

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE LETRAS
PROGRAMAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LINGÜÍSTICOS

GENARIO BANFI

**O USO DO COMPUTADOR EM SALA DE AULA: Uma Reflexão
Sobre o Ensino de Leitura e Produção de Poemas**

Monografia apresentada ao Curso de Especialização em Língua Portuguesa: Ensino de leitura e Produção de Textos do Programa de pós-graduação em Estudos Linguísticos da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais, como requisito parcial à obtenção do título de Especialista em Língua Portuguesa.

Orientadora: Prof^a Dra. Ana Cristina Fricke Matte

Belo Horizonte
2011

GENARIO BANFI

**O USO DO COMPUTADOR EM SALA DE AULA: Uma Reflexão
Sobre o Ensino de Leitura e Produção de Poemas**

Esta monografia foi julgada adequada à obtenção do título de Especialista em Língua Portuguesa e aprovada em sua forma final pelo Curso de Especialização em Língua Portuguesa: Ensino de Leitura e Produção de Textos do Programa de pós-graduação em Estudos Linguísticos da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 21 de junho de 2011.

BANCA EXAMINADORA:

Prof.^a Adelma L. O. S. Araújo, Doutora (UFOP)

Prof.^a Janaína de Assis Rufino, Doutora (UEMG)

A Deus, a minha professora orientadora,
a Cláudia Lemos e aos meus amigos
de todas as horas.

“Se há cinquenta anos cabiam num ônibus todos os que usavam o computador como ferramenta de trabalho, hoje eles não cabem em pé na amazônia inteira.”

Luiz Antônio Marcuschi

RESUMO

Este trabalho apresenta os percursos e os resultados obtidos por meio de um projeto de produção de poemas realizado com alunos do 1º e 2º ciclos do Ensino Fundamental da Escola Municipal Maria Silveira. Especificamente, demonstra as sequências didáticas realizadas nas duas etapas do desenvolvimento dessa atividade. A primeira etapa refere-se ao início do projeto através de pesquisas no computador sobre alguns dos poetas da literatura brasileira. Já a segunda está relacionada à produção de poemas dos próprios alunos no computador. As considerações obtidas com a aplicação desse projeto tiveram como pressupostos teóricos, os estudos sobre o processo de Ensino/Aprendizagem no contexto digital desenvolvidos por Coscarelli (1998), (2010) e Marcuschi (2010) dentre outros. Além disso, tomaram-se como base as propostas dos PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais). O objetivo é expor como o uso do computador, no processo de ensino e aprendizagem do texto e leitura de poemas, pode ser realizado e como os recursos que disponibiliza, como por exemplo, as relações hipertextuais, se constituem enquanto estratégias inovadoras e abrangentes no que se refere à variedade, à resignificação do contexto de aprendizagem. Com isso, pôde-se traçar um quadro do trabalho didático efetivo realizado no espaço computacional. Nesse sentido, por um lado, o estudo concluiu que o computador, enquanto ferramenta interativa com a prática didática favorece e enriquece positivamente o processo de ensino e produção, criando um ambiente de aprendizagem mais significativo e motivado para o educando. Por outro lado, esse projeto também evidencia a necessidade de se pensar sobre a questão do engajamento e das competências necessárias ao professor diante dessa ferramenta de ensino.

Palavras-chave: Projeto – Poesia – Produção de Texto – Leitura – Ensino - Computador

SUMÁRIO

1.	INTRODUÇÃO	07
2.	OBJETIVOS GERAIS	10
2.1.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
3.	FUNDAMENTOS TEÓRICOS DO PROJETO	11
4.	APRESENTAÇÃO A RESPEITO DO PROJETO: CONCURSO CULTURAL DE POESIAS	20
4.1.	ENUMERAÇÃO DAS ETAPAS PLANEJADAS PARA O PROJETO CONCURSO CULTURAL DE POESIAS	23
4.2.	EXPOSIÇÃO DO DESEMPENHO DOS ALUNOS NO PROCESSO DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO REALIZADO POR MEIO DO PROJETO CONCURSO CULTURAL DE POESIAS	26
5.	CONCLUSÃO	31
6.	ANEXOS	33
07.	REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46