicativo para ter relações sexuais com gays. É também interessante explorar a seleção lexical explícita “eu não sou gay, eu só gosto de comer o rabo dessas bichas”, que encerra reflexão e refração linguísticas. A reflexão está no fato de que o homossexual afeminado é, de fato, inferiorizado em relação ao heterossexual. A refração, em que o enunciador do discurso omite sua própria homossexualidade ao estigmatizar os gays com quem faz sexo para se afirmar superior.

### *Autoimagem*

A autoimagem é a terceira categoria discursiva. Aspectos relacionados a autoimagem e a aparência física emergiram fortemente nas entrevistas realizadas. Os usuários estão sempre preocupados, afirmando e reafirmando características valorizadas nesse ambiente virtual:

(13) O pessoal tinha que ser mais autêntico nesses app's, postando fotos de como realmente são. Tem gordo que tira foto deitado achando que vai parecer magro, chega na hora não é nada magro. Tem afeminado que conversa com umas gírias



horríveis, pra parecer masculinos, chega na hora ficam jogando cabelo, andando requebrando. É complicado. Eu me cuido muito, tenho um corpo massa, sou boa pinta e discreto... Por isso que eu busco semelhantes. (E2)

(14) Cara o Grindr é bom, mas tem muita gente estranha. O pessoal não entende que gosto é gosto. Eu não vou querer ficar com um cara gordo se eu vou na academia. Não faz sentido pra mim. Os afeminados é a mesma coisa. No meu perfil eu deixo claro o tipo de cara que me interessa. (E16)

O discurso da autoimagem apresentam os percursos semânticos de beleza (“magro”, “masculino”, “boa pinta”, “corpo massa”), masculinidade (“discreto” e heteronormatividade (“autêntico”). Isto é, os que rejeitam os “outros” por não atenderem ao ideal estético heteronormativo por serem “gordos”, “afeminados”, “gente estranha”. Há um interdiscurso opondo sistematicamente o aceitável e o inaceitável no *Grindr*. Como ressalta Grohmann (2016), existe uma questão corporal e imagética em que os corpos atléticos são associados a léxicos referentes ao cuidado de si (“me cuido).

(15) Eu não curto caras acima do peso e que usam cabelos de mulher, mas eu respeito. É o meu gosto. (E9)

(16) Não tenho nada contra, mas não curto essas gays fêmeas, cdzinhas, afetadas. Gosto é de homem macho sabe, com pegada. Aí vem essas loucas, com estrelinha no ombro e ainda diz que é macho. (E11)

(17) Tem gente que não respeita meus gostos. Eu não discrimino os afeminados, nem nada. Eu só não gosto pra ficar. O meu gosto é assim. (E12)

(18) Aqui (referindo-se ao aplicativo) é lugar de homem, não sei por que essas bichas afeminadas pão com ovo ficam fazendo aqui. Aí fala é macho, sem frescura, mas quando vai ver é pior que uma moça, oh eu que tenho raiva disso. (E32)

Ainda no discurso de autoimagem, os fragmentos discursivos (15), (16), (17) e (18) explicitam que os enunciadores convertem em estética a rejeição aos que não se encaixam na norma. A hierarquização e a ideia do “não sou/ não curto” se fazem extremamente presentes no aplicativo, como se se tratasse de uma questão de preferência e não de violência. Note-se o percurso semântico da violência nas seleções “caras acima do peso”, “que usam cabelo de mulher”, “gays fêmeas”, “cdzinhas”, “afetadas”, “loucas”, “com estrelinha no ombro”, “afeminados”, “bichas afeminadas” pão com ovo”, “pior que uma moça”, explicitamente preconceituosos, hierarquizadores, aviltantes. Esses discursos podem ser vistos como forma de legitimação entre corpos aceitos e corpos que são rejeitos/deslegitimados dentro de um padrão hegemônico de beleza. Ainda nesse sentido, destacamos o percurso semântico da preferência descolado da condição social de produção dos discursos sobre a estética: o fato concreto é que ser gay é tomado hegemonicamente como errado, e qualquer coisa que desvele a homossexualidade tem de desaparecer. Segundo Grohmann (2016) há uma construção social do gosto também no *Grindr*, colocando alguns como legítimos e outros como ilegítimos, modalizando discursivamente os sujeitos de sucesso no aplicativo – ou seja, reproduzindo distinções e relações de poder presentes na sociedade.

### *Perfis de repulsa*

A repulsa é a quarta categoria discursiva. Como Grohmann (201), identificamos que existe um verdadeiro jogo de negação do “outro” como forma de hierarquização:



- (19) O que menos me atrai são caras maquiados, ou com roupas femininas, ou muito mais velhos que eu. (E3)
- (20) Não curto e não converso com passivos, afeminados, que gostam de coisas extravagantes (sexualmente falando), ou que aparecem com ideias incompatíveis com o que espero. (E8)
- (21) Não gosto de homens baixinhos. Sei lá, parece que não encaixa né? Eu quero um homem mesmo. (E20)
- (22) Eu não gosto de passivo. Mas pior do que ser passivo ou afeminado é ser fumante. Ninguém suporta aquele cheiro. Eu bloqueio na hora. (E27)
- (23) Não gosto de afeminados e caras de pau pequeno kkkk. É uma decepção, pior ainda quando é uma bicha, quase mulher, veado de tudo e com um pinto minúsculo, aí não rola mesmo. bloqueio tudo. (E29)

O percurso semântico da hierarquização é marcada por diversos léxicos, que explicitam o que é inferior e, por isso, fonte de repulsa: idade, preferências sexuais, ideias incompatíveis, estatura, papéis sexuais definidos, tamanho do pênis e, principalmente, efeminação. Os perfis de repulsa, embora sejam apresentados como uma questão “de gosto”, transformam em alvos todos os “diferentes” do que determina a heteronormatividade. Os fragmentos são explícitos quanto ao preconceito endereçado aos que não correspondem ao perfil esperado de macho. Até mesmo as ideias podem ser suficientes para rejeitar alguém, o que reforça a ideia de incapacidade de lidar com o outro, outro percurso semântico. Como em Eccel, Saraiva e Carrieri (2015), observa-se um preconceito entre aqueles que são alvo de preconceito por serem como são, o que se estende à sociabilidade virtualizada. A repulsa continua:

- (24) Eu não diria que eu tenho preconceito com gays gordos e afeminados não. Eu prefiro não me relacionar, mas eu sou aberto amizade. É nessa questão que entra meu gosto, não tem nada de preconceito ou julgamento. (E22)
- (25) Eu respeito todo mundo que ta no Grindr, mas eu não quero me relacionar com todo mundo, entende? Uma coisa é eu respeitar os perfis que não me interessa, outra coisa é ser preconceituoso. (E10)
- (26) Os perfis normais são mais atrativos pra mim. Mas eu sempre respeito todos. (E1)

No caso dos fragmentos discursivos (24), (25) e (26), a repulsa é, mais uma vez, requalificada de preferência. Todavia, a sintaxe discursiva revela que o uso da conjunção coordenativa adversativa “mas” liga as duas orações expressando a ideia de contraste ou de compensação, o que, semanticamente, não deixa dúvidas de que se trata de preconceito. As pessoas se apresentam fora do padrão heteronormativo (reflexão linguística) e o preconceito é requalificado de respeito, de atração, e de não-preconceito.

Durante as entrevistas foram encontrados perfis que fogem a regra e tendem ser mais críticos. Apesar de poucos, alguns usuários se mostraram subversivos a ordem hegemônica de beleza, masculinidade, até mesmo, da maneira de sociabilização recorrente no aplicativo.

- (27) Eu tenho pouca paciência com perfis cheio de machismo, intolerância, preconceito. Confesso que até os perfis com muitos erros de português me deixam com preguiça desse aplicativo. Na verdade, eu estou muito cansado disso. É um ambiente horrível, entende? (E30)



(28) Tem usuários que não entendem que o uso do aplicativo é de uso geral da comunidade LGBT e não para um público específico. Parece que só os malhados e gostosões tem espaço? Ah não, eu fico lá dando a cara a tapa. Ainda bem que, às vezes, eu encontro umas gays mais cabeça boa. (E32)

Os fragmentos (27) e (28) são explícitos quanto às formas de discriminação presentes no *Grindr*. Léxicos como “machismo”, “intolerância”, “preconceito”, “ambiente horrível” foram empregados para caracterizar a intolerância que existe dentro da própria comunidade usuária do aplicativo. Curioso nesse sentido, é a emersão de um preconceito específico, o linguístico, dirigida aos que tem dificuldade de expressão formal. Note-se que este preconceito do enunciador, não relacionado às formas de discriminação levantadas, dos heteronormativos (“malhados”, “gostosões”) para os não-heteronormativos, também contribui para o “ambiente horrível” por ele criticado, no qual é possível distinguir “perfis de sucesso” e “perfis com poucos acessos”, entre os quais, os de afeminados, principais alvos de preconceito no aplicativo.

### *Perfis afeminados*

Como discutido, o *Grindr* apresenta embates específicos como normalizações discursivas ligada a sentidos valorativos a masculinidade e depreciativos relacionadas a feminilidades (Grohmann, 2016).

(29) Aqui no aplicativo você encontra de tudo. Têm uns que são muito gays, outros já são mais de boa. Mas eu acho que os caras que são machos fazem mais sucesso, por que eles são mais bonitos né? Mas tá cada vez mais difícil, por que a maioria é tudo mulherzinha. (E15)

(30) Eu tô muito desanimado do *grindr*, porque aqui só tem “bicha poc”. Ta faltando homem de verdade. A maioria das vezes que eu acesso, não encontro com ninguém, porque ninguém me atrai. (E17)

(31) Com certeza os caras másculos são mais procurados, muita gente já deixou de sair comigo porque eu falo de cara que eu sou afeminado. As vezes até falo: "sou afeminado sim querida e a senhora também, só que eu tenho coragem de pôr a cara no sol mona", só para provocar as gays. (E19)

Na visão dos usuários, os perfis afeminados são considerados menos atrativos (seleções lexicais: “muito gays”, “mulherzinha”, “bicha poc”, “afeminado”). A masculinidade, uma série de privilégios pela aderência ao ideal do macho, apesar de ser virtualmente inalcançável, serve como parâmetro para oprimir a todos, mesmo sendo o *Grindr* um aplicativo voltado para o público gay.

(32) No aplicativo a grande maioria finge ser o que não é, né? Muitas vezes o cara fala que é macho, mas só de boca fechada (risos). É muito chato você ir encontrar alguém e acontecer isso. (E15)

(33) A maioria do pessoal se demonstra másculo, homão. Mas na realidade nem são. A maioria tenta esconder que é feminino, porque sabem que quase ninguém curte isso. Eu mesmo seleciono muito bem as fotos que vou mandar, porque dependendo da foto a pessoa já te bloqueia. (E26)

(34) Eu vejo gente de tudo quanto é tipo aqui. Mas acho que a tendência é falar que não é e nem curte afeminados, mesmo que na prática isso seja o contrário. A



minha percepção é a de que, tendo em vista a sociedade machista e homofóbica em que vivemos, quem é mais másculo tem mais êxito. (E30)

Quando se fala da “necessidade” de “fingir ser o que não é”, “fechar a boca”, de “esconder o que é feminino” para se obter “êxito”, percebe-se que a ideologia dominante na maioria dos usuários segue a direção do discurso hegemônico da masculinidade/heteronormatividade na sociedade. Da mesma forma que Connel (1997) afirma que a masculinidade se forjou em contraste à não-masculinidade, é possível se pensar a heteronormatividade e a não-heteronormatividade. Os discursos são claros quanto às vigilâncias que operam sobre os corpos (Louro, 2000), o que inclui o autoexame e autocontrole para se buscar a aceitação em um dado contexto, como é o caso do *Grindr*.

(35) Andar com o pessoal esrachado é foda, por que you fica igual eles. Por isso que eu nem converso com esses perfis. Eu quero continuar sendo macho, sem afetação. (E4)

(36) Eu prefiro não ficar com afeminados, por que eu não sou. Eu me cuido, sabe? Não fico desmunhecando por aí. Eu até prefiro que tenha sigilo, assim eu nem me exponho. (E16)

(37) Eu evito palavras gays também. Nossa, os afeminados têm um tanto de bordão nada a ver. Quando me chamam com essas palavras eu nem respondo. Eu odeio quando vem me chamando de mana, miga... Essas coisas. (E26)

Nos fragmentos discursivos (35), (36) e (37) aparecem os percursos semânticos da visibilidade e sociabilidade. A sociabilidade com afeminados, visíveis porque se expõe física e linguisticamente, é evitada. O movimento é de certa forma “estudado” porque é como se ser afeminado “pegasse”, como se a proximidade com os “desviantes” fosse suficiente para macular a masculinidade. Nesse sentido, é extraordinária e contraditória a seleção lexical “eu quero continuar sendo macho, sem afetação”. O enunciador sugere uma frágil masculinidade, facilmente abalável se ele passasse a se relacionar com afeminados, o que o protege de assumir seu preconceito.

Encontramos, por fim, discursos que remetem a ideia de estresse de minoria (Souza & Pereira, 2013; Petry & Meyer, 2011), um estado psicológico que grupos estigmatizados podem desenvolver:

(38) Pra te falar a verdade, tenho muita vergonha de estar neste aplicativo até hoje. Um cara de 30 anos assim, definitivamente nunca foi o que sonhei pra mim. Mas você sabe como é difícil pro homem ficar sem sexo, só por isso tô aqui. Mas ainda vou tomar vergonha na minha cara e apagar isso de vez, espero que isso não demore. (E2)

(39) Acontece muito depois de um encontro eu me sentir mal. Fico bem triste, me sentindo culpado. É estranho. (E15)

(40) Às vezes parece que tô fazendo algo errado. Me sinto mal, por isso que tenho vontade de sair do aplicativo. (E26)

Os léxicos “muita vergonha”, “sentir mal”, “bem triste”, “algo errado”, explicitamente caracterizam o percurso semântico do mal estar. Os fragmentos discursivos apontam que a própria presença no aplicativo, como no caso do texto (38) é uma forma de decepção, possivelmente em função de alguma romantização sobre como seria ter 30 anos, possivelmente em uma relação estável, tal como preconizado pela heteronormatividade. Este



fragmento também é importante por revelar que é a dificuldade de ficar sem sexo que faz os homens (o enunciador, inclusive) estarem em aplicativos como o *Grindr*, uma refração linguística, uma vez que a ausência de sexo impacta qualquer ser humano (reflexão). Transformar esse aspecto em algo exclusivamente masculino termina por justificar o mal estar por ser homem, por precisar de sexo, por estar no aplicativo e, por exemplo, purificar as mulheres.

### Considerações finais

Neste estudo nosso intuito foi o de examinar a masculinidade associada à heteronormatividade em um aplicativo gay a partir dos discursos dos próprios usuários, o que foi feito por meio de um estudo indutivo baseado em entrevistas semiestruturadas com homens que utilizam o aplicativo. Os principais resultados sugerem que o *Grindr* é usado como uma forma contemporânea de sociabilidade, principalmente por proporcionar conforto e evitamento de espaços segregados. Ao mesmo tempo, possibilita sigilo nos encontros sexuais, encontros esses que só irão se concretizar se forem encontrados “iguais”: homens brancos, jovens, atléticos, bonitos, e não-afeminados, havendo repulsa a todos os que não se encaixam na heteronormatividade, como mais velhos, negros, baixinhos, gordos, com cabelo grande e, principalmente, afeminados.

Nossos achados merecem apontamentos que possibilitem transposições analíticas e contribuições para o campo de Estudos Organizacionais. Nesse sentido, é preciso destacar a questão a sociabilidade. A julgar pelos dados, a virtualidade não implicou qualquer alteração dos padrões sociais, pelo contrário; eles prosseguiram e ainda recrudesceram, considerando a abertura que o contato não-pessoal dá para a emergência de novas formas de violência em função do anonimato. A promessa de redenção que a tecnologia traria para alguns grupos marginalizados, assim, não se concretizou, uma vez que os padrões de sociabilidade se mantiveram como antes, só se alterando a interface em que eles ocorrem. Corroborando as conclusões de Eccel, Saraiva e Carrieri (2015), nós nos deparamos com masculinidades francamente ambíguas, que reproduzem o mesmo padrão que pune os sujeitos por serem quem são. Se já é complexo pensar em discriminado discriminando outrem, isso se agrava com os usuários entrevistados, que aviltam os gays que não se enquadram nos padrões heteronormativos, deles se afastando quando não os discriminando ostensivamente.

Aproximar-se do ideal de macho, em qualquer circunstância, parece ser mais importante do que viver a própria sexualidade de maneira plena, mesmo que à custa de uma expressiva mobilização de energia para a autovigilância e controle social dos demais. Mesmo considerando que se trata de um aplicativo dirigido a toda a comunidade gay, observa-se a hegemonia de um grupo, certamente pouco representativo das diferenças dessa comunidade, que pré-julga, categoriza e hierarquiza todos os demais em função de uma dinâmica de ausências – como faltam a aparência, a voz e o jeito de macho, assumir a postura de sexualmente ativo, ser branco, bonito, alto, magro, atlético e discreto como um macho, só resta a todos os demais se resignarem a um papel secundário, quando não invisível, e francamente submisso a seu aviltamento sistemático.

Isso explicaria parcialmente porque parte dos entrevistados veem com bons olhos não ter que sair de casa em busca de encontros. Além dos perigos óbvios de ser gay em um país como o Brasil, a frustração virtual pode ser menos trabalhosa do que a real, embora igualmente desapontadora. Isso faria de aplicativos como o *Grindr*, mesmo com a incorporação de outras formas de violência, um lugar mais “seguro”, um “bar moderno” (Miller, 2015), no qual ser invisível e anônimo é para todos, dificultando a formação de laços sociais e afetivos, a elevação da autoestima, e a vida plena em sociedade. O aplicativo, assim, ao tornar tudo mais prático, deixou a violência e a rejeição também mais à mão, fazendo a



rejeição se manifestar em alguns toques na tela. A tecnologia pode se tornar, assim, um dispositivo de embrutecimento e de agravamento da marginalização de quem já se encontra à margem da sociedade se as formas de sociabilidade continuam a reproduzir a opressão da heteronormatividade vigente, sobre o que todos nós precisamos refletir.

## Referências

- Ahlm, J. (2017). Respectable promiscuity: digital cruising in an era of queer liberalism. *Sexualities*, 20(3), 364-379.
- Almeida, M. V. (2002). *Senhores de si: uma interpretação antropológica da masculinidade*. Lisboa: Fim de Século.
- Andreoli, G. S. (2011). Representações de masculinidade na dança contemporânea. *Revista Movimento*, 17(1), 159-175.
- Bakhtin, M. (Voloshinov) (2006). *Marxismo e filosofia da linguagem* (8a ed.). São Paulo: HUCITEC.
- Blackwell, C., Birnholtz, J., & Abbott, C. (2015). Seeing and being seen: co-situation and impression formation using Grindr, a location-aware gay dating app. *New Media & Society*, 17(7), 1117-1136.
- Braz, C. A. (2010). *À meia-luz – uma etnografia imprópria em clubes de sexo masculinos*. Tese de doutorado, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, Brasil.
- Butler, J. (1993). *Gender trouble: feminism and the subversion of identity* (2a ed.) New York: Routledge.
- Carrieri, A. P., Diniz, A. P. R., Souza, E. M., & Menezes, R. S. S. (2013). Gender and work: representations of femininities and masculinities in the view of women Brazilian executives. *Brazilian Administration Review*, 10(3), 281-303.
- Carrieri, A. P., Perdigão, D. A., & Aguiar, A. R. C. (2014). A gestão ordinária dos pequenos negócios: outro olhar sobre a gestão em estudos organizacionais. *Revista de Administração*, 49(4), 698-713.
- Carvalho, C. A. (2012). *Jornalismo, homofobia e relações de gênero*. Curitiba: Appris.
- Connel, R. W. (1997). La organización social de la masculinidad. In: T. Valdez & J. Olavarría (Orgs.). *Masculinidad/es: poder y crisis* (pp. 31-48). Santiago: Ediciones de las Mujeres.
- Eccel, C. S., Saraiva, L. A. S., & Carrieri, A. (2015). Masculinidade, autoimagem e preconceito em representações sociais de homossexuais. *Revista Pensamento Contemporâneo em Administração*, 9(1), 1-15.
- Faria, A. A. M. (1998). Discurso e leitura, semântica e argumentação em *Germinal*. In: I. L. Machado, A. R. Cruz, & D. Lysardo-Dias (Orgs.). *Teorias e práticas discursivas: estudos em análise do discurso* (pp. 141-151.). Belo Horizonte: UFMG/FALE/NAD/Carol Borges.
- Ferreira, R. C.; Siqueira, M. V. S. O gay no ambiente de trabalho: análise dos efeitos de ser gay nas organizações contemporâneas. In: *Anais do Encontro Anual da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Administração*, Rio de Janeiro, RJ, Brasil, XXXI.
- Fiorin, J. L. (1999). Semântica e análise do discurso. In: H. Mari, S. Pires, A. R. Cruz, & I. L. Machado (Orgs.). *Fundamentos e dimensões da análise do discurso* (pp. 225-238). Belo Horizonte: Carol Borges.
- Foucault, M. (1988). *História da sexualidade I: a vontade de saber*. Rio de Janeiro: Graal.
- Foucault, M. (1979). *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal.
- Garcia, A. & Souza, E. M. (2010). Sexualidade e trabalho: estudo sobre a discriminação de homossexuais masculinos no setor bancário. *Revista de Administração Pública*, 44(6), 1353-1377.
- Gregolin, M. R. V. (1995). A análise do discurso: conceitos e aplicações. *Alfa*, 39, 13-21.



- Grohmann, R. (2016). Não sou/não curto: sentidos midiáticos de masculinidade, feminilidade e classe social nos discursos de apresentação do aplicativo Grindr. *Sessões do Imaginário*, 21(35), 1-11.
- Gudelunas, D. (2012). There's an app for that: the uses and gratifications of online social networks for gay men. *Sexuality & Culture*, 16(4), 347-365.
- Holter, O. G. (2004). Social theories for researching men and masculinities: direct gender hierarchy and structural inequality. In: M. S. Kimmel, J. Hearn & R. W. Connell (Eds.). *Handbook of studies on men & masculinities* (pp. 15-34). California: Sage.
- Illouz, E. (2011). *O amor nos tempos do capitalismo*. Rio de Janeiro: Zahar.
- Jerusalinsky, A. (2005). Qual o sexo de Oscar Wilde? In: Associação Psicanalítica de Porto Alegre. *Masculinidade em crise* (pp. 15-29). Porto Alegre: APPOA.
- Kimmel, M. A. (1998). Produção simultânea de masculinidades hegemônicas e subalternas. *Horizontes Antropológicos*, 4(9), 103-118.
- Kozinets, R. (2015). Management netnography: axiological and methodological developments in online cultural business research. In: C. Cassel, A. Cunliffe, & G. Grandy. (Eds.) *The Sage handbook of qualitative business and management research methods* (pp. s.p.). London: Sage.
- Kozinets, R. V. (2002). The field behind the screen: using netnography for marketing research in online communities. *Journal of Marketing Research*, 39(1), 61-72.
- Kozinets, R. V. On netnography: initial reflections on consumer research investigation of cyberculture. *Advances in Consumer Research*, 25, 366-371.
- Landovitz, R. J., Tseng, C. H., Weissman, M., Haymer, M., Mendenhall, B., Rogers, K., & Shoptaw, S. Epidemiology, sexual risk behavior, and HIV prevention practices of men who have sex with men using Grindr in Los Angeles, California. *Journal of Urban Health*, 90(4), 729-739.
- Licoppe, C., Rivière C. A., Morel, J. (2015). Grindr casual hook-ups as interactional achievements. *New Media & Society*, 18(11), 1-19.
- Louro, G. L. (2000). Corpo, escola e identidade. *Educação & Realidade*, 25(2), 59-75.
- Maineugneau, D. (1998). *Termos-chave da análise do discurso*. Belo Horizonte: UFMG.
- Miskolci, R. (2009). O armário ampliado: notas sobre sociabilidade homoerótica na era da Internet. *Gênero*, 9(2), 171-190.
- Miller, B. (2015). "They're the modern-day gay bar": exploring the uses and gratifications of social networks for men who have sex with men. *Computers in Human Behavior*, 51(A), 476-482.
- Mosse, G. (1996). *The image of man: the creation of modern masculinity*. Oxford: Oxford University Press.
- Moura, R. F. & Medeiros, C. R. O. (2014). Desafiando a heteronormatividade: interpretações sobre manifestações das organizações a favor da diversidade sexual. In: *Anais dos Seminários em Administração FEA/USP*, São Paulo, SP, Brasil, XVII.
- Oliveira, A. M. D. C. M. (2008). Masculinidade e pós-modernidade: a imagem do homem e o fim das grandes narrativas. In: M. I. Ghilardi-Lucena, M. I. & F. Oliveira (Orgs.). *Representações do masculino: mídia, literatura e sociedade* (pp. 290-314). Campinas: Alínea
- Oliveira, J. H. (2010). O corpo como significado ou o significado do corpo: poder, violência e masculinidade na polícia militar. *Revista Vivência*, 35, 101-117.
- Petry, A. R. & Meyer, D. E. E. (2011). Transexualidade e heteronormatividade: algumas questões para a pesquisa. *Textos e contextos*, 10(1), 193-198.
- Rice, E., Holloway, I. W., Winetrobe, H., Rhoades, H., Barman-Adhikari, A., Gibbs, J., & Dunlap, S. (2012). Sex risk among young men who have sex with men who use Grindr, a smartphone geosocial networking application. *Journal of AIDS and Clinical Research*, S4, 1-8.





- Rothenburg, W. C. & Stroppa, T. (2016). Liberdade de expressão e discurso de ódio: o conflito discursivo nas redes sociais. In: *Anais do Encontro Nacional de Direito e Contemporaneidade*, Santa Maria, RS, Brasil, 3.
- Santos, L. H. S. (2007). Heteronormatividade e Educação. In: *Anais do Seminário de Gênero e Sexualidade na Escola*, Brasília, DF, Brasil, 1.
- Saraiva, L. A. S. (2009). *Mercantilização da cultura e dinâmica simbólica local: a indústria cultural em Itabira, Minas Gerais*. Tese de doutorado, Faculdade de Ciências Econômicas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil.
- Souza, E. M., Moraes, M. W. P. S., Duarte, P. P. P., & Higashi, R. (2012). A produção científica sobre masculinidade na administração: análise dos trabalhos publicados no decênio 2001-2010. *Gestão e Sociedade*, 6(14), 199-218.
- Souza, E. M., Pereira, S. J. N. (2013). (Re)produção do heterossexismo e da heteronormatividade nas relações de trabalho: a discriminação de homossexuais por homossexuais. *Revista de Administração Mackenzie*, 14(4), 727-742.
- Valenzuela, C. C. (2016). No hay cuerpo sin imagen: visualidade gay y política virtual em tempos liberais. *Universitas Humanistica*, 81, 59-87.
- Van De Wiele, C. & Tong, S. T. (2014). Breaking boundaries: the uses & gratifications of Grindr. In: *Proceedings of the 2014 ACM International Joint Conference on Pervasive and Ubiquitous Computing*, New York, NY, U.S.A. 2014.
- Warner, M. (Ed.) (1993). *Fear of a queer planet* (6th ed.). Minneapolis: University of Minnesota.

---

## Notas

<sup>i</sup> Análise do vocabulário usado em um enunciado discursivo.

<sup>ii</sup> “[...] Corresponde à recorrência, ao longo do discurso, de elementos semânticos subjacentes” (FARIA, 1998, p. 142). Ele complementa dizendo que “[...] a noção de percurso semântico engloba os conceitos greimasianos de percurso temático e percurso figurativo, correspondentes à recorrência de elementos semânticos mais abstratos ou mais concretos, respectivamente” (FARIA, 1998, p. 150).

<sup>iii</sup> De acordo com Mainguenu (1998, p. 86), “[...] pode-se chamar interdiscurso um conjunto de discursos. [...] Se consideramos um discurso particular, podemos também chamar interdiscurso o conjunto das unidades discursivas com as quais ele entra em relação”. Fiorin (1999, p. 231) complementa que “[...] a identidade de um discurso depende de sua relação com outros, isto é, que ele não se constitui independentemente a outros discursos, para, em seguida, pôr-se em relação com eles, mas se constrói, de maneira regrada, no interior dessa oposição, definem-se nos limites dessa relação polêmica”.

<sup>iv</sup> A sintaxe discursiva se refere à estrutura pela qual um discurso é construído, à forma pela qual um enunciado discursivo é estruturado. Inclui figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, prosopopéias, e hipérboles.

<sup>v</sup> Refração linguística é uma estratégia discursiva analisada por Bakhtin (2006), que parte da resignificação dos temas nos discursos. Todo aspecto é, ao mesmo tempo, refletido linguisticamente, preservando seu sentido socialmente estabelecido, e refratado, isto é, reinterpretado conforme os referenciais os enunciadores. Um discurso, assim, reproduz (ou reflete) as condições sociais em que é produzido, e modifica (ou refrata) determinados aspectos, de acordo com as resignificações de seus enunciadores.

<sup>vi</sup> Além do contexto da enunciação discursiva, referem-se às condições reais de que o enunciador dispunha para que enunciasse o discurso daquela forma e não de outra qualquer. Em outras palavras, identifica-se aqui a partir de quais elementos sociais o discurso é produzido.

<sup>vii</sup> São entendidos como produção social de textos.

<sup>viii</sup> Em termos discursivos, ideologia se refere à intenção do texto socialmente produzido, isto é, a posição imanente a um dado enunciado discursivo. Como não há discurso neutro, ele necessariamente apresenta uma posição que é defendida. Da mesma forma, já se posiciona sobre o que combate em termos ideológicos.

<sup>ix</sup> Neste item, se coteja a posição defendida no discurso com a hegemonia discursiva na sociedade, podendo ser identificado, se o discurso se alinha ao que é dominante em termos sociais, ou se constitui algo marginal.