

Resumo

O *Concerto Dos Pampas Sul* de Rufo Herrera: aspectos históricos, elementos composicionais e analítico-interpretativos no contrabaixo solista

Resumo: Estudo analítico-interpretativo sobre o Primeiro Movimento do *Concerto Dos Pampas Sul* do compositor argentino, radicado no Brasil, Rufo Herrera. Escrito para três instrumentos solistas - bandoneon, violão e mais um dos membros da família das cordas orquestrais (contrabaixo, viola, violoncelo e violino), acompanhados por uma orquestra de cordas, este concerto ilustra, em cada um dos seus quatro movimentos, quatro fases da história do tango. A partir de elementos musicológicos, analíticos e de performance, essa pesquisa visa prover um estudo de aspectos composicionais e interpretativos da linguagem contrabaixística nesta obra ainda inédita. Além de abordar a colaboração compositor-intérprete como uma ferramenta eficaz no desenvolvimento da linguagem composicional e como estímulo à criação de novas obras, este estudo examina também aspectos históricos de um compositor cuja trajetória musical ainda é pouco conhecida na musicologia brasileira. Inclui, como anexos, uma entrevista semi-estruturada com o compositor Rufo Herrera, as edições eletrônicas da grade do Primeiro Movimento do *Concerto Dos Pampas Sul* e da parte do contrabaixo solista e uma cópia do manuscrito autógrafa.

Palavras-chave: Rufo Herrera, *Concerto Dos Pampas Sul*, contrabaixo, tango, música brasileira, colaboração compositor-intérprete, análise musical.

Abstract

***The Concert Dos Pampas Sul* by Rufo Herrera. historical aspects, compositional, analytical and interpretative elements on the double bass soloistic**

Abstract: Analytical and interpretative study on the First Movement of the *Concerto Dos Pampas South* by Rufo Herrera, an Argentinean composer rooted in Brazil. Written for three soloist instruments - bandoneon, guitar and one of the members of the orchestral strings family (double bass, cello, viola or violin, in this order) accompanied by a string orchestra, this concert illustrates the four phases of the tango history in each one of its four movements. Departing from data combining elements of musicological, analytical and performance nature, this study aims at presenting compositional and interpretative aspects of the double bass soloistic language in this still unpublished work. Besides approaching the composer-interpreter collaboration as an effective tool in the development of the idiomatic musical language and as an encouragement to the creation of new double bass works, this study also presents the composer's biography, whose musical path is still less known to most Brazilian musicologists. It also includes interviews with the composer Rufo Herrera, the electronic editions of the *Concerto Dos Pampas Sul's* First Movement score and the double bass solo part, and a copy of the autographed manuscript.

keywords: Rufo Herrera, *Concerto Dos Pampas Sul*, double bass, tango, Brazilian music, composer-interpreter collaboration, musical analysis.

*Aos meus pais César (in memorian) e Floripes que, mesmo com seus temores,
não se opuseram a minha escolha.*

*A minha esposa Cristina e aos meus filhos Fernanda e César pelo incentivo e
compreensão.*

AGRADECIMENTOS

À Deus.

Ao meu orientador, o Prof. Dr. Fausto Borém de Oliveira por sua competente orientação, dedicação e por me oferecer à oportunidade de aprender um pouco mais sobre o contrabaixo.

Ao compositor e amigo Rufo Herrera, autor da obra *Concerto Dos Pampas Sul*, por sua disposição em sanar minhas dúvidas e por conceder-me as entrevistas.

Ao Prof. Oiliam Lanna pela colaboração na análise da obra.

Aos Profs. Paulo Lacerda (in memorian) e Mauricio Loureiro que juntos apoiaram a minha idéia de iniciar o curso de mestrado, nas noites de jazz no Cozinha de Minas.

Aos meus irmãos Selma, Sílvio e Cynthia por estarem comigo, na longa caminhada.

Aos Amigos Afonso Gonçalves e Ricardo Rodrigues pelo apoio.

Ao amigo Fabiano Caldeira pelo auxílio na transcrição das entrevistas.

E a todas as pessoas que diretamente ou indiretamente colaboraram na realização deste trabalho.

Lista de exemplos musicais

Ex.1- Instrumentação dos quatro movimentos do <i>Concerto Dos Pampas Sul</i> de Rufo Herrera.....	6
Ex.2- Acréscimo do contrabaixo solista na introdução do <i>Concerto Dos Pampas Sul</i> (Primeiro movimento) com a utilização do harmônico F \sharp ₃ (corda I).....	12
Ex.3- Versão final da parte do contrabaixo solista na introdução do <i>Concerto Dos Pampas Sul</i> (Primeiro movimento).....	13
Ex.4- Primeira alteração do contratema com inserção de pausa na parte do contrabaixo solista.....	13
Ex.5- <i>Ossia</i> para o contratema na parte do contrabaixo solista no <i>Concerto Dos Pampas Sul</i>	14
Ex.6- Trecho em cordas duplas do contrabaixo solista: dificuldade de execução devido à mudança de fôrma de mão esquerda entre os bicordes de quarta justa e terça maior na região aguda.....	15
Ex.7- Alteração de bicordes em cordas duplas na região aguda do contrabaixo solista no <i>Concerto Dos Pampas Sul</i>	16
Ex.8- Seqüência de mudanças de articulação do contrabaixo na seção final do Primeiro Movimento do <i>Concerto Dos Pampas Sul</i> : de <i>legato</i> para <i>saltellato spiccato</i> e, depois, para <i>pizzicato</i>	18
Ex.9- Oitavação, após experimentação, de harmônicos naturais do contrabaixo, passando do registro agudo (cordas IV, II e I, Ex.9a) para o registro superagudo (cordas I e II, Ex.9b)	19
Ex.10- Ritmo percussivo típico do tango cuja execução é realizada na caixa harmônica do Instrumento.....	23

SUMÁRIO

Resumo; Palavras chave.....	i
<i>Abstract, Keywords</i>	ii
Dedicatória.....	iii
Agradecimentos.....	iv
Lista de exemplos musicais.....	v
Sumário.....	vi
1 - Introdução.....	1
2 - O compositor e bandoneonista Rufo Herrera.....	2
3 - Aspectos históricos do <i>Concerto Dos Pampas Sul</i>	5
4 - A colaboração compositor-intérprete no Primeiro Movimento do <i>Concerto Dos Pampas Sul</i>	9
5 - Análise estrutural do Primeiro Movimento do <i>Concerto Dos Pampas Sul</i>	20
6 - Questões técnico-musicais do contrabaixo no Primeiro Movimento do <i>Concerto Dos Pampas Sul</i>	25
Conclusão.....	26
Bibliografia	28
Anexo 1- Entrevista com o compositor Rufo Herrera.....	30
Anexo 2- Edição eletrônica da grade do Primeiro Movimento do <i>Concerto Dos Pampas Sul</i>	59
Anexo 3- Edição eletrônica da parte do contrabaixo solo	71
Anexo 4- Cópia do manuscrito autógrafo do Primeiro Movimento do <i>Concerto Dos Pampas Sul</i>	75