

**QUADRO DO ÁLBUM PARA A JUVENTUDE DE SCHUMANN**

Titulo	Tonalidade	Andamento, indicações de caráter	Compasso	Articulação Técnica
nº 1- Melodia	Dó Maior	X	C	legato, simultaneidade de movimentos, duas linhas vocais na mesma voz, mão esquerda com um cantabile e contra-canto bem elaborado
nº 2- Marcha dos Soldados	Sol Maior	Vivo (alegre) e enérgico	2 4	ataque preciso com igualdade, acordes, canto na voz superior e baixo simultaneamente
nº 3- Pequena Canção	Dó Maior	Não corrido	C	canto da voz superior ressaltado e sustentado, contra canto na mão esquerda,
nº 4- Um Coral	Sol Maior	X	2 2	independência das vozes onde cada linha deverá ter suas características próprias
nº 5- Pequena Peça	Dó Maior	Não corrido	C	contra canto na mão esquerda, legato, polegar esquerda leve, articulação de duas notas diferentes
nº 6- Pobre Criança Órfã	Lá menor	Lento/ Mais lento /Em tempo/Mais lento / Em tempo	2 4	articulação mais rica e variada (portato e legato), controle sonoro equilibrado entre as duas mãos
nº 7- Pequena Canção do Caçador	Fá Maior	Fresco (puro, inocente), com alegria	6 8	clareza e igualdade na realização dos arpejos e movimentos paralelos, toque stacato
nº 8- O Cavalheiro Selvagem	Lá menor	X	6 8	inversão da parte melódica para mão esquerda, stacato e articulação de duas notas diferentes, acordes
nº 9- Pequena Canção Popular	Ré menor	Sonoridade melancólica / Divertido / Como no começo	C	acordes arpejados, articulação variada (legato, stacato, articulação de duas notas diferentes, portato), inversão da parte melódica para mão esquerda, apogiaturas
nº 10- O Alegre Camponês voltando do Trabalho	Fá Maior	Fresco (puro, inocente), com alegria	C	inversão da parte melódica para mão esquerda, legato, acordes, acompanhamento em contratempo
nº 11- Siciliana	Lá menor	De forma travessa	6 8	movimento de rotação, legato, portato, articulação de duas notas ligadas diferenciação métrica.
nº 12- São Nicolau	Lá menor	seminima = 126	2 4	exploração de acentos e toque articulado, legato, articulação de duas notas diferentes, contra canto em ambas as mãos
nº 13- Maio, querido Maio, breve estarás novamente aqui!	Mi Maior	Não corrido	2 4	superposição de diferentes articulações entre as vozes (legato, duas notas ligadas, portato), apogiaturas, notas arpejadas
nº 14- Pequeno Estudo	Sol Maior	Leve com igualdade	6 8	controle de igualdade entre as mãos, legato, trabalho do arco das mãos, acordes arpejados
nº 15- Canção da Primavera	Mi Maior	Com introspecção Um pouco mais devagar	6 8	legato, canto voz superior, acordes arpejados,
nº 16- Primeira Perda	Mi menor	Sem pressa Um pouco mais lento Em tempo	2 4	legato, duas notas ligadas,
nº 17- O Pequeno caminhante matinal	Lá Maior	Fresco (puro, inocente), com alegria/ mais piano ainda/sempr fraco	2 4	imitação, acordes
nº 18 - Canção do Cefeiro	Dó Maior	Não muito corrido	6 8	Arpejo , melodia na voz intermediária
nº 19- Pequeno Romance	Lá menor	Não corrido	C	simultaneidade entre a melodia e acompanhamento em contratempo acordes, duas notas ligadas, legato
nº 20- Canção Campestre	Lá Maior	Moderado	2 4	acordes, superposição de articulações (duas notas ligadas e stacato, legato e stacato), acordes arpejados
nº 21 X	Dó Maior	Devagar e com expressão para executar	C	simultaneidade entre a melodia e acompanhamento em contratempo, legato, superposição de articulações (legato e duas notas ligadas, portato e legato)
nº 22- Cantiga de Roda	Lá Maior	Moderado. Muito ligado ao ser executado semínima = 72 Mais lento ainda Em tempo Mais lento Em tempo	6 8	legato, polifonia
nº 23- Canção do Cavaleiro	Ré menor	Curto e determinado	6 8	contraste de dinâmica, toque marcado e articulado, acordes, terças
nº 24- Canção da Colheita	Lá Maior	Com expressão alegre	6 8	legato, stacato, superposição de articulações (legato e stacato), acentos fora da métrica
nº 25- Ecos do Teatro	Lá menor	Um pouco agitado	2 4	duas notas ligadas, oitavas dobradas, acordes, contraste de dinâmica, contraste de dinâmica
nº 26- X	Fá Maior	Sem pressa , para interpretar com expressão	C	simultaneidade entre melodia e acompanhamento em contratempo, melodia na mão esquerda, legato, portato
nº 27- Canção em forma de cânone	Lá menor	Sem pressa, com expressão introspectiva/ritard/ Em tempo/Mais lento	2 4	imitação, legato, independência entre as vozes, portato
nº 28- Recordação	Lá Maior	não rápido, para ser executado muito cantado/ ritard./a tempo	2 4	legato, acompanhamento arpejado, arco com as mãos, acordes
nº 29- O Forasteiro	Ré menor	Forte e tocar com vigor	2 4	toque marcado, acordes, oitavas
nº 30- X	Fá Maior	Muito lento Um pouco mais lento ainda Em tempo	C	superposição de vozes, controle em torno da sonoridade (p), legato
nº 31- Canção Guerreira	Ré Maior	Com vigor	6 8	oitavas dobradas, acordes, movimento paralelo
nº 32- Sheherazade	Lá menor	Bastante lento , pianoso ritard. Em tempo	C	melodia e acompanhamento na mão direita, melodia na mão esquerda, legato, acordes arpejados
nº 33- Época da colheita - Época feliz	Mi Maior	Vivo semínima= 120	2 4	acordes arpejados, paralelismo entre as mãos, tr, deslocamento de posições
nº 34- Tema	Dó Maior	Lento, de maneira sensível e introspectiva / Mais lento ainda / Em tempo / cada vez mais lento	2 4	imitação, legatto, independência entre as vozes
nº 35- Mignon	Mi b Maior	Leno, delicado	C	canto voz superior e intermediária, legato, arpejo
nº 36- Canção dos Marinheiros Italianos	Sol menor	Lento / Mais lento / Rápido	6 8	terças, stacato, contraste p / f,
nº 37- Canção dos Marinheiros	Sol menor	Não corrido	C	oitavas, legato, terças, acordes
nº 38- Época de Inverno I	Dó menor	Bastante Lento	C	legato, acordes,
nº 39- Época de Inverno II	Dó menor	Lento / cada vez mais lento / ritard. 1ºtempo / um pouco mais devagar / cada vez mais lento	2	oitavas paralelas, simultaneidade de toques: (duas notas ligadas, legato) (legato, stacato)
nº 40- Pequena Fuga	Lá Maior	Prelúdio	2 6	igualdade, legato, imitações
	Lá Maior	Fuga	4 8	toque articulado, acentos fora da métrica, simultaneidade de toques (stacato, legato)
nº 41- Canção Nórdica	Fá Maior	De forma popular	C	acordes, oitavas, canto na voz superior, contrastes f/p
nº 42- Coral Figurado	Fá Maior	X	C	legato, canto na voz superior e intermediária simultaneamente
nº 43- Canção de Ano Novo	Lá Maior	Em andamento Moderado	C	legato, controle de sonoridade nos acordes, canto na voz superior