

# XIII CAM

MEMORIAS DEL XIII CONGRESO DE ARCHIVOLOGÍA DEL MERCOSUR  
21 - 25 de octubre de 2019. Montevideo - Uruguay



Congreso de Archivología del MERCOSUR. (2021). Memorias del XIII Congreso de Archivología del MERCOSUR. Paradigmas de los archivos en las políticas públicas. Conferencias, ponencias, carteles y conclusiones. Montevideo, 21 al 25 de octubre de 2019. Montevideo: IMPO.

ISSN: 2730-518X

Diseño y diagramación – IMPO

*Organizadores:*

Asociación Uruguaya de Archivólogos  
Archivo General de la Nación - Uruguay

*Presidenta de Honor:*

Alicia Casas de Barrán (Directora – AGN)

*Comisión Organizadora Central:*

Eliseo Gabriel Queijo - Coordinador General  
Stella Infante Rosso - Secretaria  
Mirtha Duarte - Tesorera  
Mónica Martins  
Carolina Alvarez  
Emiliano Patetta  
Beatriz Muiño  
Mauricio Vázquez

*Consejo Asesor del CAM:*

Eugenio Bustos  
Celso Cabrera González  
Mireya Callejas  
Mariela Contreras  
Jorge Enriquez Vivar  
Norma Fenoglio  
Helloísa Liberalli Bellotto  
Ana Célia Navarro de Andrade  
Luis Oporto Ordóñez  
María Laura Rosas

*Comité Académico:*

Daniel Flores  
Liliana Gargiulo  
Vicent Giménez Chornet  
Fabián Hernández  
Luis Fernando Jaén García  
Virginia Luzardo  
Aída Luz Mendoza Navarro  
Lourdes Ramos  
María Laura Rosas  
Branka Tanodi  
María Alejandra Villar  
Carlos Alberto Zapata Cárdenas

*Coordinadores de eventos paralelos:*

Rocío Abella  
Ramón Alberch i Fugueras  
Carolina Álvarez  
Eugenio Bustos  
Adriana Carvalho  
Alicia Casas de Barrán  
Ana Laura Cirio  
Valentina Évora  
Natalia Feippe  
Liliana Gargiulo  
Juan González  
Nilda Llanqui  
André Malverdes  
Florencia Moyano  
Claudio Ogass Bilbao  
Gabriel Queijo  
Noemí Ramírez  
Ana Célia Rodrigues  
Anna Szlejcher  
Juan Thomas  
Mauricio Vázquez  
Hilda Velázquez

Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.



# **MEMORIAS DEL XIII CONGRESO DE ARCHIVOLOGÍA DEL MERCOSUR**

**Paradigmas de los archivos en el contexto de las políticas públicas**

Conferencias, ponencias, carteles y conclusiones

Montevideo, 21 al 25 de octubre de 2019

Montevideo, 2021

## Tabla de Contenidos

Presentación.....	15
Prólogo .....	17
Conferencia magistral inaugural – Cadeia de Custódia Digital Arquivística - CCDA: Modelo de Preservação Digital Sistêmica - Dr. Daniel Flores.....	19
<b>Eje 1 – Teoría y práctica archivística .....</b>	<b>35</b>
Conclusiones Eje 1 – Teoría y práctica archivística .....	37
Conferencia Magistral – Las TIC en los archivos y su incidencia en la formación de los archiveros .....	38
Conferencia Magistral – La archivística, los documentos y otras ciencias.....	47
Arquivos em bibliotecas: um problema para a classificação e a descrição arquivísticas.....	54
El servicio de referencia en los archivos: una práctica imprescindible en el contexto de la sociedad de la información.....	61
Gestão de arquivos de arquitetura brasileiros: o uso da identificação de tipo documental como ferramenta metodológica .....	69
Fundamentos históricos da arquivística no brasil .....	79
O princípio da proveniência na descrição arquivística .....	88
Normalización de Expedientes para la producción industrial de documentos archivísticos.....	96
A função produção documental na literatura científica brasileira: uma análise dos periódicos arquivísticos nacionais (1998-2018).....	108
Conselho regional de administração da paraíba: diagnóstico arquivístico, propostas para a gestão documental e reestruturação do arquivo permanente*.....	121
Primeira reunião interamericana de arquivos: um olhar para seu contexto .....	130
Representação da correspondência pessoal na teoria e prática arquivística .....	137
Aplicação do plano de classificação a um conjunto de documentos acumulados sem critérios arquivísticos: dificuldades, estratégias e resultados.....	149
El metaconocimiento en la era de la archivística poscustodial: una mirada en la organización de un conocimiento específico .....	159
Análise diplomática e identificação arquivística: uma interlocução com as atividades descritivas nos arquivos permanentes .....	173
Identificação arquivística como base para tratamento de documentos em fundos acumulados no âmbito do Programa de Gestão de Documentos do Estado do Rio de Janeiro - PGD-RJ: Fundo “Despoluição da Baía de Guanabara”.....	182
La importancia del reconocimiento del carácter profesional del archivólogo uruguayo. ....	194
Carteles .....	206
<b>Eje 2 – El rol de los Archivos en las políticas públicas .....</b>	<b>215</b>
Conclusiones Eje 2 – El rol de los Archivos en las políticas públicas .....	217
Conferencia Magistral – ¿Cambiando el paradigma?: De la política de archivos a la política de tratamiento archivístico de los datos.....	218
Administración electrónica en Argentina. El rol del Archivo General de la Nación.....	234
O termo Políticas Públicas em artigos de Arquivologia veiculados na área da Ciência da Informação.....	244
A gestão de documentos no Ministério Público do Estado do Rio de Janeiro: iniciativas de 1997- 2018 e perspectivas para a adoção de uma política pública.....	254
Políticas públicas para arquivos privados: Experiências no Brasil e no exterior .....	263
La capacitación como hecho político. La experiencia del Archivo General de la Nación.....	271
OARS e a construção de uma metodologia para monitoramento da implementação das Políticas Públicas no RS.....	282
Acesso à informação pessoal para a recuperação de fatos históricos de maior relevância: Análise comparada da legislação no cone sul.....	290
Venciendo las barreras de accesibilidad en los archivos del Uruguay .....	298
Transparencia en la gestión del archivo como unidad organizativa. Una propuesta de indicadores para su evaluación .....	306

Las políticas públicas. Su impacto en la modernización de la administración pública cubana.....	315
Mapeamento de instituições arquivísticas e ou custodiadoras de arquivo: uma etapa do projeto observatório dos arquivos do Rio Grande do Sul.....	322
El Sistema Institucional de Archivos en las políticas públicas: situación actual y perspectivas en el caso de México.....	330
Políticas de acceso a la información pública en archivos con documentos sobre violaciones a los derechos humanos: Reflexiones en relación con su ejecución en las entidades públicas, seguimiento y evaluación.....	339
A situação da empregabilidade formal de arquivistas no Brasil: Resultados preliminares da Pesquisa Nacional sobre a Ocupação em Arquivologia (PNOA).....	349
Os des/casos com os Centros de Informação do Estado Brasileiro: Uma análise por meio de periódico.....	357
Política pública archivística como fuente de inclusión laboral y desarrollo en la zona fronteriza colombo - venezolana.....	365
“Archivos Abiertos en el proceso de cambio hacia un Gobierno Abierto”. Estrategias del Sistema de Archivos de la Defensa argentino para garantizar el derecho de acceso a la información pública y la triple función social de los archivos.....	374
Políticas de información en archivos. El camino transitado en Uruguay.....	382
Implementación de un Modelo de Calidad en el Proceso de Gestión de Documentos: Un acercamiento al enfoque de una Política Pública para Costa Rica.....	390
Acervos de Presidentes e Políticas Públicas de Cultura: o caso da Lei Rouanet, 1998-2018.....	401
Carteles.....	411
<b>Eje 3 – Archivos, cultura y género.....</b>	<b>417</b>
Conclusiones Eje 3. Archivos, cultura y género.....	419
Conferencia Magistral – Mejorar la reputación de los archiv(er)os – La cooperación internacional, una opción también para pequeños archivos.....	420
A Representatividade do Negro no Acervo do Centro de Produção Audiovisual do Sesc SP (Serviço Social do Comércio de São Paulo).....	432
Comunidade LGBTIQ+: Arquivo, memória, cidadania e direitos humanos.....	440
Arquivos pessoais no mundo LGBT+: O caso Cláudia Wonder.....	450
La mujer indígena de Ica a inicios de la colonia: sus testamentos.....	456
A representação de mulheres nos arquivos pessoais brasileiros.....	464
El Archivo de Mujeres y Géneros del Archivo Nacional de Chile: Historia y Desafíos.....	473
A presença da mulher nos processos criminais da segunda década do século XX em Santa Maria, RS, Brasil.....	482
Reflexões sobre os arquivos na justiça do trabalho à luz do encontro nacional da memória da justiça do trabalho e da reforma trabalhista.....	491
Mapeando representações. Cisheterodiscordantes nos arquivos.....	497
As redes sociais como ferramentas de difusão: O cenário dos arquivos nacionais dos países integrantes do Congresso de Arquivologia do Mercosul.....	504
A gestão da informação nos provimentos em igrejas e benefícios das Ordens Militares portuguesas no século XVIII.....	512
A produção da Documentação Popular na América Latina.....	522
El Archivo como fuente para el estudio del Racismo.....	530
Histórias da imigração: O arquivo pessoal de Rzkallah Jorge Tahan.....	537
Arquivo, o quê? Arquivologia: trajetória, conceitos e marco legal.....	545
Reunir, clasificar, organizar y reconstruir la archivística.....	552
Carteles.....	563
<b>Eje 4 – Interdisciplina en los archivos.....</b>	<b>567</b>
Conclusiones Eje 4 – Interdisciplina en los archivos.....	569
Conferencia Magistral – La ética en el ejercicio de la archivística.....	570
Conferencia Magistral – Archivística y documentos digitales en Cuba: Una valoración desde las ciencias jurídicas y políticas.....	577
Formação e interdisciplinaridade na arquivologia.....	586

Possibilidades interdisciplinares da arquivologia aos olhos da antropologia da informação – uma associação entre as funções das duas ciências.....	594
De los archivos como recurso para la Historia a la historia de los archivos. Elementos para la discusión a partir del estudio de la conformación del Archivo Nacional de Chile, 1887-1929.....	601
Diálogo entre a arquivística e a crítica filológica na organização do arquivo pessoal de Ildásio Tavares.....	611
Arquivologia e ciência da informação: Aspectos epistemológicos, interdisciplinares e construção científica.....	619
Historia – Archivología – Derecho: Una investigación doctoral con enfoque interdisciplinar sobre los antecedentes del Archivo General de la Nación de Uruguay (1827-1926).....	627
A importância da responsabilidade ambiental no processo de eliminação de documentos .....	636
A não validação do diploma de Arquivologia nos países do Mercosul .....	646
Mediación interdisciplinaria y multicultural a través de archivo nómada: La inclusión ciudadana como estrategia para una democracia efectiva .....	653
Arquivologia e inclusão: A necessidade do conhecimento para o acesso universal dos arquivos .....	665
El trabajo interdisciplinario como estrategia en la preservación integral del patrimonio documental. Experiencia en archivos musicales.....	673
Acessibilidade de deficientes visuais nos ambientes informacionais digitais: Enfoque na descrição de conteúdo informacional orgânico .....	680
Descrição arquivística e a visão pós-moderna: mudanças na configuração social e na relação com os arquivos.....	687
La gestión del archivo fotográfico del centro de fotografía desde la interdisciplina .....	695
El rol del archivista como parte de la estrategia de transformación digital: Costa Rica .....	703
A vulnerabilidade dos dados pessoais: um iminente desafio ao fazer arquivístico .....	709
Recortes de prensa en archivos: Un estudio de tipología documental.....	717
Carteles .....	724
<b>Eje 5 – Patrimonio documental y soportes no tradicionales .....</b>	<b>729</b>
Conclusiones Eje 5 – Patrimonio documental y soportes no tradicionales .....	731
Conferencia Magistral – Los riesgos y retos del patrimonio documental en el soporte digital .....	733
<i>BlockChain</i> e Objetos digitais como patrimônio digital cultural na contemporaneidade no contexto Arquivístico.....	742
Gestão arquivística de documentos audiovisuais: um estudo sobre a trajetória da Seção de Filmes do Arquivo Nacional.....	750
O patrimônio cultural arquivístico em processo: uma proposta de periodização .....	757
El sistema de documentación e información sindical y el patrimonio documental de las organizaciones sindicales mineras en Bolivia .....	763
Diagnóstico, organização e estruturação no acervo histórico-escolar do Colégio Estadual João Goulart .....	773
Descrição e fotografias: reflexões para a organização da informação em coleções fotográficas. ....	782
Revelar lo oculto. ....	793
Restauração do acervo documental no Centro de Pesquisas Genealógicas (CPG) de Nova Palma, RS, Brasil .....	802
Discussões acerca do resgate histórico do serviço de epidemiologia do Hospital Universitário da Universidade Federal do Espírito Santo, a partir do tratamento arquivístico de seu acervo.....	812
Palabras incómodas: la clasificación temática y la descripción en el Departamento de Documentos Fotográficos del AGN .....	822
Archivo y Patrimonio documental como activadores sociales. Archivos en la educación secundaria pública en Chile.....	830
Intervenções arquivísticas na arte do grafite e a preservação da memória social por meio de repositórios digitais .....	836
Representação temática da informação arquivística no acervo musical da Orquestra Sinfônica da Paraíba: patrimônio documental.....	844
Carteles .....	854

<b>Eje 6 – Tecnologías de la información aplicadas a la gestión documental.....</b>	<b>861</b>
Conclusiones Eje 6 – Tecnologías de la información aplicadas a la gestión documental.....	863
Conferencia Magistral – La gestión documental: estrategias e innovación disruptiva .....	864
Conferencia Magistral – ¿Por qué la transformación digital? Desafíos vs Oportunidades.....	872
Avances y desafíos de la gestión documental digital .....	880
Buenas prácticas en gestión documental: Un camino a la Gestión Documental Electrónica de Archivo (GDEA). El caso la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, 2015-2018 .....	886
Os acervos acadêmicos nas instituições de ensino superior: uma análise frente à gestão, destinação, autenticidade e preservação de documentos arquivísticos digitais .....	895
Los documentos vitales en el sector público: Caso Ministerios.....	905
Imagens no contexto arquivístico: processo descritivo e acessibilidade em sistemas informatizados .....	913
Sistemas integrados de gestão e requisitos arquivísticos: Um estudo de caso no âmbito da Universidade Federal da Paraíba .....	925
O Sistema Protocolo Integrado (SPI) nas universidades federais brasileiras .....	934
La importancia de la digitalización de documentos en los archivos de Derechos Humanos. ....	942
Linguagens de marcação para a gestão, preservação e acesso de documentos arquivísticos: o percurso histórico, o quadro teórico de desenvolvimento e a produção científica brasileira. ....	950
Aproximación interdisciplinaria al trabajo con documentos sonoros. ....	962
A ciência forense digital no contexto arquivístico: considerações iniciais sobre a gestão e preservação de documentos arquivísticos digitais .....	972
La preservación de documentos digitales como estrategia nacional para garantizar la transparencia y la memoria.....	980
O uso de tecnologias da informação na otimização da gestão documental no âmbito hospitalar .....	989
A identificação de espécies e tipologias documentais em saúde em ambientes digitais .....	1000
Cartel.....	1008
<b>Reuniones, jornadas y encuentros paralelos .....</b>	<b>1011</b>
IX Reunión de la Red Iberoamericana de Enseñanza Archivística Universitaria .....	1013
Conclusiones – IX Reunión de la Red Iberoamericana de Enseñanza Archivística Universitaria (RIBEAU) .....	1015
Não há construção sem alicerces: a disciplina <i>introdução à arquivologia</i> nos cursos universitários.....	1018
El alcance de la legislación sobre Gestión documental en la enseñanza de la Archivística en la Argentina.....	1025
Retos para la formación de archivistas en el contexto de las tecnologías disruptivas. El aprendizaje situado en el caso de la ENES, Unidad Morelia, UNAM.....	1031
La formación profesional en Archivística. Los programas de posgrado en el Ecuador: balance y nuevos retos .....	1037
Desafíos para el desarrollo científico – tecnológico de la Ciencia Archivística. La investigación y la enseñanza integradas a comunidades de aprendizaje y práctica.....	1049
Propuesta de requisitos de descripción archivística para el Archivo de la Oficina de Asuntos Históricos de Cuba .....	1057
“Percepções” dos Egressos do Programa de Pós-Graduação em Gestão de Documentos e Arquivos (PPGARQ/UNIRIO).....	1061
O lugar dos arquivos pessoais no ensino de arquivologia no Brasil .....	1069
X Jornada de Archivos Municipales.....	1079
Conclusiones – X Jornada de Archivos Municipales .....	1081
Presentación del sistema de archivos de la Intendencia de Montevideo y Gobiernos Municipales en la X Jornada de Archivos Municipales - XIII CAM .....	1083
El Archivo Patrimonial del Servicio de Escribanía: cómo la archivística ha mejorado la gestión notarial. ....	1096
Mapeamento de arquivos municipais no Brasil: A experiência do Estado da Bahia .....	1103
A construção do diagnóstico documental no setor público: uma vivência no Arquivo Público Municipal de Dores de Guanhões / Minas Gerais .....	1111

A importância dos serviços arquivísticos na implementação da Lei de Acesso a Informação: um estudo nas prefeituras municipais da região metropolitana de Belo Horizonte.....	1120
Políticas públicas arquivísticas para municípios: análise do Arquivo Público de Macaé, RJ .....	1128
Gestão de documentos, arquivos e acesso à informação nos municípios da região metropolitana do Rio de Janeiro, a “Grande Rio” .....	1136
IX Reunión de Archivos Universitarios .....	1145
Conclusiones – IX Reunion de Archivos Universitarios - CAM 2019 - .....	1147
El Sistema de Archivos Universitarios – SAU – de la Universidad de Costa Rica .....	1149
Projeto Piloto: Criação do Arquivo da Reitoria do Instituto Federal de Santa Catarina.....	1157
Los Chicago Boys y la historia reciente de Chile: Archivo del Centro de Investigación y Documentación de la Universidad Finis Terrae .....	1166
Seguridad e higiene laboral en el Archivo Central de la Universidad Nacional de Asunción .....	1174
I Jornada de los archivos como garantía en la construcción de democracia, ciudadanía y DDHH .....	1181
Conclusiones – Iº Jornada de Archivos como garantía en la construcción de democracia, ciudadanía y derechos humanos.....	1183
X Foro de directores de archivos nacionales del MERCOSUR.....	1185
Acta del Foro de Directores de Archivos Nacionales del MERCOSUR.....	1187
XVIII Encuentro de estudiantes de Archivología .....	1189
Conclusiones – XVIII Encuentro de estudiantes de Archivología.....	1191
IX Encuentro de Asociaciones profesionales de Archivólogos.....	1195
Conclusiones – IX Encuentro de Asociaciones Profesionales de Archivólogos.....	1197
IV Encuentro de archivos fotográficos del MERCOSUR.....	1199
Conclusiones – IV Encuentro de archivos fotográficos del MERCOSUR .....	1201
Archivos audiovisuales e independencia tecnológica. El Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República .....	1204
Bibliofoto: Repertório bibliográfico latino-americano sobre documentos fotográficos em arquivos: estudos e procedimentos.....	1212
Classificação de fotografias institucionais no ambiente arquivístico: desafios e perspectivas.....	1219
I Encuentro de Archivos Sindicales .....	1227
Conclusiones – 1er. Encuentro de Archivos Sindicales .....	1229
Historia de la fundación del SIDIS y la importancia de los archivos sindicales para los trabajadores mineros.....	1230
Las transferencias documentales y el resguardo de la memoria histórica de los trabajadores mineros de Bolivia .....	1238
Declaratorias de patrimonio cultural, histórico y documental del SIDIS de la F.S.T.M.B.....	1245
I Reunión sobre la historia archivística en América Latina.....	1257
Conclusiones – I Reunión de Historia Archivística en América Latina .....	1259
Reunión de Presidentes de Archiveros Sin Fronteras.....	1263
Conclusiones – Reunión de Presidentes de Archiveros Sin Fronteras .....	1265
Reunión del Consejo Asesor del CAM .....	1267
Anexo: Declaración de Interés Nacional .....	1271

# Recortes de prensa en archivos: Un estudio de tipología documental

José Francisco Guelfi Campos<sup>1</sup>

## Resumen

Los recortes de prensa están presentes en archivos acumulados por instituciones y por individuos, desafiando al archivero para preservarlos, ordenarlos, clasificarlos y describirlos. En los instrumentos de descripción, es común encontrarlos en series aisladas y clasificadas por el formato (“recortes”) o por la técnica de inscripción (“impresos”). Partiendo de los resultados de investigación recién terminada (Campos, 2018), discutimos la condición archivística de los recortes de prensa, en defensa de su tratamiento basado en la identificación de los tipos documentales y en el reconocimiento de las funciones, actividades y eventos que justifican su acumulación. Para ello, revisamos el cuerpo de conceptos de la Diplomática general y lo combinamos con aportes específicos de otros campos disciplinarios, construyendo una Diplomática especial orientada hacia el estudio de los tipos documentales de las diferentes modalidades de relato periodístico. La investigación, mas allá de validar la ampliación de los objetos formal y material de la Diplomática, resultó en un glosario ilustrado de tipos documentales que pretende tanto auxiliar al profesional de archivo a contestar parte de los retos de la descripción documental como a los historiadores y otros usuarios de los archivos, quienes así podrán comprender mejor la naturaleza y la identidad de las fuentes documentales.

**Palabras clave:** Archivística; Diplomática contemporánea; Recortes de prensa; Tipo documental.

## Los recortes de prensa en los archivos

Pegados en álbumes, reunidos en carpetillas o cajas, separados según el orden cronológico, clasificados por temas, títulos, autores y a veces incluso numerados... Pero también doblados, metidos en sobres, adjuntados a otros documentos, amontonados aparentemente sin un criterio que ilumine la razón por la cual sobrevivieron al paso de los años. Encontrarse con recortes de prensa, muchas veces formando conjuntos asustadoramente voluminosos, no es novedad para quienes se dedican a trabajar con archivos, especialmente los archivos personales. Es bien sabido que, desde el punto de vista de la materialidad, el periódico no está hecho para durar, su soporte – papel ácido y de baja calidad – suele deteriorarse en un corto espacio de tiempo, casi tan corto como el lapso que determina la validez de la información a que sirve de medio. Las noticias también envejecen, y rápido, muy rápido: el periodismo se desarrolla bajo las leyes de la actualidad y de la instantaneidad.

Pero los recortes, aunque con todo en contra, resisten y están en los archivos, amarillentos, frágiles, quebradizos. No espanta que un archivero se refiera a ellos como una “plaga” o una

---

<sup>1</sup> Profesor en la Escuela de Ciencia de la Información de la Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil). Correo electrónico: [jfgcampos@eci.ufmg.br](mailto:jfgcampos@eci.ufmg.br). Agradezco a Sergio Navarro Martínez por la revisión gramatical. Cualquier error es de mi exclusiva responsabilidad.

“pesadilla”: ninguna de las soluciones existentes podrá remediar todos los problemas de preservación, y para salvar un cuaderno de recortes, el archivero necesita, a veces, destruirlo, separándolo en partes (Ott, Tucker, & Buckler, 2006, p. 18). En efecto, los recortes de prensa suelen ser descuidados en los archivos, como bien ha notado Ana María Camargo (2009, pp. 29-30), bajo el argumento de que la información que contienen puede ser recuperada en las hemerotecas y en los centros de documentación de las empresas periodísticas.

Sin embargo, cuando forman parte de un archivo, los recortes de prensa adquieren un sentido específico que depende de los atributos funcionales determinados por el contexto de acumulación y de uso. Si no nacen “documentos de archivo”, pasan a esa condición en la medida que, junto a los demás documentos del fondo, constituyen un testigo de las actividades, de la trayectoria, de la personalidad o de los intereses de la entidad que los acumuló.

El volumen y la marcada presencia de recortes en archivos personales permiten confirmar, en primer lugar, la existencia de una práctica social relacionada a la acumulación de recortes que parece ser estimulada desde la infancia, en casa o en la escuela, lo que se puede verificar en estudios de los campos de la Pedagogía y de la Psicología, especialmente aquellos centrados en la alfabetización el desarrollo cognitivo y sicomotor. A modo de herramienta educativa y moral, como han notado Ott, Tucker y Buckler (2006), la práctica del recorte ya fue considerada un medio de “convertir los niños, de criaturas feroces en buenos ciudadanos” (p. 6) y de proporcionar a las madres un poco de descanso, como se ve en una materia publicada, en los años 1950, en el suplemento femenino de un gran diario brasileño:

Llueve y su hijo ya no puede jugar afuera. Tiene sólo cuatro años, pero ya sabe usar las manitas con alguna habilidad. Déle una tijera sin punta y pruebe a iniciarlo en el arte de recortar. [...] Así lo tendrá algunas decenas de minutos tranquilo y entretenido [...] (Saiba como..., 1956, traducción nuestra).

Entender la acumulación de recortes de prensa como una práctica social implica perseguir las huellas de su manifestación, dotándola de sentido histórico. Good (2013) ve en el *album amicorum*<sup>2</sup> el embrión de los cuadernos de recortes que se hicieron tan populares a partir del siglo XIX, cuando la clase media pudo acceder a una profusión de material impreso bonito, colorido y, sobre todo, barato. El desarrollo de la prensa, especialmente en la segunda mitad del XIX, que resultó tanto en el aumento exponencial del número de diarios y semanarios en circulación como en mayor disponibilidad de material impreso para los aficionados por la distracción de recortar y pegar, trajo consigo un problema de otro tipo: un *boom* de las fuentes de información y la necesidad de ordenarlas para el uso efectivo, algo a que nada pudiera servir mejor que “las páginas de un buen cuaderno de recortes” (Ott, Tucker, & Buckler, 2006, p. 9). El ritual de recortar, pegar y guardar, unido al ejercicio de la lectura, pasa entonces a atender a las necesidades informacionales de los individuos sin perder, con todo, su carácter recreativo.

En la condición de documentos que ocupan un lugar en el interior de un fondo, los recortes (sueltos o encuadernados) ya no gozan de estabilidad de sentido, sino extraen su autenticidad y unicidad de la condición orgánica y del contexto inmediato que determina su acumulación. Si es bien sabido que para comprenderlos hace falta alguna perspicacia, vale subrayar, sin embargo, que el sentido de cada recorte se construye en la relación implícita que mantiene con los demás recortes, con las otras piezas que integran un mismo álbum o cuaderno y con el archivo como un todo (Campos, 2018, pp. 70-77).

Más allá de los problemas relacionados con la conservación preventiva, el reconocimiento de los recortes de prensa como documentos de archivo implica, de un lado, la necesidad de nombrarlos adecuadamente, es decir, identificar los tipos documentales, y, de otro, contextualizarlos según las categorías que revelen sus atributos funcionales en el interior del fondo. Estas dos operaciones, aparentemente triviales, son las que permitirán, en el momento de la clasificación

<sup>2</sup> Libro utilizado entre los siglos XVI y XVIII por estudiantes europeos en sus viajes de formación para coleccionar mensajes y dibujos de sus maestros y compañeros.

y de la descripción, reunir los documentos en series <sup>3</sup> y comprender el lugar lógico que estas ocupan en la estructura del archivo.

Este lugar lógico corresponde al contexto originario de los documentos, o sea, la actividad, el evento, la esfera de acción o de intereses que motivó su producción o acumulación. Por supuesto, la definición del contexto depende del estudio de la biografía del titular del fondo y de la comprensión del enlace entre los documentos y los episodios de su trayectoria. <sup>4</sup>

Los planes de clasificación elaborados para archivos personales permiten vislumbrar la posición marginal de los conjuntos de recortes en el interior de los fondos, nombrados a menudo por la expresión genérica “recortes de prensa” o por la técnica de inscripción (“documentos impresos”). También el hecho de que las materias no hayan sido originalmente producidas por el titular del archivo implica que los recortes sean emplazados en clases identificadas como “producción de terceros” (Campos, 2018, pp. 78-82). La opción por apartar los recortes en series supuestamente autónomas con respecto al todo del archivo corrobora la dificultad de reconocer su estatuto documental, es decir, entender a los recortes como documentos, como subproductos de las actividades rutinarias de quien los acumuló o como testigos de sus intereses y de los eventos que vivenció.

A todo eso se suma otro problema. El análisis de los instrumentos de descripción revela estrategias que reducen la identificación de las piezas documentales a los elementos de la referencia bibliográfica, como si la autoría, el título o la fecha de publicación pudiesen sustituir el tipo documental o inducir la comprensión del contenido, del potencial informativo o de los atributos funcionales de los documentos. En otros casos se percibe el intento de identificar los tipos documentales con términos genéricos (“materia”, “recorte”, “texto”) o de describir los recortes a través del resumen de su contenido (Campos, 2018, pp. 83-86).

Si, en la descripción, el archivero busca reconocer los tipos por los cuales se identifican las piezas documentales, ¿por qué a la vez de nombrar los recortes recurre a artificios que, en lugar de iluminar la especificidad de los documentos, acaban por empañarla?

“Documentación personal”, “correspondencia” y “recortes de prensa” son ejemplos de términos colectivos y genéricos largamente utilizados para describir ciertos conjuntos de documentos de naturaleza presuntamente semejante. Pero el artificio puede convertirse en una trampa peligrosa por oscurecer todo un abanico de tipos documentales que se manifiestan en las esferas de la identificación civil, de los actos de comunicación y en el universo de las unidades textuales vehiculadas en la prensa periódica, documentos que, aunque puedan ostentar afinidades de formato o de funcionalidad, tienen estructuras formales y semánticas propias, además de caracteres que les dan identidad.

Como bien ha señalado el profesor Manuel Vázquez (1987, pp. 181-182), así como no existen “hombres” en abstracto, sino varones y mujeres, no hay “documentos” en abstracto, sino tipos documentales. Queda, entonces, la pregunta: ¿cómo nombrar a los recortes de prensa? Fuimos a buscar en la Diplomática los recursos para contestarla.

## La Diplomática y los recortes de prensa

Desde su surgimiento, en el siglo XVII, hasta nuestros días, la Diplomática <sup>5</sup> ha experimentado importantes transformaciones en su objeto y finalidad. La crisis del Antiguo Régimen y la aparición de una historiografía comprometida con la reconstrucción del pasado de los diferentes Estados nacionales en formación en Europa marcaron la reorientación del propósito de los estudios diplomáticos: la disciplina, fundada en el arte de Mabillon, cruzó el siglo XIX y llegó al XX como

<sup>3</sup> Entendemos el concepto de serie según la definición de Camargo & Bellotto (2012, p. 76, traducción nuestra): “Secuencia de unidades de un mismo tipo documental.”

<sup>4</sup> En ese sentido, ver las consideraciones de Camargo & Goulart (2007) acerca del “abordaje contextual de los archivos personales”.

<sup>5</sup> Adaptación moderna para la expresión latina *res diplomática*, usada para designar el análisis crítico de los “diplomas”. En el Imperio Romano, los diplomas correspondían a los documentos emitidos por el imperador o por el Senado. Luego el uso del término se extendió para los documentos producidos por las autoridades soberanas y, más tarde, pasó a ser usado para designar todos los documentos solemnes (Duranti, 1989; Romero Tallafigo, 1994).

una “sierva modesta de la Historia”. Modesta, pero orgullosa porque gozaba de la “objetividad calma y serena” que le permitía llegar a “resultados incondicionalmente respetados”, como dijo Schiaparelli (1909) en su discurso en la Facultad de Letras de la Universidad de Florencia.

Con la renovación de los estudios históricos, con la Escuela de los Annales y su “nueva erudición” basada en la perspectiva de la ampliación del abanico de fuentes a disposición de los historiadores y de nuevas estrategias para abordarlas, no tardó para que los diplomatas empezasen a sentir las primeras señales de un malestar que los llevaría a cuestionar el objeto y la finalidad de su trabajo.

La literatura especializada reconoce, casi que unánimemente, la existencia y los efectos de una crisis de agotamiento de la Diplomática en el siglo XX, aunque haya quienes consideren el episodio una crisis apenas “imaginada”.<sup>6</sup> Sin embargo, los debates de los años 1960 brindaron las condiciones para que la Diplomática, al desprenderse de la Historia, mirando a la conquista de la tan deseada autonomía, se acercase de otra disciplina: la Archivística.

Si en aquel entonces Bautier (1961) defendía la aplicación de la Diplomática a los documentos administrativos, años después Duranti (1989, p. 15) definió el objeto de la disciplina como todo documento resultante de la expresión de ideas en una forma objetivada (documentaria) y sintáctica (orientada por reglas de disposición), traspasando el límite del género textual. Bruno Delmas (1996) fue aún más lejos, partiendo de la multiplicidad de soportes y géneros de los documentos contemporáneos para defender la transición del objeto material de la Diplomática desde los documentos institucionales hacia la información orgánica.

La versatilidad del método diplomático viene siendo demostrada a lo largo de los últimos años, en estudios recientes que comprueban su utilidad como herramienta en el procedimiento archivístico. Sin embargo, su objeto no ha dejado de ser el documento institucional, originado de las rutinas administrativas y, casi siempre, derivado de los hechos jurídicamente relevantes.

En lo que toca a los archivos personales, se nota la aplicación todavía un tanto tímida de la Diplomática, aunque Duranti (1989, p. 15) defiende la posibilidad de hacerlo, ya que reconoce que “los hábitos sociales suelen penetrar todos los aspectos de la vida humana”. Camargo (1998), analizando un documento de los más inusitados, enseña cómo la manifestación de fórmulas estereotipadas (dadas por los usos, costumbres y códigos sociales) induce la comprensión del enlace entre el documento y la acción de la que participa. Esas fórmulas, que dan a los documentos una estructura típica, son las que permiten aproximar los documentos a sus atributos funcionales y, en consecuencia, asociarlos según la tipología documental.

Nuestro objeto, por encontrarse por debajo del límite de la percepción del Derecho, ocupa una posición naturalmente marginal y problemática en el contexto del interés primario de los diplomatas (Yeo, 2017, p. 103). Sin embargo, en las palabras de Luciana Duranti (1989),

[...] los instrumentos ofrecidos por la teoría diplomática también pueden ser utilizados para analizar documentos cargados de hechos jurídicamente irrelevantes, *desde que hayan sido producidos conforme a un procedimiento, una rutina o un hábito y en el contexto de una actividad práctica.* (p. 16, traducción y destacado nuestros).

Según Duranti (1989), la Diplomática especial es la rama de la Diplomática en que los principios teóricos de la disciplina son individualizados, desarrollados y aclarados a partir de su aplicación a documentos aislados, concretos, reales y fácilmente ejemplificados, en lugar de una documentación abstracta y atípica. “Así, la diplomática general es un cuerpo de conceptos, cuya aplicación a infinitos casos individuales constituye la función de la crítica diplomática, es decir, de la diplomática especial.” (p. 9, traducción nuestra).

Para abordar los recortes de prensa, se hizo necesaria la interacción con otros campos disciplinarios, los cuales también se ocupan del estudio de los productos de la actividad periodística, lo que resultó en un ejercicio de articulación, trasposición y combinación de conceptos y nocio-

<sup>6</sup> Para Antonella Ghingnoli (2007), la Diplomática sigue siendo, hasta hoy, “una disciplina histórica y, también, filológica, esencialmente medievalista” (p. 908).

nes de la Archivística, de la Diplomática, de la Edición y, notablemente, de las ciencias de la Comunicación y del Lenguaje.

La investigación de las rutinas y de la organización del trabajo periodístico, basada en estudios de la teoría y práctica del periodismo <sup>7</sup> resultó, de un lado, en la comprensión de la naturaleza de los relatos periodísticos, lo que permitió establecer las categorías documentales en las cuales pueden ser emplazados.<sup>8</sup> De otro, resultó en la identificación de las etapas de producción de las unidades textuales que rellenan las páginas de los diarios y que son encontradas como recortes en los archivos.

Todo documento, según la Diplomática, comunica su contenido a través de reglas de representación que se traducen tanto en la apariencia física (elementos extrínsecos) como en las formulas de redacción que determinan la articulación intelectual del mensaje que va a ser transmitido (elementos intrínsecos) (Duranti, 1989, p. 15).

Para identificar los caracteres exteriores de los recortes de prensa, hace falta echar una mirada atenta a las huellas dejadas por las circunstancias de acumulación, los hábitos de lectura y el modo de organización, pero también estudiar los recursos del arte gráfico, las técnicas de composición tipográfica, la diagramación y los medios de ilustración, elementos utilizados para enriquecer las materias periodísticas, delimitar los espacios y embellecer las páginas, además de dar a los diarios una identidad visual distinguida.<sup>9</sup>

Los caracteres internos, es decir, aquellos que aseguran la articulación intelectual del contenido de los documentos, pueden ser identificados ante el estudio del estilo periodístico. La producción de las noticias y de los otros tipos de relatos estampados en las páginas de los diarios obedece a un *modus faciendi* que les confiere identidad, resultando en estructuras específicas.

Toda noticia, dijo Mar Fontcuberta (1981, p. 32), requiere un desarrollo estructurado que, en su forma más básica, se compone de: *lead* (la idea principal), material explicativo (elaboración y ampliación de la idea principal), *background* (material contextual, si es necesario) y material secundario (subtemas, información complementaria), si es necesario (Mencher, 2011, p. 127). Estos elementos también se distribuyen en el interior del texto, según la lógica diplomática, en una partición típica compuesta, según la jerga periodística, por “cabeza” (protocolo inicial), “cuerpo” (texto) y “pie” (protocolo final).<sup>10</sup>

Los caracteres de los relatos periodísticos, especialmente aquellos que se presentan en su manifestación más básica y frecuente (la noticia), pueden ser esquematizados en el siguiente guion de análisis (Campos, 2018, p. 287):

Elementos externos		Elementos intermedios	Elementos internos	
Material	Soporte Formato	Especie/Tipo documental	Cabeza	Título(s) Crédito(s) Abertura ( <i>lead</i> )
Diagramación	Diseño Tipografía		Cuerpo	Explicación Contextualización Complementación
Arte	Destaque Ornamentación gráfica Ilustración	Categoría documental	Pie	Conclusión

<sup>7</sup> La bibliografía consultada es demasiado amplia y combina estudios de tradición brasileña, española y estadounidense. Ver Campos (2018).

<sup>8</sup> Si las categorías documentales son establecidas según la gradación de la representatividad jurídica del contenido de los documentos (Bellotto, 2008, p. 22) o del propósito a que sirven las formas documentales (Duranti, 1989-90, p. 7), para los recortes de prensa pueden ser establecidas según el propósito comunicativo y la naturaleza estructural de los relatos: informar, opinar, interpretar, prestar servicio y divertir (Melo, 2003, p. 25).

<sup>9</sup> La identificación de los elementos externos y el análisis de su aparición en el material periodístico se encuentran en Campos (2018, pp. 241-262).

<sup>10</sup> Con base en el estudio de los manuales de estilo periodístico y diccionarios especializados, Campos (2018, pp. 263-285) definió los elementos internos, demostrando como se manifiestan en el interior de los relatos periodísticos.

## Un glosario de tipos documentales

Partiendo de la metodología de la Diplomática y combinando el conocimiento de esta disciplina con los aportes de otras áreas del saber, enseñamos la posibilidad de reconocer el funcionamiento de una lógica diplomática en la redacción de los relatos periodísticos, lo que resultó en un guion de análisis de los caracteres externos e internos capaces de dar a dichos relatos una identidad y, en consecuencia, un nombre propio que corresponda a la especie<sup>11</sup> y al tipo documental.

Pero los diarios no se componen únicamente de noticias. Su contenido es variado, revelando todo un abanico de tipos documentales que van más allá de los relatos propiamente “periodísticos”. Para construir un glosario de tipos de documentos que pueden ser encontrados en los archivos bajo el formato de recorte, partimos de la investigación de la literatura especializada para identificar los términos utilizados por profesionales y estudiosos del periodismo para nombrar las unidades textuales resultantes de la actividad periodística. Sin embargo, estas fuentes revelaron solamente los tipos documentales más consagrados y frecuentes, además de los vocablos típicos del argot periodístico.

En una segunda etapa del trabajo, revisamos ediciones completas de diarios publicados en el Estado de São Paulo (Brasil) entre los años 1930 y 2000, considerando también sus eventuales suplementos (agrícola, femenino, infantil y literario), resultando en considerable ampliación del rol de tipos documentales.

Las definiciones fueron redactadas con base en el cotejo de definiciones recogidas en diccionarios especializados (de periodismo, comunicación y géneros textuales), manuales de estilo de tres grandes diarios brasileños y en estudios de teoría del periodismo y de la comunicación. Siempre que fue posible, buscamos ilustrarlas visualmente con ejemplos de la estructura del tipo documental, así como de sus eventuales cambios o variaciones a lo largo del tiempo.

Más allá de definirlos, buscamos identificar las condiciones de aplicación de los tipos documentales en el proceso de descripción, lo que nos ha llevado a pensar en estrategias de simplificación para la denominación de tipos cuya perfecta identificación depende de un análisis más minucioso de la morfología del periódico, así como en artificios para la descripción colectiva de recortes acumulados en razón de un mismo contexto originario, sabiendo que el procedimiento archivístico se desarrolla bajo factores como la urgencia de plazos, grados distintos de capacitación de los profesionales, perfil del archivo y de la institución de custodia. En ciertos casos, nada va en contra la adopción consciente de dichas estrategias y artificios; en otros, conviene invertir más tiempo y esfuerzo para alcanzar mayor grado de fidelidad a la identidad de los tipos documentales.

Compuesto por 88 términos, el glosario pone de relieve la multiplicidad del contenido publicado en los diarios, demostrando que sí es posible nombrar de manera coherente a los documentos que suelen ser identificados bajo la expresión genérica “recortes de prensa” (Campos, 2018, pp. 297-354).

No obstante, escapó a nuestros objetivos cubrir los productos del periodismo digital. ¿Tendrán las innovaciones de los periódicos electrónicos fuerza suficiente para revelar nuevos tipos documentales? ¿O apenas darán a los tipos ya conocidos un aspecto presuntamente nuevo? Antes de lo que se supone, ya no encontraremos en los archivos los productos de la prensa diaria bajo el formato de recortes, sino como accesos directos en navegadores de internet, *links* en perfiles de redes sociales y *apps* de comunicación instantánea, o bien copiados en discos duros u otros dispositivos de almacenamiento.

Ante el desafío de comprender las nuevas fisionomías y extensiones de los archivos, el compromiso de reconocer y nombrar adecuadamente los tipos documentales sigue siendo el mismo. Lo que vale subrayar es que al archivero le toca – y le tocará siempre – dar nombre a los docu-

<sup>11</sup> El concepto de especie documental, originado más bien de la Diplomática, ya es bastante difundido en la literatura archivística brasileña, aunque poco explorado en nivel internacional. La especie es considerada por Bellotto (2018) como “elemento taxonómico relacionado al documento y con anterioridad al tipo propiamente” (p. 447) y definida como “la configuración que asume un documento según la disposición y la naturaleza de las informaciones contenidas en él, considerando como información, no solamente su contenido temático, pero también todos sus caracteres diplomáticos externos y internos” (p. 448).

mentos y emplazarlos en su medio genético, persiguiendo el sendero que los une a sus contextos de producción y acumulación. En ese sentido, se actualiza constantemente la pertinencia de los estudios de tipología documental.

## Bibliografía

Bautier, R. (1961). Leçon d'ouverture du cours de diplomatique à l'École des Chartes (20 octobre 1961). In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* (pp. 194-225), Paris, tome 119. Recuperado de: [https://www.persee.fr/doc/bec\\_0373-6237\\_1961\\_num\\_119\\_1\\_449619](https://www.persee.fr/doc/bec_0373-6237_1961_num_119_1_449619).

Bellotto, H. L. (2018). Concepto de especie documental como antecedente al tipo en la teoría archivística. *Boletín ANABAD*, 68(3-4), 446-455.

Bellotto, H. L. (2008). *Diplomática e tipologia documental em arquivos*. Brasília, Brasil: Briquet de Lemos.

Camargo, A. M. A., Bellotto, H. L. (Coord.) (2012). *Dicionário de Terminologia Arquivística*. São Paulo, Brasil: Associação de Arquivistas de São Paulo.

Camargo, A. M. A. (2009). Arquivos pessoais são arquivos. *Revista do Arquivo Público Mineiro*, 45(2), 29-30.

Camargo, A. M. A., Goulart, S. (2007). *Tempo e circunstancia: A abordagem contextual dos arquivos pessoais*. São Paulo, Brasil: Instituto Fernando Henrique Cardoso.

Camargo, A. M. A. (1998). Contribuição para uma abordagem diplomática dos arquivos pessoais. *Estudos Históricos*, 11(21), 169-174.

Campos, J. F. G. (2018). *Recortes de jornal: Da prática social aos arquivos*. (Tesis de Doctorado). Universidade de São Paulo, São Paulo. Recuperado de: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-04042019-125418/pt-br.php>.

Duranti, L. (1989-90). Diplomatics, new uses for an old science (Part II). *Archivaria*, 29, 4-17.

Duranti, L. (1989). Diplomatics, new uses for an old science (Part I). *Archivaria*, 28, 7-27.

Delmas, B. (1996). Manifeste pour une diplomatie contemporaine. Des documents institutionnels à l'information organisée. *La Gazette des Archives*, 172, 49-70.

Fontcuberta, M. (1981). *Estructura de la noticia periodística*. Barcelona, España: ATE.

Ghignoli, A. (2007). Diplomatica. In: M. Guerrini (Ed.). *Biblioteconomia: guida classificata* (pp. 908-914). Milano, Italia: Editrice Bibliografica.

Good, K. D. (2013). From scrapbook to Facebook: a history of personal media assemblage and archives. *New Media & Society*, 15(4), 557-573.

Melo, J. M. (2003). *Jornalismo opinativo: gêneros opinativos no jornalismo brasileiro*. Campos do Jordão, Brasil: Mantiqueira.

Mencher, M. (2011). *News reporting and writing*. New York, NY: Mc-Graw-Hill.

Ott, K., Tucker, S., & Buckler, P. (2006). *The scrapbook in American life*. Philadelphia, PA: Temple University Press.

Romero Tallafigo, M. (1994). Ayer y hoy de la Diplomática, ciencia de la autenticidad de los documentos. In: P. Carucci et al. (Ed.) *Documento de archivo de gestión: diplomática de ahora mismo* (pp. 11-49). Carmona, España: S&C.

Saiba como entreter seus filhos (1956, 7 setembro). *O Estado de S. Paulo*, Suplemento feminino, 155, 6.

Schiaparelli, L. (1909). Diplomatica e storia. In: *Annuario del R. Istituto di Studi Superiori, Pratici e di Perfezionamento in Firenze* (pp. 3-31). Recuperado de: <http://www.scrineum.it/scrineum/biblioteca/schiaparelli-1909.html>.

Vázquez Murillo, M. (1987). Reflexiones sobre el término "tipo documental". In: *De archivos y de archivistas: Homenaje a Aurelio Tanodi* (pp. 177-185). Washington, DC: OEA.

Yeo, G. (2017). Information, records, and the philosophy of speech acts. In: F. Smit, A. Glaudemans, & R. Jonker (Eds). *Archives in liquid times* (pp. 92-118). 's-Gravenhage, Países Bajos: Stichting Archiefpublicaties.



## MEMORIAS DEL XIII CONGRESO DE ARCHIVOLOGÍA DEL MERCOSUR Carteles