

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL

HENRIQUE CODATO

**MODULAÇÕES DO DUPLO:**  
A Crise do Desejo no Cinema Contemporâneo

Belo Horizonte  
2013

HENRIQUE CODATO

**MODULAÇÕES DO DUPLO:**  
A Crise do Desejo no Cinema Contemporâneo

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da Universidade Federal de Minas Gerais como requisito parcial à obtenção do Grau de Doutor.

Orientador: Prof. Dr. César Geraldo Guimarães

Belo Horizonte  
2013

HENRIQUE CODATO

**MODULAÇÕES DO DUPLO:**  
A Crise do Desejo no Cinema Contemporâneo

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da Universidade Federal de Minas Gerais como requisito parcial à obtenção do Grau de Doutor.

**BANCA EXAMINADORA**

---

Prof. Dr. César Geraldo Guimarães  
Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

---

Prof. Dr. Denilson Lopes  
Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

---

Prof. Dr. Guilherme Massara Rocha  
Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

---

Prof. Dr. Carlos Camargo Mendonça  
Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

---

Prof. Dr. Eduardo de Jesus  
Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais  
(PUCMinas)

*Dedico este trabalho à minha mãe, Maria Senira.*

## AGRADECIMENTOS

À minha família, pelo amor sempre incondicional.

Ao professor César Guimarães, pelo acompanhamento, leitura e observações realizados durante a orientação dessa pesquisa.

À professora Marie-José Mondzain, pela supervisão de meu estágio na EHESS, Paris, França.

Aos professores Guilherme Massara Rocha, Cláudia Mesquita e Antonio Sérgio Bueno, pelas importantes contribuições decorridas da leitura desse trabalho na fase de qualificação.

Ao professor André Brasil, pela disponibilidade.

Aos professores Denilson Lopes, Carlos Mendonça e Eduardo de Jesus pela leitura e participação na Defesa da Tese.

Ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da UFMG, nele inclusos os demais professores e funcionários, pela competência e dedicação.

Aos queridos amigos Janaína Rodrigues Bueno e Leonardo Gomes, pelo imenso carinho e pela inestimável ajuda ao longo desse processo de doutoramento.

Aos amigos de BH: Julia Fagioli, Marina França, Carol do Espírito Santo Ferreira, Erica Espírito Santo, Poli Espírito Santo, Adriana Lacerda, Nuno Manna, Mariana Souto, Lucas Meirelles, Ursula Rösele, Priscila Martins Dionízio, Rafael José Azevedo, Victor Guimarães e Rafael Sanzio Fonseca, pelo tempo de companheirismo.

Aos amigos de Londrina: Miguel Heitor Braga Vieira, Bárbara Cristina Marques, Laura Taddei Brandini, Simone Wolff e Camila Lívio, pelo imenso carinho e apoio.

Aos amigos na França: Eduardo Rocha Lima, Simone Sobral Sampaio, Christine Arndt de Santana, Vladimir de Oliva Mota, Manoela Lage, Danilo Bilate, Fernanda Westin Wills, William Wills, Paola Lins, Luiz Augusto Campos e Denise Figueiredo, pelas conversas sempre tão estimulantes e pelo calor humano.

Aos amigos de longe: Sofia Cavalcanti Zanforlin, Gustavo Souza, Raphael de Mello e Rafael Puga, pela torcida e ajuda.

À Minha família suíça, pela hospitalidade e amor.

Finalmente, à CAPES, especialmente pela bolsa sanduíche recebida no período de novembro de 2010 a outubro de 2011, e à FAPEMIG, pelo imprescindível apoio financeiro.

-----estou procurando, estou procurando. Estou tentando entender. Tentando dar a alguém o que vivi e não sei a quem, mas não quero ficar com o que vivi. Não sei o que fazer do que vivi, tenho medo dessa desorganização profunda. Não confio no que me aconteceu. Aconteceu-me alguma coisa que eu, pelo fato de não a saber como viver, vivi uma outra? A isso quereria chamar desorganização, e teria a segurança de me aventurar, porque saberia depois para onde voltar: para a organização anterior. A isso prefiro chamar desorganização pois não quero me confirmar no que vivi - na confirmação de mim eu perderia o mundo como eu o tinha, e sei que não tenho capacidade para outro. (Clarice Lispector, "A Paixão segundo GH")

CODATO, Henrique. *Modulações do Duplo. A Crise do Desejo no Cinema Contemporâneo*. 2013. 209 p. Tese. (Doutorado em Comunicação Social) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.

## RESUMO

Este trabalho discute as modulações do duplo em três produções do cinema contemporâneo: *Cidade dos Sonhos* (David Lynch, 2001); *Elefante* (Gus Van Sant, 2003) e *Mal dos Trópicos* (Apichatpong Weerasethakul, 2004). Em um movimento de caráter exploratório, servindo-nos de leituras dos campos da psicanálise e da antropologia, consideramos o filme como um espaço privilegiado na elaboração das subjetividades, um agenciador de relações construídas tanto entre os personagens quanto entre a obra e o espectador. Destacamos as distintas formas de endereçamento do olhar presentes na especificidade de cada obra, procurando compreender, por meio da figura do duplo, de que forma o desejo atravessa, mobiliza e enlaça os sujeitos (personagens e espectadores) nessas narrativas. Chegamos, desse modo, a três modulações da figura do duplo: a sedução em *Mal dos Trópicos*, a errância em *Elefante* e a fantasia em *Cidade dos Sonhos*.

**Palavras-chave:** Cinema Contemporâneo. Duplo. Desejo. Espectador.

CODATO, Henrique. *Modulations of Double: The crisis of Desire in Contemporary Cinema*. 2013. 209 p. Thesis (Communication Studies) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.

## **ABSTRACT**

This thesis aims to reflect on three different contemporary films: *Mulholland Drive* (David Lynch, 2001), *Elephant* (Gus Van Sant, 2003) and *Tropical Malady* (Apichatpong Weerasethakul, 2004), based on the figure of Double. Considering the film as a privileged space where subjectivity can be elaborated between characters and spectatorship and adopting a heuristic initiative founded on some notions deriving of psychoanalysis and anthropology fields, we intend to associate the singularity of each of these narratives to a specific psychic investment to the spectator considered as a desiring subject. Enhancing the multiple ways that the sight can be challenged in these movies, we investigate how desire operates through these narratives employing the double as an asset. As the three modulations of Double, we selected the seduction as the figure that main represents *Tropical Malady*, the wander for *Elephant* and the fantasy for *Mulholland Drive*.

**Keywords:** Contemporary Cinema. Double. Desire. Spectatorship.



## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO.....</b>	<b>10</b>
<b>1 MODULAÇÕES DO DUPLO.....</b>	<b>17</b>
1.1 A Doença de Eros .....	17
1.2 O Duplo em três movimentos .....	26
1.2.1 O mito do andrógino e o reflexo de Narciso.....	26
1.2.2 A Linha e o Círculo.....	31
1.2.3 O Unheimlich.....	38
1.3 Apontamentos sobre o Método.....	43
<b>2 OS JOGOS DA SEDUÇÃO EM <i>MAL DOS TRÓPICOS</i>.....</b>	<b>51</b>
2.1 Notas sobre um cinema afetivo e espiritual.....	51
2.2 Os reflexos ambíguos da duplicidade.....	68
2.3 A face sedutora do Duplo.....	87
<b>3 A ERRÂNCIA DOS CORPOS EM <i>ELEFANTE</i>.....</b>	<b>99</b>
3.1 Os atravessamentos de uma tragédia .....	99
3.2 As transformações da Adolescência e a figura do Outro.....	117
3.2 Esses sujeitos Errantes.....	129
<b>4 AS MÚLTIPLAS FANTASIAS DE CIDADE DOS SONHOS.....</b>	<b>145</b>
4.1 Um abismo de Imagens e Sombras.....	145
4.2 Desejo e Fantasia, Sonho e Pesadelo.....	168
<b>CONCLUSÃO.....</b>	<b>190</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>199</b>