

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE LETRAS (FALE)

Marcus Vinícius Soares da Costa

PROJETO FANFIQUEI: caminhos da leitura e escrita

Belo Horizonte
2024

Marcus Vinícius Soares da Costa

PROJETO FANFIQUEI: caminhos da leitura e escrita

Trabalho de conclusão de curso apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos, da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais, como requisito parcial para a obtenção do título de Especialista em Linguagem, Tecnologia e Ensino.

Orientador: Prof. Dr. Ronaldo Corrêa Gomes Júnior

Belo Horizonte

2024



Universidade Federal de Minas Gerais
Faculdade de Letras
Curso de Especialização em Linguagem e Tecnologia

ATA DA DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Nome do aluno(a): Marcus Vinícius Soares da Costa

Título do trabalho: PROJETO FANFIQUEI: caminhos da leitura e escrita

Às 14 horas do dia 02 de fevereiro de 2024, reuniu-se a Comissão Examinadora indicada pela coordenação do Curso de Especialização em Linguagens, Tecnologias e Educação para julgar, em exame final, os trabalhos de conclusão de curso, requisito final para obtenção do Grau de Especialista em Linguagens, Tecnologias e Educação. Abrindo a sessão, os professores da banca, após dar conhecimento aos presentes do teor das Normas Regulamentares do Trabalho Final, passaram a palavra ao(à) candidato(a) para apresentação de seu trabalho. Seguiu-se a arguição pelos examinadores com a respectiva defesa do(a) candidato(a). Logo após, a Comissão se reuniu sem a presença do candidato e do público para julgamento e expedição do resultado final. Foram atribuídas as seguintes indicações:

Profa. Luciana de Oliveira Silva indicou a aprovação do candidato;

Profa. Marina Morena dos Santos e Silva indicou a aprovação do candidato;

Pelas indicações, o(a) candidato(a) foi considerado(a) aprovado.

Pontuação: 93

O resultado final foi comunicado publicamente ao candidato pela Presidente da Comissão. Nada mais havendo a tratar, a Presidente encerrou a sessão, da qual foi lavrada a presente ATA que será assinada por todos os membros participantes da Comissão Examinadora.

Belo Horizonte, 02 de fevereiro de 2024.

Profa. Dra. Luciana de Oliveira Silva

Profa. Dra. Marina Morena dos Santos e Silva

AGRADECIMENTOS

Aos professores que com todo empenho possível passaram-nos seus conhecimentos sobre esse amplo mundo das linguagens e tecnologias, em especial a professora Luciana, minha primeira orientadora, que com muita paciência me ajudou a dar os primeiros passos na escrita deste projeto, visto o momento conturbado em que eu vivia.

Ao professor Ronaldo, que com seu olhar crítico, sabia quais mudanças e alterações eram necessárias em meu texto, enriquecendo muito o trabalho.

Aos meus queridos colegas de curso Renan e Rebeca que sempre me apoiaram e me ajudaram a superar os desafios que enfrentei. Vou levá-los sempre em meu coração. Muito obrigado! Vocês são incríveis!

Aos meus alunos da EEEFM “Bernardino Monteiro” que me fizeram ter um olhar diferente para as *fanfics*.

E principalmente à minha família, em especial minha mãe, meu pai e minha irmã, que sempre me incentivaram nos estudos e a seguir meus sonhos. Amo vocês demais!

RESUMO

A época em que o Brasil viveu a pandemia da Covid-19 trouxe grandes desafios para o processo de ensino e aprendizagem. Nos anos posteriores foi possível perceber a queda no desempenho escolar dos alunos. Pensando nisso, este projeto tem como objetivo buscar ferramentas para contornar essa problemática a fim de aprimorar as habilidades de leitura e de escrita por meio de uma sequência de atividades baseadas nos conceitos dos letramentos literário e digital e do processo de escrita de *fanfics*. O projeto destina-se a estudantes do nono ano do Ensino Fundamental, no entanto pode ser adaptado para outras etapas de ensino. As etapas do projeto consistem basicamente em momentos de reflexão sobre os estudos, sobre a vida literária do aluno, oficinas de ferramentas tecnológicas, escrita e publicação da história criada pelos estudantes. Por ser um projeto idealizado em um curso de especialização, não se tem ainda os resultados, mas espera-se que com ele seja possível que os discentes consigam aprimorar a leitura e escrita, auxiliando, assim, no avanço do processo de ensino e aprendizagem.

Palavras-chave: Ensino Fundamental. Língua Portuguesa. Projeto de Ensino. Letramento. Leitura. Escrita. *Fanfics*.

ABSTRACT

The period of time in which Brazil was passing through the Covid – 19 pandemics brought great challenges for the teaching and learning process. In the following years it was noticeable a decrease in students' performance. Understanding that, this project aims to find tools able to overcome the problem in order to improve reading and writing skills through activities based in the concepts of literary and digital literacy and fanfic writing process. The project was developed thinking of ninth graders of elementary school, although it could be adapted for any level. Its phases are formed by moments of reflection on studies, of students' literary life, workshops of technological tools and the writing and publishing of the students' stories. Being a specialization project in course, there are not available results yet, however, it might provide to students, possibilities of improvement in reading and writing, towards a development in the teaching and learning process.

Key words: Elementary school. Portuguese. Education project. Literacy. Reading. Writing. Fanfics.

SUMÁRIO

1. Introdução	7
2. Referencial teórico	8
3. Projeto de Ensino	11
3.1 Público-alvo	11
3.2. Tempo Estimado	12
3.4 Objetivos de Ensino	12
3.5 Objetivos de Aprendizagem	12
3.6 Recursos Tecnológicos	12
3.7 Fases de Implementação	12
4. Avaliação	14
5. Considerações Finais	15
6. Referências Bibliográficas	16
ANEXO - Manual do Professor	

1. Introdução

No final do ano de 2019, o mundo começou a receber informações sobre uma nova doença que assolava todo o planeta, causando milhões de mortes, desemprego entre outros problemas: a Covid-19.

Em 2020, o Brasil começou a registrar os primeiros casos da doença e, a partir disso, medidas precisaram ser tomadas, como o *lockdown*, em que as pessoas deveriam ficar em casa e usar máscaras para evitar a contaminação. No contexto escolar, a Covid-19 trouxe, também, muitos desafios. As aulas precisaram ser suspensas e deu-se início às aulas on-line e, quando a situação começou a melhorar, deu-se início ao sistema de revezamento de estudantes de modo presencial nas escolas. Tudo isso trouxe grandes problemas e defasagem para o desenvolvimento do aprendizado dos alunos.

Durante os anos de 2021 e 2022, com as escolas voltando a normalidade, foi possível notar um baixo rendimento dos alunos em relação à leitura e escrita, devido ao contexto pandêmico e o processo de ensino-aprendizagem sofreu muito, por isso o desenvolvimento de muitos alunos decaiu ou não avançou, porque:

As crianças, principalmente, dependem do apoio e da mediação de terceiros para efetivarem significativamente suas aprendizagens e para, autonomamente, a partir das diferentes fontes de informação, extrair conhecimentos, analisá-los, processá-los e aplicá-los em suas experiências e práticas cotidianas (ORTEGA; ROCHA, 2020, p. 305).

Dessa forma, Cury (2020) diz que neste período de pandemias da Covid-19 essa mediação foi feita pelos pais, entretanto, eles não têm capacidade para isso, porque não possuem formação para ensinar. Zanardi, Oliveira e Santos (2020) afirma que esse problema da educação não foi causado pela pandemia, mas agravado por ela, porque a doença expõe ainda mais as fragilidades enfrentadas pelo sistema público de educação.

Esse não era um problema visto somente na área de Linguagens, mas professores de outras disciplinas também observavam esse baixo rendimento dos alunos, além de dificuldades na leitura, na interpretação de enunciados e na escrita para a resolução dos exercícios e problemas.

Durante esse período, pude observar que poucos alunos tinham o hábito de leitura e, muitos dos que tinham, faziam a leitura de *fanfics*, forma abreviada de *fanfiction*, textos escritos por fãs de determinado livro, filme etc. Trata-se de um gênero textual bem jovial e que está presente no contexto dos alunos de hoje. O educador pode aproveitar essa deixa para que esse gênero seja uma porta de entrada para outras leituras e para a escrita, melhorando, então, essas competências e propiciando ainda o desenvolvimento escolar desses alunos. Dessa forma, no decorrer do projeto, os alunos serão apresentados - de forma mais técnica, mas sem perder a ludicidade - às *fanfics* e outros gêneros textuais que serão utilizados para leitura e estudo e para incentivo à escrita de uma *fanfic* como produção final do projeto. Eles terão acesso a plataformas digitais de leitura, ambientes multimodais e a softwares de escrita, como o *Word* ou *Google Docs* e, dessa forma, também será trabalhado o letramento digital.

Assim, busca-se com esse projeto propor que os estudantes questionem **de que maneira as *fanfics* contribuem para a sua formação enquanto leitores e escritores**. Com o principal objetivo de repensar o ensino da leitura e escrita por meio da pedagogia de projetos, estimulando os estudantes a refletirem sobre seus próprios processos de aprendizagem e desenvolvimento linguístico, proporcionando maior aproveitamento nas aulas e ressignificando o ensino de língua portuguesa.

2. Referencial teórico

A pandemia da Covid-19 trouxe muitos desafios em todos os setores da sociedade, inclusive na educação, como destaca Menezes e Francisco (2020, p. 989) “As instituições de ensino de diferentes níveis (ensino básico, ensino superior, ensino tecnológico) se depararam com a inevitabilidade da suspensão das aulas devido à situação de crise sanitária no Brasil”.

As autoras chamam a atenção para a mudança na rotina das instituições de ensino e o problema da falta de infraestrutura.

No ensino público, grande parte das instituições suspendeu as aulas temporariamente ou aderiu parcialmente a atividades remotas, sendo ainda em caráter experimental sem a necessária infraestrutura e com a maioria dos estudantes que não possui acesso à Internet e equipamentos digitais

que permitam acompanhar as atividades remotas. (MENEZES; FRANCISCO. 2020, p. 989).

As autoras concluem que essas mudanças na educação causadas pela pandemia trouxeram problemas para o processo de ensino e aprendizagem

sobre aspectos afetivos no processo de ensino-aprendizagem, observa-se que as mudanças de ensino presencial para ensino remoto trazem repercussões sobre a saúde emocional dos estudantes, às quais podem interferir no desempenho escolar ou acadêmico. (MENEZES; FRANCISCO. 2020, p. 1002).

Baseado nisso, o ensino da língua portuguesa precisa sofrer mudanças para suprir as demandas deixadas pela pandemia. A professora doutora Maria Amélia Dalvi, em seu artigo sobre ensino de literatura, analisa teses e dissertações que versam sobre esse tema e diz que “existe um evidente impulso para a promoção de mudanças no ensino básico por meio desses estudos” (Dalvi, 2011, p. 55).

Ainda afirma que

resta-nos salientar o impulso para a mudança do ensino de literatura, com base em teorias voltadas para a recepção, tanto na área de Educação quanto de Letras, e a preocupação evidente com o aluno de hoje. (DALVI, 2011, p. 56).

Diante disso, este projeto busca contribuir para essa mudança nos processos de ensino. Ainda baseando nos estudos de Dalvi, a autora diz que as escolhas dos textos lidos em sala de aula “não são pensados em diálogo com as práticas não-escolarizadas de leitura literária e nem em diálogo com as outras práticas culturais em que os estudantes estão envolvidos na cotidianidade” (Dalvi, 2011, p. 125).

Por isso, o projeto busca alinhar leitura e escrita, fomentando as especificidades dessas habilidades com a leitura de textos, escolhidos pelos próprios alunos, pois as *fanfics* são “uma prática de leitura e escrita de fãs que toma como base os originais por eles apreciados” (Souza; Rocha, 2015, p. 61). Dessa forma,

pensando que as fanfictions tratam de temas de interesse de uma parcela dos jovens e que são produções espontâneas, feitas durante suas horas de lazer, extraclasse, e que refletem e refratam uma prática social contemporânea, trazê-las para o interior das práticas escolares (que também são, claro, práticas sociais, ainda que de outro tipo) constitui uma

estratégia possível na formação de leitores e escritores. (PAULA; ZANDONADI, 2020, p. 91).

Assim, o projeto também busca alinhamento com o letramento que, segundo Cosson,

Trata-se não da aquisição da habilidade de ler e escrever, como concebemos usualmente a alfabetização, mas sim da apropriação da escrita e das práticas sociais que estão a ela relacionadas. (Cosson, 2010, p. 11)

Como pontua o autor, é

justamente para ir além da simples leitura que o letramento literário é fundamental no processo educativo. Na escola, a leitura literária tem a função de nos ajudar a ler melhor, não apenas porque possibilita a criação do hábito de leitura ou porque seja prazerosa, mas sim, e sobretudo, porque nos fornece, como nenhum outro tipo de leitura faz, os instrumentos necessários para conhecer e articular com proficiência o mundo feito linguagem. (Cosson, 2010, p. 30)

Já Magda Soares (2002, p. 143) atenta-nos para diferentes modalidades do letramento “o que sugere que a palavra seja pluralizada: há letramentos, não letramento.” No caso deste projeto, vamos trabalhar com o letramento literário e o letramento digital, com o uso de TDICs (Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação) para a produção de *fanfics*.

As *fanfics* se enquadram no que a professora Ana Elisa Ribeiro (2015, p. 122) chama de escrever hoje, ou seja, “ter a chance de manejar mais ferramentas para ampliar formas de expressão”, pois:

A adesão a novas máquinas, novos modos de produzir texto, novos gêneros textuais são “criações” sociais, menos ou mais inusitadas, inovadoras, que correm conosco na história da leitura e dos modos de escrever (Ribeiro, 2015, p. 115).

Utilizar as TDICs e as *fanfics* no projeto, contribui para a aquisição do Letramento digital. COSCARELLI e RIBEIRO (2013) definem o termo como “práticas sociais de leitura e produção de textos em ambientes digitais” através do computador ou dispositivos móveis, como celulares e tablets.

Assim, o projeto “Fanfiquei”, baseado nos conceitos de letramentos e nas mudanças necessárias para o ensino da língua portuguesa, visa diminuir os impactos causados pela pandemia no processo de ensino e aprendizagem no que tange às habilidades de leitura, escrita e interpretação.

O projeto “Fanfiquei: Caminhos da Leitura e Escrita” é destinado aos estudantes matriculados em turmas de nono ano do Ensino Fundamental II, mas pode ser adaptado para outras turmas, caso o professor queira desenvolver o projeto com diferentes grupos. O projeto objetiva-se em aprimorar as habilidades de leitura e escrita dos estudantes, mas para isso temos como norte os seguintes objetivos de ensino e de aprendizagem:

3. Projeto de Ensino

Um projeto de ensino é um plano ou conjunto de atividades organizadas e estruturadas com o objetivo de facilitar a aprendizagem de um determinado conteúdo ou conjunto de habilidades pelos alunos. Neste projeto, temos como objetivo fomentar as práticas de leitura e escrita, visando um aperfeiçoamento nessas habilidades. Abaixo são apresentadas mais informações para que o projeto seja colocado em prática.

3.1 Público-alvo

O projeto “Fanfiquei: Caminhos da Leitura e Escrita” é destinado aos alunos do nono ano do Ensino Fundamental II e surge como uma oportunidade única para explorar a criatividade e habilidades literárias desses alunos. Esta série, em que os estudantes que estão no limiar da transição para o ensino médio, representa uma fase crucial de desenvolvimento intelectual e emocional. Nesse contexto, o projeto busca não apenas aprimorar as habilidades de escrita, mas também proporcionar uma experiência lúdica que envolva e os conecte de maneira significativa à literatura.

Apesar de estar destinado ao nono ano, caso você queira utilizar o projeto em outros níveis de ensino, não há problema. Basta fazer as alterações e adequações que forem necessárias.

3.2. Tempo Estimado

O tempo total estimado para o projeto é de 2 meses, no primeiro mês cada atividade, apresentadas mais à frente, devem durar de 1 a 2 aulas de 50 minutos. Já o segundo mês deve ser utilizado para a escrita das *fanfics*, publicação, leituras e comentários no site e pela avaliação final do projeto.

3.4 Objetivos de Ensino

Incentivar a leitura e escrita de textos;

Fomentar práticas de interpretação em diversos contextos;

Discutir como temas variados se adequam a gêneros específicos;

3.5 Objetivos de Aprendizagem

Identificar elementos essenciais do gênero proposto;

Comparar diferentes tipos de textos, em relação ao gênero proposto;

Utilizar técnicas de escrita de crônicas, contos e outros gêneros textuais;

Produzir *fanfics* a partir dos gêneros textuais lidos.

3.6 Recursos Tecnológicos

No desenvolvimento do projeto, optamos por incorporar diversos recursos tecnológicos que desempenharão papéis fundamentais em diferentes aspectos do projeto para que seja alcançado o objetivo.

Essas ferramentas não apenas facilitarão a colaboração e a criação, mas também enriquecerão a experiência global do projeto. Entre as ferramentas escolhidas, destacam-se o Documentos Google, o Canva e o Wattpad, cada uma trazendo contribuições distintas. Cada recurso e seus usos serão melhor explicados mais à frente.

3.7 Fases de Implementação

Para a execução do projeto, a metodologia apresentada abaixo deve ser seguida, no entanto, aqui apresentamos de forma mais geral essas etapas. No Manual do Professor, esses passos serão descritos mais detalhadamente para que o projeto possa ser de fato realizado.

- 1- Apresentar a motivação do projeto aos alunos. Essa etapa pode ser feita, primeiramente, com uma rubrica de diagnóstico e autoavaliação quanto a aprendizagem durante o período de ensino remoto e híbrido que aconteceu durante os anos de 2020 e 2021 devido a pandemia da Covid 19. Após a rubrica aconselha-se fazer uma roda de conversa com os estudantes com o intuito de reflexão sobre as respostas, apresentando então a proposta do projeto;
- 2- Momento de reflexão sobre memórias literárias. Nesse momento o professor pode levar os alunos a uma viagem no passado, para que relembrem suas histórias favoritas e toda a trajetória com a literatura, para que após essa reflexão, os estudantes possam escolher sua história favorita para escrever a fanfic.
- 3- Falar sobre fanfics. Nesta etapa o professor pode fazer uma verificação com os alunos perguntando o que sabem sobre o assunto, se já leram ou escreveram fanfics. E apresentar sites como o Wattpad e escolher uma fanfic para lerem juntos na sala, assim conhecendo o gênero efetivamente.

Para auxiliar o professor nessa etapa, recomenda-se assistir ao vídeo:
<https://www.youtube.com/watch?v=59pdARn9VEg>

- 4- Falar sobre ferramentas de edição de texto oficina de edição de texto. Neste momento, o professor pode verificar o conhecimento dos estudantes sobre softwares de escrita, como Documentos Google. E aplicar uma oficina com essas ferramentas para ensinar ou aprimorar as habilidades dos alunos.

Para auxiliar o professor nessa etapa, recomenda-se assistir ao vídeo:
<https://www.youtube.com/watch?v=qumPQRAhnQM>

- 5- Leituras dos textos escolhidos, em sala e fora da escola. Neste momento, após a reflexão sobre as memórias literárias e com o texto escolhido, os alunos farão a leitura em sala e em outros ambientes fora da escola.
- 6- Escrita das fanfics. Com a leitura pronta, os alunos devem começar a produção da escrita das fanfics, utilizando um software de escrita, apresentado pelo professor anteriormente.

7- Criação de Capa. Aqui o professor vai explicar como funciona o site Canva para a criação da capa da fanfic, mostrando como utilizar textos, imagens e outros recursos que a ferramenta disponibiliza.

Para auxiliar o professor nessa etapa, recomenda-se assistir ao vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=s78NnXD4TgU>

8- Publicação e comentários. Os alunos devem criar uma conta no Wattpad para que postem e compartilhem suas fanfics. Os outros estudantes devem ler os textos dos colegas e tecer comentários construtivos sobre, mostrando-se engajados ao projeto.

Para auxiliar o professor nessa etapa, recomenda-se assistir ao vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=308g-o2i8zM>

9- Avaliação. Por último, o professor fará a avaliação do projeto, que será de forma processual e findará com o término do projeto. Durante todo o processo, o professor deve verificar o engajamento dos alunos com o projeto, observando a participação em todas as etapas. E no final, deve aplicar uma rubrica para que os próprios estudantes avaliem o projeto, seu aprendizado e se ele contribuiu para melhorar as habilidades de leitura e escrita.

O projeto foi pensado e escrito no Curso de Especialização em Linguagens, Tecnologias e Educação, oferecido pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e, por isso, ainda não foi aplicado em escolas. No entanto, acredita-se que se o professor seguir as etapas apresentadas e fizer as adequações necessárias ao contexto de sua turma, os objetivos serão alcançados.

4. Avaliação

A avaliação da aprendizagem é um processo fundamental no campo da educação, que tem como objetivo verificar e mensurar o progresso e o desempenho dos alunos no processo de ensino-aprendizagem. Ela desempenha um papel crítico na promoção da qualidade da educação, no desenvolvimento de estratégias pedagógicas eficazes e na promoção do crescimento intelectual dos estudantes.

Entre tantas formas de avaliar, temos a avaliação formativa, que envolve avaliar o aluno ao longo do processo, acompanhando-o e verificando suas aprendizagens.

De acordo com Bloom, Hastings e Madaus (1971), a avaliação formativa preocupa-se em “determinar o grau de domínio de uma determinada tarefa de aprendizagem e indicar a parte da tarefa não dominada” (p. 61). Desse modo, “o objectivo não é atribuir uma nota ou um certificado ao aluno; é ajudar tanto o aluno como o professor a deterem-se na aprendizagem específica necessária ao domínio da matéria” (p.61).

O projeto aqui apresentado, traz como proposta a avaliação formativa. Esse processo pode não ser fácil, por isso, para auxiliar o professor traremos no Manual do Professor rubricas - que podem ser adaptadas - a fim de ajudá-lo a avaliar o avanço dos alunos no projeto em cada etapa.

As rubricas também serão utilizadas pelos estudantes como autoavaliação em cada processo, para que reflitam como foi sua participação durante as etapas e percebam seus avanços.

Ao findar o projeto, os alunos terão um produto final, uma *fanfic*, que também será avaliado. Os estudantes devem postar suas produções no site *Wattpad* e tecer comentários nas produções dos colegas. A participação efetiva dos alunos será fundamental nesse processo de avaliação, pois o professor deve analisar o engajamento dos alunos uns com os outros.

5. Considerações Finais

O projeto proposto apresenta uma abordagem inovadora e multifacetada para incentivar o desenvolvimento das habilidades de leitura e escrita dos alunos. Considerando que o projeto ainda não foi posto em prática e alinhando-se com os objetivos de ensino e aprendizagem delineados, podemos considerar que o projeto proporciona um ambiente propício para estimular o interesse dos alunos pela leitura e escrita. A abordagem centrada em fanfics, um gênero literário contemporâneo e popular, pode atrair a atenção dos estudantes, motivando-os a se envolver ativamente na criação e apreciação de conteúdo.

Ao explorar diferentes contextos por meio da leitura e escrita de fanfics, os alunos têm a oportunidade de aprimorar suas habilidades interpretativas. A diversidade de

temas e gêneros propicia uma compreensão mais ampla e contextualizada da linguagem escrita, contribuindo para o desenvolvimento crítico e analítico.

A utilização do Google Docs como ferramenta de edição colaborativa e as oficinas de criação de capa proporcionam uma abordagem prática e interativa na produção de textos. Essa dinâmica favorece a construção do conhecimento de forma participativa, permitindo que os alunos experimentem diferentes técnicas de escrita e expressem sua criatividade.

A escolha do Wattpad como plataforma para postagem, leitura e comentários das fanfics amplia a experiência dos alunos para além da sala de aula. A interação com uma comunidade online oferece a oportunidade de receber feedbacks diversos, promovendo a comunicação escrita e a construção de uma audiência para os trabalhos dos estudantes.

O projeto está alinhado de maneira consistente com os objetivos de aprendizagem propostos, destacando a identificação de elementos essenciais do gênero, a comparação entre diferentes textos e a aplicação prática de técnicas de escrita em variados gêneros textuais.

Ao criar fanfics a partir dos gêneros textuais estudados, os alunos têm a oportunidade de desenvolver sua criatividade e expressão individual. A produção de conteúdo personalizado promove a autonomia do aluno como autor, incentivando uma abordagem mais pessoal e única à escrita.

Em suma, a implementação desse projeto pode ser uma estratégia eficaz para aprimorar as habilidades de leitura e escrita, além de promover uma abordagem mais dinâmica e participativa no ambiente educacional. A interconexão entre as diferentes etapas do projeto cria uma experiência integrada e significativa para os alunos, incentivando o envolvimento ativo e o desenvolvimento de competências essenciais.

6. Referências Bibliográficas

BLOOM, B.S.; HASTINGS, J.T.; MADAUS, G.F. Avaliação do aprendizado. Buenos Aires: Troquel, 1975.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF, 2017. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/a-base>. Acesso em: 20.nov.2023.

COSSON, Rildo. A prática da leitura literária na escola: mediação ou ensino? Nuances: estudos sobre Educação, Presidente Prudente-SP, v. 26, n. 3, p. 161-173, set./dez. 2015. Disponível em: <https://revista.fct.unesp.br/index.php/Nuances/article/view/3735/3153>. Acesso em: 04 nov. 2023.

CURY, Carlos Roberto Jamil. Educação escolar e pandemia. Pedagogia em Ação, Belo Horizonte, v. 13, n. 1, p. 8 - 16, 1º sem. 2020. Disponível em: <https://periodicos.pucminas.br/index.php/pedagogiacao/article/view/23749/16761>. Acesso em: 04 nov. 2023.

DANTAS, Matheus Farias. Fanfics e Discurso: Práticas Colaborativas de Leitura e Escrita. Monografia (Curso de Letras Português) - Universidade Estadual da Paraíba, Campus I - Campina Grande, Centro de Educação, Departamento de Letras e Artes, 2020. Disponível em: <https://dspace.bc.uepb.edu.br/jspui/bitstream/123456789/22300/1/PDF-%20MATHEUS%20FARIAS%20DANTAS.pdf>. Acesso em: 12.dez.2023.

DE MARCO, Jaqueline. LITERATURA | O que é fanfic? YouTube, 19 de agosto de 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=59pdARn9VEg>. Acesso em: 15. nov. 2023.

EVANDRO, Darlan. Como Usar o Canva? Tutorial da Ferramenta Canva Grátis em 10 Minutos! YouTube, 16 de novembro de 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=s78NnXD4TgU>. Acesso em: 15. nov.2023.

FRANDALOSO, Jean Marcos¹. Ana Elisa Ribeiro. Revista Resenhando, Volume 3, número 3, 2021. Disponível em: <https://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/resenhando/article/download/1501/1188>. Acesso em:03.nov. 2023.

LUCCA, Lucas de. Como escrever e publicar seu livro no Wattpad da forma correta. YouTube, 2 de outubro de 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=308g-o2i8zM>. Acesso em: 15. nov. 2023.

MENEZES, Suzy Kamylla de Oliveira; FRANCISCO, Deise Juliana. Educação em tempos de pandemia: aspectos afetivos e sociais no processo de ensino e aprendizagem. Revista Brasileira de Informática na Educação – RBIE, v. 28, n. [Número], p. 985 - 1012, 2020. Brazilian Journal of Computers in Education. Disponível em: <http://milanesa.ime.usp.br/rbie/index.php/rbie/article/view/v28p985/6749>. Acesso em: 06. nov. 2023.

SOARES, Magda. Novas práticas de leitura e escrita: letramento na cibercultura. Educação & Sociedade, Campinas, vol. 23, n. 81, p. 143-160, dez. 2002. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/es/a/zG4cBvLkSZfcZnXfZGLzsXb/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 29. out. 2023.

VARGAS, Maria Lucia Bandeira et al. Do fã consumidor ao fã navegador-autor: o fenômeno fanfiction. 2005. 207 f. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade de Passo Fundo, Passo Fundo, 2005. Disponível em: <http://tede.upf.br/jspui/bitstream/tede/869/1/2005MariaLuciaBandeiraVargas.pdf>. Acesso em: 8 de outubro de 2023.

ZANARDI, Teodoro Adriano Costa; OLIVEIRA, Cleidiane Lemes de; SANTOS, Deisy Ferreira dos. ENEM em tempos de pandemia: a evidente desigualdade do Sistema Educacional Brasileiro. *Pedagogia em Ação*, Belo Horizonte, v. 13, n. 1, p. 25 - 26, 1º sem. 2020. Disponível em: <https://periodicos.pucminas.br/index.php/pedagogiacao/article/view/23703/16764>. Acesso em: 06 nov. 2023.

MANUAL DO PROFESSOR

FANFIQUEI: Caminhos da Leitura e Escrita



Carta ao Professor

Prezado(a) professor(a),

É com grande entusiasmo que lhe dou as boas-vindas ao projeto "Fanfiquei: Caminhos para a Leitura e Escrita". A iniciativa surge como uma resposta às lacunas identificadas no processo de ensino e aprendizagem durante os desafios impostos pela pandemia da Covid-19.

Ao longo dos anos pós-pandemia, pude observar de perto nas salas de aula por onde passei uma significativa deficiência nas habilidades de leitura, interpretação e escrita por parte dos alunos. Esta constatação também foi compartilhada por outros colegas com quem tive o privilégio de trocar experiências.

Se essa realidade também ecoa em suas observações, acredito que este projeto pode se configurar como uma ferramenta valiosa para mitigar essas dificuldades.

Não almejamos transformações drásticas na educação, tampouco prometemos resolver todas as complexidades do cenário atual, mas buscamos oferecer uma abordagem que auxilie tanto professores quanto alunos na aquisição e aprimoramento das habilidades fundamentais de leitura e escrita.

A escolha do gênero das *fanfics* não foi aleatória; ela se baseia na constatação de que esse tipo de narrativa é parte integrante do cotidiano dos alunos. A familiaridade com *fanfics* pode servir como um ponto de conexão entre o universo literário e as vivências individuais dos estudantes, tornando o processo de aprendizagem mais envolvente e contextualizado.

Além disso, é importante ressaltar que o projeto está alinhado aos princípios da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que destaca a necessidade de desenvolver habilidades multidimensionais nos alunos. Ao explorar as *fanfics*, não apenas visamos o estímulo à leitura e escrita, mas também a promoção do multiletramento, reconhecendo a importância de diversas linguagens e formas de expressão.

A seguir, apresento detalhadamente cada etapa do projeto, na esperança de que ele possa ser adaptado e incorporado de maneira eficaz ao contexto específico da sua sala de aula. Sinta-se à vontade para explorar e personalizar conforme necessário.

Agradeço pela sua dedicação ao ensino e espero que este projeto contribua positivamente para o desenvolvimento das habilidades literárias de seus alunos.

Atenciosamente,

Marcus Vinícius Soares da Costa

Desenvolvedor do Projeto "Fanfiquei: Caminhos da Leitura e Escrita"

Público-alvo

O projeto “Fanfiquei: Caminhos da Leitura e Escrita”, destinado aos alunos do nono ano do Ensino Fundamental II, surge como uma oportunidade única para explorar a criatividade e habilidades literárias desses jovens escritores em formação. Esta série, em que os estudantes que estão no limiar da transição para o ensino médio, representa uma fase crucial de desenvolvimento intelectual e emocional. Nesse contexto, o projeto busca não apenas aprimorar as habilidades de escrita, mas também proporcionar uma experiência lúdica e envolvente que os conecte de maneira significativa à literatura.

Apesar de estar destinado ao nono ano, caso você queira utilizar o projeto em outros níveis de ensino, não há problema. Basta fazer as alterações e adequações que forem necessárias.

Ferramentas

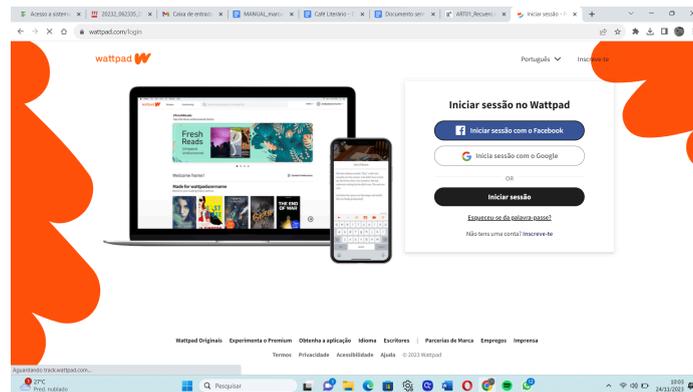
Para o andamento do projeto, serão utilizadas três ferramentas digitais: o Wattpad, o Documentos Google e o Canva. Abaixo apresentamos e explicamos o funcionamento de cada uma, para te auxiliar na aplicação do projeto.

Wattpad

O Wattpad é uma plataforma online que se destaca como um oásis para escritores amadores e entusiastas da leitura, proporcionando um ambiente digital dinâmico

para compartilhar e descobrir histórias originais e, notavelmente, fanfics. Fundada em 2006, a plataforma tornou-se um ponto de encontro global para a comunidade literária, com uma base de usuários vasta e diversificada.

Ilustração 1 - Página inicial do Wattpad



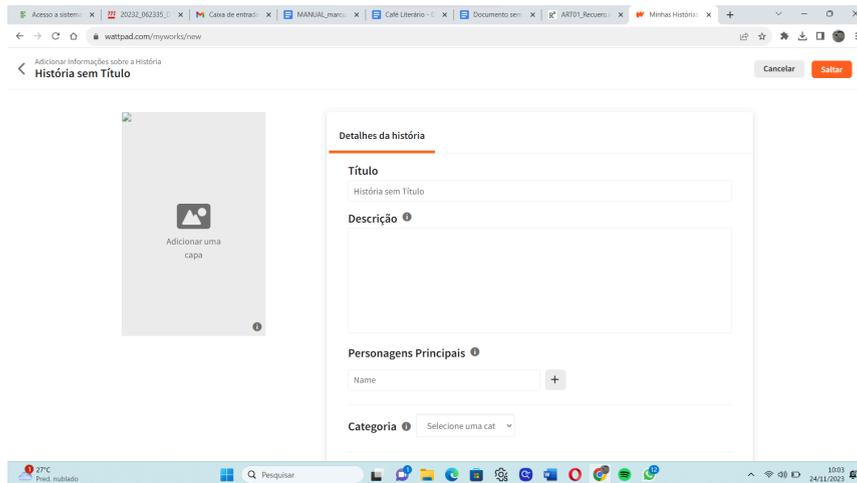
Fonte: Wattpad

O Wattpad opera em um modelo de participação ativa, onde escritores têm a liberdade de publicar suas histórias e leitores podem acessar esse vasto acervo gratuitamente. A interface do Wattpad é intuitiva, permitindo que os usuários naveguem facilmente por diferentes categorias, gêneros e *tags*¹ para encontrar conteúdo que atenda às suas preferências.

Escritores têm a oportunidade de publicar capítulos periodicamente, interagir com seus leitores por meio de comentários e até mesmo incorporar elementos multimídia, como imagens e vídeos, para aprimorar a experiência de leitura. Esta abordagem interativa torna o Wattpad um espaço único, onde o processo criativo se desenrola de maneira colaborativa entre autor e leitor.

¹ As tags são uma ótima maneira de descrever a sua história e facilitar para os leitores encontrarem o que estão procurando. Cada tag deve ser composta por uma palavra que reflita a sua história e o subgênero dela.

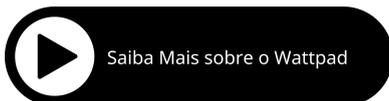
Ilustração 2 - Página de criação de histórias



Fonte: Wattpad

O Wattpad é reconhecido como um dos principais redutos para o gênero de fanfics. Essas narrativas, que se baseiam em universos e personagens já existentes de obras populares, atraem uma comunidade fervorosa de fãs ávidos por explorar novas perspectivas e desenvolvimentos para suas histórias favoritas.

A plataforma oferece uma vitrine para escritores aficionados por universos como os de *Harry Potter*, *Twilight*, ou qualquer outra obra de grande apelo. A comunidade de leitores, por sua vez, pode encontrar uma variedade infinita de histórias que expandem, reimaginam ou reinterpretam os enredos originais, alimentando a sede por mais conteúdo relacionado às suas paixões literárias.



Acessando o QR Code ao lado, você terá acesso a um vídeo que ensina como utilizar a plataforma.

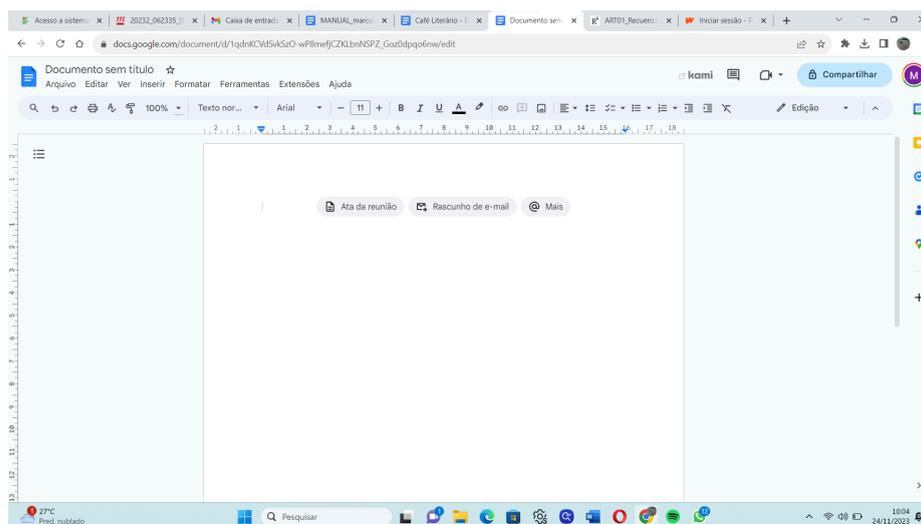
Documentos Google

O *Google Docs*, parte integrante da suíte de aplicativos *Google Workspace*, revolucionou a forma como abordamos a escrita colaborativa. Essa ferramenta online oferece um ambiente dinâmico, acessível a partir de qualquer dispositivo conectado à internet, e permite que indivíduos e equipes colaborem em tempo real na criação e edição de documentos.

O *Google Docs* opera com base em uma arquitetura de nuvem, o que significa que os documentos são armazenados online e podem ser acessados a partir de qualquer lugar. Os usuários podem criar documentos de texto, planilhas, apresentações e formulários, todos armazenados de forma segura na nuvem do Google.

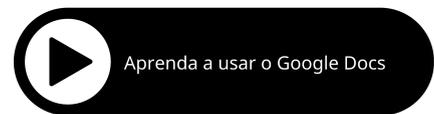
A interface intuitiva do *Google Docs* oferece ferramentas de formatação, estilos de texto e inserção de mídia que se assemelham a aplicativos tradicionais de processamento de texto. O diferencial, no entanto, está na funcionalidade de colaboração em tempo real, que permite que várias pessoas trabalhem no mesmo documento simultaneamente.

Ilustração 3 - Interface do *Google Docs*



Fonte: Google

A capacidade de escrita colaborativa do *Google Docs* é uma característica fundamental que transformou a dinâmica de projetos e trabalhos em equipe. Vários usuários podem acessar o mesmo documento ao mesmo tempo, visualizando em tempo real as edições e contribuições de cada participante. Isso elimina as barreiras de comunicação e agiliza o processo de criação, permitindo uma colaboração mais eficaz, independentemente da localização geográfica dos colaboradores. Dessa forma, você, professor, pode fazer leitura, correções e comentários nas produções dos estudantes.

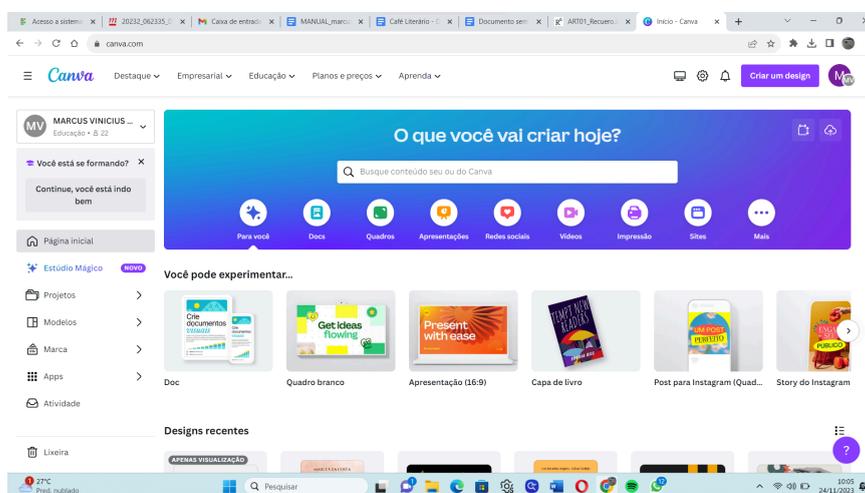


Acessando o QR Code ao lado, você terá acesso a um vídeo que ensina como utilizá-lo.

Canva

O *Canva* é uma plataforma online de design gráfico que permite aos usuários criar uma variedade de materiais visuais de forma fácil e intuitiva, mesmo sem experiência prévia em design. Essa ferramenta se tornou extremamente popular devido à sua interface amigável e à diversidade de recursos que oferece.

Ilustração 4 - Interface da plataforma Canva



Fonte: Canva



Na escola, o *Canva* pode ser uma ferramenta valiosa para alunos, professores e até mesmo para a administração escolar.

Acessando o QR Code ao lado, você terá acesso a um vídeo que ensina como utilizá-lo.

Sequência de atividades

Professor, para o andamento do projeto, você deve seguir as etapas a seguir. É válido lembrar que essas etapas não são fechadas e você pode e deve fazer as adaptações que forem necessárias para o contexto de sua turma.

Passo 1

Apresentar a motivação do projeto aos alunos: minimizar os problemas no processo de ensino e aprendizagem causados pela pandemia, buscando, também, aprimorar as habilidades de leitura e escrita dos estudantes.

Essa etapa pode ser feita, primeiramente, com uma rubrica de diagnóstico e autoavaliação, que sugerimos abaixo, quanto a aprendizagem durante o período de ensino remoto e híbrido que aconteceu durante os anos de 2020 e 2021 devido à pandemia da Covid 19. Após a rubrica aconselha-se fazer uma roda de conversa com os estudantes com o intuito de refletir sobre as respostas, apresentando então a proposta do projeto.

Tabela 1 - Rubrica de Autoavaliação do Aluno Sobre a Aprendizagem na Pandemia

Cr�terios	Ruim (0-1)	Regular (2-3)	Bom (4)	�timo (5)
Dedica�o aos estudos	Nenhuma dedica�o aos estudos	Pouca dedica�o aos estudos	M�dia dedica�o aos estudos	Muita dedica�o aos estudos
Organiza�o dos estudos	Nenhuma organiza�o dos estudos	Pouca organiza�o dos estudos	M�dia organiza�o dos estudos	Muita organiza�o dos estudos
Aprendizado durante a pandemia	Nenhum aprendizado durante a pandemia	Pouco aprendizado durante a pandemia	M�dio aprendizado durante a pandemia	Muito aprendizado durante a pandemia

Passo 2

Refletir sobre memórias literárias. Nesse instante, o educador tem a oportunidade de conduzir os estudantes a uma jornada nostálgica, convidando-os a revisitar momentos passados e reacender suas conexões com as narrativas literárias que mais os marcaram durante sua vida.

Essa incursão pelo passado não apenas permite que cada aluno relembre suas histórias prediletas, mas também propicia uma análise mais profunda de sua própria trajetória literária. A inten o   que, após esse momento reflexivo, os estudantes possam fazer uma escolha pessoal sobre qual história desejam explorar ao criar sua *fanfic*, proporcionando uma experiência de escrita mais enraizada em suas vivências literárias.

Passo 3

Falar sobre *fanfics*. Abordar esse tema constitui uma etapa importante no processo do projeto. Nesse estágio, o professor tem a oportunidade de realizar uma

verificação mais aprofundada com os alunos, indagando sobre o conhecimento prévio deles a respeito do assunto, bem como se já tiveram experiências de leitura ou escrita de *fanfics*. Além disso, é possível promover uma exploração mais detalhada ao apresentar plataformas específicas, como o *Wattpad*, que são populares para a criação e compartilhamento dessas narrativas derivadas.

Como parte desse processo, o professor pode escolher uma *fanfic* relevante e cativante para ser lida em conjunto com os alunos durante as aulas. Essa prática não apenas permitirá que os estudantes se familiarizem mais profundamente com o gênero, mas também oferecerá uma oportunidade valiosa para discussões em grupo, análises críticas e troca de ideias sobre elementos narrativos específicos, estilos de escrita e a dinâmica peculiar das *fanfics*.

Ao incentivar a leitura coletiva, os alunos terão a chance de explorar diferentes abordagens e temas dentro do vasto universo das *fanfics*, enriquecendo assim a compreensão do gênero. Esta abordagem mais detalhada não apenas expande o conhecimento dos alunos sobre *fanfics*, mas também promove a participação ativa e o desenvolvimento de habilidades críticas e analíticas no contexto literário.

Para te auxiliar nesta etapa, recomenda-se assistir ao vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=59pdARn9VEg>

Passo 4

Explorar o tópico das ferramentas de edição de texto assume um papel central durante uma oficina dedicada à edição de texto e à escrita colaborativa. Nessa fase, o professor tem a oportunidade de realizar uma análise mais aprofundada do conhecimento dos alunos em relação a softwares de escrita, concentrando-se, por exemplo, no reconhecimento do uso de plataformas como o *Google Docs*. A intenção é não apenas verificar a familiaridade dos estudantes com essas ferramentas, mas também entender sua proficiência e experiência prévia.

Com base nessa avaliação inicial, o educador pode estruturar uma oficina prática, direcionada especificamente ao uso dessas ferramentas. Um exemplo seria a aplicação de atividades utilizando o *Google Docs*, visando ensinar ou aprimorar as

habilidades dos alunos em relação a essa plataforma específica. Durante essa oficina, os estudantes teriam a oportunidade de explorar as funcionalidades oferecidas pelo software, compreender técnicas de edição colaborativa, e aprimorar sua destreza na produção de textos de maneira compartilhada.

Essa abordagem mais detalhada busca não apenas introduzir os alunos ao uso dessas ferramentas, mas também promover um entendimento mais profundo de suas capacidades e potenciais aplicações na prática da escrita colaborativa. Ao final da oficina, espera-se que os participantes estejam mais confortáveis e proficientes no manuseio dessas ferramentas, equipando-os com habilidades práticas e conhecimento técnico para uma colaboração mais eficaz e eficiente no âmbito da edição de texto.

Para te auxiliar nessa etapa, recomenda-se assistir ao vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=qumPQRAhnQM>

Passo 5

Ler os textos selecionados, tanto durante as aulas como em ambientes externos à escola. Após a reflexão sobre as memórias literárias e a escolha dos textos, os alunos são orientados a realizar a leitura não apenas dentro das salas de aula, mas também em outros contextos fora do ambiente escolar.

Esse momento representa uma extensão da atividade, proporcionando aos alunos a oportunidade de vivenciar a leitura em diversos cenários e contextos, permitindo uma compreensão mais ampla e contextualizada dos textos escolhidos. A leitura fora da escola pode ocorrer em ambientes como bibliotecas, espaços públicos, em casa ou em locais que os alunos considerem propícios para uma experiência mais íntima com a obra.

Essa abordagem mais detalhada visa enriquecer a experiência de leitura dos alunos, promovendo uma relação mais pessoal e variada com os textos. Ao expandir a prática de leitura para além das fronteiras da sala de aula, os estudantes têm a oportunidade de explorar diferentes atmosferas, favorecendo uma

compreensão mais aprofundada e uma apreciação mais rica das obras literárias escolhidas.

Passo 6

Produzir de fato as *fanfics*. Após a conclusão da leitura, os alunos são incentivados a iniciar o processo de escrita utilizando a plataforma *Google Docs*, previamente apresentada pelo professor. Durante essa etapa, espera-se que os alunos empreguem a ferramenta para dar vida às suas narrativas derivadas.

O uso do *Google Docs* oferece uma abordagem colaborativa, permitindo que os alunos não apenas desenvolvam suas *fanfics* individualmente, mas também compartilhem seus documentos diretamente com o professor. Esse compartilhamento proporciona ao educador a capacidade de acompanhar em tempo real o progresso da escrita de cada aluno, possibilitando intervenções pontuais conforme necessário.

Dessa forma, o professor desempenha um papel ativo no processo de criação, fornecendo orientações, sugestões e corrigindo aspectos relevantes à medida que os alunos desenvolvem suas narrativas. Essa prática mais detalhada não apenas reforça o uso prático da ferramenta digital, mas também promove uma abordagem mais personalizada no apoio à evolução das habilidades de escrita dos alunos. O compartilhamento do documento facilita a comunicação eficiente entre professor e aluno, contribuindo para um processo mais enriquecedor e adaptado às necessidades individuais dos estudantes.

Passo 7

Elaborar a capa da *fanfic*. Nesse momento, o professor se dedica a oferecer uma explicação detalhada sobre o funcionamento do site *Canva*, uma plataforma amplamente utilizada para criação de designs gráficos, focando especificamente na produção da capa para as narrativas. Durante essa instrução, o docente orienta os alunos sobre as diversas funcionalidades do *Canva*, destacando o uso de textos, imagens e outros recursos disponíveis na ferramenta.

O objetivo é não apenas introduzir os alunos ao *Canva*, mas também capacitá-los a utilizar suas funcionalidades de maneira eficaz na concepção de capas visualmente atrativas e alinhadas com o conteúdo de suas *fanfics*. O professor demonstra como combinar elementos visuais e textuais de forma harmoniosa, incentivando a criatividade dos estudantes na representação gráfica de suas histórias.

Ao abordar detalhes específicos sobre o *Canva*, como a manipulação de elementos gráficos, escolha de fontes e organização visual, o professor proporciona uma compreensão mais aprofundada da ferramenta, possibilitando que os alunos explorem suas capacidades criativas de maneira mais consciente e eficiente. Essa abordagem mais detalhada visa não apenas à criação estética da capa, mas também ao desenvolvimento de habilidades práticas e técnicas de design por meio do uso dessa ferramenta específica.

Para auxiliar o professor nessa etapa, recomenda-se assistir ao vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=s78NnXD4TgU>

Passo 8

A hora é de publicar, ler e comentar os textos produzidos. Essa fase de publicação e interação com as *fanfics* adquire uma relevância significativa. Para iniciar esse processo, os alunos são incentivados a criar uma conta na plataforma *Wattpad*, um ambiente online amplamente utilizado para compartilhar narrativas. Nesse espaço, os estudantes têm a oportunidade de publicar e divulgar suas *fanfics* para uma audiência mais ampla.

A interação entre os colegas é estimulada por meio da leitura mútua dos textos. Os alunos são encorajados a explorar as criações dos seus colegas, e a expressar seus pensamentos de forma construtiva por meio de comentários. Esta etapa não apenas promove a colaboração entre os participantes, mas também enriquece a experiência de aprendizado ao proporcionar uma variedade de perspectivas sobre as diferentes *fanfics*.

Ao se engajarem no projeto, os alunos têm a oportunidade de não apenas receber *feedback* construtivo sobre suas próprias obras, mas também de desenvolver

habilidades críticas ao analisar e comentar as criações dos colegas. Essa abordagem mais detalhada visa fomentar uma comunidade ativa de leitores e escritores, promovendo não apenas a expressão individual, mas também o diálogo e a apreciação mútua no contexto das *fanfics*.

Para auxiliar o professor nessa etapa, recomenda-se assistir ao vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=308g-o2i8zM>

Passo 9

A etapa final do projeto compreende a avaliação, um processo contínuo que se estende até a conclusão do projeto. Ao longo de todas as fases, o professor assume a responsabilidade de avaliar o engajamento dos alunos, observando atentamente sua participação em cada uma das etapas. Esse acompanhamento contínuo permite ao docente analisar como os estudantes estão se envolvendo no projeto, identificando pontos fortes e áreas que possam exigir mais atenção.

No encerramento do projeto, o professor conduzirá uma avaliação mais formal, utilizando uma rubrica para avaliar diversos aspectos. Essa rubrica não apenas oferece critérios claros para a avaliação do trabalho dos alunos, mas também serve como uma ferramenta valiosa para que os próprios estudantes possam refletir sobre o projeto.

A aplicação da rubrica pelos alunos não apenas proporciona uma autoavaliação, mas também os capacita a analisar seu próprio aprendizado e determinar em que medida o projeto contribuiu para o aprimoramento de suas habilidades de leitura e escrita. Dessa maneira, a avaliação não é apenas um processo final, mas também uma oportunidade para que os alunos assumam um papel ativo na reflexão sobre seu progresso e desenvolvimento ao longo do projeto literário.

Abaixo, segue um exemplo de rubrica que você, professor, pode utilizar ou adaptar para a avaliação deste projeto de ensino.

Tabela 2 - Rubrica de Avaliação do Projeto “Fanfiquei: Caminhos para a Leitura e Escrita”

Crítérios	Desempenho Excepcional (4)	Desempenho Adequado (3)	Desempenho Insuficiente (1-2)	Desempenho Insatisfatório (0)
Engajamento e Participação	Demonstrou envolvimento ativo em todas as etapas do projeto, contribuindo de forma proativa durante as discussões e atividades.	Participou de maneira consistente em grande parte das etapas do projeto, mas poderia ter mostrado maior iniciativa em alguns momentos.	Participação irregular ou limitada ao longo do projeto, refletindo falta de envolvimento e interesse.	Ausência significativa de participação em várias etapas do projeto.

<p>Qualidade da <i>Fanfic</i></p>	<p>A <i>fanfic</i> demonstra criatividade excepcional, desenvolvimento de personagens sólido, enredo envolvente e habilidade avançada na utilização de recursos literários.</p>	<p>A <i>fanfic</i> apresenta uma boa dose de criatividade, personagens bem desenvolvidos e um enredo interessante, mas alguns elementos poderiam ser aprimorados.</p>	<p>A <i>fanfic</i> carece de criatividade, personagens mal desenvolvidos ou enredo confuso, comprometendo a qualidade geral.</p>	<p>A <i>fanfic</i> demonstra falta de esforço e qualidade em termos de criatividade, personagens e enredo.</p>
<p>Utilização do <i>Wattpad</i></p>	<p>Utilizou proficientemente o <i>Wattpad</i> para publicar a <i>fanfic</i>, incluindo elementos visuais, tags relevantes e adequada formatação.</p>	<p>Utilizou o <i>Wattpad</i> de maneira competente, mas alguns aspectos, como formatação ou escolha de <i>tags</i>, podem ser aprimorados.</p>	<p>Demonstrou habilidade limitada na utilização do <i>Wattpad</i>, afetando a apresentação e visibilidade da <i>fanfic</i>.</p>	<p>Não utilizou efetivamente o <i>Wattpad</i>, comprometendo a publicação da <i>fanfic</i>.</p>

<p>Criação da Capa no <i>Canva</i></p>	<p>Produziu uma capa visualmente impactante e bem alinhada com o conteúdo da <i>fanfic</i>, demonstrando habilidades avançadas no uso do <i>Canva</i>.</p>	<p>Criou uma capa satisfatória, mas alguns elementos podem ser melhorados em termos de design e alinhamento com o conteúdo da <i>fanfic</i>.</p>	<p>A capa produzida carece de criatividade e não se alinha efetivamente com o conteúdo da <i>fanfic</i>.</p>	<p>Não conseguiu criar uma capa no <i>Canva</i> ou a criada não atende aos requisitos mínimos de qualidade.</p>
<p>Autoavaliação e Reflexão</p>	<p>Realizou uma autoavaliação reflexiva abrangente, identificando pontos fortes, áreas de melhoria e destacando aprendizados significativos durante o projeto.</p>	<p>Realizou uma autoavaliação, mas poderia ter fornecido uma reflexão mais profunda sobre o processo e o aprendizado adquirido.</p>	<p>A autoavaliação é superficial e carece de detalhes significativos sobre o desenvolvimento pessoal durante o projeto.</p>	<p>Não apresentou uma autoavaliação ou reflexão coerente sobre o próprio desempenho e aprendizado.</p>