

ANEXOS

ANEXO 1

Relação geral de alunos de piano, harpa e acordeom de Ziná Coelho Júnior por ordem alfabética

Abreviaturas:

AJ = Artigo de Jornal PR = Programa AV = Avaliação AS = Assinatura FG = Fotografia

Nº	Nome	Instrumento	Comprovantes	Dedicatória
1.	Adelan Andrade	Piano		
2.	Adolfo Silva Júnior	Acordeom		
3.	Ady Guimarães Sellmann	Piano		
4.	Aïle Pitanguí Mendonça	Piano	AJ/PR	
5.	Alda Coelho	Piano		
6.	Aline Tavares de Araújo	Piano		
7.	Amélia Carmem Machado	Piano	AV/AS/AJ/PR	
8.	Ana Amélia Magalhães	Piano	AV/AS/FG/AJ	
9.	Ana de Lourdes Manso	Piano	AV/AS/AJ/PR	
10.	Ana Maria Castro Mota	Piano	AV/AS/FG/AJ/PR	
11.	Ana Maria Coelho Corrêa Pinto	Piano	FG/AS/AJ	
12.	Ana Maria de Aguiar Machado	Piano		
13.	Ana Maria Ribeiro Dias	Piano	FG/AJ	
14.	Ana Silvína Lima Werner	Piano		
15.	Ângela Teixeira Ribeiro	Piano	AV/AS/FG/AJ/PR	Crianças no Campo
16.	Antônio Fernandes Ribas	Piano		
17.	Ariadne Santini Henriques	Piano	AV/AS/PR	Caça às Borboletas

18.	Aurecí Maria Matos	Piano	AJ	
19.	Aurenita Toscano Matos	Piano	AJ/PR	
20.	Berenice Baeta Gonçalves	Piano	AV/AS/AJ/PR	
21.	Betânia Gonçalves Figueiredo	Harpa	PR	
22.	Carmen Regina Diz	Piano		
23.	Cecília Beatriz Vasconcelos	Piano		
24.	Cecília Maria de Castro	Piano	PR	
25.	Cecy Massula Rehfeld	Piano	AV/AS/AJ	
26.	Celme Brant Aleixo	Piano		
27.	Celme Meira	Piano		
28.	Cilene Costa	Acordeom		
29.	Clarinda Moura Sabino	Harpa		
30.	Clélia do Couto Santos	Acordeom		
31.	Cleusa Sila de Oliveira Pontes	Piano	AV/AS/FG/AJ/PR	
32.	Corina Célia Loures Bandeira	Piano	AJ/PR	
33.	Cremilda Rehfeld	Piano		
34.	Dalva Campelo	Acordeom		
35.	Delma Ribeiro	Piano		
36.	Dora César de Oliveira	Piano		
37.	Dulce Maria Curtiss Lima	Acordeom		
38.	Eduardo Augusto Campagni Gama	Acordeom		
39.	Eduardo Henrique Coelho Corrêa Pinto	Acordeom	FG	
40.	Elbir Gonçalves	Piano		
41.	Eliana Márcia Coelho de Andrade	Piano/Harpa	FG/AJ	O Cortador de Lenha (de 4 Peças Fáceis)
42.	Eliane Tavares de Araújo	Piano		
43.	Elizabeth Jones Salgado	Piano		
44.	Eloísa Monteiro Bragança	Piano	AV/AS/FG/PR	
45.	Elsie Monteiro Bragança	Piano	AV/AS/FG/PR	
46.	Elza d'Ávila	Piano		
47.	Elza Maria Antunes	Piano		
48.	Emerson Tardieu Pereira	Piano		

49.	Estela Maria Monteiro Bragança	Piano	FG/AJ	
50.	Ester Mota	Piano	AJ	
51.	Eunice Gouthier Caldas	Piano		
52.	Eunice Speziali	Piano		
53.	Fábio Lúcio de Paiva Alvarenga	Piano	FG	
54.	Fanny Kalimann	Piano		
55.	Fernando Luiz Fontes Mendes	Piano		
56.	Fosca Maria Antonini	Piano		
57.	Francisca Costa	Piano		
58.	Geraldo Robélio Focas	Piano		
59.	Guiomar Maria Leão	Acordeom		
60.	Helena Maria Vitor Foreste	Piano	AJ	
61.	Heleno Pessoa de Melo	Piano		
62.	Hélio Durães de Alkimin	Piano		
63.	Hélio Nazareno Padula Filho	Piano		Tanguinho
64.	Heloisa Bedran	Piano		
65.	Heloisa Marília Vasconcelos	Piano		
66.	Heraldo Guadagnin Cardoso	Piano	AV/AS/AJ/PR	
67.	Iamar de Oliveira	Acordeom		
68.	Ilca Elena de Magalhães	Piano	AJ	
69.	Ileda Savassi	Piano		
70.	Inês Lúcia Fernandes Ramos	Piano	AV/AS/FG/AJ	Nanci Adormece (Berceuse)
71.	Jane Amélia Soares	Piano		Lá vem o Balisa! (de 4 Peças Fáceis)
72.	João Caetano Muzzi	Piano		
73.	João Carlos Ricardoni Martins	Acordeom		
74.	Jônia Lentz de Carvalho Monteiro	Piano	AV/AS/FG/AJ/PR	
75.	José Maria Ladeira	Acordeom		
76.	José Nagib Cotrim Árabe	Piano		Soldadinho Garboso
77.	José Teixeira de Oliveira Sobrinho	Piano		
78.	Júlia Márcia Coelho de Andrade	Harpa/Piano	FG	Valsa das Bonecas
79.	Laura Magalhães	Piano		

80.	Leda Gouthier dos Santos	Piano		
81.	Leda Magalhães Lima	Piano		
82.	Leda Maria Ferretti	Piano	AJ/PR	
83.	Leonarda Schembri	Acordeom		
84.	Letícia Gonçalves de Figueiredo	Harpa/Acordeom	PR/ FG	
85.	Lídio Holdernes Santini Henriques	Piano		
86.	Lígia Suely Ferretti	Piano	AV/AS/FG/AJ	
87.	Lila Murta Fontes	Piano		
88.	Lina Augusta Cordeiro D'Ávila	Acordeom	FG	
89.	Lindalva da Luz Barcelos	Harpa	PR	
90.	Lindalva de Oliveira	Piano	AV/AS/AJ/PR	
91.	Linnéa Carvalho	Piano	AJ	
92.	Linneuzza Carvalho	Piano		
93.	Linnos Lucas Carvalho	Piano	AV/AS/AJ	
94.	Lívia de Oliveira	Piano		
95.	Lúcia Fermann	Piano		
96.	Lúcia Guimarães Abrantes	Piano		
97.	Lúcia Paes Zállo	Piano	AV/AS/FG/AJ/PR	
98.	Lúcia Teresinha de Aguiar Pereira	Piano	AV/ASAJ/PR	
99.	Lucimar Henriques Antonini	Piano	AJ/PR	Tarantela
100.	Ludmila Zilah Guimarães Chquiloff	Piano	AJ/PR	
101.	Mara Beatriz Murta de Barros	Piano		
102.	Márcia Maria Guimarães Lima	Piano	AJ	
103.	Márcia Regina Coelho de Andrade	Piano	FG	Valsa das Bonecas
104.	Márcia Teixeira Ribeiro	Piano		
105.	Márcio Carlos da Cunha	Piano	AJ/PR	
106.	Marco Antônio Soares de Assis	Acordeom	AV/AS/FG/AJ/PR	
107.	Marcus Vinícius Cotrim Árabe	Piano		Soldadinho Garboso
108.	Margareth Golino de Freitas	Piano		No Tempo em que as Vovós Fiavam
109.	Margarida Froestzon	Piano		
110.	Maria Alice Osório Guadagnin	Piano	FG	

111.	Maria Amélia Araújo Paulino	Acordeom		
112.	Maria Angélica Melo Carvalho	Piano		
113.	Maria Augusta de Freitas	Piano		
114.	Maria Beatriz de Assis Pereira	Piano	AJ	
115.	Maria Beatriz Murta de Barros	Piano	FG	
116.	Maria Bernadette Passos	Piano		
117.	Maria Cecília Lopes Teixeira	Piano		
118.	Maria da Conceição Lopes	Piano		
119.	Maria da Conceição Merrighi	Piano	AV/AS/FG/AJ/PR	Manhã de Sol
120.	Maria da Glória Ferreira Lopes	Piano		
121.	Maria Dasdores Costa	Piano		
122.	Maria de Lourdes Azeredo Marques	Piano	AV/AS/AJ/PR	Pequeno Rondó
123.	Maria de Lourdes Benfica	Piano		
124.	Maria do Brasil M. Barbosa	Piano	FG	
125.	Maria do Rosário Abreu	Piano		
126.	Maria do Rosário Tolentino de Moura	Acordeom	FG	
127.	Maria Eni de Oliveira Gonçalves	Acordeom		
128.	Maria Geralda de Lima Couto	Piano		
129.	Maria Gilsa dos Santos	Acordeom		
130.	Maria Helena Ribeiro Dias	Piano		
131.	Maria Helena Uchôa Costa	Acordeom		
132.	Maria Ilka de Figueiredo	Piano		
133.	Maria Inês Gonçalves de Oliveira	Piano	PR	
134.	Maria Inês Soares de Assis	Piano		Dança dos Chinesinhos
135.	Maria José Cruvinel Horta	Harpa	FG/AS/AJ	Uma Canção para Papai e Mamãe
136.	Maria José de Aguiar Rodrigues	Piano	AV/AS/FG/AJ/PR	Brincando de Pique (de 4 Peças Fáceis)
137.	Maria José de Oliveira	Piano		
138.	Maria José Dias	Piano		
139.	Maria Leonor Gonçalves de Oliveira	Piano	AV/AS/AJ/PR	
140.	Maria Lia Machado	Piano		
141.	Maria Lúcia de Faria Alvim	Piano	AV/AS/FG/AJ/PR	

142.	Maria Lúcia Paixão	Piano	AJ/PR	
143.	Maria Lúcia Uchôa Costa	Acordeom		
144.	Maria Luiza Rugani Vianna	Harpa	PR	
145.	Maria Neri Sales	Acordeom		
146.	Maria Neuza Coelho Júnior	Piano	FG/AJ/PR	
147.	Maria Regina Bolívar	Piano	FG	
148.	Maria Regina Ferreira Lopes	Piano	AV/AS/FG/AJ/PR	
149.	Maria Rita Bolívar	Piano	FG	
150.	Maria Rosilene Cotrim Árabe	Piano		Soldadinho Garboso
151.	Maria Salgueiro do Carmo (Ede)	Piano	AV/AS/AJ/PR	
152.	Maria Shapira	Piano	FG	
153.	Maria Tavares de Oliveira	Piano		
154.	Maria Tereza Corrêa de Souza	Piano	AJ	
155.	Maria Tereza de Almeida	Piano		
156.	Maria Urânia Leite Nunes	Piano		
157.	Marilda de Almeida Menin	Piano	PR	
158.	Marilene Assis Pereira	Piano		
159.	Marilene Raposo Guadagnin	Piano		
160.	Marília Rabelo	Piano		
161.	Marina Gonçalves de Oliveira	Piano		
162.	Marlene Marques	Piano		
163.	Marta Burgmaker	Piano		
164.	Marta Kiefer Cardoso	Piano		
165.	Marta Maria Franco Laudares	Piano		
166.	Mary Anne Golino de Freitas	Piano		No Tempo em que as Vovós Fiavam
167.	Maurício Fernandes de Castro	Piano	AJ/PR	
168.	Miguel Eduardo Coelho de Andrade	Piano	FG	Marcha, Soldado! (de 4 Peças Fáceis)
169.	Mírian de Almeida Menin	Piano	PR	
170.	Mirtes de Godoi F. Gonçalves	Piano		
171.	Mônica Almeida Belisário	Piano		Minueto
172.	Mônica Miranda Mourão	Acordeom		

173.	Mozart Coutinho	Piano		
174.	Myriam Rugani Vianna	Harpa	PR	
175.	Neide Vitoriano	Piano		
176.	Neli Torres	Piano		
177.	Neuza Gonçalves de Godoi	Piano		
178.	Neuza Lúcia Scarpelli	Piano		
179.	Neuza Terezinha da Cunha	Piano	AV/AS/AJ/PR	
180.	Nilza de Aguiar Rodrigues	Piano		
181.	Olga Lucena Pereira	Piano		
182.	Olinda Maria Leandro Pena	Piano		
183.	Orita Tassara Campos	Piano		
184.	Otávio Elias Aun	Piano	AV/AS/AJ/PR	O Batalhão
185.	Paulo Alberto Fernandes Ramos	Piano	AJ/PR	
186.	Paulo de Souza Ribeiro	Piano		
187.	Paulo Guarani Rehfeld	Piano		
188.	Paulo Ricardo Coelho de Andrade	Piano	FG	Marcha, Soldado! (de 4 Peças Fáceis)
189.	Paulo Roberto Soares de Assis	Piano	FG/AJ/PR	
190.	Pedro Ernesto Campos	Piano		
191.	Rachel Focas	Piano	AV/AS/AJ	
192.	Regina Gonçalves Barbosa	Harpa	AJ	
193.	Regina Maris de Assis Pereira	Piano		
194.	Rita de Cássia Corrêa de Souza	Piano		
195.	Roberto de Brito Xavier	Piano	AV/AS/FG/AJ/PR	
196.	Rosa Maria Leone	Piano		
197.	Rosália da Silva	Acordeom		
198.	Rosamaria Fonseca Cavaliere	Harpa/ Piano	AV/AS/FG/AJ/PR	Recreação (Valsa)
199.	Rosângela Dias Lanza	Piano		
200.	Rosária Berenice Coelho Corrêa Pinto	Piano	FG	Valsa das Bonecas
201.	Rosemary Campagnani Gama	Piano	AV/AS/FG/AJ/PR	Marcha dos Soldadinhos de Chumbo
202.	Ruth Focas	Piano		
203.	Ruth Neves Lobo	Piano		O Carrocel

204.	Sandra Maria Neves Lobo	Piano	AV/AS/FG/AJ/PR	
205.	Saní Toledo	Acordeom		
206.	Sônia Maria Braga Viera	Piano	AJ	
207.	Stael Paixão	Acordeom		
208.	Sula Jaffe	Piano		
209.	Suzana Bronfen	Piano		
210.	Terezinha Gomes de Souza	Piano	AV/AS/AJ/PR	
211.	Terezinha Lúcio Osório Guadagnin	Piano	FG/AJ	
212.	Terezinha Reis Nascimento	Piano		
213.	Valéria Andrade	Piano		O Rei vai à Caça
214.	Vanda Guimarães Abrantes	Piano		
215.	Vânia Lúcia de Rezende Lima	Piano	PR	
216.	Vera Lúcia Agostini Paiva	Piano		
217.	Vera Lúcia de Carvalho Silveira	Piano		
218.	Vera Lúcia Queiroga	Piano		
219.	Wolkmar Henriques Antonini	Acordeom		
220.	Yedda Coelho Júnior	Piano	AV/AS/FG	
221.	Yedda de Almeida Matos	Piano	AJ/PR	
222.	Yedda Geralda Musso baião	Piano		
223.	Yedda Santuza Fernandes de Castro	Piano		
224.	Yolanda Bandeira de Figueiredo	Piano		
225.	Zélia Maria Guerra	Piano		
226.	Zilda Corrêa Rabelo	Acordeom		
227.	Zildo José Eleodoro dos Santos	Piano		

ANEXO 2

**Listagem dos autores e respectivas obras para piano¹ criada a partir dos
programas de provas e de recitais realizados pelos alunos de
Ziná Coelho Júnior**

Alassio, S.	Ninna Nanna
Bach, J. S.	O pequeno livro de Ana Magdalena Bach
Barroso Netto, J. A.	Primeira Gavota (a 4 mãos) Era uma vez Era outra vez
Beaumont, P.	Tarantela Plaisirs du Bal
Beccuci, Ernesto	Meu Tesouro
Beethoven, L. van	Sonatinas Adeus ao Piano Pour Elise Sonata op.49 N°2 Minueto em sol Marcha Turca de “As Ruínas de Atenas” Escocesas Quinze Valsas 5ª Sinfonia (arranjo facilitado)

¹ Dentre as obras mencionadas de autores não identificados encontram-se “Ninando a Boneca” e “Berceuse Brelone”.

Billi, Vincenzo	En el verde prado
Bohm, C.	Attaque des Ulans - Grand Galop Militaire op.213
Braga, Francisco	Dolce far niente
Brahms, J.	Berceuse (arranjo para piano) Danças Húngaras (não especificadas)
Burgmüller, F.	Rondo alla Turca
Callia, S.	Castelo Azul
Carlos Gomes, A.	“Sento una forza, indômita” de “O Guarani”
Castro, Pedro de	Tarantela Primeira Dança dos Gêmeos
Chopin, F.	Mazurkas Valsas
Clementi, M.	Sonatinas
Crescenzo, C.	Prima Carezza
Delgadille, L. A.	Scherzoso
Delibes, L.	Copélia (arranjo para piano)
Diet, E.	Marcha dos Soldadinhos de Chumbo
Durand, Auguste	1ª Valsa
Duvernoy, J. B.	Valse Blurette
Dvorak, A.	Humoreskes
Franck, Cesar	Os queixumes de uma boneca
Frontini, Paulo	Souvenir
Gael, Henri van	Dans les Champs La Capricieuse (a 4 mãos) Autour d’um Clocher

	La voix du Cœur
Galos, G.	Le Lac de Come
Gouthier, L.	O Segredo
Gretchaninoff, A.	Sempre com Mamãe
	Passeio ao Bosque
	Preparativos para o passeio
	Dança dos Ursinos
Heins, C.	Baile Alegre
Heller, S.	O Trenzinho
	Tarantela
Kuhlau, F.	Sonatinas
Lack, T.	Ninando a boneca
Lamaire, G.	Gavotte des Marthurins
Landry	As carícias da avosinha
Lehmann, E.	Marcha dos Pingüins
Liadow, A.	Caixinha de Música
Lorenzo Fernández, O.	A Baianinha das Cocadas
	Bailarina Espanhola
Mack, E.	A Valsa do Papai
Martin, R.	Minueto das Graças
Martini, G. B.	Gavotte “Les Moutons”
Mendelssohn, F.	Barcarola Veneziana
Menegale, Berenice	Mazurca
Metallo	Horas tristes
Mignone, F.	5ª Valsa de Esquina

Moska, R.	Burrinho Travesso
Moszkowski, M.	Mazurca Tarantela
Mozart, W. A.	Berceuse Três Valsas Graciosas
Nepomuceno, A.	Improviso
Nunes, João	São Horas de Dormir
Oswald, H.	Barcarola op.14 N ^o 4
Paderewski, I.	Minuet a L'antique
Ponchielli, A.	Dança das Horas (arranjo de L. Streabogg)
Rameau, Jean-Philippe	Le Tambourin
Rosas, Juventino	Sobre as Ondas
Russo, Francisco	O batalhãosinho passa
Saint-Saëns, Camille	Mazurka
Schmoll, A.	Le chant de la meunière Saltarelle Mathilde Scherzo Scherzetto Souvenance Le Sourire Rose
Schubert, F.	Momentos Musicais Três Valsas Marcha militar op.51 N ^o 1

Schumann, R.	Álbum da Juventude
Soares, H.	Minueto Infantil Minueto
Spindler, F.	La Jardinière Op. 124 N°2 Le Lilas Polca das Fadas Polonaise Sonatina op.157 N°2
Stamaty, C.	O Violoncelo
Streabogg, L.	O Carnaval de Veneza Dó, Ré Mi, Fá (a 4 mãos) Paulo e Virgínia Oração da Manhã
Tchaikovsky, P. I.	Antiga Melodia Francesa Chanson Triste
Van Gael, H.	La Capricieuse Voz do Coração
Villa-Lobos, H.	A Moda da Carranquinha
Wachs, Paul	Les Myrtes
Waldteufel, E.	Valsa dos Patinadores
Wilson, Mortimer	Reconciliação
Zilcher, P.	Historietas Op.39 Valsa Tarantela op.39, nº2

ANEXO 3

Ilustrações²



Ilustração 3.1

3.1 – Ziná Coelho Júnior jovem ao lado de harpa cromática (fotografia sem data ca. 1933)

² Todas as ilustrações contidas neste capítulo pertencem ao acervo particular do autor desta dissertação.



Ilustração 3.2



Ilustração 3.4



Ilustração 3.3



Ilustração 3.5

- 3.2 - Carteira de aluna do 5º ano de harpa do Conservatório Mineiro de Música (8 de março de 1935)
 3.3 – Carteira de estudante como aluna do Curso de Composição e Regência do Conservatório Mineiro de Música (1952)
 3.4 e 3.5 – Carteira da Orquestra do Grêmio Artístico do Conservatório Mineiro de Música (sem data)



Ilustração 3.6

3.6 – Diplomandos em Música de 1936 no Conservatório Mineiro de Música:

(da esquerda para a direita, de cima para baixo)

1ª fileira – Diretor Levindo Furquim Lambert; Dr. Benedicto Valladares; Prof. Flausino Valle; Maestro Francisco Nunes (homenagem póstuma em moldura circular);

2ª fileira – Laís Estanislau; Ruth Fonseca; Irene Alvarenga;

3ª fileira – Adela Andrade; *Ambrosina Coelho Júnior; Áurea Castro Motta; Carmen Decat; Clélia Brina; Dinorah Barbosa Vianna;

4ª fileira – Elza Ribeiro Mendes; Eugênia Bracher; Flausina Peixoto; Laura Gomes da Silva; Lézia Deschamps Moura; Luiz Strambi; Luiza Guimarães;

5ª fileira – Luiza Martini; Maria Lott Maia; Maria do Carmo Birchall; Odette Flexa; Praxedes Campos Suoza; Sebastião Vianna; Victoria Varah.



Ilustração 3.7



Ilustração 3.9



Ilustração 3.8



Ilustração 3.10

- 3.7** – Formanda em Farmácia pela Escola de Odontologia e Farmácia de Belo Horizonte (1925)
3.8 – Formanda em Professora de Música pelo Conservatório Mineiro de Música (1936)
3.9 – Formanda em Regência de Orquestra, Composição e Orquestração pelo Conservatório Mineiro de Música (1971)
3.10 – Formanda em Direito pela Faculdade de Direito do Oeste de Minas de Divinópolis (1980)



Ilustração 3.11



Ilustração 3.12

3.11 e 3.12 – Formatura em Regência de Orquestra, Composição e Orquestração. Ziná Coelho Júnior concluiu o Curso de Maestro em 1966 colando grau em 1971 juntamente com os formandos desse ano em Piano, Canto e Flauta. Acima, Ziná recebe o anel de formatura (11) e é cumprimentada por seu professor, o maestro e compositor Arthur Bosmans (12).



Ilustração 3.13

3.13 – Ziná Coelho Júnior como Capitã-farmacêutica e Chefe do Corpo de Saúde do Batalhão Feminino João Pessoa. (1930)



Ilustração 3.14

3.14 – A 18 de novembro de 1930, Elvira Komel, comandante do Batalhão Feminino João Pessoa (sentada ao centro, de chapéu), e seu comitê são recebidos pela senhora Getúlio Vargas (sentada ao centro, de negro) no salão particular do Palácio do Catete, residência do governo na capital do Rio de Janeiro. Ziná Coelho Júnior aparece sentada. (terceira pessoa da esquerda para a direita)



Ilustração 3.15

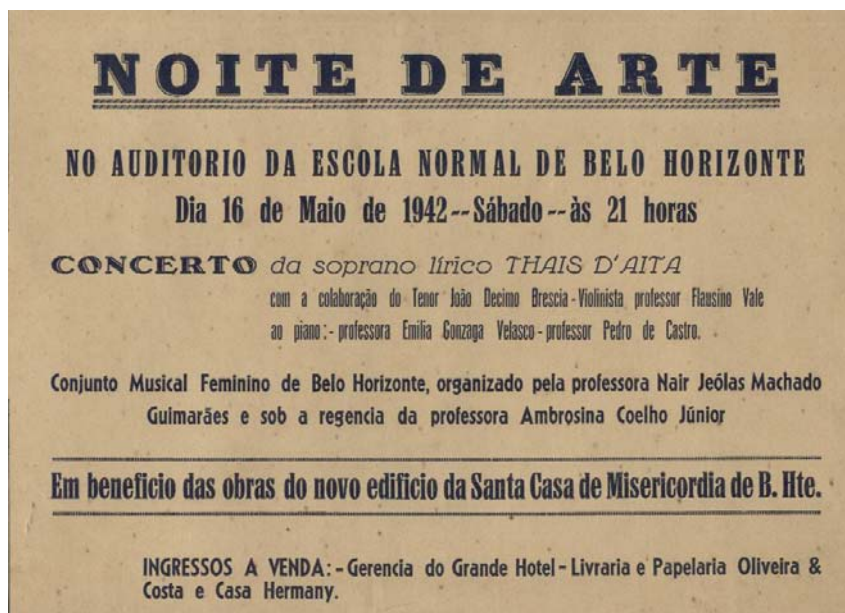


Ilustração 3.16

3.15 e 3.16 – Foto (02/06/1942) e cartaz (16/05/1942) do concerto do soprano lírico Thais D'Aita (de frente ao centro sem instrumento) acompanhada pelo “Conjunto Musical Feminino” sob a regência de Ziná Coelho Júnior (de lado ao centro sem instrumento).



Ilustração 3.17

3.17 – Ziná Coelho Júnior lecionando piano em sua residência. Ao lado desta foto, Ziná escreveu as seguintes palavras: “Ensinar... é transmitir, com amor, a outros, os preciosos ensinamentos de nossos queridos Mestres”.



Ilustração 3.18



Ilustração 3.19

3.18 – Ziná e os alunos que compareceram a Festa de Promoção de 5 de junho de 1949 no qual foi examinadora a Prof. Peggy Pinheiro Chagas.

3.19 – Festa de Promoção de Alunos de Piano de 5 de novembro de 1951 no qual foi examinadora a Prof. Henedina Zarattini. Ziná destaca-se ao centro, cercada de alunos e pais de alunos e familiares.



Ilustração 3.20



Ilustração 3.21

3.20 – Festa de Promoção de Alunos de 1951. Na ocasião, a futura professora da Escola de Música da UFMG, Lígia Suely Ferreti (sexta menina da esquerda para a direita), foi promovida ao 2º ano de piano. Ziná é a segunda pessoa acima, da esquerda para a direita.

3.21 – Audição de Alunos da Sociedade Mineira de Engenheiros. (25/06/1956) Ziná é a primeira pessoa acima, da direita para a esquerda.



IRMÃOS VITALE S. A.
EDITORES
SÃO PAULO - RIO DE JANEIRO

São Paulo, 31 de outubro de 1973

DIREITOS AUTORAIS

3.ª VIA

Autor Sr. AMBROSINA COELHO JUNIOR

Edição Gráfica - Período: 3.º trimestre de 1973.

OBRAS	AUTORIA NOME DE PREZIDOS	VENDAS NO PERÍODO PIANO (P) - INDÚSTRIA (I) EDIÇÃO POPULAR (E.P.) LETRAS BRANCAS	NUMERAÇÃO		RETRIBUIÇÃO CONTRATADA		A SEU CRÉDITO
			Anterior	Atual	Total	S/ Parte	
<u>BRASILIA</u>							
ALEGRES FÉRIAS - Polca	-	5 c	406	410	10%	0,35	1,75
MARCHA DOS SOLDADINHOS DE CHUMBO	-	1436 c	20149	21584	10%	0,35	502,60
NO TEMPO EM QUE AS VOVÓS PIAVAM	-	22 c	459	480	10%	0,35	7,70
O BATALHÃO	-	193 c	2379	2571	10%	0,35	67,55
O REI VAI A CAÇA	-	15 c	322	336	10%	0,35	5,25
QUATRO PEÇAS FÁCEIS PARA PIANO	-	67 c	1309	1375	10%	0,45	30,15
RECREAÇÃO - Valsa	-	41 c	2420	2460	10%	0,35	14,35
VALSA DAS BONECAS	-	48 c	381	428	10%	0,35	<u>16,80</u>
TOTAL Cr\$							646,15

Seiscentos e quarenta e seis cruzeiros e quinze centavos.

Reconheço a exatidão desta conta, que aprovo, e para os devidos efeitos declaro que a mesma cobre até a data supra todos os direitos autorais da edição gráfica de todo o meu repertório cedido à IRMÃOS VITALE S. A. INDÚSTRIA E COMÉRCIO. - Recebi a quantia supra de Cr\$ 646,15 e dou à IRMÃOS VITALE S. A. - INDÚSTRIA E COMÉRCIO, plena quitação com referência ao pedido acima.

Vistos da Contabilidade	
EXTRACÇÃO	CONFERÊNCIA
N/D.	

Isento de selo nos termos do artigo
203 da Constituição Federal

Ilustração 3.22

3.22 – Comprovante de vendas e cálculo dos direitos autorais das peças para piano de Ziná Coelho Júnior editadas pela Irmãos Vitale. Este documento refere-se ao 3º trimestre de 1973, que registra a grande vendagem da obra “Marcha dos Soldadinhos de Chumbo”

=o= CURSO DE PIANO =o=

ALUNA - Inês Lucia Fernandes Ramos

SÉRIE - 3º ano

Matéria estudada e apresentada para promoção ao 4º ano do Curso.

ESTUDOS

WOLF - O pequeno pischna - 48 exercicios
BERINGER - 1ª parte
CZERNY - BARROSO NETO - 3º vol. 35 exercicios

PEÇAS

BACH - -Migueline - Peças faceis n.ºs. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 15, 16 e 17
L. BEETHOVEN - -Sonata - op. 49 n.º 1
CHOPIN - -Valsa op. 69 n.º 2
" - Valsa op. 70 n.º 1
HENRIQUE OSVALD - -Barcarola op. 14 n.º 4
HELLER - -Tarantela - op 80 n.º 2
L. BEETHOVEN - -Marcha turca - op. 112

Matéria apresentada para exame:

ESTUDOS

CZERNY - BARROSO NETO - Exercicios n.ºs. 8, 14, 17, 22, 25, 30, 31 e 34

PEÇAS

BACH - Migueline - peças n.ºs. 2, 3, 4, 5 e 7
L. BEETHOVEN - Sonata - op 49 n.º 1 (a- Andante
(b- Rondó
H. OSVALD - Barcarola - op 14 n.º 4
L. BEETHOVEN - Marcha turca - op 112
HELLER - Tarantela - op 80 - n.º 2

Belo Horizonte, 28 de Dezembro de 1946

PROFESSORA Dumbrodina Coelho Junin

ALUNA Inês Lucia Fernandes Ramos

APROVADA - NOTA 9,5

EXAMINADORES

Jupyra Duffles Barreto
Hiram Amarante

Ilustração 3.23

3.23 – Exemplar de programa de prova de piano, uma das fontes para confecção dos ANEXOS 1 e 2. Avaliação da aluna Inês Lúcia Fernandes Ramos a 28 de dezembro de 1946, da qual foram examinadores os professores Jupyra Duffles Barreto e Hiram Amarante.

152

1.º ANO

Marcha dos Soldadinhos de Chumbo
ZINÁ COELHO JÚNIOR
1723-c

Nanci Adormeça
Berceuse
ZINÁ COELHO JÚNIOR
1725-c

Recreação
Valsa
ZINÁ COELHO JÚNIOR
1724-c

153

Suite das 5 Notas
(Sobre os 7 graus da escala diatônica)

I
Despertar
Tempo de Marcha O. LORENZO FERNÁNDEZ
35-Cosmos

II
Teimosia
Com vivacidade e energia O. LORENZO FERNÁNDEZ
35-Cosmos

III
Acalanto
Moderado e com suavidade O. LORENZO FERNÁNDEZ
35-Cosmos

Ilustração 3.24

174

1º Ano Preliminar

O Batalhão
Z. COELHO JÚNIOR
20027-c

Pequeno Rondó
Z. COELHO JÚNIOR
20040-c

Recreação
Valsa
ZINÁ COELHO JÚNIOR
1724-c

175

1º Ano Preliminar

Brincando
Especialmente para "Nova Iniciação Pianística-Musical"
de Lucy Ivancko SOUZA LIMA
1857-c

Marchando
SOUZA LIMA
1927-c

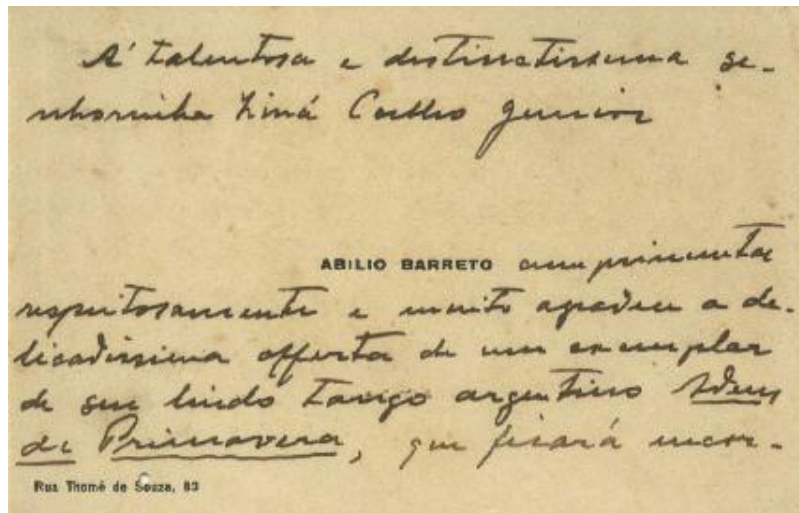
Rolando na Areia
Especialmente para "Nova Iniciação Pianística-Musical"
de Lucy Ivancko SOUZA LIMA
1856-c

Ilustração 3.25

3.24 e 3.25 – Aspecto do início da seção “Autores Brasileiros” de duas edições distintas do “Guia Temático” da Editora Irmãos Vitale (s. n. t.). Acima, as peças de Ziná Coelho Júnior precedem as do compositor carioca Oscar Lorenzo Fernandez e, abaixo, precedem as do organizador deste “Guia”, o pianista e compositor paulista João de Souza Lima.

ANEXO 4

Cartas e declarações

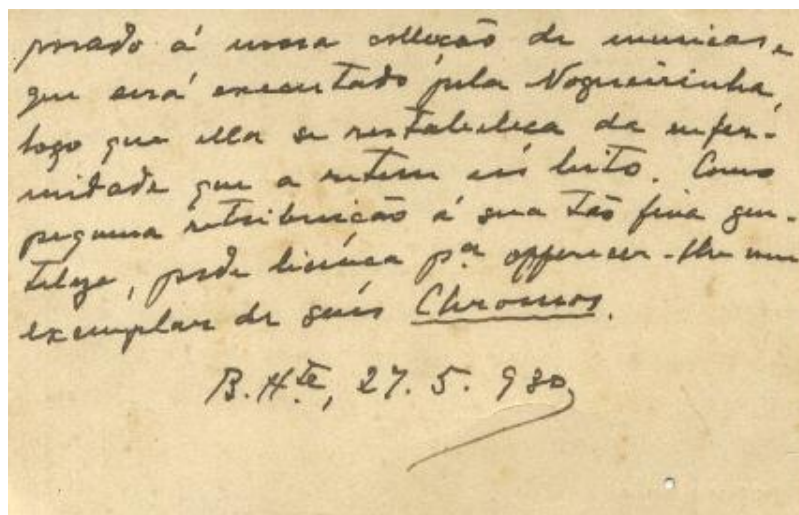


A' talentosa e distintíssima se-
nhorinha Ziná Coelho junior

ABILIO BARRETO cumprimenta
respeitosamente e muito agradece a de-
licadíssima offerta de um exemplar
de seu lindo Tango argentino Adeus
de Primavera, que ficará incorpo-

Rua Thomé de Souza, 83

Declaração 4.1



porado à nossa colleção de músicas,
que será encartado pela Vozes
logo que ella se restabeleça de super-
viedade que a nutrem si luto. Como
pugna contribuição à sua tão fina gen-
teza, pode licença p.^a oferecer-lhe um
exemplar de seus Chorosos.

B.H.B., 27. 5. 920

Declaração 4.2

4.1 e 4.2 – Cartão de agradecimento do escritor Abílio Barreto a Ziná Coelho Júnior:

“À talentosa e distintíssima senhorinha Ziná Coelho Júnior, Abílio Barreto cumprimenta respeitosamente e muito agradece a delicadíssima offerta de um exemplar de seu lindo Tango argentino Adeus de Primavera, que ficará incorporado à nossa colleção de músicas...”

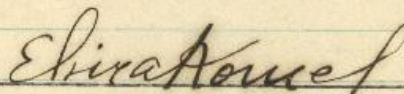
Exmo. Snr. Secretario das Finanças do Estado de Minas Geraes.

Cordeaes Saudações.

Tenho o maximo prazer em communicar a V. Excia. que a Sta. ~~Ambrósina~~ Ziná Coelho Junior serviu, desde os primeiros dias da Revolução brasileira, os objectivos patrioticos e desinteressados do Batalhão Feminino João Pessoa, fundado no dia 5 de Outubro, nesta Capital, tendo auxiliado os idéaes revolucionarios em todas as actividades compatíveis com as possibilidades femininas.

Apresentando a V. Excia. sinceros cumprimentos e votos de feliz e prospera gestão,

subscrive a patricia agradecida,



Comte. do B.F.J. Pessoa.

B.H.30-LL-930.

Declaração 4.3

4.3 – Original da carta de Elvira Komel sobre Ziná Coelho Júnior transcrita no item 2.1.1 página 15.



CONSERVATORIO MINEIRO DE MUSICA

28

Bello Horizonte, 7 de Julho de 1933

Exmo. Sr. Dr. Joaquim Coelho Junior.

Capital.

Tenho o prazer de vos comunicar que a Senhorinha Ambrosina Coelho Junior, vossa filha foi designada para participar, como aluna deste estabelecimento, no concerto de harpa a se realizar no Rio de Janeiro, no dia 23 de Julho do corrente anno no Instituto Nacional de Musica.

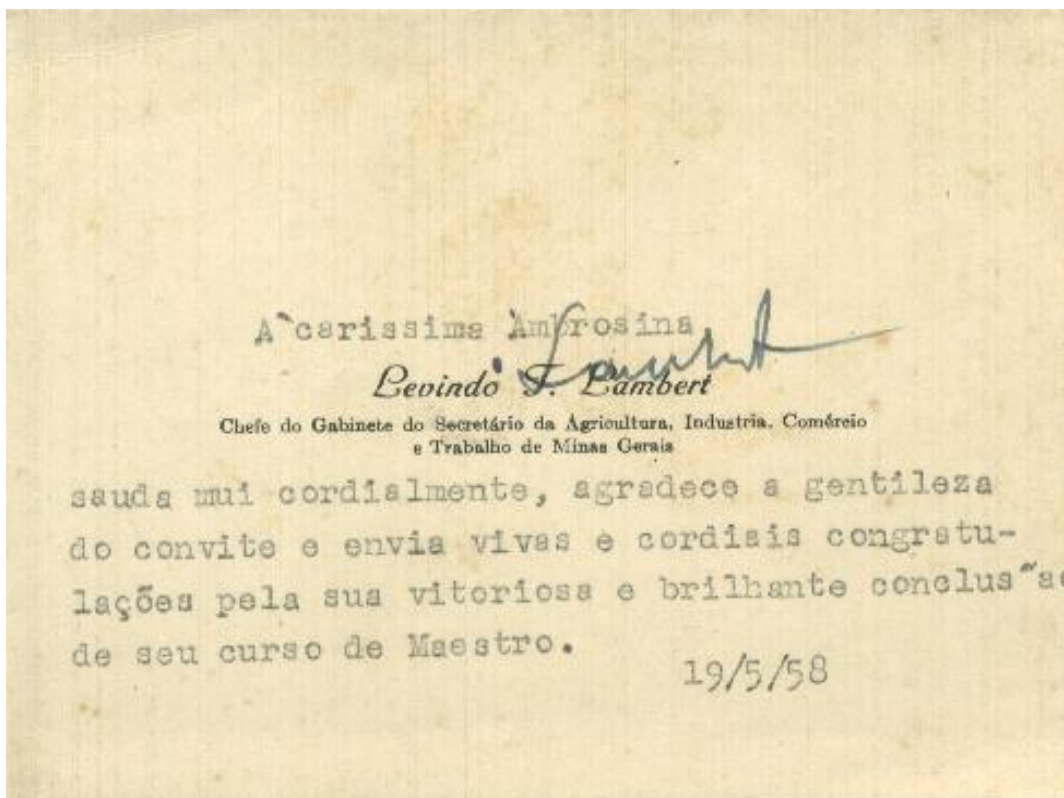
Cordias saudações.

Francisco Nunes

Diretor do Conservatorio M. de Musica.

Declaração 4.4


4.4 – Carta do Maestro Francisco Nunes ao Dr. Joaquim Coelho Júnior, pai de Ziná, pedindo permissão para que sua filha pudesse realizar viagem ao Rio de Janeiro para apresentar-se no Instituto Nacional de Música.



Declaração 4.5

4.5 - Cartão de felicitação do Prof. Levindo Furquim Lambert a Ziná por ocasião do encerramento parcial do curso de Maestro (Regência de Orquestra, Composição e Orquestração).

D^ª Ambrosina,
Graças, em grande parte, à sua co-
laboração na orquestra, alguns crí-
ticos classificaram "Armenonville"
como sendo um espetáculo de grande
valor artístico.
Aceite, portanto, mais uma vez, os
nossos mais sinceros agradecimentos.
B.H., 20/11/67.



Declaração 4.6

4.6 – Cartão de agradecimento do compositor e concertista Raul Marinuzzi pela participação de Ziná Coelho Júnior em sua opereta "Armenonville", estreada no Teatro Francisco Nunes e na qual retrata a vida do célebre cantor portenho Carlos Gardel.

**Conservatório Estadual de Música
"Lobo de Mesquita"**

Criado pela Lei 911 de 13-12-1951

Diamantina — Minas Gerais

Em 14 de Outubro de 1972

Prezada Sra Ziná Coelho Junior,

Foi com grande alegria que recebemos as musicas de sua
autoría enviadas ao nosso Estabelecimento.

Gostamos imensamente e vamos, em nossos programas, adotá-las
reunindo assim o útil ao agradável e principalmente por ser uma
diamantinense o que mais concorrerá para o realce de nossos programas.

Com os nossos agradecimentos, subscrevo-me

Atenciosamente,

Adaléa Lessa de Andrade

Adaléa Lessa de Andrade - Diretora

Declaração 4.7

4.7 – Carta de agradecimento pelo envio das composições de Ziná ao Conservatório de sua cidade natal.

A Ziná Coelho Júnior, colega em que o Brasil muito se orgulha, com toda a admiração de, *Yves Rudner Schmidt*
 S. Paulo - 1969

Três Temas Brasileiros

Y. RUDNER SCHMIDT

I - BALANÇO DE RÊDE (São Paulo - 1958)

Andante

Declaração 4.8

A compositora Ziná Coelho Júnior, que muito tem feito pela música no Brasil, cordialmente, *Yves Rudner Schmidt*
 dedicada ao amigo Walther Otto Specht
 S. Paulo - 1969

I

Y. RUDNER SCHMIDT
 São Paulo - 1964

CALMO (com comodidade)

Declaração 4.9

4.8 e 4.9 – Duas dedicatórias do compositor Yves Rudner Schmidt a Ziná Coelho Júnior (sobre o autor, vide nota de rodapé do **item 3.2** página 39)



FUNDAÇÃO CLOVIS SALGADO

"Certifico que conheci a Sra Ambrosina Coelho Júnior, tendo, portanto, tido a oportunidade de apreciar o seu profundo amor pela música, que procurou explorar em muitas direções com reelevantes resultados. O aspecto mais notável da sua atividade foi o fato de ter sido a precursora do cultivo da Harpa em nosso meio musical."

Sergio Magnani
MAESTRO SERGIO MAGNANI

Declaração 4.10

4.10 – Original da carta do Maestro Sergio Magnani sobre Ziná Coelho Júnior transcrita no **item 2.2** página 18.



CÂMARA MUNICIPAL DE BELO HORIZONTE

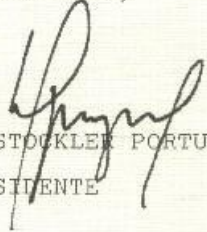
BELO HORIZONTE 05 DE janeiro DE 1988.

Ilustríssimo Senhor,

Levo ao conhecimento de Vossa Senhoria que, por decisão desta Casa, deferi o Requerimento nº 6933/87, de autoria do Vereador Tomaz Edson, solicitando a consignação, nos anais de nossos trabalhos, de um voto de profundo pesar pelo falecimento da Sra. Ambrosina Coelho Júnior.

Associando-me a esta homenagem póstuma, apresento-lhe minhas sinceras condolências.

Atenciosamente,


PAULO CÉZAR STOCKLER PORTUGAL
PRESIDENTE

Declaração 4.11

4.11 – Carta do Presidente da Câmara Municipal de Belo Horizonte, Paulo Portugal, emitida por ocasião do falecimento de Ziná Coelho Júnior na qual informa o deferimento do Requerimento nº6933/87 que autoriza a inclusão do infausto ocorrido nos anais dos trabalhos daquela assembléia.

Z I N Á

Ela se foi mas, sua imagem fica
Perpetuada em nosso coração.
Na modéstia escondia uma alma rica,
Fazendo da existência uma canção.

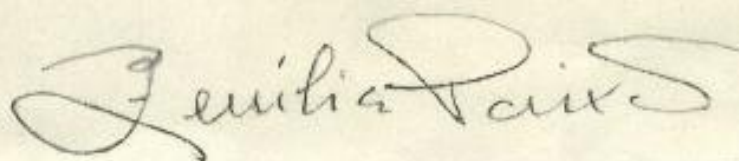
Cantava suas dores e alegrias,
Ao piano confiava os seus segredos;
Ouvindo-os transformava em melodias,
Em harmoniosos sons, os seus enredos.

Quando no palco a harpa dedilhava
À platéia em silêncio, emocionada,
Mais parecia um anjo que tocava
A música dos Céus humanizada.

Foi maestrina e lirica poetisa,
Compositora e artista genial.
Sua história tão bela se eterniza
Na página brilhante do imortal.

Belo Horizonte, 12 de julho de 1988

Zenília Paixão



Declaração 4.12

4.12 – Poesia em honras póstumas escrita por Zenília Paixão, amiga pessoal de Ziná Coelho Júnior e autora dos textos literários das canções *Brasília* e *O Eleito*. Nota-se a preocupação de Zenília Paixão em sintetizar as várias expressões artísticas de Ziná, ou seja, como pianista, harpista, maestrina, poetisa e compositora.