

## 5 – Bibliografia

- 1 FORTE, Allen. *The Structure of Atonal Music*. New Haven: Yale University Press, 1973.
- 2 GOMBRICH, Ernst Hans Josef. *A História da Arte*. Tradução de Álvaro Cabral. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC Editora, 1999. Original inglês.
- 3 GUERRA PEIXE, César. *Allegretto con moto* (1945). Rio de Janeiro: manuscrito, 1945. 1 partitura (4 p.). Flauta e piano.
- 4 GUERRA PEIXE, César. *Memorial*. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 1971.
- 5 GUERRA PEIXE, César. *Música* (1944). [S.l.]: manuscrito, [s.d.]. 1 partitura (12 p.). Flauta e piano.
- 6 HEIDEGGER, Martin. *A origem da obra de arte*. Tradução de Maria da Conceição Costa. Lisboa: Edições 70, 2004. Original alemão.
- 7 KATER, Carlos. *Música Viva e H.J. Koellreutter: movimentos em direção à modernidade*. São Paulo: Musa Editora/Atravez, 2001.
- 8 KIEFER, Bruno. *Elementos da linguagem musical*. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.
- 9 LIMA, Cecília Nazaré de. *A fase dodecafônica de Guerra-Peixe; à luz das impressões do compositor*. 2002. 245 f. Dissertação (Mestrado em Artes – Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2002.
- 10 LUCAS, Glaura. *Análise do Allegretto con moto, de C. Guerra Peixe*. *Cadernos de Estudo – Análise Musical*, Belo Horizonte, n. 5, p. 84-96, fev – ago, 1992.
- 11 MALAMUT, Stael Viegas. *A flauta na música de câmara de Guerra Peixe*. 1999. 153 f. Dissertação (Mestrado em Música Brasileira) – Centro de Letras e Artes, Universidade do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1999.
- 12 MARCONDES, Marco Antônio. *Enciclopédia da Música Brasileira: popular, erudita e folclórica*. 2. ed. São Paulo: Art Editora/Publifolha, 1998.
- 13 NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.
- 14 NOGUEIRA, Ilza. *Ambigüidade e contextualidade: princípios fundamentais da linguagem pós-tonal de Ernst Widmer*. *Cadernos de Estudo – Análise Musical*, Belo Horizonte, n. 5, p. 1-20, fev – ago, 1992.

- 15 PERLE, George. *Serial composition and atonality: an introduction to the music of Schoenberg, Berg, and Webern*. 6th ed. Berkeley: University of California Press, 1991.
- 16 RANDEL, Don Michael. *The New Harvard Dictionary of Music*. 7th ed. Cambridge and London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1995.
- 17 SADIE, Stanley; TYRRELL, John. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed. London: MacMillan, 2001.
- 18 TATLOW, Ruth. In: SADIE, Stanley; TYRRELL, John. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed. London: MacMillan, 2001.
- 19 WOLTZENLOGEL, Celso. *Método Ilustrado de Flauta*. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale Editores, 1982.
- 20 WUORINEN, Charles. *Simple composition*. New York: Longman, 1979.