

Referências bibliográficas

- ABBAGNANO, Nicola. Dicionário de Filosofia. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- ALLAN POE, Edgar. Ficção Completa, Poesias e Ensaios. 4.ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2001.
- BAUDELAIRE, Charles. *As Flores do Mal*. Trad. Ivan Junqueira. 6.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- BAUDELAIRE, Charles. *Poesia e Prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.
- BAUDELAIRE, Charles. *Richard Wagner e Tannhäuser em Paris*. Trad. Plínio Augusto Coelho e Heitor Ferreira da Costa. São Paulo: Primeira linha, 1999.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é Sólido Desmancha no Ar*. Trad. Carlos Felipe Moisés e Ana Maria Ioriatti. 8.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- BETTELHEIM, Bruno. *A Psicanálise dos Contos de Fadas*. Trad. Arlene Caetano. 17.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2003.
- BETTELHEIM, Bruno. *Freud e a Alma Humana*. Trad. Álvaro Cabral. 9.ed. São Paulo: Cultrix, 1993.
- BRADBURY, Malcolm e McFARLANE, James (Org.). *Modernismo: Guia Geral 1890-1930*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- BRANDÃO, Junito de Souza. *Mitologia Grega*. 5.ed. Petrópolis: Vozes, 1989. v.1.
- CAMPOS, Haroldo de. Das “estruturas dissipatórias” à constelação: a transcrição do lance de dados de Mallarmé. In: *Limites da traduzibilidade*. Salvador: EDUFBA, 1996.
- CLARK, Peres. *O Infantil na Literatura: Uma Questão de Estilo*. Belo Horizonte: Miguilim, 1999.
- CHEVALIER, Jean. *Dicionário de Símbolos*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1999.
- CONCERTO Romântico. Barcelona: Altaya, 1998.
- CORTOT, Alfred. *Curso de Interpretação*. Brasília: Musimed, 1986.
- DICIONÁRIO de Música. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- ENCICLOPÉDIA Abril. São Paulo: Abril, 1973.

ENCICLOPÉDIA Delta Larousse. Rio de Janeiro: Delta, 1971. 15v.

ENCICLOPÉDIA Salvat dos Grandes Compositores. Rio de Janeiro: Salvat, 1984, 6v.

EVERDELL, William R. *Os Primeiros Modernos: As Origens do Pensamento do Século XX*. Trad. Cynthia Cortes e Paulo Soares. Rio de Janeiro: Record, 2000.

FARACO, Carlos Emílio e MOURA, Francisco Marto de. *Língua e Literatura*. São Paulo: Ática, 1989. 3v.

GOMES, Álvaro Cardoso. *O simbolismo*. São Paulo: Ática, 1994.

GRANDE Enciclopédia Delta Larousse. Rio de Janeiro: Delta, 1971, 15v.

GRIFFITHS, Paul. *A Música moderna: Uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Trad. Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

GRIFFITHS, Paul. *Enciclopédia da Música do Século XX*. Trad. Marcos Santarrita e Alda Porto. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

GRÜNEWALD, José Lino. (Org. e trad.). *Poetas franceses do Século XIX: Poesia de Todos os Tempos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.

HOUAISS, Antônio. *Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

KOELLREUTTER, H.J. *Terminologia de Uma Nova Estética da Música*. Porto Alegre: Movimento, 1990.

JARDIM, Antônio. *Entre camelos e arbustos...* Rio de Janeiro: Escola de Música da UFRJ, s/d. 17p. (Mimeo).

JEPPESEN, Knudd. *Counterpoint – The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*. New York: Dover, 1992.

LEDBETTER, Steven. Maurice Ravel (1875-1937). *Ma Mère L'Oye*. <http://www.proarte.org/notes/ravel.htm>

MASSIN, Jean e Brigitte. *História da Música Ocidental*. Trad. Ângela Ramalho Viana, Carlos Sussekind e Maria Teresa Resende Costa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

MITOLOGIA. São Paulo: Abril, 1973. 3v.

MOISÉS, Massaud. *A Criação Literária: prosa*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

- MOISÉS, Massaud. *Dicionário de Termos Literários*. São Paulo: Pensamento-Cultrix, 1974.
- MOLINO, Jean. *Analyser*. Londrina: Alliance Française, s/d (mimeo).
- OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. *Literatura e Música*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- PERRAULT, Charles. *Contos de Perrault (e um conto de Mme D'Aulnoy)*. Trad. Olívia Krähenbühl. São Paulo: Cultrix, 1965. (Original francês).
- PERRAULT, Charles. *Histórias ou Contos de Outrora*. Ilust. Gustave Doré. Trad. Renata Cordeiro. São Paulo: Landy, 2004. (Original francês).
- RAVEL, Maurice. *Ma Mère L'Oye*. Paris: Durand, 1910.
- RAVEL, Maurice. *Ma Mère L'Oye*. New York: Dover, 1997.
- ROSEN, Charles. *A Geração romântica*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2000.
- ROSEN, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart e Beethoven*. London: Faber, 1976.
- ROSEN, Charles. *Sonata Forms*. New York: Norton, 1980.
- SADIE, Stanley; Tyrrell, John. *The New Grove's Dictionary of Music and Musicians*. 2. ed. London: Macmillan, 2001. 29v.
- TATAR, Maria. *Contos de Fadas: edição comentada e ilustrada*. Trad. Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004. (Original inglês).
- ZAMACOIS, Joaquín. *Curso de Formas Musicais*. 6.ed. Rio de Janeiro: Labor, 1985

Partituras de *Ma Mère L'Oye*

Maurice Ravel

- Versão para piano solo
- Versão para piano a quatro mãos