

FÁBIO HENRIQUE VIANA

A “COMUNICABILIDADE” NAS PEÇAS  
DODECAFÔNICAS PARA FLAUTA E PIANO DE  
CÉSAR GUERRA PEIXE

Artigo de Mestrado

Escola de Música  
Universidade Federal de Minas Gerais  
Belo Horizonte, 2005

FÁBIO HENRIQUE VIANA

A “COMUNICABILIDADE” NAS PEÇAS  
DODECAFÔNICAS PARA FLAUTA E PIANO DE  
CÉSAR GUERRA PEIXE

Artigo apresentado ao Curso de Mestrado da  
Escola de Música da Universidade Federal de  
Minas Gerais como requisito parcial à obtenção do  
título de Mestre em Música.  
Área de concentração: Performance Musical.

Orientador: Prof. Dr. André Cavazotti e Silva.

Escola de Música  
Universidade Federal de Minas Gerais  
Belo Horizonte, 2005

V614c

Viana, Fábio Henrique

A "comunicabilidade" nas peças dodecafônicas para flauta e piano de César Guerra Peixe / Fábio Henrique Viana. --2006.

59 fls. ; il. + 1 compact disc

Bibliografia: p.58-9

Artigo (mestrado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música.

Orientador: Prof. Dr. André Cavazotti e Silva

1. Análise musical. 2. Dodecafonismo. 3. Música para flauta e piano

A Nossa Senhora.

Agradecimentos:

Ao André, pela amizade e dedicação; e por mostrar que a pesquisa pode ser algo interessante e realizador, se tivermos a coragem de implicar nela o próprio eu.

Ao Maurício, pelo incentivo e generosidade.

Ao Sérgio Barrenechea, pela atenção.

À Cecília Nazaré, Guida Borghoff, Maristela, Euridiana, Riane e Ricardo pelo apoio e disponibilidade.

Ao Miguel e a outros caros amigos (não quero esquecer de ninguém), justamente pela amizade.

Aos meus queridos pais e querida irmã, pela presença, apoio e paciência incondicionais.

À Clarice, pelo amor, amizade e companhia, sem a qual o “algo mais” não seria para mim tão concreto.

## Sumário

Resumo .....	4
1 – Introdução .....	6
2 – Análise de <i>Allegretto con moto</i> (1945) .....	13
3 – Análise de <i>Música</i> (1944) .....	28
4 – Conclusão .....	55
5 – Bibliografia .....	58
Anexo: CD com gravação do Recital de Mestrado .....	CONTRACAPA

## Resumo

Este trabalho analisa as peças dodecafônicas *Música* (1944) e *Allegretto con moto* (1945), para flauta e piano, de César Guerra Peixe, buscando identificar elementos de “comunicabilidade”, termo definido a partir das idéias expressas pelo compositor em seu *Memorial*. As peças são estruturadas, principalmente, pela repetição de motivos e de “argumentos” e pelo dualismo repouso/tensão, sendo esses recursos tratados de maneira análoga ao seu uso no idioma tonal. A dimensão das seções e partes e a localização dos pontos culminantes seguem, aproximativamente, a proporção áurea. O ritmo recebe um tratamento “pontilhista”. A série dodecafônica é tratada de modo pouco ortodoxo e alguns conjuntos de classes de notas são recorrentes, tratando-se de fragmentos da série ou de formações diatônicas. Nessas peças, a “comunicabilidade” é favorecida pela combinação do idioma tonal com o atonal.

**Palavras-chave:** Guerra Peixe, atonalismo, dodecafonismo, música de câmara brasileira, flauta e piano, análise.

## Abstract

This study is an analysis of two twelve-tone pieces – *Música* (1944) and *Allegretto con moto* (1945) – for flute and piano, composed by the Brazilian composer César Guerra Peixe. Its aim is to identify the presence of elements of “communicability”, as it was defined by the composer in his *Memorial*. The pieces are structured, mainly, through the repetition of motifs and “arguments” as well as the relief/tension dualism. These devices are employed in a tonally-oriented way. The dimension of sections and parts and the location of climactic points follow, approximately, the Golden Section. Rhythm receives a pointillistic treatment. The twelve-tone row is used in an unorthodox way and there is recurrence of pitch-class sets which are either fragments of the twelve-tone row or diatonic formations. In these pieces, “communicability” occurs through the combination of tonal and atonal idioms.

**Keywords:** Guerra Peixe, atonalism, twelve-tone composition, Brazilian chamber music, flute and piano, analysis.