

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE LETRAS

TATIANA GOMES ALMEIDA

SURF LEARNING

Belo Horizonte

2012

TATIANA GOMES ALMEIDA

SURF LEARNING

Trabalho de conclusão de curso de Especialização apresentado no curso de Especialização em Ensino de Línguas Mediado por Computador da Faculdade de Letras, da Universidade Federal de Minas Gerais, como requisito para a obtenção do certificado de Especialista em Ensino de Línguas Mediado por Computador.

BELO HORIZONTE

2012

SUMÁRIO

1	JUSTIFICATIVA.....	1
2	FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA.....	3
3	APRESENTAÇÃO DO PROJETO	9
3.1	Público alvo	9
3.2	Objetivo	9
3.3	Metodologia.....	10
3.4	Recursos tecnológicos	11
3.4.1	Principais	11
3.4.3	Secundários	11
3.5	Tutorial para a criação do Ambiente Virtual de Aprendizagem	11
3.6	Outros tutoriais	15
4	ATIVIDADES PROPOSTAS	16
5	CONSIDERAÇÕES FINAIS	45
	REFERÊNCIAS	46

1 Justificativa

Tendo em vista que uso de computadores pessoais cresceu acentuadamente nos últimos anos e levando-se em consideração que as relações interpessoais sofreram ajustes para acompanhar tal crescimento, elaboramos um plano de trabalho para aqueles que têm interesse em aprender uma língua estrangeira, no nosso caso o inglês, ou até mesmo aprimorar o conhecimento que já possuem, porém não dispõem de tempo para aulas convencionais.

A partir da ideia exposta e somando-se ao conceito *web 2.0*, vislumbramos a possibilidade de desenvolver uma proposta de ensino interativo na qual os alunos sejam capazes de aprender e compartilhar os conhecimentos adquiridos, uma vez que já o fazem pelo uso de redes sociais, *blogs*, e outras ferramentas da Internet. Através de um software de comunicação síncrona, as habilidades de *listening* e *speaking* são trabalhadas e desenvolvidas, além das normas de conversação.

Bohn em *As redes sociais no ensino: ampliando as interações na web*, afirma: “Assim como as ferramentas da *Web 2.0*, as redes sociais oferecem um imenso potencial pedagógico.” Isso se dá graças à possibilidade de formar grupos de estudos nos quais a troca de conhecimentos e a aprendizagem dão-se de forma colaborativa.

Nesse contexto, a criação de ambientes virtuais de aprendizagem (AVA) como suporte torna-se atraente, uma vez que estes disponibilizam várias ferramentas de comunicação síncrona, como *chats* e assíncrona, como *blogs* e fóruns. Além disso, o AVA permite acesso restrito aos usuários escolhidos pela pessoa que o criou, fazendo com que esse espaço virtual assemelhe-se a uma sala de aula. Finalmente, as plataformas utilizadas para criação do AVA são semelhantes às redes sociais mais utilizadas, como o *Facebook*, *Orkut*, e *Myspace*, o que torna o acesso mais fluído pelo costume dos usuários envolvidos.

Sendo assim, o papel dessas tecnologias – Skype e AVA – é fundamental no desenvolvendo da proposta que virá a seguir, uma vez que o público alvo além de não ter disponibilidade para encontros presenciais, também não possui muito tempo para contato com a língua. O Skype propicia interações aluno/aluno e professor /aluno semelhantes às ocorridas em uma sala de aula convencional, ou seja, não há

nenhum prejuízo ao aluno. O AVA seria um ambiente extra na qual o aluno, além de aprimorar seu aprendizado, potencializa seu letramento digital.

2 Fundamentação Teórica

A Internet nos permite interações que, há alguns anos, seriam difíceis e dispendiosas. Uma pessoa com acesso a um computador ligado à Internet pode comunicar-se com pessoas em qualquer lugar do planeta, ou no cômodo ao lado. Tais inovações tecnológicas têm modificado não apenas as relações interpessoais, como também as relações das pessoas com o trabalho e o lazer. SILVA (2006) afirma que informações *online* são capazes de penetrar nossa sociedade pelos pontos mais fúteis, assim como pela estrutura na qual ela se baseia. É neste contexto que entendemos o papel da aprendizagem de línguas estrangeiras na *Web 2.0*, uma vez que as novas tecnologias agregam flexibilidade e interatividade ao ensino e aprendizagem de línguas, permitindo que os envolvidos possam, inclusive, comunicar-se com falantes da língua alvo de modo a testar os conhecimentos adquiridos.

Com o seu aparecimento em 1994, a *web* colaborou com o ensino e aprendizado de língua estrangeira, uma vez que facilitou o acesso à produção cultural dos países da língua alvo¹. Apesar da pouquíssima diversidade de recursos interativos, pois se baseava ainda no modelo escrito, a *Web 1.0* – surgimento do e-mail e fóruns - já revolucionou a forma de ensino / aprendizagem em língua estrangeira.

A introdução do conceito *web 2.0* sedimentou a interatividade das relações no mundo virtual. “As pessoas que antes eram vistas como ‘a audiência’ passaram a dispor de utensílios que lhe permitem desenvolver o seu potencial criativo.” (SIMÕES & GOUVEIA, 2008). Há um enorme leque de opções que possibilita a construção do aprendizado apoiado em experiências sociais, como mostram Paiva e Bohn (2008):

“O uso das ferramentas da *web 2.0* é promissor para o ensino on-line, pois os professores poderão utilizar recursos de áudio, imagens, vídeos em uma única tarefa, proporcionando aos alunos uma participação mais ativa no processo de construção de sua aprendizagem.”

¹ Informação extraída da Wikipédia. <http://pt.wikipedia.org>

A visão de que apenas o professor era o detentor do conhecimento e que a aprendizagem ocorria como consequência de um armazenamento de informações deu lugar a um ambiente de experimentação no qual o aluno aprende não só com o professor, mas também com seus pares. Como expôs Paiva (no prelo) “a aprendizagem emerge das experiências vividas em práticas sociais”.

Dentro desse contexto surgiram os Ambientes Virtuais de Aprendizagem, que são “aplicações, na *web*, para gerenciamento de atividades educacionais guiadas pela metáfora da participação que podem contribuir para a aprendizagem colaborativa.” (PAIVA, no prelo). Tais ambientes funcionam como salas de aula virtuais nas quais o professor e os alunos interagem de maneira guiada, pois tais ambientes são designs instrucionais contextualizados, uma vez que, se apoiando nas ideias de Filatro (2008), eles apresentam a “ação intencional de planejar, desenvolver e aplicar situações didáticas específicas incorporando mecanismos que favoreçam a contextualização.” Na verdade, essas AVAs fazem parte de uma proposta mais flexível de aprendizagem que dá maior controle dos alunos sobre o próprio aprendizado, pois eles decidem *quando, como, onde e o que* vão estudar. (FILATRO, 2008).

Além de toda interação proporcionada pelos AVAs, a tecnologia favorece também a interação oral dos participantes no processo de aprendizagem. Softwares de comunicação síncrona, como o *Skype*®², expandem os horizontes de uma sala de aula tradicional, possibilitando os estudantes compartilhar informações em tempo real com pessoas em várias partes diferentes do mundo. O *Skype*® pode ser definido como um software que usa a tecnologia VoIP³ (*Voice over Internet Protocol*). Além de ser gratuito, tanto para *download* quanto para o uso, o software permite aos usuários a realização de chamadas telefônicas através da Internet. O software não é só para vídeo conferências, o *Skype*® também funciona como um software de mensagem instantânea como o *MSN* ou *AIM*. Essa função pode colaborar muito com a interação professor / aluno, pois através do Chat, *links* podem ser fornecidos para

² Programa criado por Niklas Zennström, também criador do software de compartilhamento KazaA. Disponível em <<http://www.skype.com>>

³ A tecnologia VoIP é uma tecnologia que permite a transmissão de voz por IP, tornando possível a realização de chamadas telefônicas (com qualidade) pela Internet. (Alecrim, 2005)

incrementar a aula além da introdução de palavras ou expressões desconhecidas. (COBURN, 2010).

Assim, o *Skype*® se mostra muito eficaz em aulas de conversação em língua estrangeira, já que o objetivo desse tipo de aula é melhorar a proficiência oral dos estudantes. O termo conversação é usado, geralmente, para cobrir uma variedade de usos e requer um leque de habilidades interativas. Porém, alguns fatores podem influenciar na qualidade das aulas via *Skype*® e um deles é a qualidade da conexão da Internet. Segundo Coburn (2010), “conexões ruins limitam o design prático das conversas, uma vez que uma banda fraca pode não suportar os gráficos de multimídia que acompanham o áudio”.

Para melhor compreensão dessas interações via *Skype*® ou através dos AVAs é interessante que se entenda o conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal concebido por Vygostky, pois

...uma vez estudantes de língua, apenas são capazes de perceber problemas lingüísticos, corrigir erros e progredir através da autorregulação com a colaboração de outros com mais conhecimento se a linguagem encontrada está em um nível apropriado relativo a suas ZPD socialmente mediadas. (COBURN, 2010).

Para Vygostky, a aprendizagem não significa mera aquisição de informações, era um processo interno, ativo e “o meio social é determinante do desenvolvimento humano e que isso ocorre acontece fundamentalmente que pela aprendizagem da linguagem que ocorre por imitação” (NEVES & DAMIANI, 2006). Tal princípio permite ao sujeito interativo constituir conhecimentos a partir de relações intra e interpessoais. Levando em consideração Lave & Wenger (2002), que afirmaram que atividades, tarefas, funções e noções somente existem em comunidade, pois assim agregam valores e significados, concluímos que as redes sociais são peças chave aos sujeitos que delas participam, uma vez que estes fazem uso dessas para conceber e criar o mundo no qual se inserem.

Desta forma, o papel do professor também se altera, pois ele passa de detentor das informações para um mediador, um facilitador da relação do aluno com o conhecimento. Na verdade, esse modelo interativo de aprendizagem representa um

compartilhamento de lideranças e juntamente com a diversidade de ideias “favoreceram também a mobilização de competências – negociação de significado, convergência e divergência de ideias bem como o engajamento entre os aprendizes.” (Paiva & Braga, 2011).

Conforme já visto anteriormente, o *Surf Learning* se apoia em dois tipos diferentes de interação, via AVA (assíncrona) e via *Skype* (síncrona). A atividade principal seria a conversação via *Skype*. Infelizmente não há tantos estudos nessa área, possivelmente por ser uma área que passou a ser desenvolvida mais recentemente. Segundo Donaldson (2011) muitas aulas de conversação se baseiam apenas em fazer o aluno “falar” e, além disso, a maioria dos estudos publicados apenas se refere em aspectos de conversação específico sem uma base sólida.

A definição de conversação é mais complexa do que parece. Segundo Barraja-Rohan (1997), conversação é um fenômeno do cotidiano e tem como função principal a interação social. Para a autora, conversação não é apenas uma troca de palavras, envolve também a linguagem corporal, assim como ritmo, entonação, normas de interação, entre outros aspectos. Por normas de interação se entende *openings and closings; turn takings*; o uso do silêncio; fazer, aceitar ou recusar convites; pedir desculpas; interrupções; entre outros. Apesar da definição não ser tão precisa, não significa que as aulas precisam ser indefinidas e não estruturadas. Apenas colocar o aluno para falar não significa que se está ensinando conversação, se tratando apenas de uma oportunidade para que os estudantes treinem a língua adquirida. (BARRAJA-ROHAN, 1997).

De acordo com Donaldson (2011), a conversação apresenta como característica a espontaneidade no que diz respeito a não ter tempo para pensar nas estruturas a serem usadas; motivação social, uma vez que o intuito é a comunicação alguns “erros” são “perdoados” pois há a negociação de significado; a troca de pensamentos, sentimentos, opiniões e ideias. Sendo assim, o ensino de conversação deveria se apoiar em dois pilares: *spoken grammar*, ou gramática falada e a competência pragmática, o que a autora chama de *Norms Conversation Approach*.

Spoken grammar, apesar de diferente da gramática escrita, apresenta suas próprias regras, estilos e expectativas, como exemplo, os *short-cuts* que os falantes nativos usam. Donaldson (2011) explica que a gramática falada não só muda de um contexto para o outro como está ligada às emoções pessoais, uma vez que o envolvimento do ego é maior do que na gramática escrita; também é baseada no contexto compartilhado pelos falantes; as mudanças dependem da relação interpessoal entre os participantes; é espontânea, interativa, não planejada, vaga e evita muita elaboração. Alguns elementos que fazem parte da *spoken grammar* são: elipses; chunk and tags – expressões fixas usadas pelos nativos para modificar uma frase, como “you know”, “sort of” ou a tag “Isn’t it?”; contrações como “yeah” ou “cuz”; marcadores de discursos – quando um falante está falando sobre o que outro falante disse anteriormente, se usa um marcador de *reported speech* como “she was like” ou “he said”; partículas discursivas como “so” and “well”; pausas e repetições; maior flexibilidade estrutural.

A competência pragmática tem a ver com o uso da língua em um contexto, seria a preparação do aprendiz para interagir com um falante nativo. Uma definição mais completa, de acordo com Donaldson (2011) seria que é a habilidade do falante de coordenar os aspectos da língua (vocabulário e gramática) com o contexto social, cultural e pessoal. O contexto social se refere à relação entre os falantes a maneira como essa relação afeta as escolhas linguísticas. O contexto cultural tem a ver com a maneira que os valores culturais, as ideias e expectativas refletem nas escolhas linguísticas. Já o contexto pessoal está relacionado ao modo como o falante expressa sua identidade através de suas escolhas linguísticas. Como nos mostra Donaldson (2011), no programa de ensino da competência pragmática estão os pedir de desculpas; elogiar e responder a elogios; interjeições e intensificadores; os modais; pedidos, recusas e agradecimentos.

Basicamente é o ensino de *spoken grammar* e competência pragmática que diferencia o *Norms Conversation Approach*, discutido por Donaldson (2011), do *Free Communication Approach*, mais amplamente usado em aulas de conversação. Richards (1990) apresenta essas duas abordagens para o ensino de conversação de maneira um pouco diferente. O autor os classifica como método indireto e uma abordagem mais direta. No método indireto as aulas de conversação devem fornecer

ao aluno a oportunidade de comunicação na língua alvo através de tarefas e atividades. Tarefas essas que envolvam compartilhamento de informações e negociação de significado. O foco geralmente é o uso da língua para realizar a tarefa, ou seja, uso transacional da língua⁴. Essa é uma das limitações desse método, juntamente com a ênfase em conversação para aprendizes que ainda não adquiram suficiente vocabulário e fluência o que os leva a estratégias incorretas de comunicação.

No método direto, de acordo com Richards (1990), planejamento de um programa que privilegia específicas micro-habilidades, estratégias e processos envolvidos na conversação. Esta abordagem chama atenção para as informações pragmáticas na aquisição de uma segunda língua. Bou-Franch (2011) parafraseando Schmidt's (1993) afirma que os apenas a exposição a adequado sociopragmático input não é suficiente para adquirir conhecimento pragmático, sendo necessário ao aprendiz prestar atenção ao tipo de input recebido, fazer generalizações sobre suas funções e contextos assim como receber informação explícita pelo professor.

Entretanto, segundo Richards (1990), uma metodologia adequada seria aquela que equilibrasse ambas as abordagens, direta e indireta, ou seja, agregando tarefas comunicativas que focam no uso transacional da língua e fornecem oportunidades úteis de aprendizado à uma metodologia focada nas estratégias de comunicação. Sendo assim, o *Surf Learning* busca juntar as duas abordagens visando um maior ganho do aluno.

⁴ Segundo Richards (2008) o uso transacional da língua se refere a situações nas quais o foco está no que está sendo dito ou feito, ou seja, o foco principal é a mensagem. A linguagem usada por alunos em sala de aula tentando resolver uma tarefa é um bom exemplo de uso transacional da língua.

3 Apresentação do Projeto

O *Surf Learning*⁵ consiste em aulas de conversação via *Skype* com atividades de apoio em um Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA). A meta é que as aulas de conversação individuais ou em grupos de no máximo 3 (três) pessoas não sejam simples *free talking* e sim aulas estruturadas com uma quantidade razoável de material de apoio e atividades que levarão o aluno a exercitar-se na língua alvo fora do horário da aula. As habilidades principais a serem trabalhadas são o *listening* e o *speaking*, porém, devido ao material de apoio as habilidades de *reading* e *writing* desempenham um papel secundário.

3.1 Público alvo

Jovens estudantes de graduação e pós-graduação com nível intermediário de inglês que apresentam certa fluência em leitura e escrita, entretanto têm dificuldades em *listening* e produção oral. Os alunos serão submetidos a testes de nivelamento e, no caso do aluno de Pós-graduação a exigência para a entrada no curso é o nível intermédio favorecendo leitura e escrita.

3.2 Objetivo

Após as 24 semanas de curso, que os alunos alcancem um nível de fluência de acordo com o CEFR (Common European Framework of Reference) B1 equivalente a 550 a 780 pontos no TOIC. As habilidades exigidas são: compreensão dos principais pontos de um claro input padrão sobre problemas familiares encontrados geralmente na escola, no trabalho, no lazer, etc; lidar com a maioria das situações como, por exemplo, fazer uma viagem para o país no qual a língua é falada; produzir uma fala conectada sobre tópicos familiares e de interesse pessoal; descrever experiências e eventos, sonhos, ambições e expectativas, dar opiniões e fazer planos.

⁵ Ambiente Virtual de Aprendizagem criado especialmente para esse curso de Especialização. Disponível em <<http://surflerning.mixxt.com>>

3.3 Metodologia

Tarefas semanais postadas em um AVA e aulas semanais via **Skype**. As atividades do AVA servem com uma preparação para as aulas de conversação, além de servirem para avaliar o desenvolvimento do aluno. As aulas de conversações poderão ser em grupos de no máximo 3 (três) alunos, porém há a possibilidade das atividades serem adaptadas para aulas individuais. O ideal é que as aulas sejam em grupo, uma vez que, de acordo com Donaldson (2011), nas aulas de conversação tradicionais em muitos casos é o professor que produz a maioria das falas, então alguns sugerem que a interação aprendiz-aprendiz pode ser uma solução para esse caso.

Durante as 25 semanas do curso, o que equivale a um semestre letivo, será encorajado aos alunos que vejam e comentem as atividades dos colegas no AVA. O curso é dividido em 12 módulos, cada um com um tema diferente que será trabalhado por 2 semanas. A aula introdutória não faz parte de nenhum módulo. Durante a semana o aluno tem uma tarefa a ser postada no AVA sobre o tema que será discutido na aula de conversação via *Skype*®. Nessas tarefas serão avaliadas as habilidades de *listening* e *speaking* do aluno. As aulas de conversação via *Skype* têm a duração de 50 minutos.

O curso oferecido por essa proposta é totalmente a distância, porém há a possibilidade de também ser usado em um curso semi-presencial pelo fato do *Skype* oferecer interações equivalentes às ocorridas em um curso presencial. A abordagem utilizada é um mix do *Indirect Approach* e do *Direct Approach* discutidos por Richards (1990). As atividades buscam engajar os aprendizes em tarefas que necessitam a comunicação como jogos, atividades de role-play, apresentar soluções para algum problema, entre outros. Entretanto, há a conscientização do aluno para as normas de conversação preparando-os para a interação com falantes nativos.

Os alunos serão avaliados de duas maneiras: através das atividades postadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem e da sua participação nas aulas de conversação. Ao fim do prazo proposto, o professor poderá postar no FORUM ou o

feedback para os alunos. As atividades do AVA serão avaliadas de acordo com a seguinte matriz:

- Adequação ao tema proposto
- Utilização adequada dos recursos tecnológicos
- Qualidade da tarefa
- Prazo de realização da tarefa

Quanto às aulas de conversação, serão seguidos os seguintes critérios:

- Assiduidade
- Participação
- Adequação lingüística
- Adequação aos temas propostos

3.4 Recursos tecnológicos utilizados

3.4.1 Principais

Como ferramentas principais serão utilizadas um Ambiente Virtual de Aprendizagem no estilo das redes sociais mais populares e o *Skype*®. É importante que salientar que o aluno precisará de um computador com *webcam* além de Internet com conexão banda larga.

3.4.2 Secundários

Os recursos secundários mais utilizados são vídeos do *Youtube*®⁶, editores de áudio para a gravação de *podcasts* e editores de vídeo como o *Windows Movie Maker*® e o *Photostory*®. Há também aqueles recursos que são usados menos frequentemente como o *Wallwisher*®⁷ e o software ELO.

3.5 Tutorial para a criação do Ambiente Virtual de Aprendizagem

O AVA escolhido foi o *mixxt*® (www.mixxt.com). O tutorial abaixo serve tanto para o professor quanto para o aluno.

⁶ Disponível em <<http://www.youtube.com>>

⁷ Disponível em <<http://wallwisher.com>>

1. Depois de se inscrever, dê um nome à sua rede social.

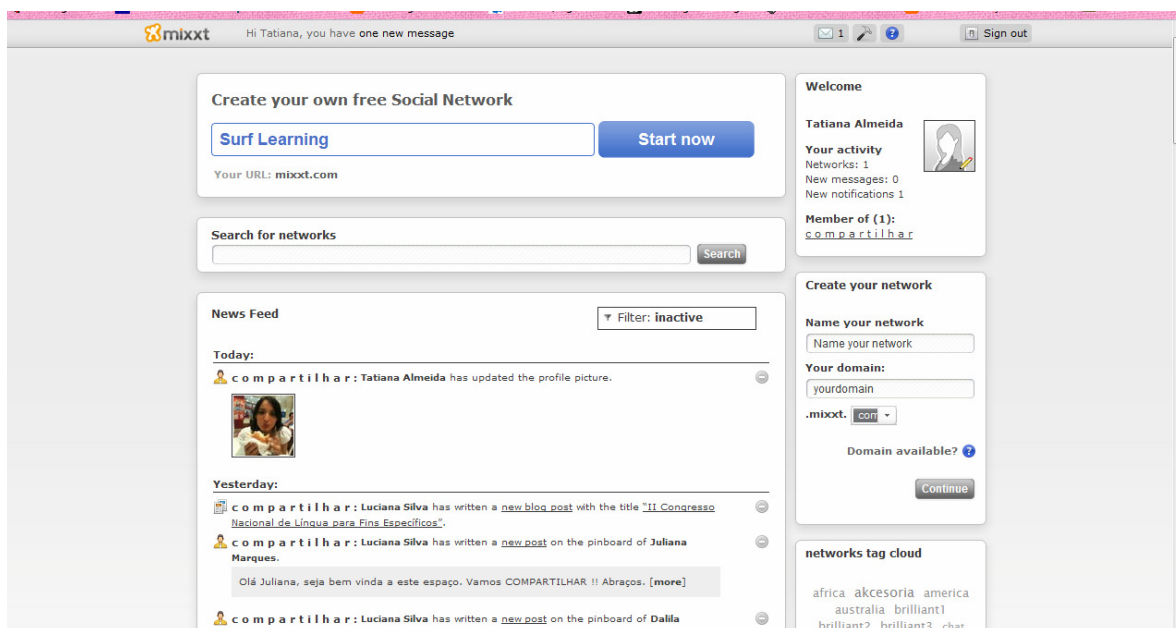


Figura 1 – Página para criação da rede social no www.mixxt.com

2. Crie o domínio (endereço), um subtítulo, escolha uma categoria (Education), se os membros usarão o nome real ou apelidos, se disponível a todos ou privada, os elementos que deseja que tenha na sua rede social, um estilo, leia os termos, o reconhecimento captcha.

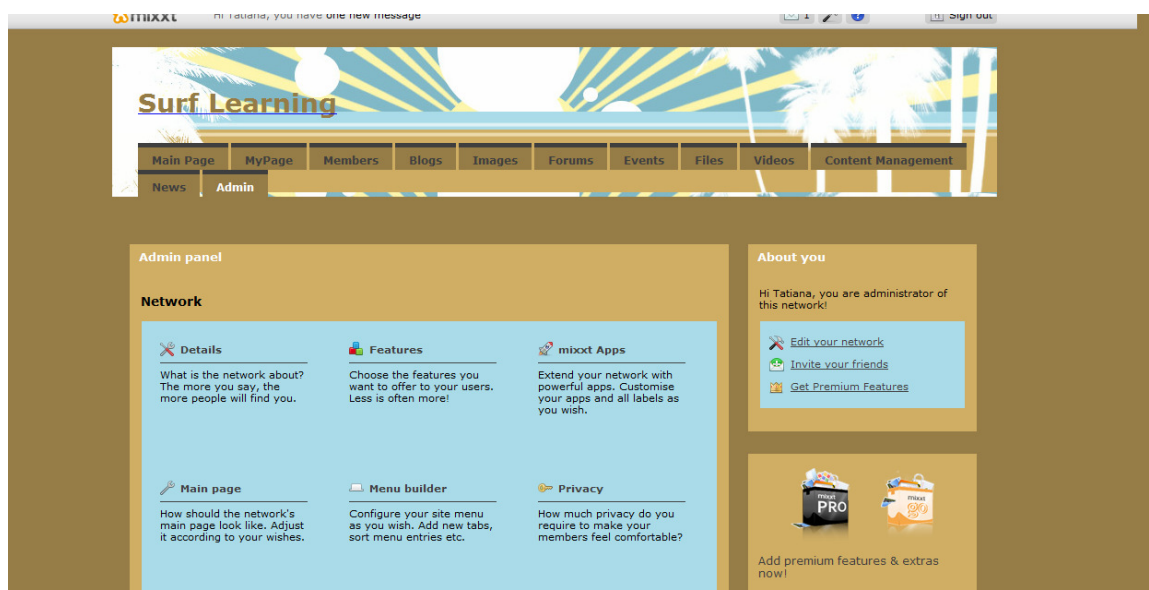


Figura 2 – Página do Surf Learning após a primeira escolha de tema.

3. Na página de administrador você pode alterar as configurações feitas na criação da página.

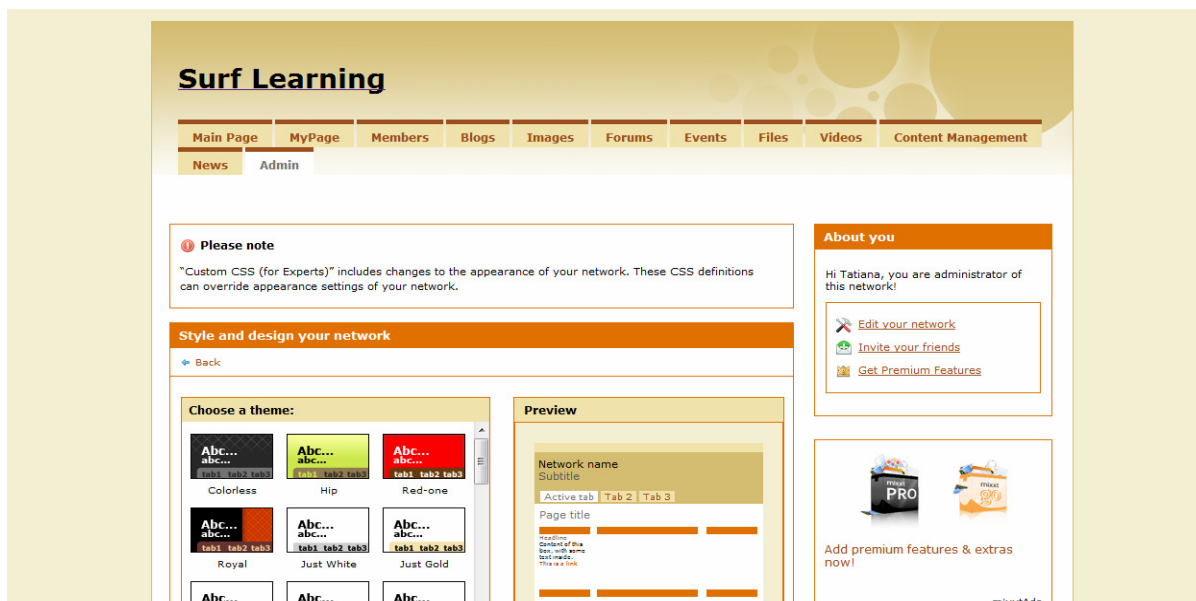


Figura 3 – Página com os diversos temas.

4. No MYPAGE você atualiza todas as informações de seu perfil.



Figura 4 – Página para atualização do perfil.

5. Postando as atividades no FORUM

5.1. Vá em “edit forums and categories” e escolha um nome para o fórum

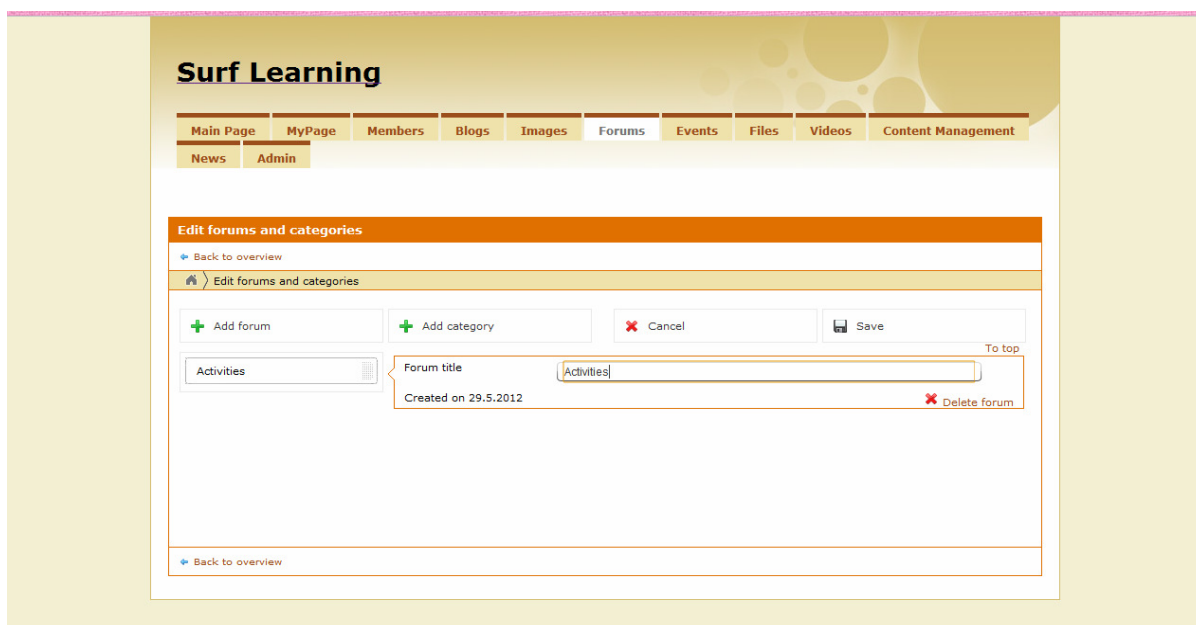


Figura 5 – Página do fórum. <<http://surflerning.mixxt.com/forums>>

5.2. Dê nome a uma categoria, crie os tópicos e poste a atividade.

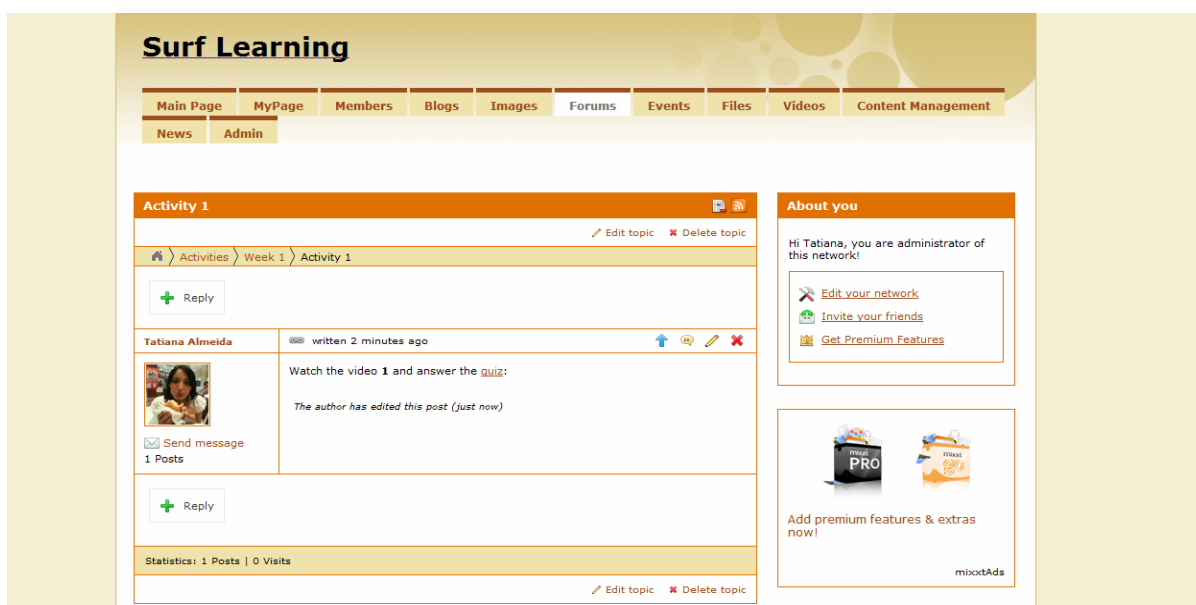


Figura 6 – Atividades postadas no fórum.

6. Postando vídeos. Vá em “new vídeo”. Você pode inserir o link ou o código para o vídeo aparecer.



Figura 7 – Página para postagem de vídeos. <<http://surflearning.mixxt.com/videos>>

A inscrição é igualmente simples. Os alunos recebem um convite por e-mail, para ingressar no AVA desenvolvido especificamente para aquele grupo. Um *link* direciona para o AVA. Certos ambientes permitem que os alunos alterem o *login* e criem uma senha, enquanto outros usam o e-mail do estudante como *login*, restando apenas criar uma senha.

3.6. Outros tutoriais

Todos os links abaixo são de tutorias para todos os programas utilizados no curso. Mais uma vez, tanto o professor como os alunos podem tirar proveitos deles.

- *Skype*: <<http://www.skype.com/intl/en-us/support/user-guides/>>
- *Audacity*:
<<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000013570.pdf>>
- *Photostory*: <<http://www.jakesonline.org/photostory3.pdf>>
- Edição de vídeos utilizando o *Windows Movie Maker*:
<<http://www.youtube.com/watch?v=JZXXK68NS7gU>>

4 Atividades propostas

Conforme mencionado anteriormente, o curso será de 25 semanas, sendo uma aula introdutória para explicar todo o funcionamento e mais 12 módulos de duas semanas cada. A cada semana, o aluno terá uma tarefa a ser postada no AVA. Essas tarefas geralmente consistem na postagem de um vídeo ou de arquivo de áudio. Haverá também outras atividades complementares relacionadas à tarefa e, conseqüentemente, ao tema do módulo. As diretrizes para realização das atividades serão postadas semanalmente no fórum ou na parte de atividades, caso o AVA escolhido disponha dessa ferramenta. Os alunos podem discutir suas dúvidas, opinarem e enviarem sugestões uns aos outros utilizando o fórum. *Links* com exercícios de *follow up* sobre os pontos gramaticais a serem desenvolvidos em cada tarefa serão disponibilizados para que os alunos possam fixar o conteúdo proposto. Finalmente, o fórum deve conter um tópico permanente para solução de dúvidas relativas às tarefas e também ao conteúdo.

As aulas via *Skype*® serão semanais com duração de 50 minutos. O assunto a ser discutido será o mesmo das tarefas realizadas no AVA. Em muitas ocasiões, material de apoio para as aulas de conversação será disponibilizado no *Surf Learning*. As aulas são divididas em subtemas afim de que o assunto não se esgote e os alunos tenham a possibilidade de abordarem o tema principal por diversos ângulos.

Todos os *links* que constam nesse manual são de material sugerido, estando o professor livre encontrar ou desenvolver o seu próprio material. O professor poderá também postar materiais sobre os pontos gramaticais utilizados, porém não enfatizados, na semana.

Aula introdutória. Será uma aula via *Skype* na qual o professor introduz o funcionamento do curso. Posteriormente será enviado um e-mail com as informações contidas na aula. Nessa semana, os alunos terão a oportunidade de se conhecerem e falarem sobre as suas expectativas em relação ao curso. É também uma oportunidade para o professor verificar a produção oral dos alunos.

Módulo 1 - *Talking about me*

Nesse módulo as informações pessoais serão exploradas. O aluno desenvolverá a habilidade de perguntar e responder questões pessoais assim como falar sobre suas atividades diárias em situações formais e informais. Nesse módulo também serão trabalhadas diferentes formas de se expressar, ou seja, *styles of speaking*.

Semana 1

AVA: A tarefa da semana será a produção de um VOKI se apresentando e falando sobre as atividades que desenvolve no tempo livre. Atividades de apoio:

1) Atividade de *listening* sobre o que as pessoas fazem nas horas vagas. Assistir o vídeo <http://www.youtube.com/watch?v=bIIFJURZ6t8&feature=related> e responder o quizz <https://challenge.zoho.com/welcomeToTest.do?aId=28724000000031091&subDomain=tathitz>

2) Atividade de *listening* sobre a rotina de um casal seguida de questões. O foco é trabalhar a compreensão do vocabulário *daily routines*. <http://www.englishmedialab.com/listening/Daily%20routine%20listening.htm>

Skype:

O objetivo da aula será falar sobre a pessoa, sobre as relações de amizade, o que ela gosta de fazer e como ela contaria a um amigo que não vê há muito tempo o que tem feito. Os materiais de apoio serão: alguma foto de que uma rede social que tenha vários amigos, texto sobre *leisure time* em diferentes países e vídeo sobre coisas afinidade entre duas pessoas.

- 1) Feedback sobre as atividades realizadas no AVA;
- 2) Comentários sobre o texto: Pedir que cada aluno elenque 3 coisas surpreendentes no texto e comparar a realidade britânica com a brasileira.
- 3) Usando uma das redes sociais dos alunos, pedir que falem um pouco sobre as pessoas da (s) foto (s), qual a relação (de amizade, de parentesco) [vocabulário:

people around you: boss, acquaintance, friend, relative...]. Perguntar o que o aluno tem em comum com cada uma daquelas pessoas.

4) Assistir o intervalo 1:04 a 1:54 desse vídeo <http://www.youtube.com/watch?feature=fvwp&NR=1&v=dn1wFzAdnfM> Eles têm algo em comum? Como é a relação deles?

5) *Role-play activity*: Imagine que você encontrou uma antiga amiga que não vê há muito tempo. O que você perguntaria a ela? Como seria essa conversa?

Semana 2

AVA: A tarefa da semana será postar um pequeno vídeo se candidatando a uma vaga de emprego. Atividades de apoio:

1) Escolhendo uma vaga de emprego. O www.jobtube.com é um portal inglês no qual as empresas oferecem empregos. O objetivo é que o aluno entre no jobtube e escolha uma vaga que melhor se aplica a ele.

2) Atividade de *listening* e *writing* sobre um treinamento para um vaga de emprego. <http://www.gcflearnfree.org/everydaylife/jobapplication>

3) Assistir o vídeo sobre como se comportar numa entrevista de emprego <http://www.youtube.com/watch?v=vLZ-737hGYk> e responder o *quizz* <https://challenge.zoho.com/welcomeToTest.do?aId=2872400000033079&subDomain=tathitz>

Skype:

O objetivo da aula é falar sobre entrevistas de emprego, além de discutir sobre os diferentes *styles of speaking*. Material de apoio: vídeos ou arquivos de áudio com pessoas usando diferentes estilos para se comunicar dependendo da situação em que se encontra. Textos sobre *styles of speaking*.

1) Feedback sobre o vídeo produzido pelo aluno. Observar se as várias dicas dos textos e vídeos foram seguidas. Perguntar também sobre as expectativas e o que as sensações do estudante ao produzir o vídeo.

- 2) Discutir um pouco sobre a *job application* preenchida no exercício 1 sobre a vaga escolhida.
- 3) Realizar uma pequena entrevista de emprego.
- 4) Discussão sobre *styles of speaking*. O professor deve fazer com que os alunos percebam o tipo de linguagem utilizada nas diferentes ocasiões, por exemplo, comparar as duas aulas anteriores perguntando se é apropriado o uso do mesmo tipo de linguagem para conversar com uma amiga e em uma entrevista de formal. Falar também sobre os estilos pessoais das pessoas de falarem, o que tem a ver com idade, gênero, condição social, etc.

Módulo 2 - *Using your memory*

Nesse módulo serão discutidas as impressões sobre alguém que se acabou de conhecer, contar com conheceu alguém, lembrar os dias de escolas, memórias de criança, “como melhorar a memória”.

Semana 3

AVA: A tarefa principal será a produção de *podcast* recontando a história da música “Remember the Time” do Michael Jackson. O tutorial sobre o *podcast* está postado no fórum “Tutorials”. Atividades de apoio:

- 1) Vídeo sobre três casais interracialis contando como se conheceram <http://www.youtube.com/watch?v=dTXf-rXWo3o> e responder um *quizz* sobre o vídeo.
- 2) Atividade de cloze com a letra de “Remember the time”. A plataforma ELO pode ser utilizada para a realização da atividade.

Skype

O objetivo da aula é falar sobre as impressões que as pessoas têm das outras que acabaram de conhecer e relembrar fatos sobre pessoas que já conheceram utilizando

o *simple past tense*. O material de apoio serão 3 fotos postadas na sessão PHOTOS sobre pessoas aleatórias.

1) Pedir que os alunos respondam perguntas sobre as fotos: *If you met this person today, what would be your impression about she/he? What was the first thing you notice about her/him?, Do you think your impression may be wrong?*

2) Perguntar aos alunos se eles já conhecem alguma pessoa famosa e caso a resposta seja afirmativa que contem como foi.

3) Discutir sobre o vídeo usado na atividade do AVA. Se eles acham que os casais se conheceram de um jeito diferente e o que os alunos acham sobre o relacionamento deles.

4) Building a crazy story: através das imagens postadas utilizadas na primeira atividade da aula, cada estudante construirá uma pequena história louca usando aquelas pessoas como personagens, imaginando alguma relação entre elas.

Semana 4

AVA: a tarefa da semana será a produção de um vídeo em resposta a outro vídeo sobre memórias da infância. Vídeo sugerido: <http://www.youtube.com/watch?v=nLuZkSuKdGw>.

1) Atividade com a letra da música “Remember the Days of Old Schoolyard”

2) Assisti ao curta metragem “Apricot” (disponível no *Youtube*).

Skype

O objetivo da aula é falar sobre as memórias da infância, em os alunos acreditavam quando, como era a época da escola, etc, usando o *simple past tense* e expressões como “used to”.

1) “Apricot”: Discutir as seguintes questões sobre o filme: *What questions does the man ask the woman?; Why do you think he wants to know this information?; Why is the film called Apricot?; What is the meaning of the film?*

3) Memórias da infância”: a) *What is your earliest memory? Where did you live? How was your city? Which were your favourite places? How was your school? Talk about the smells of childhood; Do you remember any song you used to listen?*

b) Discussão sobre “Remember the Days of Old Schoolyard”: *What was your first impression about it? How does the writer of the song feel about his schooldays? Were they a completely happy time? Do you remember what words tell you this?*

4) Discutir algumas citações sobre a memória: a) “Memory is way of holding onto things you love, the things you are, the things you never want to lose.” The Wonder Years

b) “We do not remember days, we remember moments” Cesare Pavese, The Burning Brand

c) There are lots of people who mistake their imagination for their memory.” Josh Billings

Módulo 3 – Places

Esse módulo tem como tema os lugares. Os alunos vão descrever diferentes lugares, realizar vídeos turísticos e aprender como planejar uma viagem e se comportar nos diferentes lugares. Nesse módulo também serão mostrados diferentes expressões para iniciar e terminar uma conversa.

Semana 5 – AVA: a tarefa da semana será a realização de vídeo turístico usando o *Photostory* e a técnica de *voice over*. Atividades de apoio:

- 1) Pesquisar sobre o local escolhido selecionando os tópicos que valem a pena constar no vídeo, selecionando imagens e vídeos.
- 2) Assistir os seguintes vídeos turísticos sobre os países. (material de apoio)

http://www.youtube.com/watch?v=6leHGHCKeSg	Australia
http://www.youtube.com/watch?v=HfTkZmKK1b0	Canada
http://www.youtube.com/watch?v=htyHUX7Wg9U	Ireland

Skype

A aula tem como objetivo descrever alguns lugares fazendo comparações entre eles usando os superlativos.

Material de apoio: uma foto antiga e uma atual de qualquer cidade postada em PHOTOS e os vídeos turísticos usados na atividade 2.

1) *How it used to be*: Mostrar ou postar uma foto de uma cidade como era e como está hoje e pedir que os estudantes a descrevam. Pedir que façam o mesmo com a própria cidade.

2) *Let's talk about countries*: fale o nome de alguns países e pergunte o que os estudantes sabem eles. Durante a conversa peça que façam comparações entre os diferentes países. *Which one are the largest? Which one is most interesting in your opinion.*

3) *Tourism*: atividade de *role-play* sobre agência de turismo. Os alunos se revezarão nos papéis de funcionários da agência que falam sobre um determinado local (no caso o que usaram na atividade do AVA) e os clientes que pedem as informações.

Semana 6

AVA: nessa semana não terá uma única tarefa principal. Os alunos realizarão atividades de preparação para a aula via Skype. O tema da semana será preparação para uma viagem. Atividades:

1) *Buying tickets*: Nesse link http://www.youtube.com/watch?v=n_ZlbgkvN2Q tem um tutorial sobre como comprar passagens online. Do you think it is easy?

2) Ouça o diálogo de alguém reservando um hotel e faça as atividades relacionadas. <http://www.esl-lab.com/hotel1/hotel1.htm>

3) Assista e esses dois vídeos sobre o check in no hotel. preste atenção nas diferenças. <http://www.youtube.com/watch?v=wyqfYJX23lg> video educativo
<http://www.youtube.com/watch?v=bZDeYjNb1f4> As branqueiras

Skype

O objetivo da aula será a preparação para uma viagem, como reserva de hotéis e compra de passagens. Também falarão sobre *openings and closings* nas conversas.

Material de apoio: Artigo sobre etiqueta em hotel <http://life.familyeducation.com/hotels/travel/49064.html> além das atividades da semana no AVA e de algum texto sobre *openings and closings*. Material sugerido: http://www.eslgold.com/business/useful_expressions/closing_conversation.html

- 1) Faça algumas perguntas aos alunos como: *Which country/city would you like to visit now? How would you travel? How would you plan the journey?* Essa atividade ajuda a planejar os steps de se fazer uma viagem.
- 2) *Buying the tickets*: Como o aluno já realizou alguma atividade a respeito, peça a ele que relate como foi o processo de compra de passagem.
- 3) *Find a hotel and booking a room*: Os alunos também já realizaram alguma atividade a respeito. Peça que relatem como encontraram o hotel. Depois realize uma atividade de role-play na qual um deles é o clerk e o outro é a pessoa que tenta reservar o quarto por telefone. Repita caso a turma seja de 3 alunos.
- 4) *Openings and closings*: Chame a atenção dos alunos para as expressões usadas no vídeos para iniciar e finalizar uma conversa – no caso o check in do hotel. Pergunte a eles quais outras opções poderiam ser utilizadas na mesma situação. Em quais outras situações as mesmas expressões se encaixariam?
- 5) *At the hotel*: Role-play activity com o aluno chegando ao hotel reservado. Mesmo procedimento da atividade 3.
- 6) *Hotel etiquette*: após a leitura do texto, analise a situação do segundo vídeo: *What did the “ladies” do wrong?*

Módulo 4 – *Life Events*

Como é um tema um pouco amplo. Na primeira semana o assunto serão os ritos de passagem, ou seja, eventos que são importantes na vida de qualquer pessoa. Na segunda semana, o foco será a morte, mas vista da perspectiva de alguém que a investiga, portanto o assunto será a resolução de um crime.

Semana 7

AVA: a tarefa da semana será a gravação de *podcast* falando sobre o rito de passagem mais importante da vida do aluno, casamento, formatura, etc. Atividades de apoio:

1) Cada estudante postará em VIDEOS, algum vídeo sobre alguém falando sobre algum rito de passagem (casamento, formatura, nascimento).

Skype

O objetivo é que o aluno fale sobre os ritos de passagem, além de desenvolver o *connected speech*. Material de apoio: texto sobre *connected speech*. <http://richardwalkerteachingportfolio.files.wordpress.com/2011/01/adjustments-in-connected-speech-combined.pdf> e fotos sobre os diversos ritos de passagem postadas na sessão PHOTOS.

1) Pedir aos estudantes que descrevam cada um dos eventos contidos nas fotos e quais as sensações envolvidas nos eventos que já viveu.

2) Comentários sobre os vídeos postados. *Which one is the most interesting?*

3) *Connected speech* - words beginning with a vowel sound links with the next consonant. Forneça exemplos para os alunos em áudio ou vídeo. Peça que deem seus próprios exemplos.

Semana 8

AVA: A tarefa da semana será jogar Jack French 2 <http://www.shegame.com/view/9251/Jack-French-2> Pedindo aos alunos que prestem

atenção nos personagens e anotem tudo sobre a relação deles com a vítima, os motivos e mais informações que julgarem relevantes. Atividade de apoio:

1) Criar um detetive no <http://www.playsleuth.com/> - pedir que os alunos não salvem o personagem uma vez que o site é pago. A ideia é apenas que eles tenham contato com a construção de um personagem e suas características tanto físicas quanto psicológicas.

Skype

A aula será basicamente a respeito do jogo. Uma espécie de “oral report” sobre os passos que os levaram a descobrir o assassino. Os objetivos são: reconhecer e utilizar vocabulário sobre crimes e investigação; e utilização do *Present Perfect* e do *Present Perfect Continuous* através de reportar ações de personagens.

1) Perguntar aos alunos o que sabem sobre jogos de detetive: *Have you ever played a detective game? Do you like those kind of games? Which other detective games do you know? How it was playing Jack French 2?*

2) *The crime scene*: Pedir que descrevam a cena do crime, como a vítima foi morta. Cada aluno poderá contribuir um pouco para que a conversa flua.

3) *The suspects and the victim*: Quais são os personagens, qual a relação entre eles e a vítima e qual o motivo de cada um. O que se pode concluir sobre a vítima?

4) *The game*: What about the game? It was easy to play it? And the questions (line of investigation) do you think it is satisfactory? What about the conclusion? Did you understand the motives?

5) *Creating your own detective*: os alunos vão contar como foi a criação do personagem.

Módulo 5 – *Being succesfull*

Este é o módulo cujo objetivo é discutir o sucesso em vários aspectos da vida; carreira, amor. Serão trabalhadas as *future forms* (*will / going to*) além das expressões usadas para mudar de assunto (*topic shiftings*).

Semana 9

AVA: A tarefa principal é a criação de um pequeno vídeo motivacional. Atividades de apoio:

- 1) Leitura do artigo: <http://www.lifeoptimizer.org/2010/08/31/being-successful-lessons-from-stephen-king/>
- 2) Assistir o vídeo <http://www.youtube.com/watch?v=sQUnXDebn9s&feature=related> e postar no FORUM as 7 dicas de maneira resumida.
- 3) Postar algum vídeo contendo alguma expressão de topic shiftings. (O texto a respeito se encontra no material de apoio.

Skype:

Objetivos da aula: Falar sobre os planos para o futuro usando *future forms* (*will and going to*). O uso de expressões para mudar de assunto. Material de apoio: Artigo contendo dicas de como ser bem sucedido utilizado na atividade 1 do AVA. Artigos sobre *topic shiftings*.

http://www.entertainmates.com/conversation/convers_tips_024.asp
<http://www.wikihow.com/Change-the-Subject-in-a-Conversation>

- 1) *What makes a successful person*: Perguntar aos alunos o que eles consideram ser bem sucedido. O que faz de alguém uma pessoa de sucesso.
- 2) Quais as dicas providas pelo artigo? Pedir que falem um pouco sobre cada uma delas e se ele está aplicando em sua própria vida. Cada aluno pode falar de uma alternadamente.

3) *Topic shiftings*: Falar aos alunos que muitas vezes as expressões usadas para abrir as conversas já indicam qual será o assunto. (RICHARDS, 1990) Indicar algumas expressões para mudar o foco da conversa e pedir que acrescentem outras expressões.

4) *Let's plan the future*: Pedir que os alunos falem um pouco sobre o que desejam realizar em suas vidas e quais os passos que seguirão para fazê-lo.

5) *Role-play activity*: a) Preparação: os estudantes estão se preparando para uma Class Reunion 10 anos depois. Cada aluno terá que elaborar perguntas para fazer para seus colegas na Reunion. Perguntas do tipo: *What will you be doing? Will you be married?* b) Os alunos vão se imaginar na Class Reunion e se farão perguntas sobre como a vida estava nesses últimos 10 anos. Pedir que não se esqueçam de usar as expressões para *topic shiftings*.

Semana 10

AVA: a tarefa da semana será um *podcast* em resposta a um dos anúncios do Wallwisher.

1) O professor pode iniciar o Wallwisher e, com a ajuda dos alunos, criar anúncios sobre alguém a procura de um (a) namorado (a).

2) Assistir os vídeos sobre como ser não se comportar em *first date* <http://www.youtube.com/watch?v=Fols2rn2frA&feature=related> e como é um encontro terrível <http://www.youtube.com/watch?v=B9uPNkIVT0c&feature=related>

3) Atividade de *listening* sobre divórcio. <http://www.esl-lab.com/divorcelawyer/divorcelawyerrd1.htm>

Skype

O objetivo da aula é dar conselhos sobre *love relationships* usando *if conditional clauses*. Material de apoio: Texto sobre *personality types* <http://www.soulmateoracle.com/article/personality.html> e os vídeos das atividades do AVA.

- 1) Warm-up: Pergunte a opinião dos alunos sobre as palavras: romance, love, being in love, etc. O que vem a cabeça deles quando ouvem ou leem essas palavras.
- 2) Discutindo os vídeos: *What are tips provided by the video?* Pedir que cada um fale uma ou duas dicas fornecidas pelo vídeo.
- 3) Comparando: Comparação das situações apresentadas no vídeo. Perguntar se há alguma expressão para mudar de assunto em algum dos vídeos. *According to the tips on the first video, why was the date a disaster? If she wants to have a good date what will she have to do?*
- 4) Discutir o *listening*. O assunto principal é o divórcio. Discuta com os alunos as seguintes questões. *Why do you think that relationship hadn't worked out? Imagine you're talking to a couple having problems in the relationship. Which advices will you give to them?*

Módulo 6 – Media

O objetivo do módulo é discutir a mídia impressa e a televisão e o uso da *passive voice*.

Semana 11

AVA: a atividade da semana é postar um vídeo utilizando o *Window Movie Maker* narrando o resultado de sua pesquisa sobre um tipo de programa de TV. Atividades de apoio:

- 1) Serão postados em VIDEOS, 5 (cinco) vídeos sobre tipos de programas de televisão para que os alunos os identifiquem.
- 2) Leitura de alguns sobre os diferentes tipos de programas de TV: 2) Leitura de alguns textos a respeito de diferentes tipos de programa de tv
 Tv news: <http://edition.cnn.com/> http://en.wikipedia.org/wiki/News_broadcasting
 Sports coverage::
<http://www.skysports.com/> http://www.dsr.nsw.gov.au/assets/pubs/industry/info_m

[ediawomen.pdf](#)

Sitcoms: <http://en.wikipedia.org/wiki/Sitcom>, <http://www.sitcomsonline.com/>

Documentary: <http://www.abc.net.au/tv/documentaries/>

Reality:

http://www.realityshows.com/articles/reality_television_through_the_decades.html

3) Atividade de *listening* sobre TV: <http://www.esl-lab.com/tvguide/tvguiderd1.htm>

Skype

A aula tem como objetivo dar opiniões sobre programas TV e a mídia em geral.

1) *What's on*: falar sobre os tipos de programa usados na atividade do AVA.

Perguntas como: *How often do you watch tv?, Do you have cable or satellite tv?*

What are your favorite channels? What type are programmes do you like the most?

2) Falar um pouco sobre cada tipo de programa de TV usado na atividade da semana postada no AVA.

3) Com base nos textos usados como apoio para a atividade do AVA. Perguntar se os alunos concordam com as frases e perguntar o motivo: a) *You can't believe most of what you read or see in the media – half the time the journalists invent news to fill their newspapers or programs;* b) *They only ever show bad news on tv, never the good news;* c) *TV is better nowadays than it used to be;* d) *There's too much sex and violence on TV early in the evening when young children are still watching.*

Semana 12

AVA: Produzir um *podcast* sensacionalista sobre violência contra a mulher.

Atividades de apoio:

1) Assistir 4 (quatro) vídeos contendo notícias sobre um roubo e relacionar com a notícia escrita.

2) Ler o texto <http://newswithnipples.com/2011/03/23/journalism-for-dummies-%E2%80%93-the-passive-voice>

Skype

O objetivo será discutir os tipos de notícias além do uso da *passive voice*.

1) *You and the media*: fazer perguntas aos alunos sobre a relação deles com a mídia. *Have you ever been asked to speak on the radio?; Have you ever been filmed? When?; Have you ever written a letter to a newspaper? Was it published?; Have you ever been on television? What for?; When was the last time you've been moved by a news story? What was the story?*

2) *The guessing game* : Escolher três personalidades conhecidas e falar algumas características usando *passive voice*: “She was born...” “He was killed by a fan”

3) Videos: *What do the videos have in common?* Falar um pouco sobre as notícias e o que todas têm em comum.

4) Discussão do texto: a) *Did you notice that the first piece of news was talking about a murderer?;* b) *Have you already noticed that “**The passive voice is almost always used when reporting violence against women**”. Do you agree with it? Do you agree with the arguments provided by the article?;* c) *What communication vehicle told the most believable news in your opinion? Why? What was the worst? ;* d) *Do you believe this hypothesis about passive voice in English can also be applied to Portuguese and that situation also happens here in Brazil?*

Módulo 7 – Socializing

O objetivo do módulo é falar sobre as atividades envolvidas na socialização como ir ao cinema, ir a bares, sair para dançar, sair para jantar, etc e todo o vocabulário envolvido. Além disso, serão apresentadas as expressões usadas para *Turn-taking*.

Semana 13 – AVA: A tarefa da semana – “3 Things to do in ...” – será a postagem de um vídeo sobre coisas interessantes para se fazer na própria cidade. As atividades de apoio consistem de atividades de *listening* sobre *notions of politeness*.

1) Assistir o vídeo “13 things to do in NYC”.

<http://www.youtube.com/watch?v=7LcnsjgfUIA&feature=fvwrel>. Pesquisar um pouco sobre algum lugar interessante.

2) Faça os exercícios e poste no FORUM as expressões de *politeness* <http://www.esl-lab.com/pizza/pizzard1.htm>, <http://www.esl-lab.com/pie1/pierd1.htm>

3) Compare as expressões de *politeness* usadas no delivery e no restaurante. Poste as conclusões no FORUM.

Skype

A aula tem como objetivos o uso e a compreensão de “politeness expressions”.

Material de apoio: Vídeo sobre uma má recepcionista

<http://www.youtube.com/watch?v=ZDxIFQLOiV0>, vídeo “13 Things to do in NYC” usado na atividade 1 do AVA.

1) *Social life*. Perguntar aos alunos sobre o que fazem para se divertir. *When you go out, where do you usually go?*

2) Discussão sobre o vídeo “13 Things to do in NYC”: a) *In your opinion, what is the best thing to do in NYC? What are the most interesting things according to video? About what place have you researched on?*; b) *Compare the places to go out in NYC and in your city. Do you think it is so much less fun in your city? How do people usually behave in those places? What are the rules of politeness do you imagine?*.

3) *Notions of politeness*: Começar a explorar as diferenças culturais relacionadas às noções de polidez. *“In your country, which of the following things are most important if you need to be polite?”* a) *Use of particular grammatical forms (e.g. different words for you)*; b) *Body language (e.g. smiling, bowing)*; c) *Use of polite intonation*; d) *Use polite phrases (e.g. please, would you mind...?)*.

4) Discussão do vídeo do material de apoio: a) *What makes the receptionist so unpolite: the expressions she uses or the body language?*; b) *What about politeness expressions?*

Semana 14

AVA: A tarefa da semana será produzir um vídeo sobre o que seria gafe para um estrangeiro aqui no Brasil (listar pelo menos 3 gafes). Atividades de apoio:

1) Assistir os vídeos sobre Gafes fora do país

<http://www.youtube.com/watch?v=haohjlsVnyk&feature=related>

<http://www.peacecorps.gov/www/stories/stories.cfm?psid=1581> (transcritp) e responder o quizz.

Skype

O objetivo é comentar sobre o comportamento das pessoas nas diversas situações de socialização, as gafes causadas muitas vezes por desentendimentos culturais e as expressões usadas para “ter a vez” (*turn taking*) numa conversa. Material de apoio: Episódio “Despicable Blair” da série Gossip Girl. Texto sobre *turn-taking* <http://www.teachingenglish.org.uk/knowledge-database/turn-taking>. Vídeos sobre cultural misunderstandings:

http://www.youtube.com/watch?v=F_N1Cmt_QB0 The italian man who came from Malta

<http://www.youtube.com/watch?v=5i9ptsbgfBk&feature=related> Misundertanding at workplace

<http://www.youtube.com/watch?v=6xcumoUXjiE&feature=related> New leader of China

1) Social behavior in your country: Pedir que os alunos falem um pouco sobre as regras sociais de seu país: a) *What kind of clothes do you usually wear to go to a restaurant?*; b) *In your country, is it common to book a table in advance?*; c) *Do you order the starter and the main course at the same time?*; d) *What about tips? What is the average percentage?*; e) *When a man and a woman go out on a date, does the man usually pick her up?*; f) *Who pays for the dinner?*; g) *When you are invited to dinner at a friend’s house, do you usually take a little gift? Do you offer to wash up after dinner? Do you send a thankful message?.*

2) *Despicable Blair*: comentários sobre a gafe cometida pela personagem Blair Waldorf no episódio. *What is the gaffe made by Blair Waldorf at the cocktail party? How serious do you think that gaffe is? Have you ever experienced a situation like that? Is it acceptable in your country?*

3) *Behaviour tips activity*: Os alunos vão imaginar que foram convidados para falar em um programa de rádio cujo público alvo são pessoas acima de 50 anos. O tema da semana são dicas sobre como as pessoas mais jovens se comportam quando saem à noite. Cada aluno pode falar por aproximadamente 3 minutos.

4) *Cultural misunderstandings*: discussão sobre os vídeos no material de apoio. Falar sobre os motivos que levaram a tanto desentendimento nos 3 casos.

5) *Turn-takings*. Discutir as expressões de *turn-taking* apresentadas no texto. Falar sobre as expressões utilizadas no episódio de Gossip Girl. Os alunos poderão dar mais exemplos.

Módulo 8 – *Things we can't live without*

O assunto desse módulo é discutir sobre o uso dos vários equipamentos do nosso dia-a-dia, desde tecnologia até eletrodomésticos. A estratégia de comunicação estudada será *repair*.

Semana 15

AVA: A tarefa da semana é encontrar um arquivo de áudio ou vídeo de alguma pessoa falando contra os avanços tecnológicos. Caso não encontre, o aluno poderá desenvolver um. Atividades:

1) Atividade de *listening* sobre computadores <http://www.esl-lab.com/comp/comprd1.htm>

2) Ler os dois textos sobre tecnologia e as pessoas que a odeiam postados em FILES.

3) Assistir a entrevista com o Professor David Cristal e responder um pequeno quizz a respeito.

Skype

A aula tem como objetivo falar sobre tecnologia explorando o vocabulário relacionado. Material de apoio: Arquivo de texto e áudio do Professor David Crystal falando sobre inovações tecnológicas.

http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/radio/specials/1728_uptodate/page19.shtml

1) Como aquecimento, perguntar aos alunos questões relacionadas à internet: a) *Do you know how the internet started?*; b) *When did you first use the internet?*, c) *Which places in your daily life you can have access to the internet?*; d) *In your opinion, the internet made the world a better place?*

2) Discussão sobre a entrevista: a) *The Professor introduces a new term “to be wired”, what is the meaning of this phrase, with regard to the internet?*, b) *Do you think that the expression “to be wired” have a strong future?*; c) *What is the new type of technology?*; d) *Are people already using words from this new technology in a figurative way?*

3) *Which piece of technology you can't live without?* Pedir aos alunos que deem razões para aquele determinado aparelho ser tão importante em suas vidas.

Semana 16

AVA: a tarefa será a produção de um vídeo fazendo propaganda explicando como funciona um determinado produto. Atividades de apoio:

1) Assistir aos seguintes vídeos: “How a washing machine works” http://www.youtube.com/watch?v=r7P2y_hD5M, “How a microwave oven works” <http://www.youtube.com/watch?v=FGdwEPEU61U>

Skype

O objetivo da aula é descrever objetos usados no dia-a-dia. Material de apoio: fotos de diferentes objetos postados em PHOTOS. Vídeo com exemplos de expressões usadas para *reparing*.

1) Comentários sobre os vídeos produzidos: perguntar aos alunos se eles comprariam aqueles produtos. Pedir que expliquem as razões pelas quais comprariam ou não.

2) Nomear os objetos que aparecem nas fotos. Pode pedir que cada aluno fale um por vez.

3) Pedir que tentem descrever cada um deles, usando frases como: “It’s made of glass”, “It’s sharp” it’s easy to break”, etc

4) Cada aluno pensará em um objeto que não consta na lista de fotos. O colega fará 5 (cinco) perguntas (ou mais vai depender do tempo da aula) sobre ele para tentar adivinhar. As únicas respostas que o colega que pensou no objeto poderá dar são **sim** ou **não**.

5) Repair: explicar aos alunos que *repair* está relacionado ao esforço que fazemos em compreender o outro durante uma conversa, por exemplo:

Falante 1: *We are going mountaneering tomorrow.*

Falante 2: *Mountain... what?*

Falante 3: *Mountaineering, you know, to climb up a mountain.*

Pedir que deem outros exemplos e que falem sobre as expressões que identificaram no vídeo.

6) Dos objetos pensados pelos colegas, qual é o mais diferente? Qual o mais simples? Pedir aos alunos que usem as expressões de *repair* enquanto discutem.

Módulo 9 – *The future*

O objetivo desse módulo é fazer previsões, expressar possibilidades hipotéticas usando IF.

Semana 17 – AVA: A tarefa da semana é postar *podcast* em resposta à seguinte afirmação: *According to your horoscope today, a great sum of money is coming for you.*

- 1) Atividade de cloze com a letra da música “What’s you sign?” da cantora Desree.
- 2) Assistir o vídeo sobre previsões astrológicas para 2012 e responder o *quizz*.

Skype

O objetivo da aula é fazer e receber previsões, expressar possibilidades hipotéticas.

Material de apoio: alguns sites sobre astrologia
<http://www.chicagotribune.com/features/horoscopes/>, <http://www.astrology-online.com/persn.htm>

- 1) Comece a aula questionando aos alunos o que sabem sobre astrologia, com questões como *Do you believe in horoscope? What’s your sign? Would you use astrology to guide your decisions? What do you think has the greatest influence on someone’s personality?*
- 2) *What’s your sign?:* Os alunos leem seus horoscopes. O professor pergunta se acreditam ou não. Então, os alunos leem o que falam sobre a personalidade de acordo com o signo. Perguntar aos estudantes se a personalidade descrita no texto tem a ver com suas personalidades.
- 3) *Other oracles:* pergunte aos alunos se eles acreditam que cartas, búzios ou outros tipos de oráculos são mesmo capazes de prever o futuro de uma pessoa. Pergunte também se já tiveram a sorte “lida” por alguém e como foi a experiência.
- 4) Role-play activity: os alunos vão fingir que têm algum tipo de vidência e farão previsões sobre as vidas dos colegas.

Semana 18

AVA: nesta semana a tarefa consiste em um vídeo ou *podcast* fazendo alguma previsão sobre como será algo daqui alguns anos. Atividade de apoio:

1) Assistir os vídeos: de 1967 prevendo como seria a vida em 1999. <http://www.youtube.com/watch?v=rpq5ZmANp0k> e sobre previsões para 2000 <http://www.youtube.com/watch?v=toLbQd9uriI&feature=related>. Escreva no fórum em que os vídeos se aproximaram mais e menos. Discuta as postagens dos colegas.

Skype

O objetivo da aula é fazer previsões sobre o futuro; possibilidades reais ou hipotéticas usando *if*. Material de apoio: <http://www.youtube.com/watch?v=dd4NCxoT6Vw> video about technology screen in 2014 <http://www.youtube.com/watch?v=bBjvqnKQsTI&feature=related> technology in 2020

1) Talking about possibilities: em FILES há um arquivo com o seguinte texto: *“According to the Reader’s Figest / Daily Mail poll, 46% of Britons would hide income in order to pay less tax, compared to 16% of Europeans. 80% of Britons would return the money if they were given too much change in a shop or restaurant, and 76% would hand in a wallet they found on the street. However, 60% would steal office stationary, 66% would travel by train without a ticket, and 35% would park in a disabled parking space. Only 5% would drink-drive.”* Perguntar aos alunos quais seriam os resultados se a pesquisa fosse realizada no Brasil. E qual o grau de responsabilidade social deles com perguntas do tipo: *Would you hand in a wallet you found on the street? Would you tell a shop assistant if she charged you too little? Would you travel by train without a ticket? Would you keep a book borrowed from a library? Would you pretend to be sick to take a day off?*

2) *Video discussion: Do you really believe in the videos? Do you think that kind of technology will be accessible to everybody? What are the most interesting aspects of the videos? Do you have any other prediction?*

3) Pedir aos alunos que imaginem que ficaram numa ilha deserta nos últimos 10 anos e finalmente foram resgatados. O que perguntariam sobre as mudanças ocorridas? Os alunos vão alternando os papéis.

Módulo 10 – Stories

Esse módulo é sobre contar histórias. Serão explorados alguns tipos de histórias, a habilidade dos alunos de contar histórias e recontar acontecimentos passados usando *past perfect* e *reported speech*. As expressões usadas para interromper alguém que está contando algo também serão trabalhadas.

Semana 19

AVA: A tarefa da semana é postar um *podcast* contando uma história escolhendo dentro das alternativas:

Character: boy, girl, man, woman, object, animal

Setting: farm, village, city, mountains, desert, beach

Time: olden, modern, future

Problem: caught stealing, told a lie, saw or heard a secret, lost something, been captured

Cause of problem: dangerously curious, doesn't follow advice, is pessimistic

Aid solution: courageous, imaginative, generous, clever

Solution: is rescued, has helper, finds magic

End: lives well, passes luck or reward on to others, has positive impact on the world, died.

Atividades de apoio:

1) Assistir aos vídeos sobre os diferentes tipos de história e escrever no FORUM a que gênero cada vídeo pertence.

2) *Building a story*: cada aluno vai eleger seu gênero favorito e postará 5 fotos de elementos que constam nas histórias, por exemplo: thick fog (horror story), a couple (love story), a robot (science fiction).

3) Assistir o vídeo <http://www.youtube.com/watch?v=FRJ9GDpSiLE> “Tips on story telling”

Skype

A aula da semana terá por objetivo a construção de uma história coletiva usando o *reported speech*. Os alunos também usarão expressões para interromper e continuar a história do colega. Material de apoio: Textos sobre interrupting <http://www.englishpond.com/speaking/Communication%20and%20daily%20English/interrupting/index.html>, http://www.ehow.com/how_2095916_interrupt-conversation-politely.html, <http://www.selfgrowth.com/articles/interrupting-a-conversation-politely-how-to-interrupt-without-being-rude>

- 1) Perguntar aos alunos dados sobre a sua história: *How does the story begin? How will you describe the characters and places?*
- 2) *Interrupting*: as expressões usadas para interrupção serão discutidas. Os alunos também darão outros exemplos de expressões e de situações que poderão ser usadas.
- 3) Cada aluno irá tentar continuar a história do outro, usando as expressões para interrupção.
- 4) Comentários sobre as histórias postadas no AVA.

Semana 20

AVA: Usando o *Photostory*, construir um vídeo clipe para a música *Hotel Califórnia* da banda Eagles. Atividades de apoio:

- 1) Atividade com a letra da música *Hotel California*.
- 2) Postar no blog uma releitura da história da música *Hotel California*.
- 3) Postar o vídeo ou o áudio de algum outra música que também conte uma história.
- 4) Assistir o filme *Vertigo* de Alfred Hitchcock.

Skype

O objetivo da aula é a discussão do filme *Vertigo*, trabalhando o vocabulário relacionado a fobias e medos.

1) Warm-up discussion: a) *Do you have any phobias? Do you know anyone with phobias? How do these phobias effect them?;* b) *What is vertigo? Have you ever experienced vertigo? What does it feel like?;* c) *Do you believe in ghosts or spirits? Could someone who is dead return and take possession of someone who is alive?;* d) *Have you ever experienced deja-vu?;* e) *What's the difference between love and obsession? What behaviors characterize each?*

2) Algumas citações do filme serão passadas via *written chat* e os alunos terão que tentar identificar o que acontece na cena. Eis as citações:

Madeleine: Here I was born, and there I died. It was only a moment for you; you took no notice.

Coroner: He did nothing. The law has little to say on things left undone.

Scottie: You shouldn't keep souvenirs of a killing. You shouldn't have been that sentimental.

Midge: I talked to the woman in musical therapy, and she said that Mozart's the boy for you.

Marjorie 'Midge' Wood: That's the kind of greeting a girl likes! Not this "Hello-you-look-wonderful" stuff, just a good straight "Who do you know that's an authority on San Francisco his---" [interrupted]

3) Film discussion: Cada pergunta pode ser feita para um aluno diferente. a) *How does the fact that Scottie has vertigo direct the course of events in this film?;* b) *Who is Scottie in love with? Did Madeline ever really exist? Do you think she was just an illusion?;* c) *How does Hitchcock portray women in this film? How do the men in the film treat women? How do the women respond? Would you accept similar relationships in a contemporary film? Why or why not?;* d) *How does the idea of obsession figure into this film?;* e) *What did you like about this film? What did you dislike?*

Módulo 11 – Obligations

Nesse modulo serão discutidas as regras do dia-a-dia que temos que seguir e o grau de obrigação imposto através dos modais.

Semana 21

AVA: A tarefa da semana é postar um vídeo reclamando de alguma regra da sociedade, dando razões de não gostar daquela regra. Atividades de apoio:

1) O professor postará fotos de diferentes lugares e os alunos escreverão pelo menos duas regras para cada lugar. (bars, airports, parks, nightclubs, planes)

2) Assistir o vídeo sobre alguém reclamando sobre as regras da escola e postar no BLOG um texto resumindo o que a garota do vídeo gosta menos na escola.

<http://www.youtube.com/watch?v=k3YTugb9X1c>

Skype

O objetivo da aula é falar sobre as regras do dia-a-dia usando *modal verbs for obligations*. Material de apoio: arquivo sobre advérbios usados para expressar obrigações.

1) *Talking about obligations*: o professor começa perguntando aos alunos sobre alguns situações hipotéticas como *When guests come to your home, do you ask them to remove their shoes?* Depois pergunte a eles sobre a definição de *obligation*. Peça a eles que falem algumas regras da cidade ou país deles como *You have to have a drive license to drive*.

2) Pergunte aos alunos as diferença entre as frases: a) *Guests must take off their shoes*; b) *Guests can take off their shoes*; c) *Guests might take off their shoes*. Pergunte a eles o grau de obrigação cada frase implica.

3) *"Guess the place" activity*: Cada aluno pensa em um determinado lugar e fala duas regras usadas naquele lugar e os colegas têm que adivinhar. Após a atividade o professor pode perguntar aos alunos o grau de proibição há nesses lugares e quais os advérbios utilizados.

4) *Talking about old rules*: através do *chat* do Skype escreva uma regra antiga de cada vez e discuta cada um com alunos perguntando o que eles acham da regra e como seria se fosse aplicada hoje em dia. Old rules: a) In 18th century England, people had to pay window tax for each window in their house. b) In 19th century, female teachers in the USA couldn't get married, or even go out with men. c) In the Midwest of the USA in the 1880s you were not allowed to eat ice-cream soda on Sunday.

Semana 22

AVA: O aluno vai postar um podcast defendendo um dos seguintes pontos: a) *Terminally ill people who wish to die should have the right to do so*; b) *People should not be allowed to work for more than 35 hours a week*; c) *Smoking should be banned in all public places*; d) *Young people should have the right to get married at sixteen without their parents' permission*; e) *There should be capital punishment for anyone who commits murder*. Atividades de apoio:

1) Assista o vídeo sobre acidentes de trabalho <http://www.youtube.com/watch?v=M4svAoq1usM> e pense em como esses acidentes poderiam ter sido evitados.

2) Assista o video sobre como prevenir acidentes de trabalho <http://www.youtube.com/watch?v=LCTOaB64Q1M> e poste no FORUM pelo menos duas dicas.

Skype

A aula da semana tem como objetivo discutir sobre seguir as regras a fim de evitar acidentes. Nessa aula também serão discutidos os *speech acts*. Material de apoio: Texto "To sue or not to sue" sobre as pessoas prejudicadas por grandes empresas que as processaram. Textos sobre *speech acts* e vídeos contendo vários tipos de *speech acts*.

1) *Text discussion*: a) *Which of the people who sued do you think most deserved the money?* ; b) *who do you think shouldn't have received anything?*; c) *do you think the compensation culture is something to worry about, or might it be a good thing?*

2) *Video discussion*: Discussão sobre o vídeo usada na atividade 2 do AVA. What people on the video should do to avoid those accidents? Cada aluno pode falar de pelo menos dois acidentes que constam no vídeo. Pergunte aos alunos se caso um desses trabalhadores resolvesse processar a empresa, quem ganharia a causa.

3) *Speech acts*: Falar um pouco sobre os speech acts que são atos comunicativos que transmitem uma função de linguagem, que podem ser um pedido, uma oferta, um comando, um convite, etc. Pedir que os alunos identifiquem os *speech acts* presentes nos vídeos e que também deem outros exemplos.

Módulo 12 – Decisions

Esse módulo trata das decisões que temos que tomar, usando *would have*, *could have*, *should have*.

Semana 23

AVA: A tarefa da semana é postar um vídeo resposta para uma das situações contidas no texto “shareyou dilemmas.com” postado em FILES. Atividades:

1) Atividade de cloze com a letra da música “Unpretty” da banda TLC usando o programa ELO.

2) Assistir “What would you do?” <http://www.youtube.com/watch?v=sltPJdj1yhE> e postar no BLOG in conselho para cada situação apresentada.

Skype

O objetivo da aula é falar sobre decisões tomadas usando *should have*, *could have*, *would have*. Em todas as atividades os alunos se colocarão em todas as situações e explicarão o que fariam.

1) *Video discussion*: *What would you have done if you were in those situations?*

2) *Song discussion: What do you think about the decisions people made in the song? What would you have done if you were in their shoes? What the silicone girl could have done if she knew she didn't want it? How can people or the media influence someone else's decisions? Do you think is worthy to suffer to active a certain beauty standard?*

3) *Movie discussion: Put yourself in Becky's shoes. If you were as consumist as her would you have frozen your credit cards? What ways would you find to get away from your debts? What do you think about her attitude towards her debts? Do you know someone as consumist as Becky? Tell a situation in which someone made the wrong decisions about their finances.*

Semana 24

AVA: A tarefa da semana é postar um vídeo sobre o curso. O que achou de interessante, o que precisa melhorar, se o curso o ajudou a ser mais confiante no uso do inglês oralmente.

Materiais de apoio: Postar algum texto ou vídeo sobre como fazer apresentações orais

Skype

O objetivo da aula será falar sobre a decisão de fazer o curso e realizar uma apresentação oral sobre tema livre.

1) *Talking about decisions*: Perguntar aos alunos como decidiram fazer o curso. Por que a comunicação em língua estrangeira é tão importante para a carreira que escolheram e como foi a escolha dessa carreira.

2) *Presentations*: Cada aluno vai escolher um tema livre (pode ser da sua área de expertise) e vai falar sobre ele por 10 minutos.

3) *Presentations evaluation*: Cada um vai falar sobre a apresentação do colega, os pontos fortes e o que precisa melhorar e professor fará a avaliação final.

5 Considerações finais

Conforme mostrado, a Internet fornece inúmeras possibilidades para o ensino e aprendizado de língua estrangeira. Cabe ao professor filtrar as ferramentas e informações relevantes e ao aluno a autonomia de ir além daquilo fornecido pelo professor. Os Ambientes Virtuais de Aprendizagem se mostram eficientes em promover a interação, até maior da que ocorre em sala de aula. Porém, o professor deve levar alguns aspectos em consideração na hora de utilizar um AVA desses vários gratuitos que há na Internet.

Em muitos casos, o que é gratuito é apenas um *free trial*, ou seja, uma amostra de como funciona o ambiente. O usuário usufrui de todas as possibilidades por 60 (sessenta) ou 30 (trinta) dias, dependendo da plataforma, e depois recebe um e-mail avisando que terá que pagar para utilizar a partir de uma determinada data, ou, em outros casos, simplesmente o AVA é bloqueado e o professor acaba perdendo todo o material contido.

Outro ponto a ser considerado é que para a eficácia do aprendizado mediado por computador é fundamental o comprometimento dos alunos. Estes são responsáveis não só pela realização das tarefas no prazo estabelecido, mas também por interagir uns com os outros enquanto buscam novas fontes de aprendizagem.

Referências

ALECRIM, E. Tecnologia VoIP . Disponível em <<http://www.infowester.com/voip.php/>>. Acesso em 16/07/2012.

BARRAJA-ROHAN, A. Teaching conversation and sociocultural norms with conversation analysis. In: LIDDLICOAT, A. J.; CROZET, C. (Orgs.) *Teaching languages, teaching cultures*. Australia: Language Austrália, 1997, pp 65-77.

BOHN, V. C. As redes sociais no ensino: ampliando as interações na web. Disponível em <<http://www.conexaoprofessor.rj.gov.br/temas-especiais-26h.asp>>. Acessado em 04/01/2011.

BOU-FRANCH, P. Conversation in Foreign Language Instruction. In: CORDINA, V; ALCÓN, E. (Orgs.) *Language Learning in the Foreign Language Classroom*. Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2001, pp 53-73.

COBURN, J. Teaching Oral English Online – Through Skype (VOIP). *Acta Didactica Norge*. Vol. 4, nº1, 2010.

DONALDSON, R. M. Teaching Foreign Language Conversation: A Conversation Norms Approach. Faculty of California State University, 2011.

FILATRO, A. *Design Instrucional na Prática*. São Paulo: Pearson Education no Brasil, 2008.

LAVE, J. & WENGER, E. Prática, pessoa, mundo social. In: *Uma introdução a Vygotsky*. São Paulo: Edições Loyola, 2002.

NEVES, R. A.; DAMIANI, M. F. Vygotsky e as teorias de aprendizagem. *UNIrevista*, vol. 1, nº2, 2006.

PAIVA, V. L. M. O. O uso da tecnologia no ensino de língua estrangeira: breve retrospectiva histórica. No prelo.

PAIVA, V. L. M. O.; BRAGA, J. C. F. Reconfigurando a sala de aula em ambientes virtuais de aprendizagem. In: BARCELOS, A. M. F. (Org.) *Linguística*

Aplicada: reflexões sobre ensino e aprendizagem de língua materna e língua estrangeira. Campinas: Pontes, 2011, p. 119-139.

PAIVA, V. L. M. O.; BOHN, V. C. R. O uso de tecnologias em aulas de LE. Disponível em <<http://www.veramenezes.com/paivabohn.pdf>> Acesso em 18 de abril de 2011.

RICHARDS, J. C. *The Language Teaching Matrix*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

RICHARDS, J. C. *Teaching Listening and Speaking: From Theory to Practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

SILVA, Marco. *Educação online: teorias, práticas, legislação, formação corporativa*. 2ª ed. Edições Loyola, 2006.

SIMÕES, L.; GOUVEIA, L. (2008). Geração Net, Web 2.0 e ensino superior. In FREITAS, E. e TUNA, S. (Orgs.) *Novos Média, Novas Gerações, Novas Formas de Comunicar*. Edição especial Cadernos de Estudos mediáticos, n. 6. Edições Universidade Fernando Pessoa, 2009, pp 21-32.