

**ROSIANE LEMOS VIANNA**

**O *ÁLBUM PARA A JUVENTUDE* DE SCHUMANN:  
UMA PERSPECTIVA DIDÁTICO-PIANÍSTICA**

Dissertação apresentada ao curso  
de Mestrado em Música da UFMG

Área de concentração: Ensino e  
Performance Musical

Orientador: Prof. Dr. Lucas Bretas  
(UFMG)

Belo Horizonte  
2003

## RESUMO

Tendo em vista as características técnico-interpretativas do *Álbum para a Juventude* de Robert Schumann, este trabalho pretende facilitar a compreensão da obra como um todo. Para isso foram consideradas questões como a organização estrutural, referências históricas e filosóficas, aspectos da escrita musical e o estudo comparativo entre edições e gravações do *Álbum*. Segundo o próprio compositor, o *Álbum* tem propósito didático e apresenta, gradativamente, elementos importantes da técnica pianística com conteúdo musical correspondente às várias etapas de desenvolvimento do aluno.

Este trabalho visa reiterar a importância dessa obra e estimular sua consequente aplicação no ensino do piano, tanto para professores quanto para alunos.

## ABSTRACT

Considering the technical and interpretative traits from the *Album for the Young* Piano from Robert Schumann, this study intends to be of use to the musical understanding of the study considered in full. In order to achieve this objective, topics like philosophy, historic references, structural organization, music writing and the comparative study between different edition of the music, as well as some recordings of the pieces have been taken into account. According to Schumann himself, this album has a didactic purpose, presenting graded important technical aspects of the piano technique with musical meaning according to the correspondent level of the student development.

The purpose of this work is to emphasize the importance of the *Album for the Young* Piano from Robert Schumann for pianos students and to stimulate its use in piano teaching and learning, so, both for the teacher and the pupil.

**.. nunca use sua técnica para sobressair. Quando tocar uma composição, tente criar o efeito que o compositor tinha em mente; é tudo o que você deve fazer. O resto é distorção.**

**Mesmo que você não tenha uma boa voz, trabalhe a sua capacidade de cantar lendo, sem o auxílio de um instrumento; o aguçamento da sua audição vai sempre aumentar se você fize-lo. E se você tiver uma boa voz, não perca a chance de trabalhá-la; trate-a como o mais precioso presente que o céu já lhe agradeceu!**

*Robert Schumann*

**A meus pais**

**Luci e Homero, com a mais profunda gratidão.**

## **Agradecimentos**

Prof. Dr. Lucas Bretas, pela confiança, amizade e todo o suporte dispensados durante a pesquisa.

Profa. Dra. Miriam Grosmann, Prof. Dr. Maurício Veloso, pela disponibilidade e interesse na apreciação desta pesquisa.

Profa. Dra. Celina Szrvinsk, toda a minha gratidão pela dedicação e sabedoria ao me preparar para enfrentar os desafios do instrumento e, sobretudo contribuir para o meu crescimento pessoal.

Professor, compositor e regente Oiliam Lanna, por suas preciosas sugestões durante a elaboração do trabalho.

Profa. Ana Claudia de Assis, pela colaboração e amizade.

À Secretaria da Pós-Graduação, nas pessoas de Edilene Oliveira e Dayse Araújo, pela eficiência e disponibilidade demonstradas.

À Secretária Geral da Escola de Música, Marina Queiroz, e à Assessora da Diretoria, Marli Coura, pelo incentivo e amizade.

Luciana, minha filha, tão doce e amável, por toda a alegria que representa em minha vida.

Ao amigo Oscar, pela ajuda na tradução dos termos em alemão.

A Deus, pela proteção e luz em meu caminho.

## ÍNDICE

INTRODUÇÃO.....	01
<b>CAPÍTULO I: Contextualização</b>	
<b>I.1 Momento histórico do <i>Álbum para a Juventude</i>.....</b>	<b>05</b>
<b>I.2 Influências Filosóficas e Pedagógicas em Schumann.....</b>	<b>18</b>
<b>CAPÍTULO II: Aspectos da escrita musical do <i>Álbum para a Juventude</i>...22</b>	
<b>CAPÍTULO III: Considerações sobre o aspecto organizacional do <i>Álbum para a Juventude</i>.....47</b>	
<b>CAPÍTULO IV: Notas sobre as Edições e Gravações Musicais.....67</b>	
<b>CAPÍTULO V: Considerações finais.....86</b>	
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	89
REFERÊNCIAS MUSICOGRÁFICAS .....	91
REFERÊNCIAS DISCOGRÁFICAS .....	92
ANEXOS.....	93