

RESUMO

CINEMA EXPLÍCITO: REPRESENTAÇÕES CINEMATOGRAFICAS DO SEXO

A tese investiga as representações cinematográficas do sexo, desde sua deflagração erótica no *primeiro cinema, mainstream* e pornográfico (*os stag films*), até chegar à configuração de um cinema contemporâneo que incorpora o sexo explícito em seu discurso visual. Para isso, revê criticamente os conceitos de obscenidade, pornografia e erotismo, aliados a efeitos morais (cambiáveis por censuras, tabus e rótulos sociais), estéticos (pela estilização visual de acordo com o *status* das artes) e ideológicos (pelos padrões em torno da imagem do sexo e do corpo), que fixam modelos de representação e transgressão do sexo.

Palavras chave: cinema; explícito; obsceno; pornografia; erotismo.

ABSTRACT

EXPLICIT CINEMA: CINEMATOGRAPHIC REPRESENTATIONS OF SEX

The thesis investigates the cinematic representations of sex, since its first outbreak in the erotic cinema, *mainstream* and pornographic (stag films), until the setting of a contemporary film that incorporates explicit sex in their own visual. For that, review critically the concepts of obscenity, pornography and eroticism, combined with moral (exchangeable for censorship, taboos and social labels), aesthetic (visual stylization by according the status of the arts) and ideological effects (by the standards around the image of sex and body), which fixing models of representation and transgression of the sex.

Key words: movie; explicit, obscene; pornography; eroticism.