



UFMG – UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
FAFICH – FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
PPGHIS – PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

GUSTAVO OLIVEIRA FONSECA

**A ATUALIZAÇÃO DA TRADIÇÃO:  
ARQUITETURA E ARTE RELIGIOSA EM ITAPECERICA, MG  
(1757-1927).**

Vol. III/III

Belo Horizonte

2018

GUSTAVO OLIVEIRA FONSECA

**A ATUALIZAÇÃO DA TRADIÇÃO:  
ARQUITETURA E ARTE RELIGIOSA EM ITAPECERICA, MG  
(1757-1927).**

Vol. III/III

Tese apresentada ao Curso de Pós-Graduação em História da Universidade Federal de Minas Gerais, como requisito parcial à obtenção do título de Doutor em História.

Linha de Pesquisa: História Social da Cultura.

Orientador: Prof. Dr. Magno Moraes Mello.

**Belo Horizonte**

**2018**

## Sumário

### Volume I

<b>1 – Introdução.....</b>	<b>25</b>
<b>2 – A Formação da Tradição.....</b>	<b>34</b>
2.1 – A criação da freguesia de São Bento no arraial de Tamanduá.....	35
2.2 – A cultura arquitetônica da freguesia de São Bento do Tamanduá (1757-1818): um recorte cripto-historiográfico.....	46
<b>3 – A Construção da Tradição.....</b>	<b>61</b>
3.1 – A nova Matriz de São Bento.....	62
3.2 – O procurador de São Francisco.....	69
3.3 – A Capela de Santo Antônio e São Francisco.....	82
3.4 – Mercês e Rosário.....	90
<b>4 – Convenção e Tradição.....</b>	<b>101</b>
4.1 –O século XIX na historiografia da arquitetura e da arte em Minas Gerais: observações sobre uma ausência.....	102
4.2 – Construções eclesásticas e política na recém-criada província de Minas Gerais: A Matriz de Tamanduá durante o paróquiato do Vigário João Antunes (1819-1854) .....	115
4.3 – A tradição ornamental das igrejas mineiras: a produção de retábulos e a historiografia do tema. ....	135
4.4 – Convenção artística na Província de Minas: o retábulo de altar-mor da Matriz de São Bento do Tamanduá.....	148
<b>5 – A Atualização da Tradição.....</b>	<b>164</b>
5.1 – O reinício das obras da Matriz de São Bento: permanências e rupturas com a tradicional arquitetura religiosa mineira.....	165
5.2 – Atualizar a tradição: conceitual e aplicabilidade.....	189
<b>6 – O Processo Atualizador da Tradição.....</b>	<b>197</b>
6.1 – A ornamentação interna da Matriz de São Bento.....	198
6.2 – A atualização da Capela de Santo Antônio e São Francisco.....	213
6.3 – A atualização da Capela de Nossa Senhora das Mercês.....	225
6.4 – A atualização da Capela de Nossa Senhora do Rosário.....	235
<b>7 – Conclusão.....</b>	<b>243</b>
<b>Referências.....</b>	<b>248</b>

<b>Apêndices.....</b>	<b>265</b>
A – Requerimento de construção da capela-mor da Matriz de São Bento do Tamanduá (1797) .....	265
B – Correspondência da Câmara Municipal de São Bento do Tamanduá solicitando recursos para as obras da Matriz (1830) .....	266
C – Ação de nunciação de obra nova requerendo reconstrução de paredes demolidas da Matriz de São Bento de Itapeçerica (1895).....	269
D – “A Matriz de Minha Terra” de Bento Ernesto Júnior (1915) .....	277

## **Volume II**

<b>Anexo 1: Levantamentos arquitetônicos.....</b>	<b>286</b>
A – Levantamentos arquitetônicos da Matriz de São Bento.....	287
B – Levantamentos arquitetônicos da Capela de Santo Antônio e São Francisco.....	292
C – Levantamentos arquitetônicos da Capela de Nossa Senhora das Mercês.....	297
D – Levantamentos arquitetônicos da Capela de Nossa Senhora do Rosário.....	300

## **Volume III**

<b>Anexo 2: Caderno de imagens.....</b>	<b>308</b>
---	------------



**Anexo 3: Caderno de Imagens**

Figura 1: Matriz de São Bento de Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2016).

Figura 2: Mapa da Freguesia de São Bento do Tamanduá e suas capelas filiais.



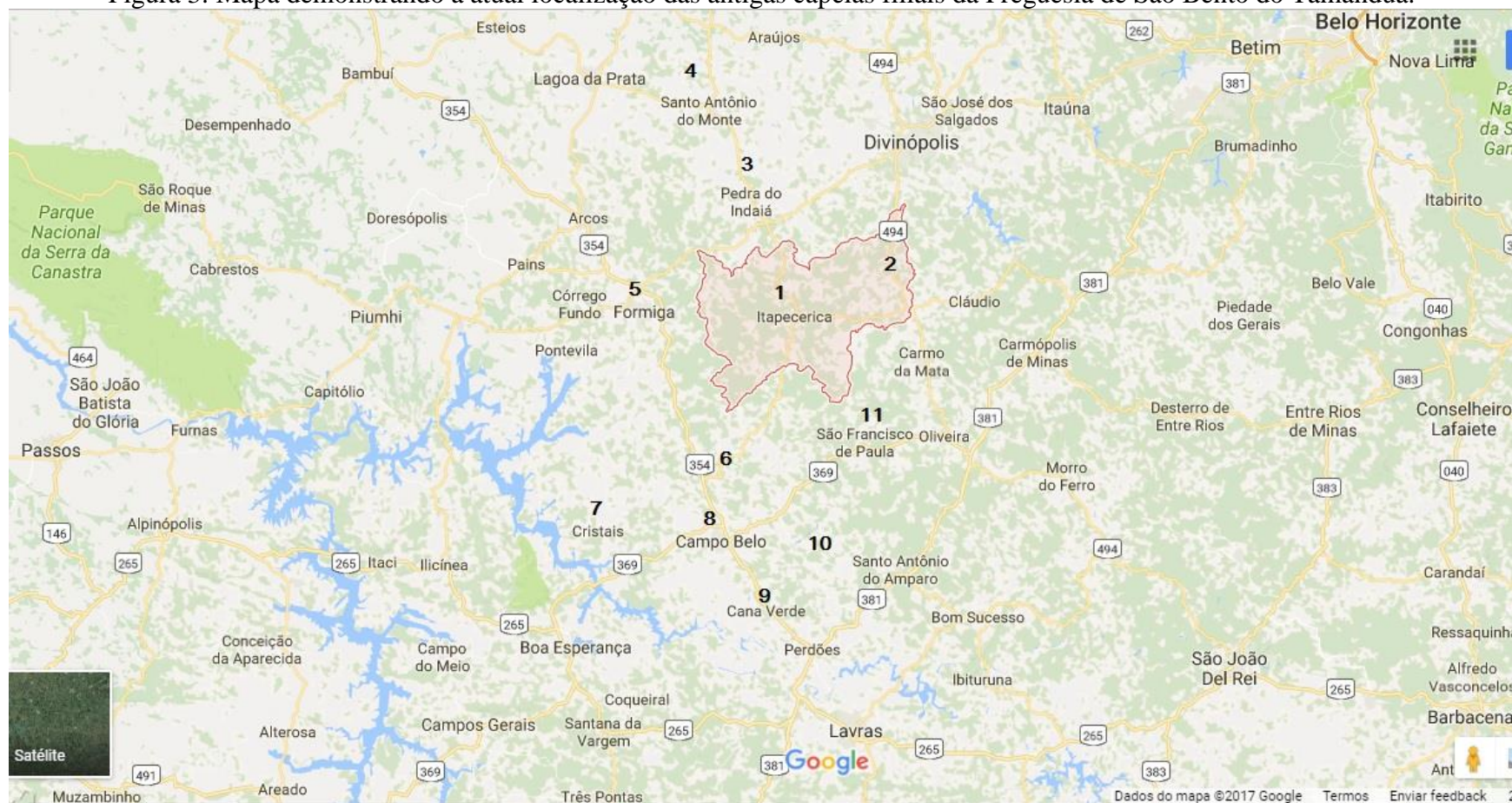
Fonte: Arquivo Público mineiro. Documento SC006 (Sem data).

Legenda da figura 2:

- 1 – Matriz de São Bento do Tamanduá.
- 2 – Capela de N. Sra. do Desterro.
- 3 – Capela do Sr. Bom Jesus da Pedra do Indaiá.
- 4 – Capela de Santo Antônio do Monte.
- 5 – Capela de São Vicente Férrer da Formiga.
- 6 – Capela de N. Sra. das Candeias.
- 7 – Capela de N. Sra. da Ajuda dos Cristais.
- 8 – Capela do Sr. Bom Jesus de Campo Belo.
- 9 – Capela do Sr. Bom Jesus da Cana Verde.
- 10 – Capela de Santana do Jacaré.
- 11 – Capela de São Francisco de Paula.



Figura 3: Mapa demonstrando a atual localização das antigas capelas filiais da Freguesia de São Bento do Tamanduá.



Fonte: Disponível em: < <https://www.google.com.br/maps/place/Itapeçerica>>. Acesso em: 08 jun. 2017. Arte do autor (2017).

Legenda da figura 3:

- 1 – Itapecerica, antiga São Bento do Tamanduá.
- 2 – Marilândia (distrito de Itapecerica) antiga N. Sra. do Desterro.
- 3 – Pedra do Indaiá, antiga Sr. Bom Jesus da Pedra do Indaiá.
- 4 – Santo Antônio do Monte.
- 5 – Formiga, antiga São Vicente Férrer da Formiga.
- 6 – Candeias, antiga N. Sra. das Candeias.
- 7 – Cristais, antiga de N. Sra. da Ajuda dos Cristais.
- 8 – Campo Belo, antiga Sr. Bom Jesus de Campo Belo.
- 9 – Cana Verde, antiga Sr. Bom Jesus da Cana Verde.
- 10 – Santana do Jacaré.
- 11 – São Francisco de Paula.

Figura 4: Matriz de Nossa Senhora do Desterro, distrito de Marilândia, Itapeçerica, MG.



Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Disponível em:  
<<https://www.diocesedivinopolis.org.br/paroquias.asp?ss=29>>. Acesso em: 7 jun. 2017.

Figura 5: Capela do Senhor Bom Jesus, Pedra do Indaiá, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 6: Matriz de São Vicente Férrer, Formiga, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 7: Capela do Bom Jesus, Campo Belo, MG.



Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Disponível em: <<http://www.panoramio.com/photo/119703207>>. Acesso em: 09 set. 2016.

Figura 8: Matriz de Nossa Senhora da Ajuda, Cristais, MG



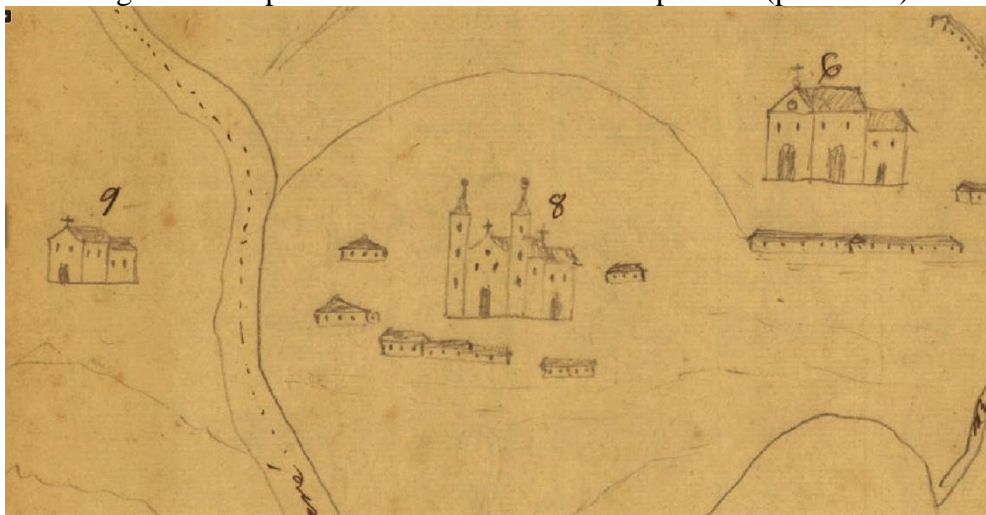
Fonte: <<http://culturacristais.blogspot.com.br/p/pontos-turisticos.html>>. Acesso em: 07 jun. 2017.

Figura 9: Igreja Matriz de São Bento (pormenor).



Fonte: Arquivo Público mineiro. Documento SC006 (Sem data).

Figura 10: Capela do Sr. Bom Jesus de Campo Belo (pormenor)



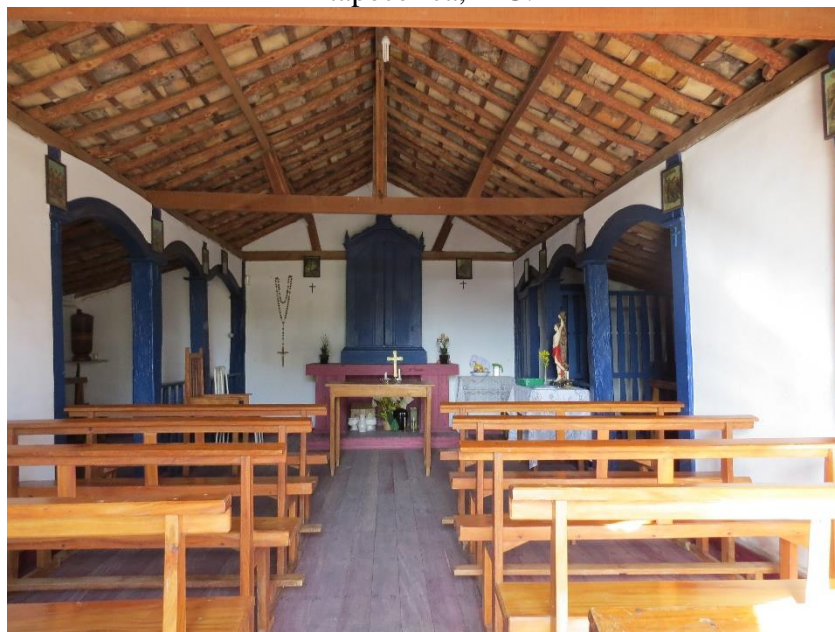
Fonte: Arquivo Público mineiro. Documento SC006 (Sem data).

Figura 11: Capela de Nossa Senhora das Dores, arraial de Sucupira, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017)

Figura 12: Interior da capela de Nossa Senhora das Dores, arraial de Sucupira, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 13: Sacristia. Capela de Nossa Senhora das Dores, arraial de Sucupira, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 14: Capela de São Miguel (demolida), Itapecerica, MG.



Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Acervo do autor.

Figura 15: Capela de Santa Rita (demolida), Itapecerica, MG.



Fonte: Fonte: Foto Rabelo (1936). Acervo do autor.



Figura 16: Basílica de Sant'Elia di Nepi, Castel Sant'Elia, Itália.



Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Disponível em: [https://en.wikipedia.org/wiki/Basilica\\_di\\_Sant%27Elia](https://en.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_Sant%27Elia) Acesso em: 19 jul. 2017.

Figura 17: Altar portátil. Capela de Nossa Senhora das Dores, arraial de Sucupira, Itapeçerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 18: Capela do Padre Faria, Ouro Preto, MG.



Fonte: Disponível em <<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=27861865>>. Acesso em 08 jun. 2017.

Figura 19: Nave. Igreja de Gesù, Roma, Itália.



Foto: Autoria desconhecida (sem data). Disponível em: <[https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa\\_del\\_Gesù](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_del_Gesù)> Acesso em: 19 jul. 2017.

Figura 20: Nave. Igreja de São Roque, Lisboa, Portugal.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 21: Capela de Nossa Senhora do Rosário, Sabará, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 22: Retábulo de altar-mor. Capela de Nossa Senhora do Rosário, Sabará, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 23: Arco-cruzeiro e nave. Capela de Nossa Senhora do Rosário, Sabará, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 24: Capela de Santo Antônio e São Francisco, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 25: Ossos supostamente de Antônio Trinfão Barboza. Igreja de Santo Antônio e São Francisco, Itapecerica, MG.



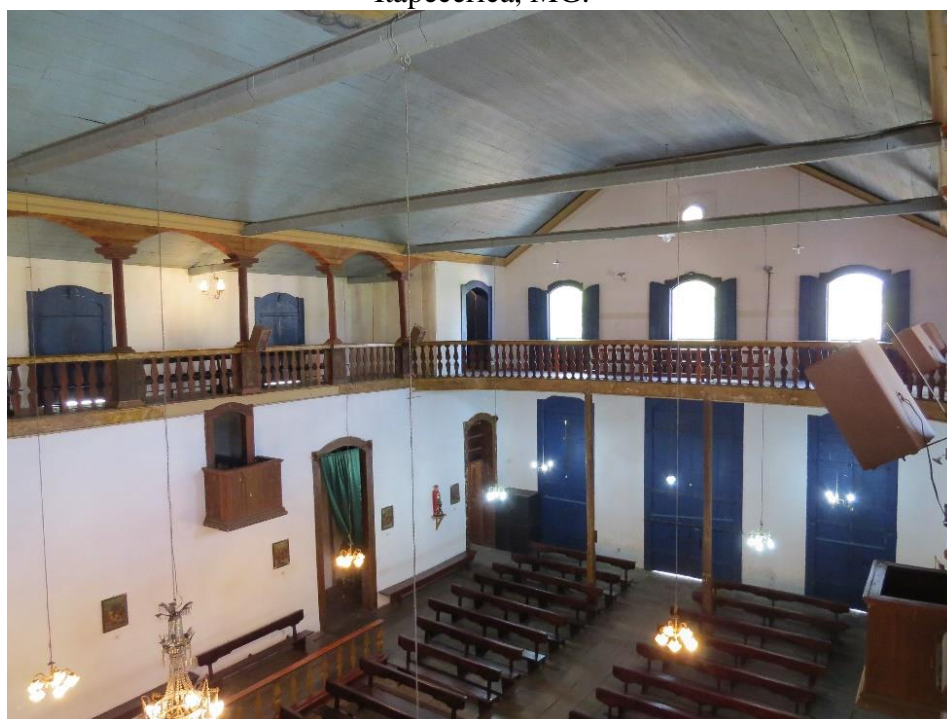
Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 26: Placa explicativa. Igreja de Santo Antônio e São Francisco, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 27: Aspecto das tribunas da nave, Igreja de Santo Antônio e São Francisco, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 28: Aspecto das tribunas da nave, Matriz do Pilar, Ouro Preto, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 29: Matriz de Nossa Senhora da Conceição, Sabará, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 30: Capela de Nossa Senhora das Mercês, Sabará, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 31: A antiga residência do capitão-mor João Quintino de Oliveira (cerca de 1800). Praça Geraldo Côrrea, nº 153. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).



Figura 32: Sobrado à Praça São Bento, nº 99. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 33: Matriz de Nossa Senhora da Conceição, Serro, MG.



Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Disponível em: <<https://patrimonioespiritual.org/2017/05/12/matriz-da-imaculada-conceicao-serro-minas-gerais/>>. Acesso em: 07 jul. 2017.

Figura 34: Capela de Nossa Senhora do Carmo, Serro, MG.



Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja\\_de\\_Nossa\\_Senhora\\_do\\_Carmo\\_\(Serro\)#/media/File:Serro.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Igreja_de_Nossa_Senhora_do_Carmo_(Serro)#/media/File:Serro.jpg)>. Acesso em: 07 jul. 2017.

Figura 35: Matriz de Santo Antônio, Itacambira, MG.



Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Disponível em: <<http://iepha.mg.gov.br/>>. Acesso em: 07 jul. 2017.

Figura 36: O largo de São Francisco em 1953. Itapecerica, MG.



Fonte: Fonte: Autoria desconhecida (1953). Acervo do autor.

Figura 37: O largo de São Francisco em seu aspecto atual. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 38: Capela de Nossa Senhora das Mercês. Itapecerica, MG.



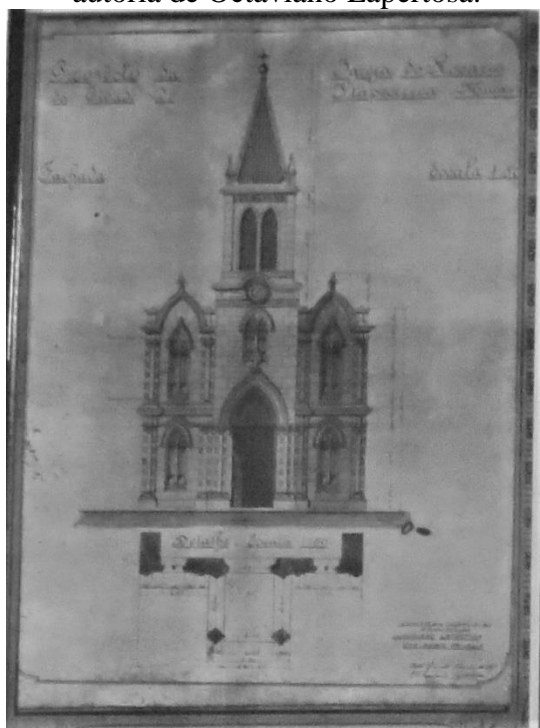
Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 39: Capela de Nossa Senhora do Rosário. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 40: Cópia do projeto para a nova fachada da capela do Rosário de Itapecerica, de autoria de Octaviano Lapertosa.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 41: Fachada lateral. Capela de Nossa Senhora do Rosário, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 42: Pormenor da fachada. Capela de Nossa Senhora do Rosário, Itapecerica, MG.



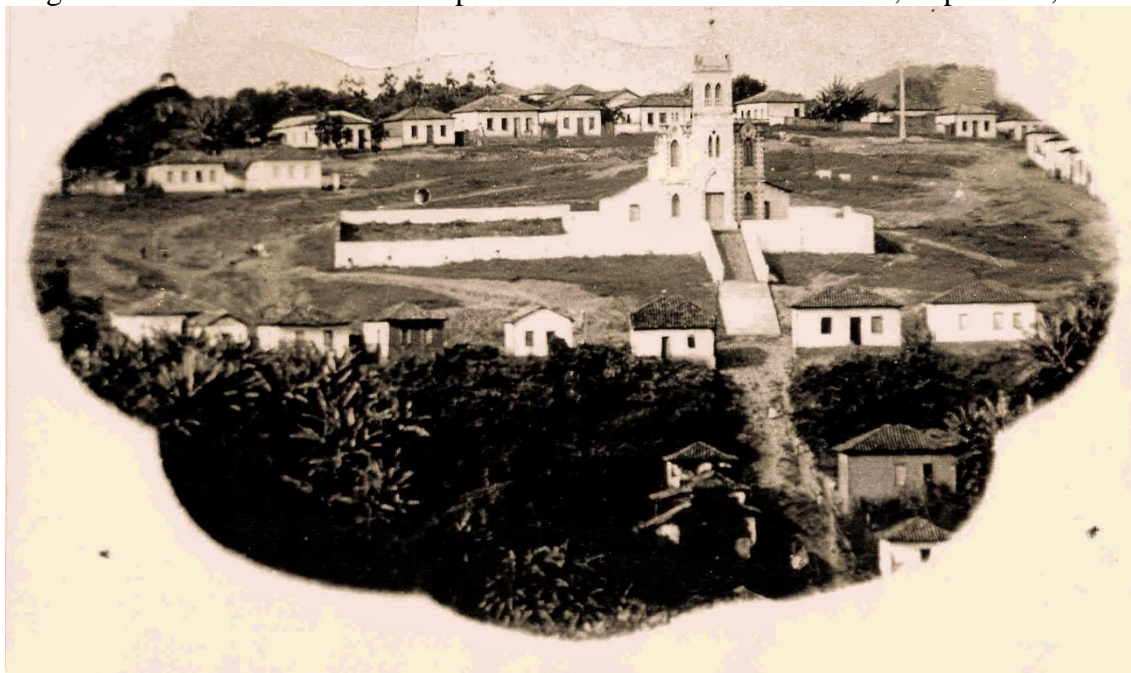
Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 43: Capela de Nossa Senhora do Rosário, Itapecerica, MG.



Fonte: Autoria desconhecida (cerca 1920). Acervo capela de Nossa Senhora do Rosário

Figura 44: Vista do entorno da Capela de Nossa Senhora do Rosário, Itapecerica, MG.



Fonte: Autoria desconhecida (cerca 1920). Acervo capela de Nossa Senhora do Rosário

Figura 45: Capela de São Francisco de Paula, Ouro Preto, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 46: Matriz de Nossa Senhora do Pilar, Ouro Preto, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 47: Catedral Basílica de Nossa Senhora do Pilar, São João-del Rei, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).



Figura 48: Capela-mor da Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 49: Inscrição no topo da capela-mor da Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



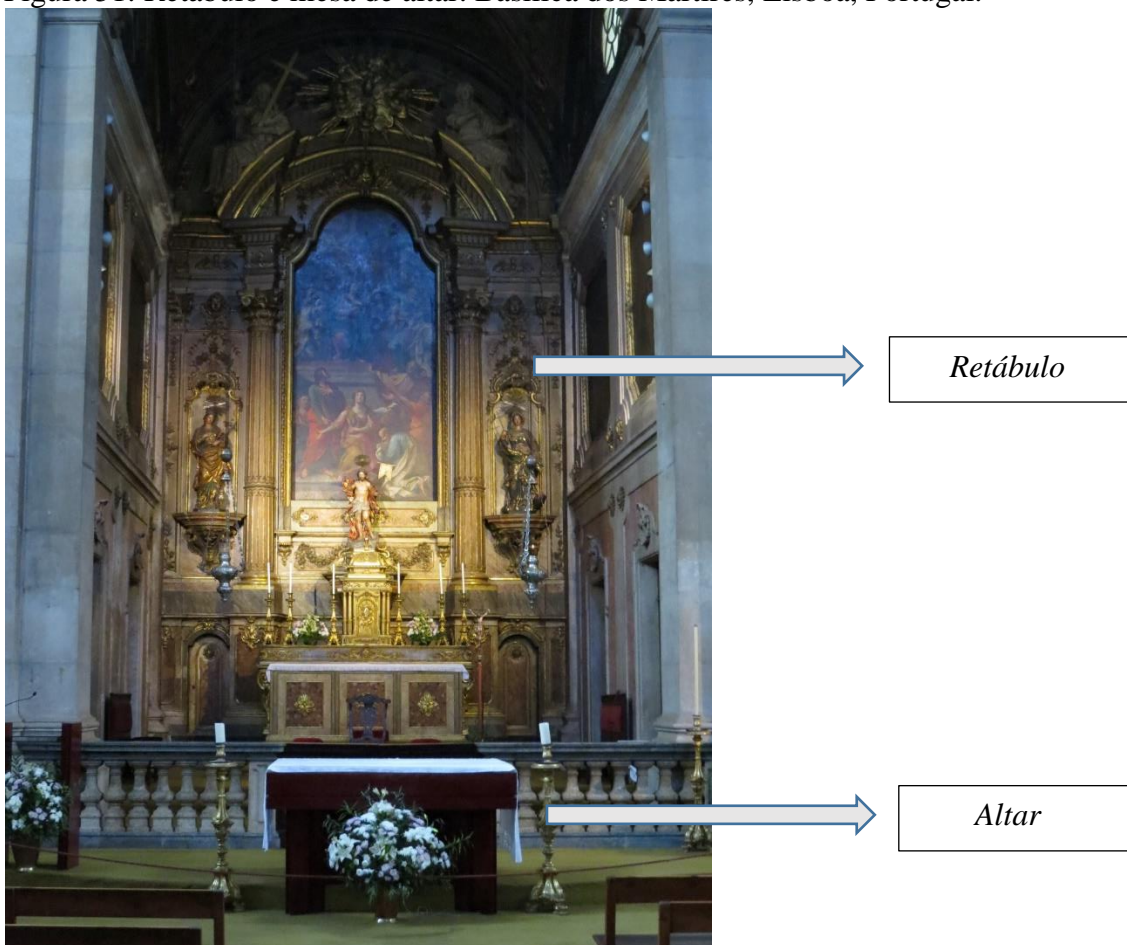
Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 50: Museu da Inconfidência, Ouro Preto, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 51: Retábulo e mesa de altar. Basílica dos Mártires, Lisboa, Portugal.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 52: Políptico da adoração do cordeiro místico, de Jan Van Eyck. Cerca 1432. Catedral de St. Bavo, Bélgica.



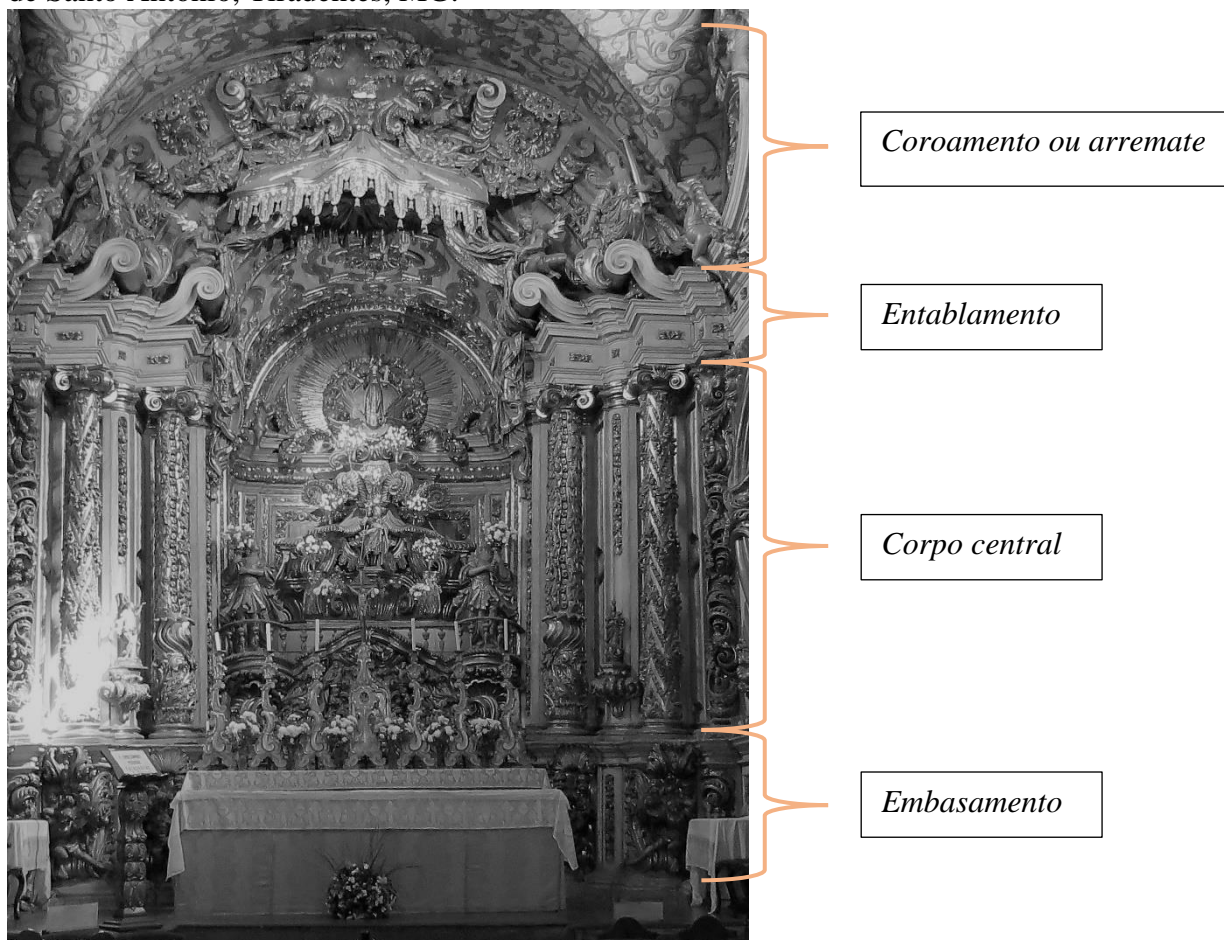
Fonte: <<https://www.britannica.com/biography/Jan-van-Eyck/images-videos>>. Acesso em: 31 ago. 2017.

Figura 53: Retábulo de Santo Ignácio. Cerca 1696. Igreja de Gesù, Roma, Itália.



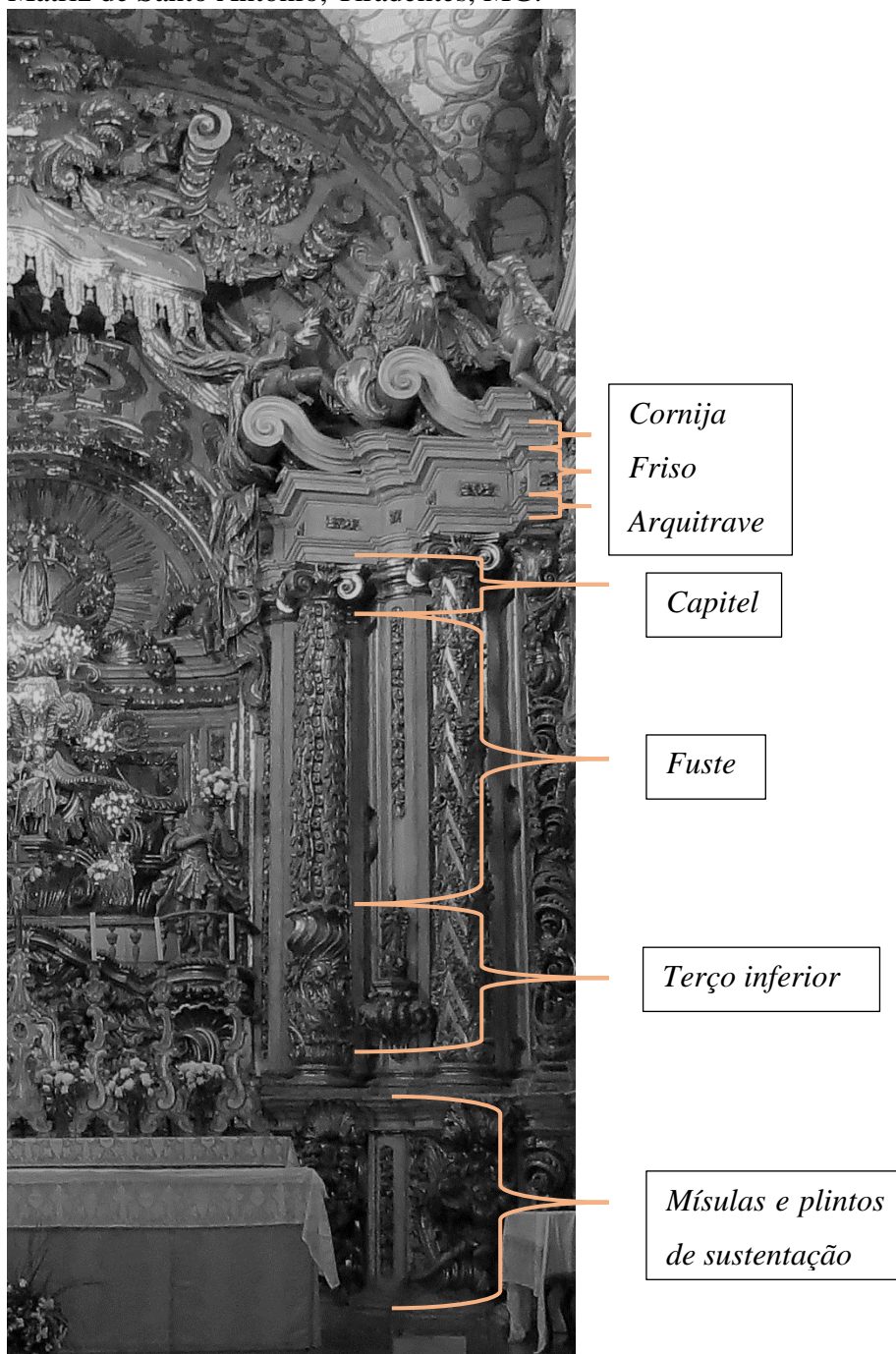
Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Disponível em: <<https://yosheh.blogspot.com.br/2012/07/santo-inacio-de-loyola.html>>. Acesso em 31 ago. 2017.

Figura 54: Elementos arquitetônicos do retábulo mineiro. Retábulo de altar-mor, Matriz de Santo Antônio, Tiradentes, MG.



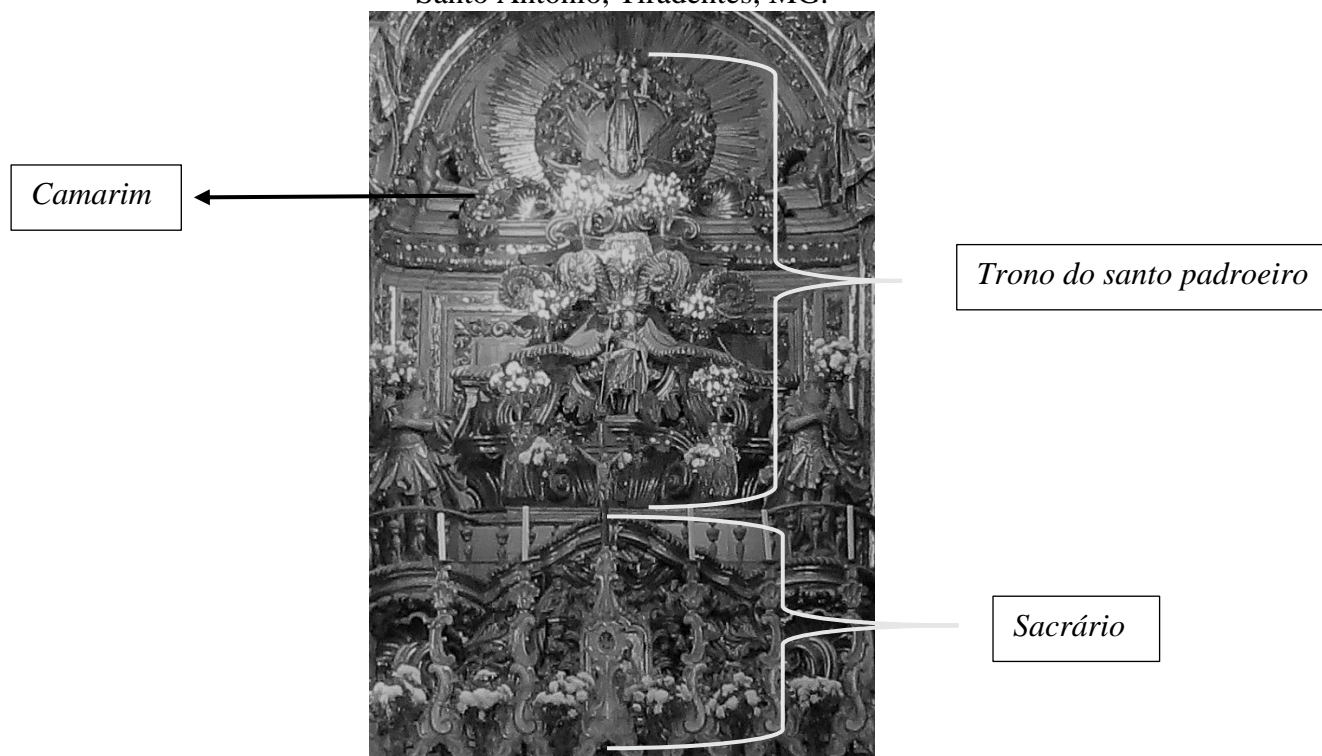
Fonte: Fotografia do autor (2016).

Figura 55: Subdivisões arquitetônicas do retábulo mineiro. Retábulo de altar-mor, Matriz de Santo Antônio, Tiradentes, MG.



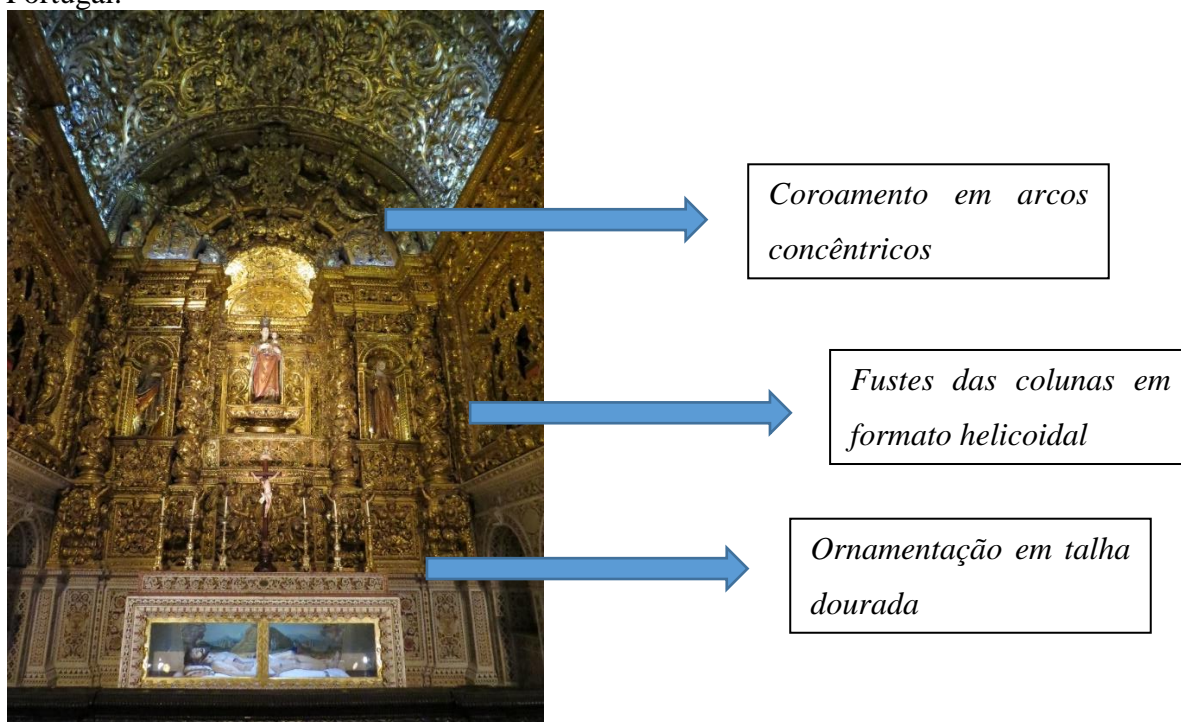
Fonte: Fotografia do autor (2016).

Figura 56: Corpo central de um retábulo mineiro. Retábulo de altar-mor, Matriz de Santo Antônio, Tiradentes, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2016).

Figura 57: Capela de Nossa Senhora da Doutrina. Igreja de São Roque, Lisboa, Portugal.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 58: Retábulo de altar-mor. Matriz de Nossa Senhora do Pilar, São João del-Rei, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 59: Exemplo de retábulo de Andrea Pozzo.



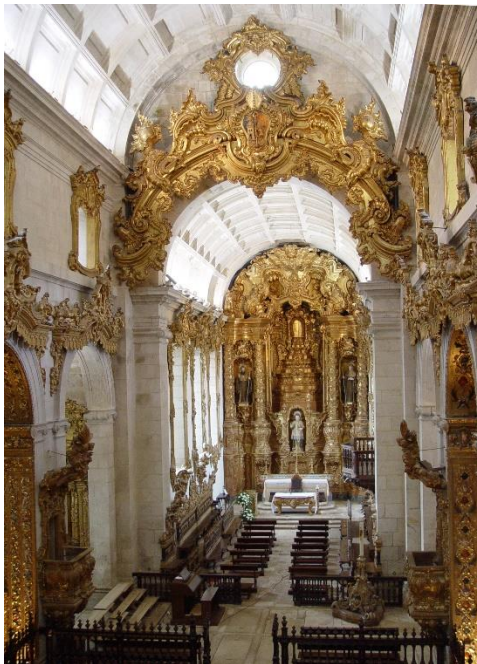
Fonte: *Perspectiva pictorum et architectorum*, fig.62 (1693).

Figura 60: Tipos de *Rocaille*.

Fonte: Carl Pier (1750-56). Disponível em:  
<<https://metmuseum.org/art/collection/search/726343>>.  
Acesso em: 29 out. 2017.



Figura 61: Retábulo de altar-mor do Mosteiro de Tibães, Portugal.



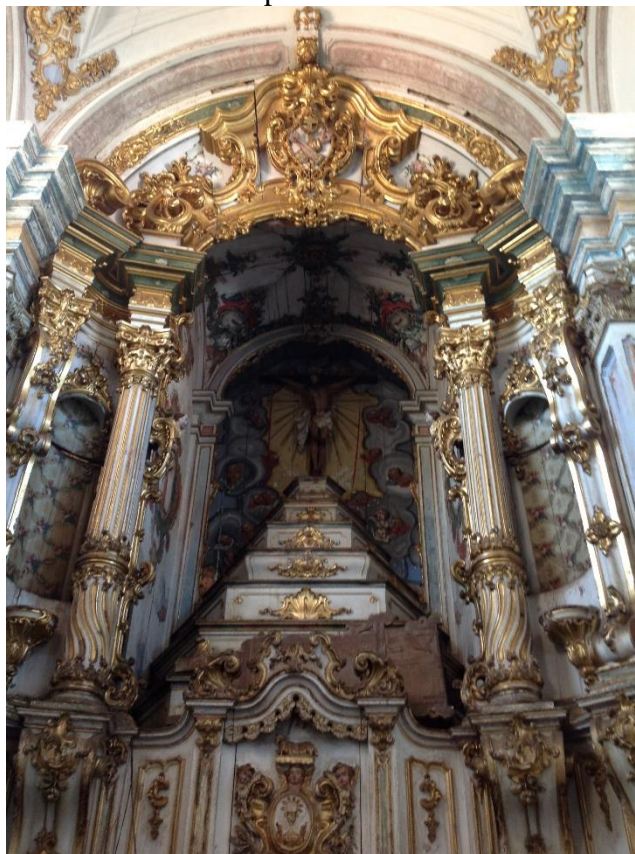
Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Talha\\_dourada](https://pt.wikipedia.org/wiki/Talha_dourada)>. Acesso em: 07 nov. 2017.

Figura 62: Retábulo de altar-mor. Capela de Nossa Senhora do Carmo, Sabará, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2016).

Figura 63: Retábulo de altar-mor. Capela de São Francisco de Assis, Mariana, MG.



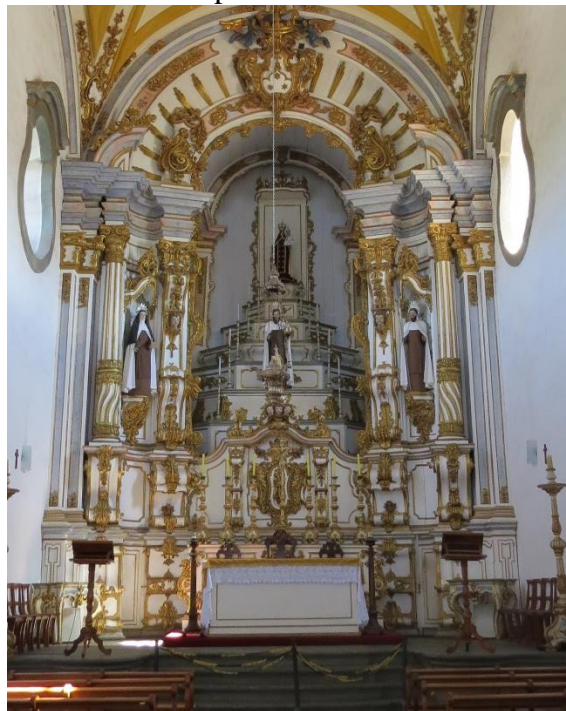
Fonte: Mônica Lage (2016).

Figura 64: Retábulo de altar-mor. Capela de São Francisco de São João del-Rei, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 65: Retábulo de altar-mor. Capela de Nossa Senhora do Carmo, Mariana, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 66: A Matriz de São Bento em obras.



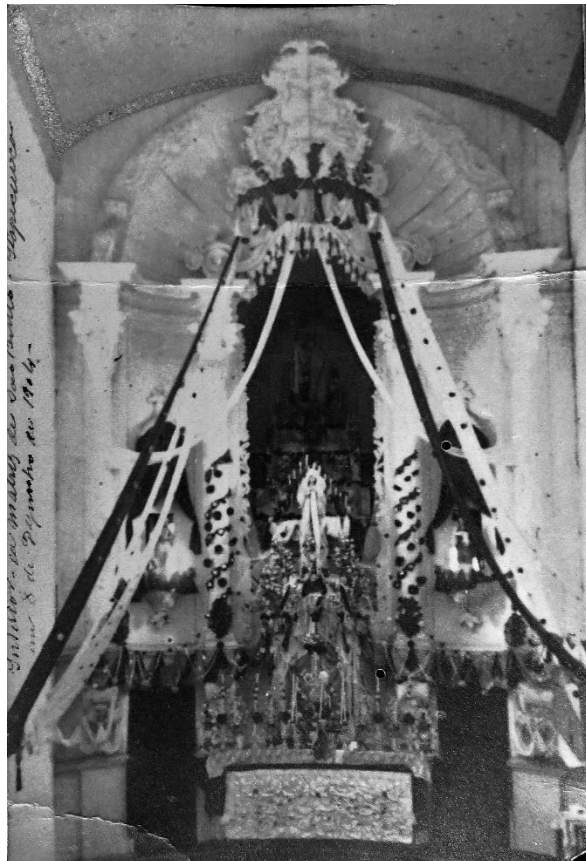
Fonte: Autoria desconhecida (1880). Acervo particular Dom Gil Antônio Moreira.

Figura 67: Retábulo de altar-mor, Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 68: Retábulo de altar-mor em 1904. Matriz de São Bento, Itapeçerica, MG



Fonte: Autoria desconhecida (1904). Acervo particular Dom Gil Antônio Moreira.

Figura 69: Detalhe da mísula. Retábulo de altar-mor. Matriz de São Bento, Itapeçerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 70: Sacrário. Retábulo de altar-mor. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



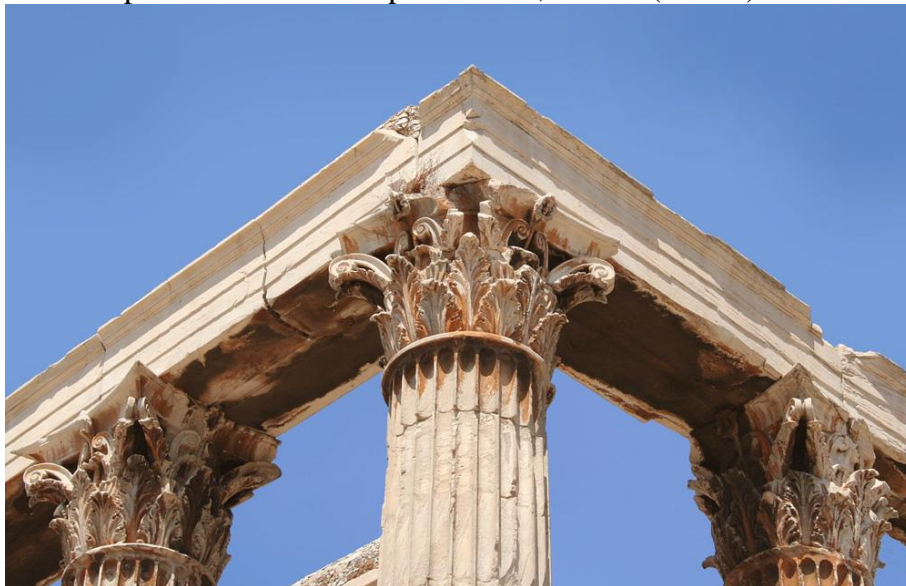
Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 71: Detalhe do arco do coroaento. Retábulo de altar-mor. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 72: Capitéis coríntios. Templo de Zeus, Atenas (Grécia). Cerca 300 a. C.



Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Disponível em: <http://www.arquiteturaclassica.com.br/templo-de-zeus-olimpico-em-atenas/>. Acesso em: 07 nov. 2017

Figura 73: Coroamento. Retábulo de altar-mor. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



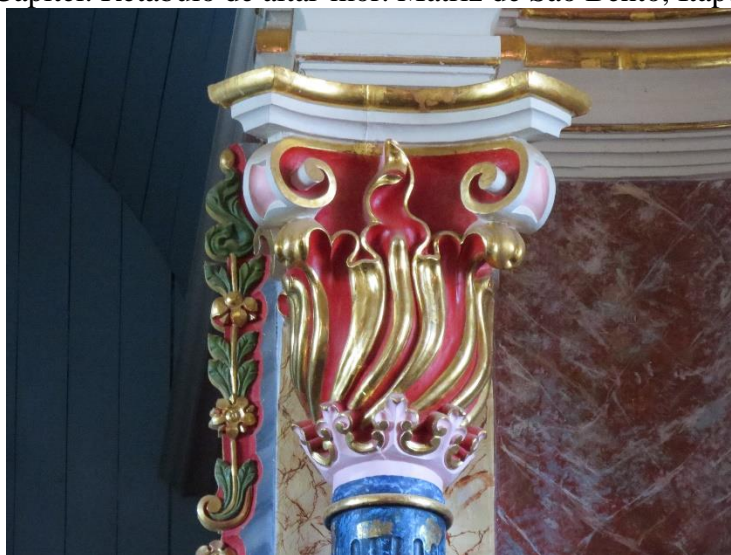
Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 74: Detalhes das colunas. Retábulo de altar-mor, Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

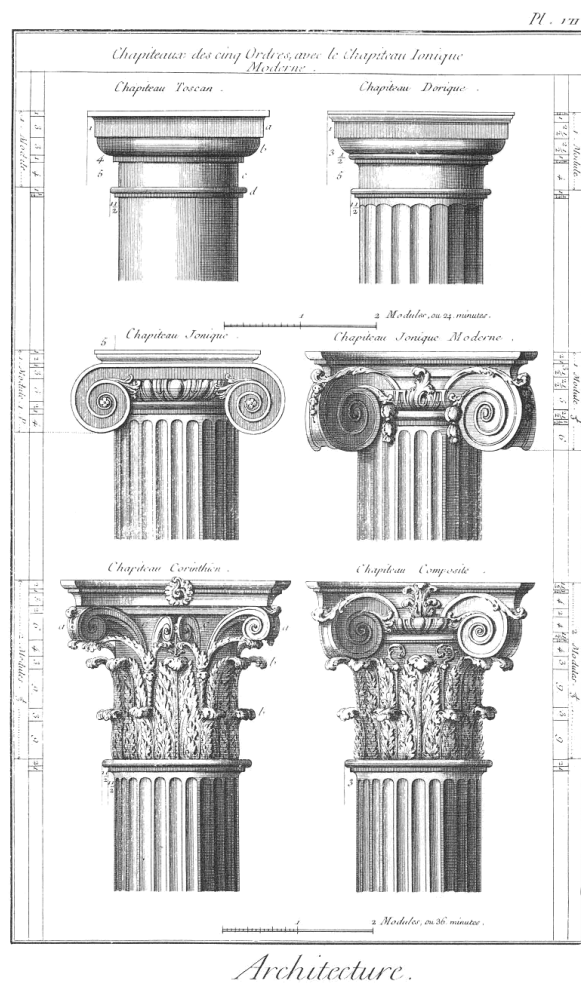
Figura 75: Capitel. Retábulo de altar-mor. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).



Figura 76: Capitéis clássicos.



Fonte: Encyclopédie (1760). Disponível em:

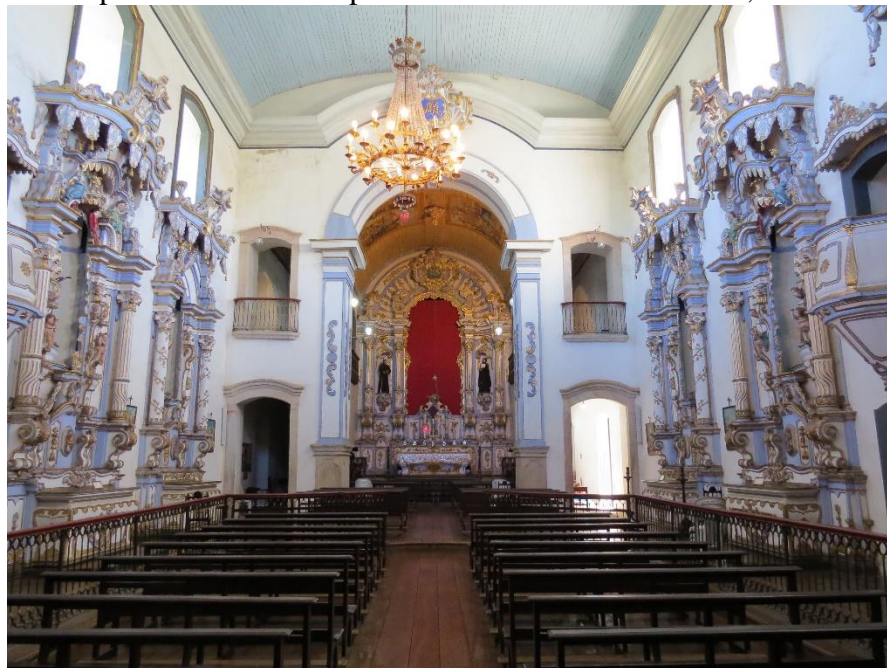
<[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Classical\\_orders\\_from\\_the\\_Encyclopedie.png](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Classical_orders_from_the_Encyclopedie.png)>  
 acesso em: 20 jul. 2017.

Figura 77: Retábulo de altar-mor. Matriz de Santana, Bambuí, MG. (Edificação demolida).



Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Disponível em: <<http://bambuifotosmemorias.blogspot.com.br/2011/04/familia-saade.html>>. Acesso em 07 nov. 2017.

Figura 78: Aspecto interno da Capela de São Francisco de Paula, Ouro Preto, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 79: Casa de Câmara e Cadeia de Tamanduá (edificação demolida).



Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Acervo do autor.

Figura 80: Portada. Capela de São Francisco de Assis, Sabará, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2016).

Figura 81: Comparativo entre os arremates. Portada, São Francisco de Assis, Sabará (esquerda) e tarja ornamental, Matriz de São Bento, Itapecerica (direita).



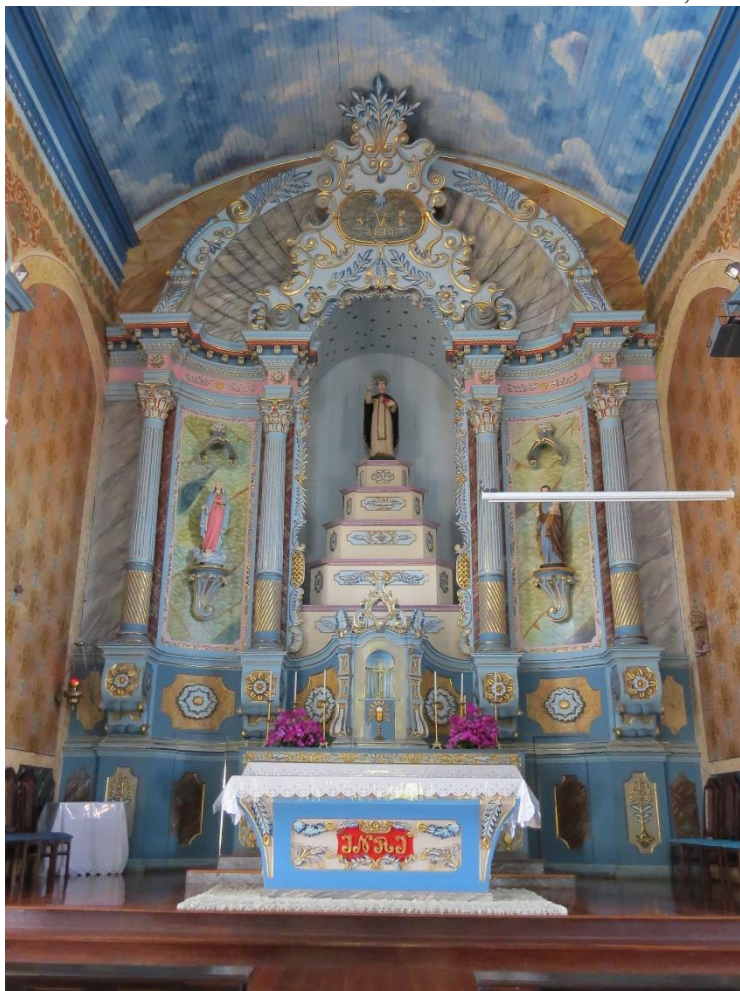
Fonte: Fotografias do autor (2015).

Figura 82: *Almanak administrativo, civil e industrial* de 1864 sobre a Vila de Formiga (pormenor).

	<i>Estalagem.</i>
Leite.	D. Carlota Carolina de Jesus.
	<i>Foqueteiro.</i>
	Francisco Alves da Rocha.
	<i>Entalhador.</i>
	Domingos Pinto Coelho.
	<i>Açougues.</i>
	Juvencio Gomes Rodrigues da Silva.
do.	Joaquim Clemente Frade.
res.	<i>Tropeiros.</i>
o.	Fortnnato Teixeira da Silva.
eneros do	Honorio José Soares.
	José Henriques Duarte.

Fonte: Almanak administrativo, civil e industrial (1864). Disponível em: [www.memoria.bn.br/DocReader/docreader.aspx?bib=393428&pesq=entalhador](http://www.memoria.bn.br/DocReader/docreader.aspx?bib=393428&pesq=entalhador). Acesso em 17 ago. 2017

Figura 83: Retábulo de altar-mor. Matriz de São Vicente Férrer, Formiga, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 84: Pormenor. Retábulo de altar-mor. Matriz de São Vicente Férrer, Formiga, MG.



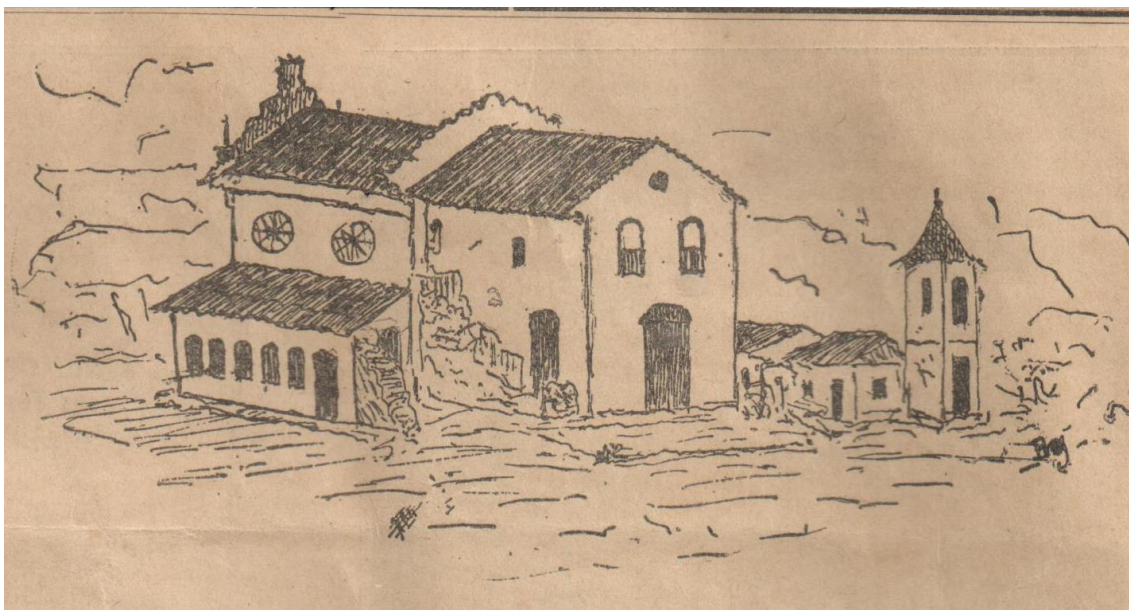
Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 85: Pintura do forro da capela-mor. Capela de São Francisco e Santo Antônio, Itapecerica, MG.



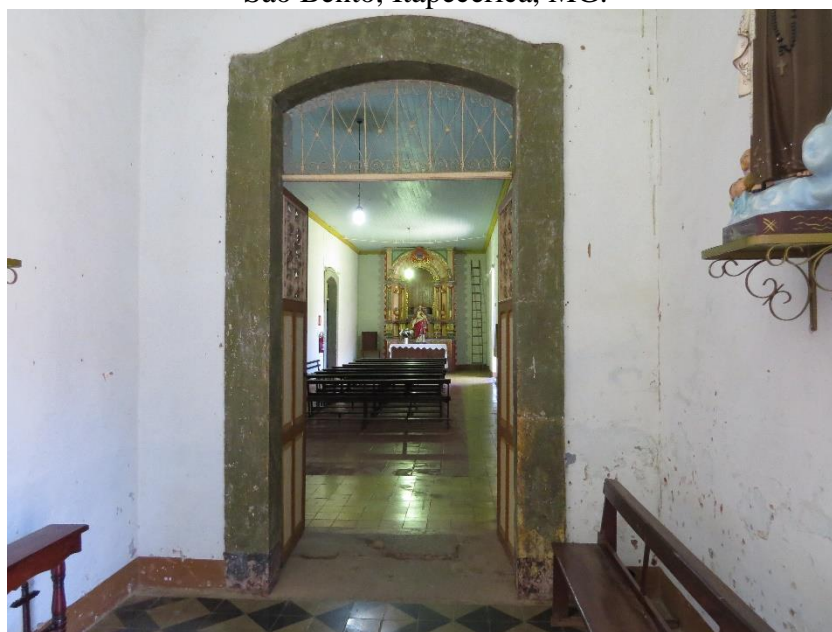
Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 86: A Matriz de São Bento em ilustração de Bento Ernesto Júnior.



Fonte: *O Natal*, Passos, MG (1915). Acervo particular de Célia Lamounier.

Figura 87: Entrada da capela-lateral dedicada ao Sagrado Coração de Jesus. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



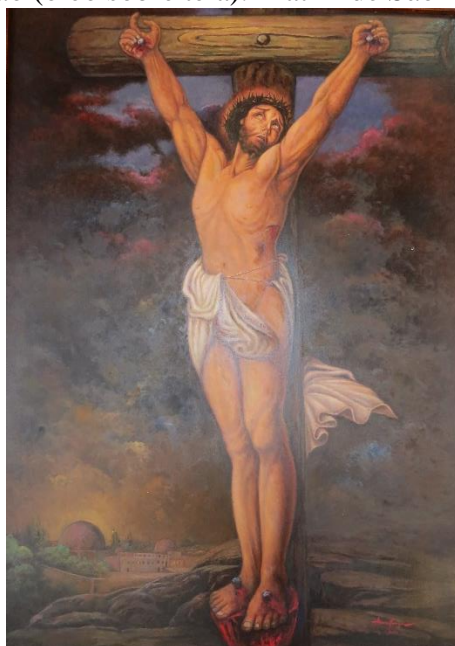
Fonte: Fotografia do autor (2016).

Figura 88: Cômoda da sacristia. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2016).

Figura 89: Crucificação (óleo sobre tela). Matriz de São Bento, Itapecerica, MG



Fonte: Fotografia do autor (2017).



Figura 90: A estação ferroviária de Itapecerica no começo do século XX.



Fonte: Autoria desconhecida (cerca 1903-1913). Acervo do autor.

Figura 91: A Praça do Coreto em Itapecerica: símbolo da modernização da antiga cidade.



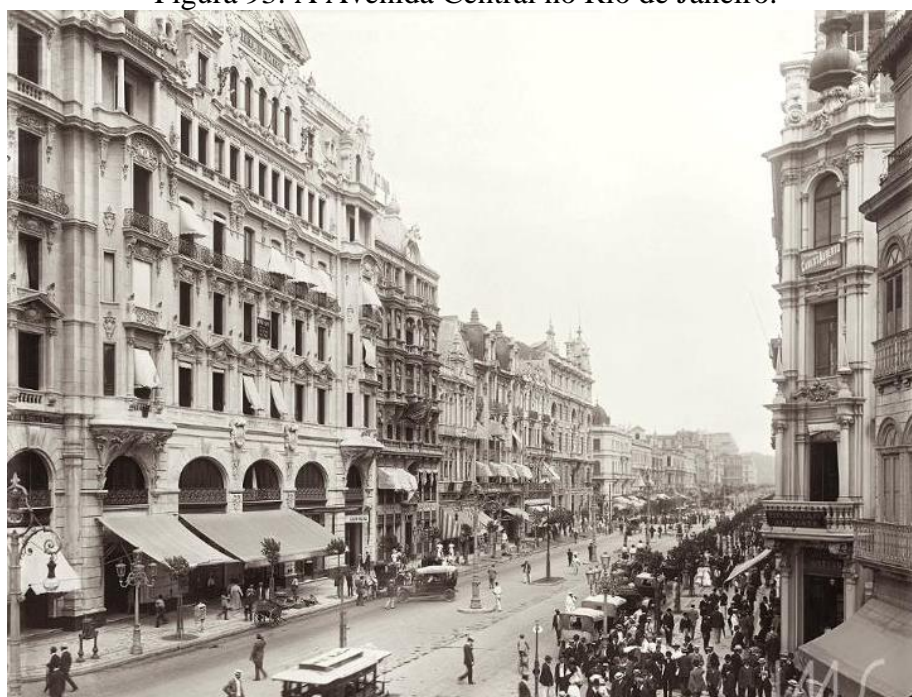
Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Acervo do autor.

Figura 92: Casa com janelas em muxarabi. Itapeceira, MG.



Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Acervo do autor.

Figura 93: A Avenida Central no Rio de Janeiro.



Fonte: Marc Ferrez (1906). Disponível em: <<http://brasilianafotografica.bn.br/?p=5880>>. Acesso em: 13 nov. 2017.

Figura 94: A Avenida Afonso Pena, em Belo Horizonte.



Fonte: A autoria desconhecida (cerca 1900). Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Belo\\_Horizonte](https://pt.wikipedia.org/wiki/Belo_Horizonte)>. Acesso em: 13 nov. 2017.

Figura 95: Igreja de São José, Belo Horizonte, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 96: Matriz de Nossa Senhora do Pilar, Pitangui, MG.



Fonte: Bruna V. Barcelos (2017).

Figura 97: Matriz de N. Sra. do Bom Despacho, Bom Despacho, MG.



Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Disponível em:  
<<https://www.diocesedeluz.org.br/paroquias-das-foranias/item/85-paroquia-nossa-senhora-do-bom-despacho-bom-despacho-mg>>. Acesso em: 15 nov. 2017.

Figura 98: Matriz de Nossa Senhora das Dores, Dores do Indaiá, MG.



Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Disponível em: <<https://www.diocesedeluz.org.br/paroquias-das-foranias/item/93-paroquia-nossa-senhora-das-dores-dores-do-indaia>>. Acesso em: 15 nov. 2017

Figura 99: Capela da Santa Casa. São João del-Rei, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 100: Catedral de Nossa Senhora da Luz, cidade de Luz MG.



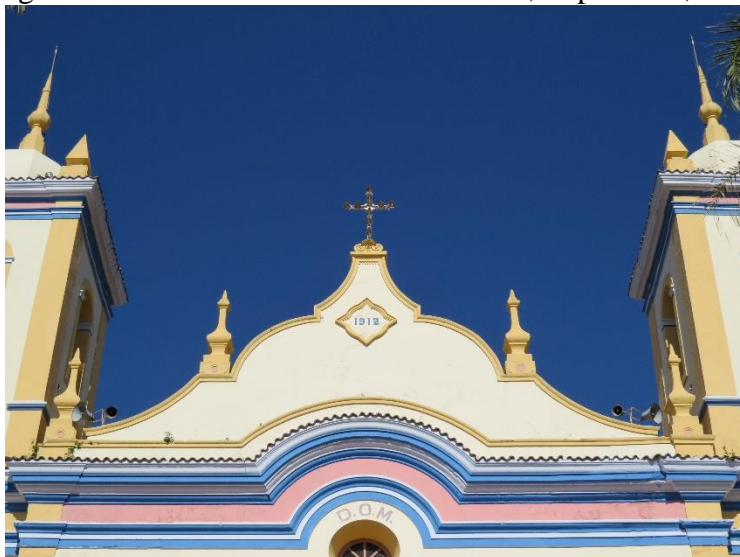
Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Disponível em <<https://www.diocesedeluz.org.br/paroquias-das-foranias/item/235-paroquia-nossa-senhora-da-luz-luz-mg>>. Acesso em: 15 nov. 2017

Figura 101: Fachada. Matriz de São Bento, Itapeçerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 102: Frontão. Matriz de São Bento, Itapeceira, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2016).

Figura 103: Torre esquerda. Matriz de São Bento, Itapeceira, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2016).

Figura 104: Capela de Santa Efigênia, Ouro Preto, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 105: Adobes. Capela de Santo Antônio e São Francisco, Itaipicrica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).



Figura 106: Aspecto da parede da nave. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 107: Capela-mor e Sacristia. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 108: Parte do telhado. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 109: Forro da nave. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



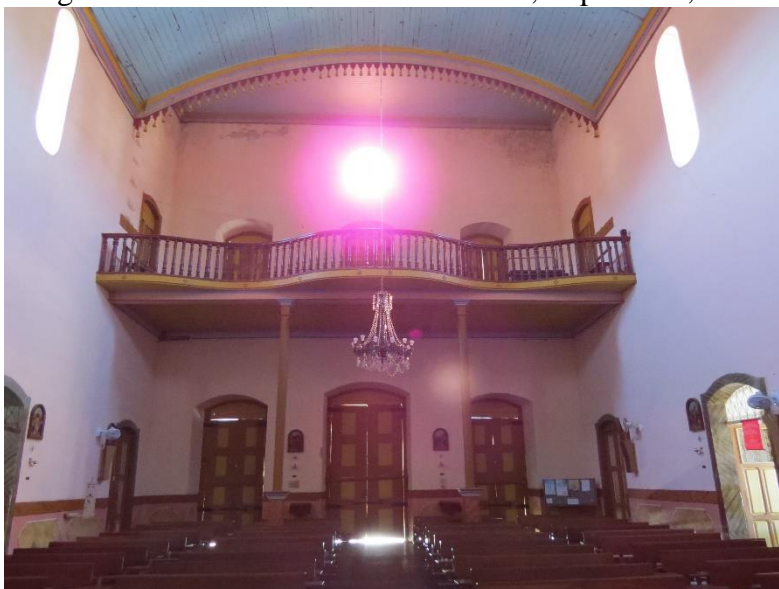
Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 110: Piso do nártex. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 111. Coro. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 112: Púlpito. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 113: Escada da torre. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 114: Antigo Colégio/Seminário do Caraça e o Santuário de Nossa Senhora Mãe dos Homens, Catas Altas/Santa Bárbara, MG.



Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Disponível em: <<http://www.santuariodocaraca.com.br/>>. Acesso em: 23 nov. 2017.

Fig. 115: A Matriz de São Bento ainda sem as torres. Itapecerica, MG.



Fonte: Autoria desconhecida (1904). Acervo da Matriz de São Bento.

Figura 116: Operários da Matriz de São Bento, Monsenhor Cerqueira (de batina) à frente.



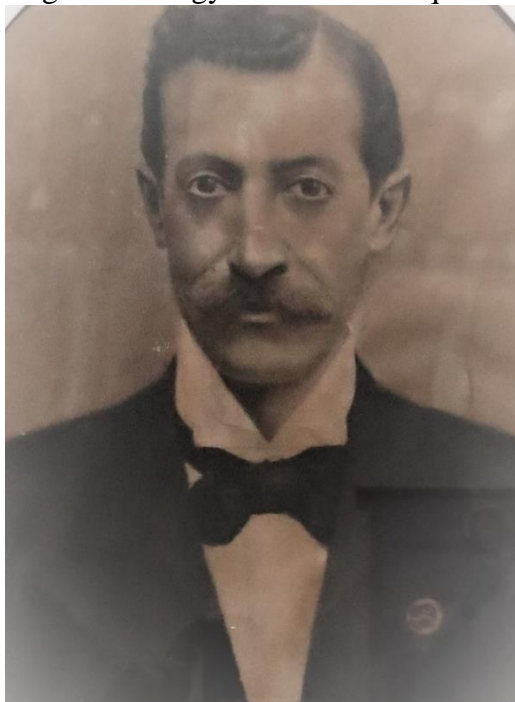
Fonte: C. Mesquita (1904). Acervo particular de Dom Gil Antônio Moreira.

Figura 117: Monsenhor José dos Santos Cerqueira.



Fonte: Autoria desconhecida (cerca 1900). Acervo particular de Dom Gil Antônio Moreira.

Figura 118: Egydio Luiz de Cerqueira.



Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Acervo da Matriz de São Bento.

Figura 119: Retábulo de São José, Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).



Figura 120: Retábulo de Nossa Senhora da Imaculada Conceição, Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 121: Retábulo de São Sebastião. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2016).

Figura 122: Retábulo do Sagrado Coração de Jesus.  
Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 123: Ornamentação da nave. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



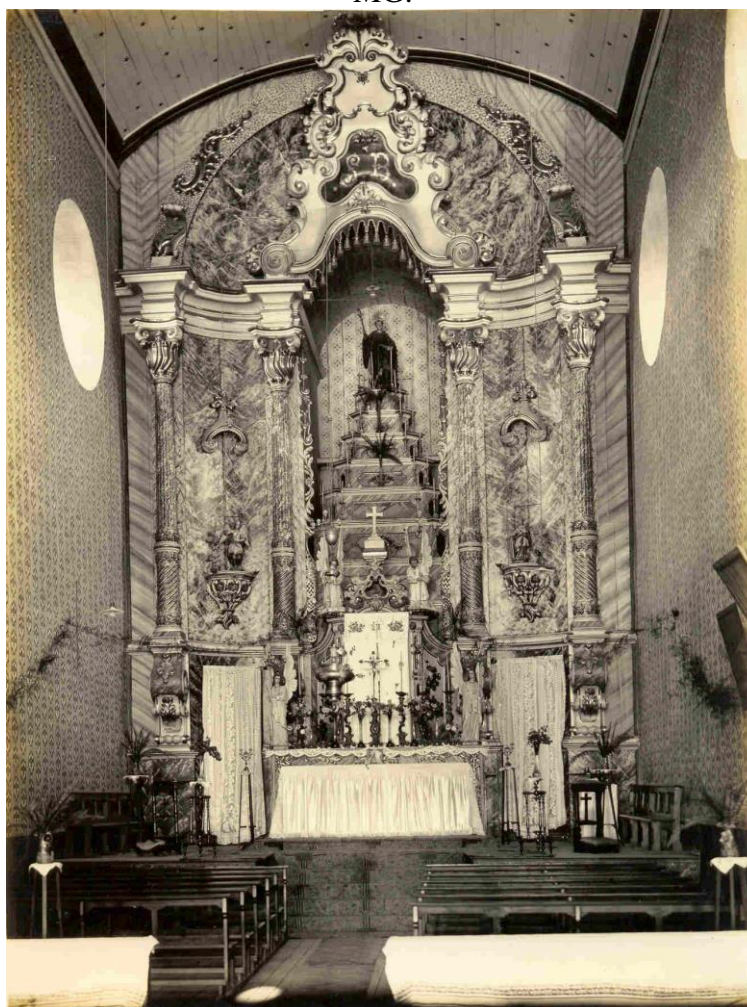
Fonte: Fotografia do autor (2016).

Figura 124: Ornamentação da nave (antes de 1950). Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Autoria desconhecida (anterior 1950). Acervo particular Miralice M. Moreira.

Figura 125: Retábulo de altar-mor (antes de 1950). Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Autoria desconhecida (anterior 1950). Acervo particular Miralice M. Moreira.

Figura 126: Forro da nave. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



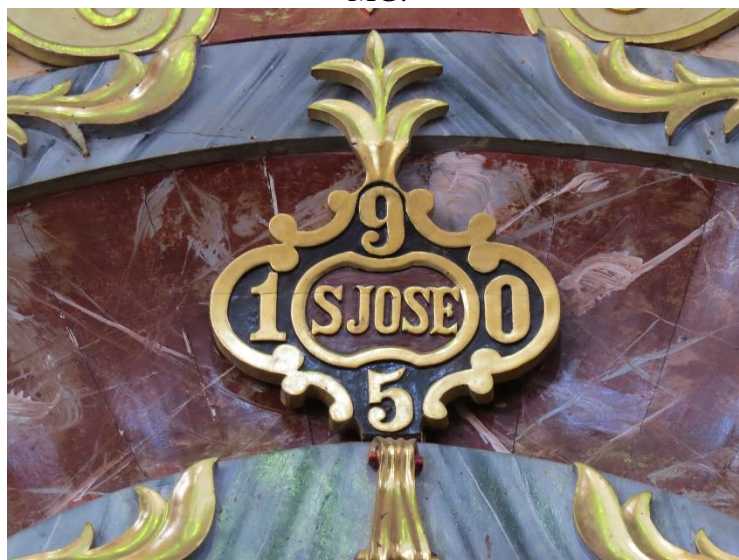
Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 127: Prospecção. Parede da capela-mor. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 128: Tarja ornamental. Retábulo de São José, Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



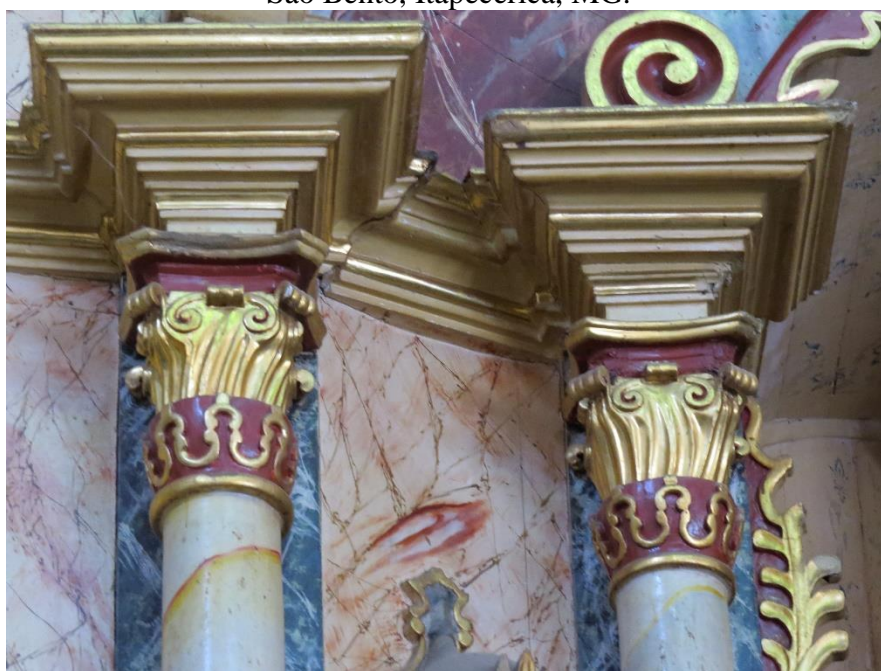
Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 129: Arremate. Retábulo de Nossa Senhora da Imaculada Conceição, Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 130: Capitéis. Retábulo de Nossa Senhora da Imaculada Conceição, Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 131: Comparativo entre arremates: Retábulo de São Bento (esquerda) e retábulo de São José (direita).



Fonte: Fotografias do autor (2015).



Figura 132: Imagem de São Bento. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



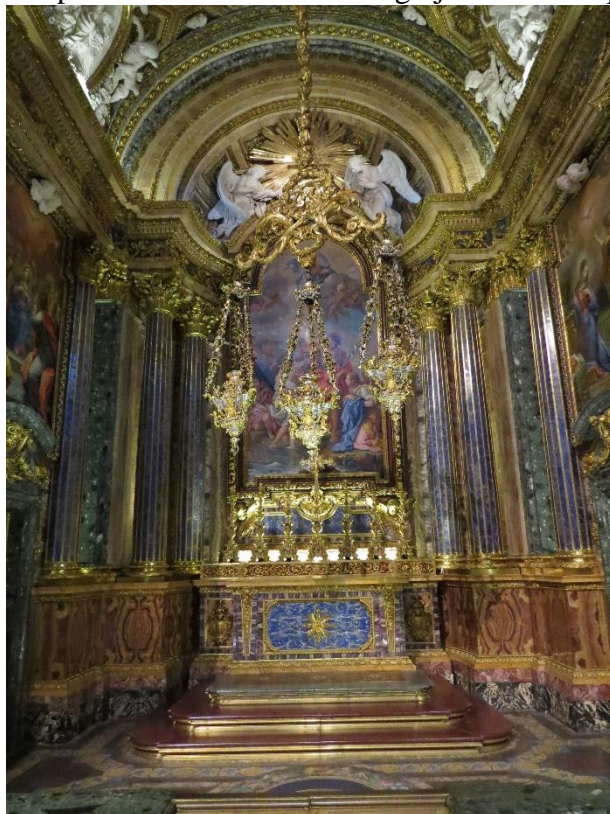
Fonte: Fotografia do autor (2007).

Figura 133: Retábulo de São José (após restauração). Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 134: Capela de São João Batista. Igreja de São Roque, Lisboa.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 135: Ornamentação interna. Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, Congonhas, MG.



Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Disponível em:  
<[https://pt.wikipedia.org/wiki/Santu%C3%A1rio\\_do\\_Bom\\_Jesus\\_de\\_Matosinhos](https://pt.wikipedia.org/wiki/Santu%C3%A1rio_do_Bom_Jesus_de_Matosinhos)>. Acesso em:  
14 dez. 2017.

Figura 136: Ornamentação interna. Igreja de São José, Belo Horizonte.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 137: Registro de desembarque de Pagnacco no Brasil.

N°	NOMES NOMS ET PRÉNOMS	NAÇÃO NATIONALITÉ	PROFISSÃO PROFESSION	IDADE AGE	ESTADO ÉTAT CIVIL	P
1	Julia Aginaga	Argentine	S. P.	39	casada	
2	Luis B. Boffi	Arg. del Reg. Val	"	22	solteiro	
3	Pagnacco Angel	Italiane	Journalist	46	casado	
4	Juan Ballet	Française	"	57	"	
5	Eugenio Ventrice	Italiane	"	30	"	
6	Francisco Loricuro	"	"	44	"	
7	Guillermo Einsdorf	Allemande	Chicoiant	30	"	
8	William	"	S. P.	25	"	

Fonte: Reprodução (2017). Arquivo Nacional. DPMAF. *Relação de Passageiros em vapores: Porto do Rio de Janeiro. BR.AN.RIO.OL.0.RPV.PRJ.7941.*

Figura 138: Comparativo entre o retábulo de Nossa Senhora da Imaculada Conceição (esquerda) e o retábulo de São Sebastião (direita).



Fonte: Fotografias do autor (2015).

Figura 139: Comparativo entre o retábulo de Nossa Senhora da Imaculada Conceição (esquerda) e o retábulo do Sagrado Coração de Jesus (direita).



Fonte: Fotografias do autor (2015).

Figura 140: Comparativo entre mísulas. Retábulo de São José (esquerda), retábulo de São Bento (centro) e retábulo do Sagrado Coração de Jesus (direita).



Fonte: Fotografias do autor (2015).

Figura 141: Detalhe do coroamento. Retábulo Sagrado Coração de Jesus. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 142: Detalhe da parte posterior do retábulo do Sagrado Coração de Jesus. Matriz de São Bento, Itapecerica, MG.



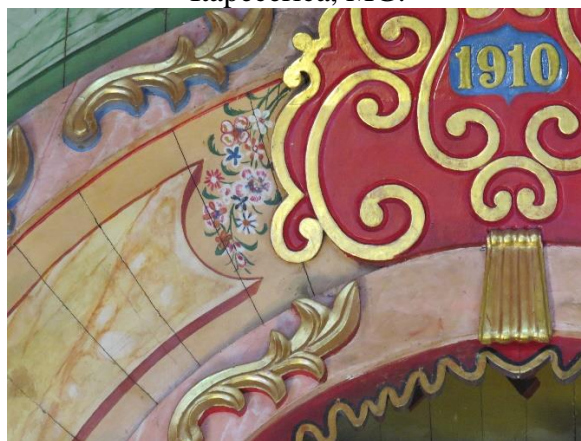
Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 143: Comparativo. Retábulo de São Sebastião (esquerda) e retábulo do Sagrado Coração de Jesus (direita).



Fonte: Fotografias do autor (2015).

Figura 144: Detalhe do coroamento. Retábulo São Sebastião. Matriz de São Bento, Itapeçerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).



Figura 145: Ornamentação interna. Capela de Nossa Senhora do Carmo, São João del-Rei, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2016).

Figura 146: Carnaval no Teatro Municipal de Itapecerica.



Fonte: Autoria desconhecida (1923). Acervo do autor.

Figura 147: Detalhe da portada. Capela de Nossa Senhora das Mercês. São João del-Rei, MG.



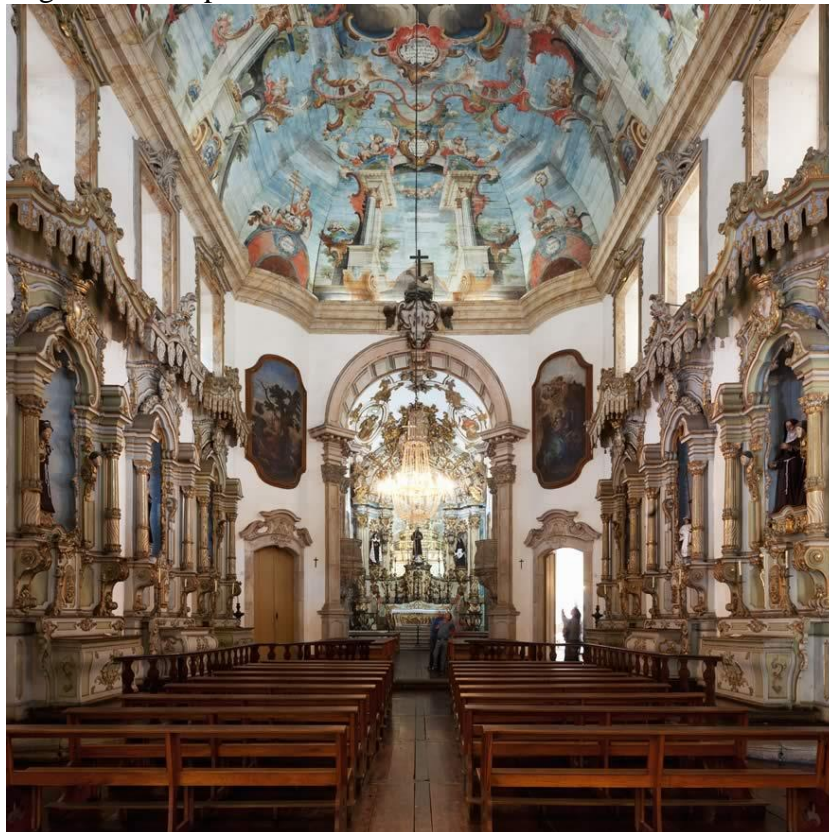
Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 148: Retábulo de Nossa Senhora das Dores. Capela de Nossa Senhora das Mercês. São João del-Rei, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 149: Capela de São Francisco de Assis. Ouro Preto, MG.



Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Disponível em:  
< <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/373/>>. Acesso em: 30 dez. 2017.

Figura 150: Capela do Padre Faria no começo do século XX. Ouro Preto, MG



Fonte: Autoria desconhecida (cerca 1920). Disponível em:  
< <http://brasilianafotografica.bn.br/brasiliana/handle/bras/4040>>. Acesso em 30 dez. 2017.

Figura 151: Capela do Padre Faria (aspecto atual). Ouro Preto, MG.



Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Disponível em:  
< <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/373/>>. Acesso em: 30 dez. 2017.

Figura 152: Retábulo de altar-mor. Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 153: Mesa da altar-mor. Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 154: Parte posterior. Retábulo de altar-mor. Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itapecerica, MG.



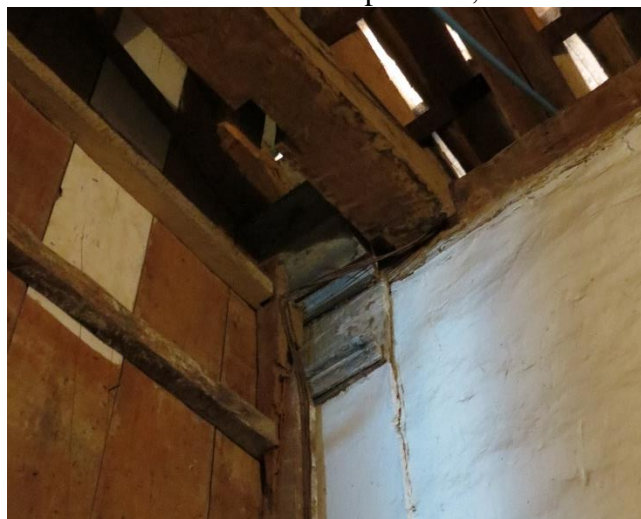
Fonte: Fotografia do autor (2016).

Figura 155: Detalhe dos encaixes do retábulo desaparecido na viga de sustentação. Parte posterior. Retábulo de altar-mor. Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2016).

Figura 156: Detalhe da parte posterior. Retábulo de altar-mor. Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2016).

Figura 157: Comparativo entre retábulos. São Jose (esquerda), São Bento (centro) e Santo Antônio e São Francisco (direita). Matriz de São Bento e Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017 e 2013)



Figura 158: Mísulas. Retábulo de altar-mor. Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itaipocericica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2009).

Figura 159: Colunas. Retábulo de altar-mor. Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itaipocericica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 160: Capitel. Retábulo de altar-mor. Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 161: Tarja decorativa. Retábulo de altar-mor. Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 162: Sacrário. Retábulo de altar-mor. Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 163: Decoração da capela-mor. Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 164: Decoração da capela-mor (pormenor). Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 165: Comparativo. Retábulo do Sagrado Coração (esquerda) e Retábulo de Santo Antônio e São Francisco (direita).



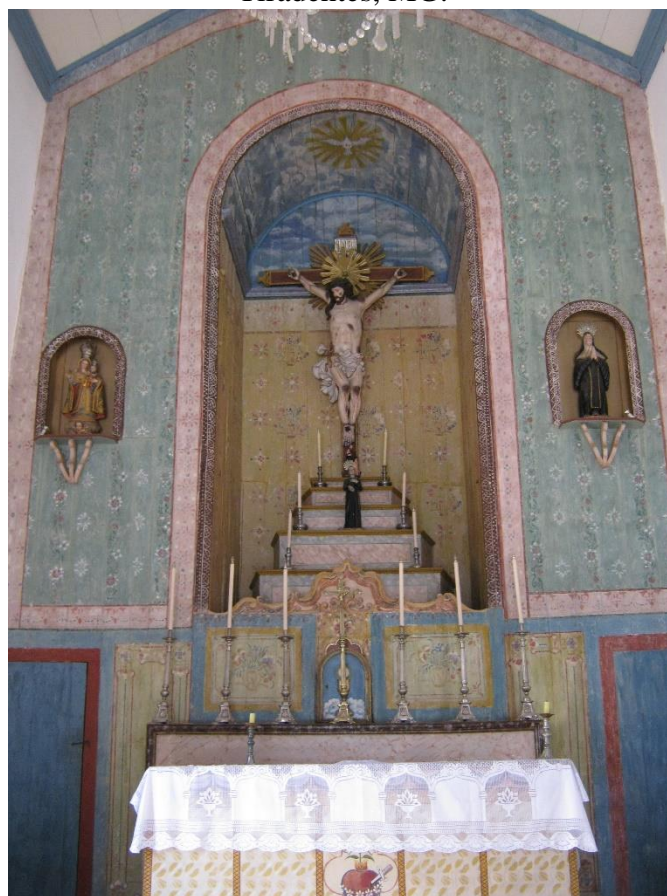
Fonte: Fotografias do autor (2015, 2013).

Figura 166: Comparativo: Retábulo São Sebastião (esquerda), retábulo de Santo Antônio e São Francisco (direita).



Fonte: Fotografias do autor (2015, 2013).

Figura 167: Retábulo de altar-mor. Capela do Senhor Bom Jesus da Pobreza. Tiradentes, MG.



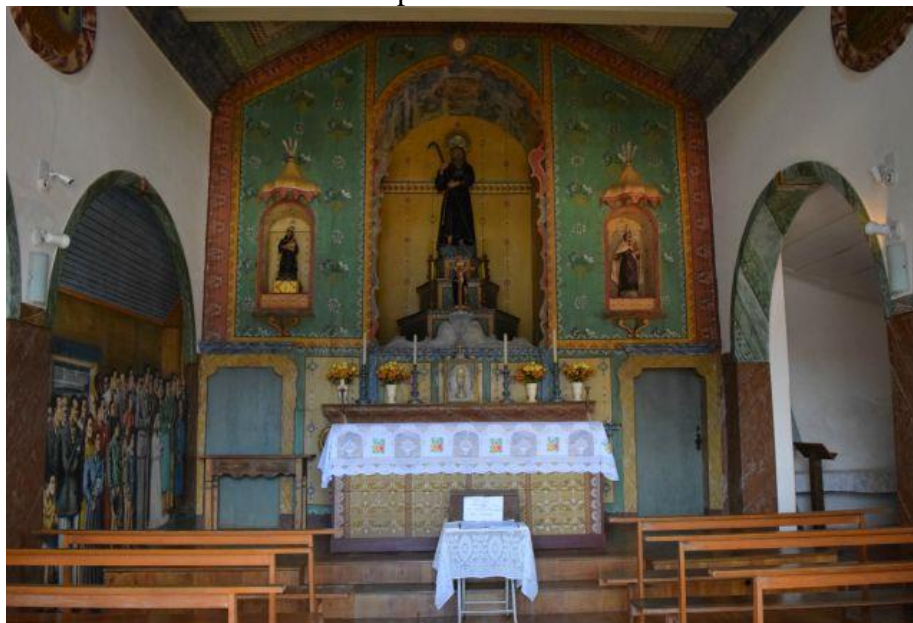
Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 168: Decoração da capela-mor. Capela de Nossa Senhora do Pilar de Padre Gaspar, Tiradentes, MG.



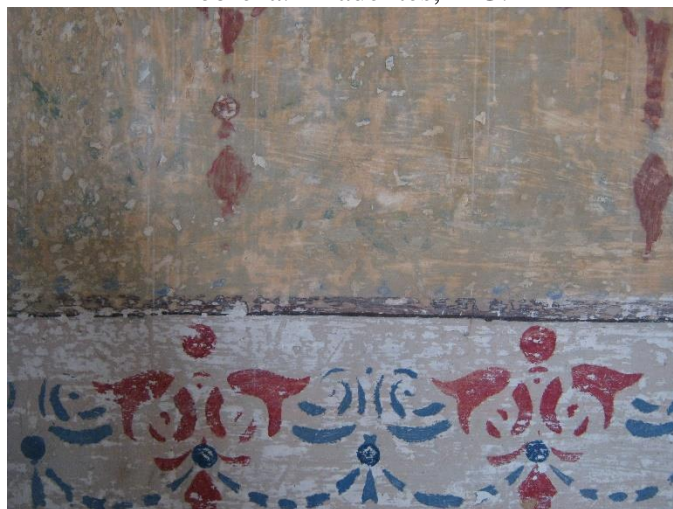
Fonte: Letícia M. Andrade (2015).

Figura 169: Retábulo de altar-mor. Capela de São Francisco de Paula, Tiradentes, MG.



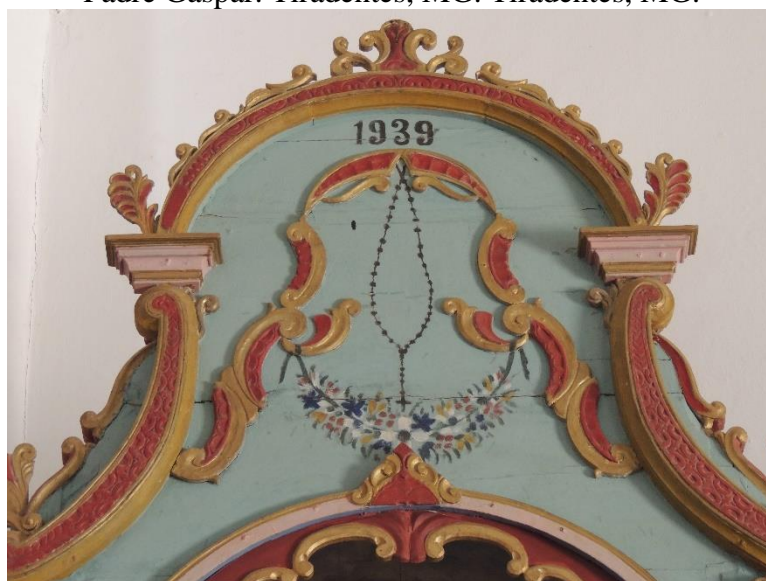
Fonte: Autoria desconhecida (sem data). Disponível em: <http://contandoashoras.com/2015/09/24/roteiro-de-1-dia-em-tiradentes/>. Acesso em: 31 dez. 2017.

Figura 170: Padrão ornamental. Retábulo de altar-mor. Capela do Senhor Bom Jesus da Pobreza. Tiradentes, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 171: Detalhe do arremate. Retábulo lateral. Capela de Nossa Senhora do Pilar de Padre Gaspar. Tiradentes, MG. Tiradentes, MG.



Fonte: Letícia M. Andrade (2015).



Figura 172: Capela-mor. Capela de Nossa Senhora do Pilar de Padre Gaspar. Tiradentes, MG. Tiradentes, MG.



Fonte: Letícia M. Andrade (2015).

Figura 173: Detalhe do arco-cruzeiro. Santuário da Santíssima Trindade. Tiradentes, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2016).

Figura 174: Retábulo de altar-mor. Santuário da Santíssima Trindade. Tiradentes, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2016).

Figura 175: Padre José Bernardino de Siqueira.



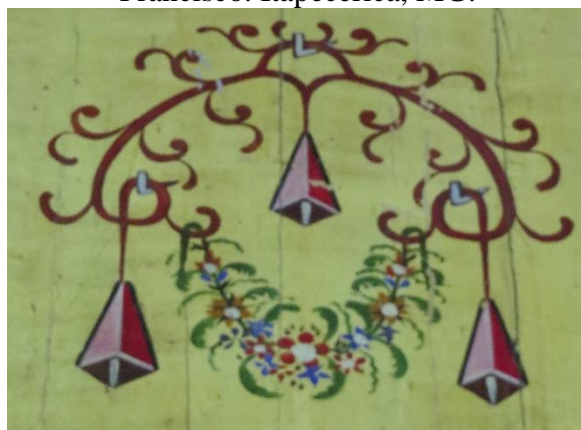
Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 176: Decoração do retábulo-mor (pormenor). Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 177: Decoração do retábulo-mor (pormenor). Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 178: Decoração das tribunas da capela-mor. Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 179: Retábulo de Nosso Senhor dos Passos. Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 180: Retábulo de Nossa Senhora das Dores. Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 181: Trono (pormenor). Retábulo de Nosso Senhor dos Passos. Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 182: Pintura do camarim. Retábulo de Nossa Senhora das Dores. Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 183: Decoração interna. Capela de Santo Antônio e São Francisco. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 184: Decoração interna. Capela de Nossa Senhora das Mercês. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 185: Retábulo de altar-mor. Capela de Nossa Senhora das Mercês. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 186: Detalhe de uma das colunas. Retábulo de altar-mor. Capela de Nossa Senhora das Mercês. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 187: Detalhe de uma das colunas. Retábulo de altar-mor. Capela de Nossa Senhora das Mercês. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 188: Comparativo entre mísulas. Retábulo Sagrado Coração de Jesus (esquerda) e retábulo de N. Sra. das Mercês (direita).



Fonte: Fotografias do autor (2013, 2017).



Figura 189: Comparativo entre tarjas ornamentais. Retábulo Sagrado Coração de Jesus (esquerda) e retábulo de N. Sra. das Mercês (direita).



Fonte: Fotografias do autor (2013, 2017).

Figura 190: Capiteis. Retábulo de altar-mor. Capela de Nossa Senhora das Mercês. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 191: Retábulo de Nossa Senhora do Bom Parto. Capela de Nossa Senhora das Mercês. Itapecerica, MG.



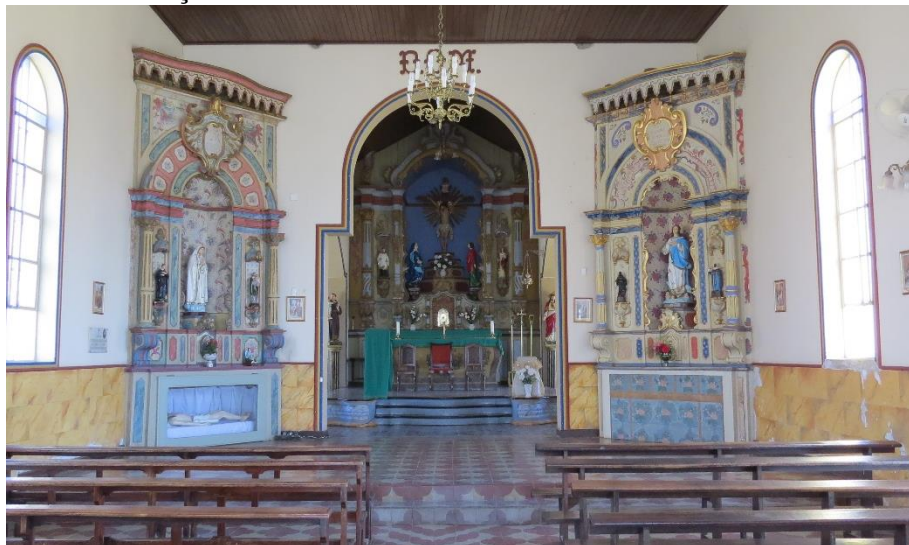
Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 192: Retábulo de Nossa Senhora da Assunção. Capela de Nossa Senhora das Mercês. Itapecerica, MG.



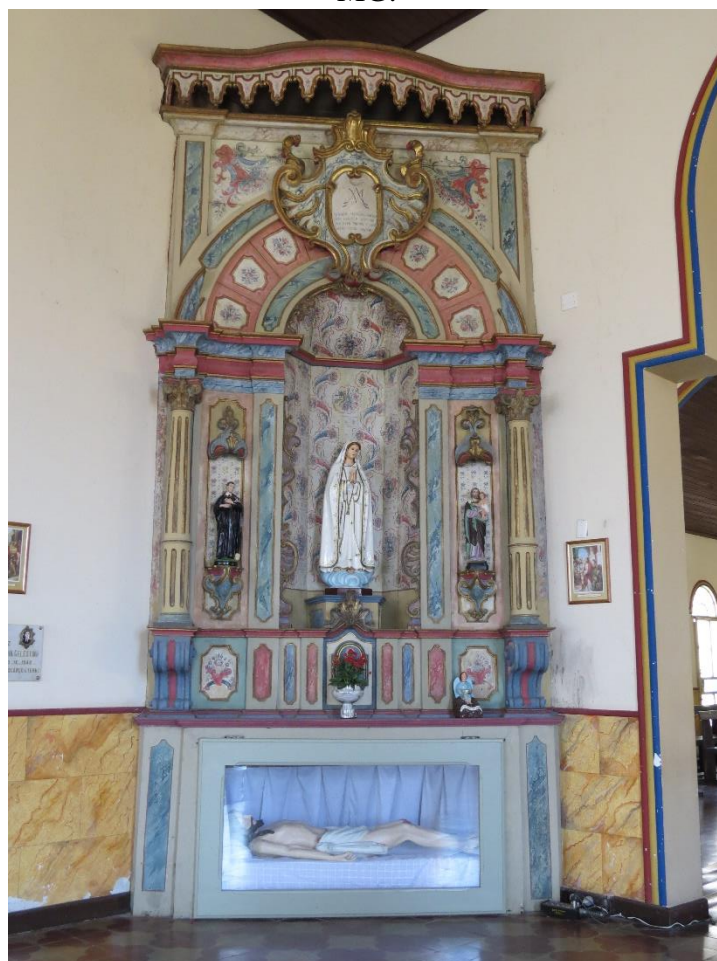
Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 193: Decoração interna. Matriz do Senhor Bom Jesus. Pedra do Indaiá, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 194: Retábulo colateral esquerdo. Matriz do Senhor Bom Jesus. Pedra do Indaiá, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 195: Retábulo colateral direito. Matriz do Senhor Bom Jesus. Pedra do Indaiá, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2015).

Figura 196: Comparativo entre mísulas. Retábulo de N. Sra. da Assunção, Capela de Nossa Senhora das Mercês de Itapeperica (esquerda) e retábulo do Senhor Bom Jesus da Matriz de Pedra do Indaiá (direita).



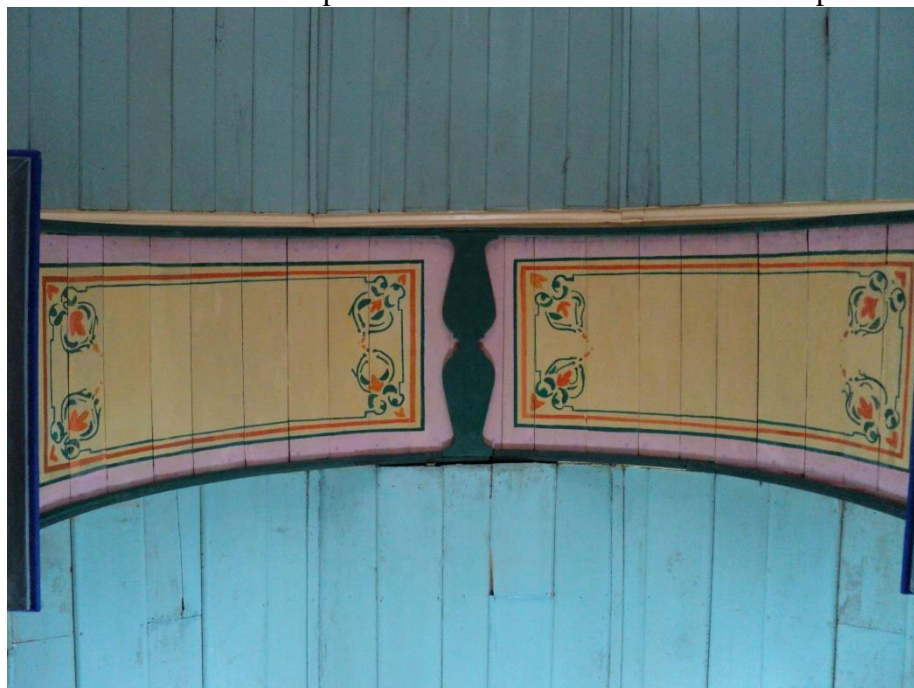
Fonte: Fotografia do autor (2013, 2015).

Figura 197: Comparativo entre retábulos. Sagrado Coração de Jesus da Matriz de São Bento (esquerda) e Nossa Senhora do Bom Parto da Capela de N. Sra. das Mercês (direita).



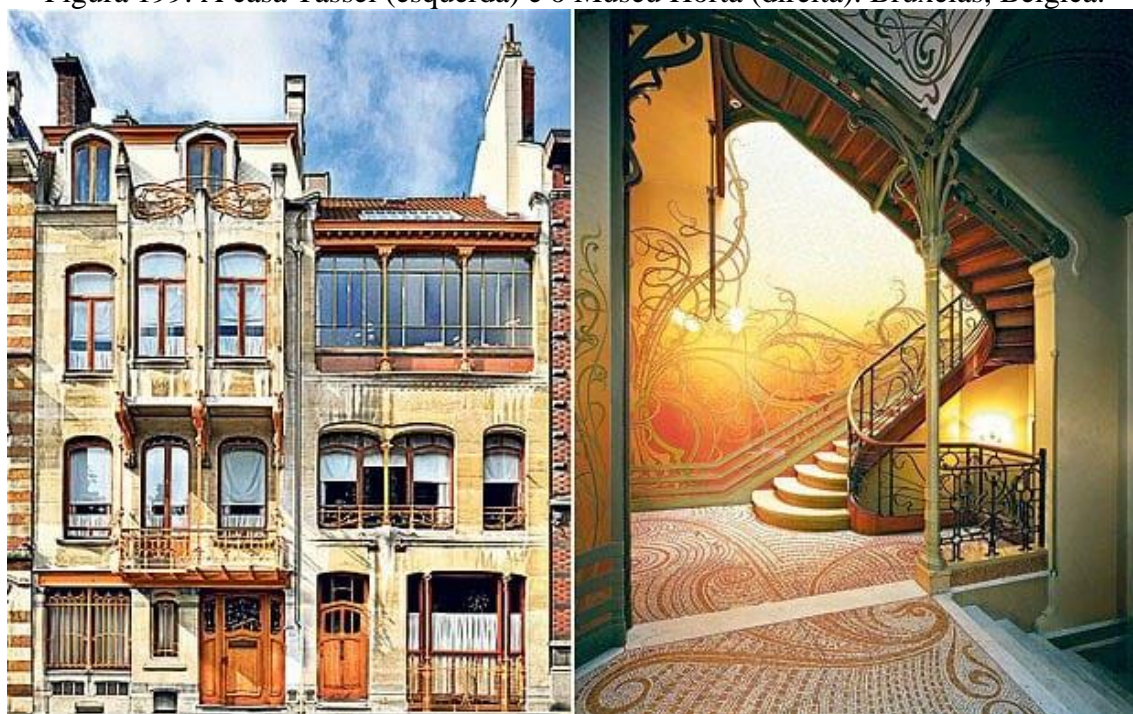
Fonte: Fotografias do autor (2017, 2013).

Figura 198: Arco Cruzeiro. Capela de Nossa Senhora das Mercês. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2012).

Figura 199: A casa Tassel (esquerda) e o Museu Horta (direita). Bruxelas, Bélgica.



Fonte: Bastin & Evrard (2011). Disponível em:

< <http://www.telegraph.co.uk/travel/destinations/europe/belgium/brussels/8803574/Brussels-revisiting-the-magic-of-Victor-Horta.html>>. Acesso em: 05 jan. 2018.

Figura 200: Classificados de jornal de 1910

**Bexiga, Rins, Prostata e Urethra**

A **UROFORMINA GRANULADA** de Giffoni é um precioso diuretico e anti-septico dos rins, da bexiga, da urethra e dos intestinos. Dissolve o acido urico e os uratos. Por isso é ella empregada sempre com feliz resultado nos « cystites, pyelites, nephrites, pyelo-nephrites, chronicas, inflamação da prostata, catarro da bexiga, typho abdominal, uremia, diathese urica » (artrias, calculos, etc.). As pessoas idosas ou não, que têm

a bexiga preguiçosa e cuja urina se decompõe facilmente devido á retenção, encontram na **UROFORMINA DE GIFFONI**, um verdadeiro especifico, porque ella não só facilita e augmenta a diurese como desinfecta a **BEXIGA** e a **URINA**, evitando a fermentação desta e a infecção do organismo pelos productos dessa decomposição. Números attestados dos mais notavies clinicos provam a sua efficacia.

*Tem recitado a* **UROFORMINA** *de Giffoni e attestam a sua efficacia os seguintes illustados clinicos desta Capital: Drs. Vieira Souto, Almeida Magalhães, Mendes Tavares, Alvaro Ramos, Daniel de Almeida, Carvalho Acevedo, Miguel Costa, Acevedo Sodré, Crisiano, Augusto de Freitas, Fernando Vaz, Castro Peixoto, Toledo Dodsworth, Moraes e Brito, Carlos Seidl, Austregisilo, Siqueira Piná, Nascimento Gorgel e muitos outros.*

Encontra-se nas boas aragarias e pharmacies da Capital e dos Estados e no Depozito: **Drogaria Francisco Giffoni & C.** - Rua Primeiro de Março n. 9 - Rio de Janeiro

---

**DIVINIA**  
Perfume exquisito



**F. WOLFF & SOHN**  
KARLSRUHE

vende-se nas melhores casas de perfumarias

**AGUA**  
**JUVENTA**  
RESTAURA  
A MODICIDADE  
BELLEZA E FORTIÇA DOS CABELOS



*Como dalla soffocatura degli uomini  
da una capellatura sana, bella, e si presta  
confidat. con assoluta seguita.*  
*Per. Almeida, Impugnacion  
1910*

**VENDE-SE**  
Na CASA CIRIO, CASA BAZIN, PERFUMARIA NUNES  
ABEL & C. CASA POSTAL, CASA HUBER e em todas as  
Perfumarias e Drogarias.

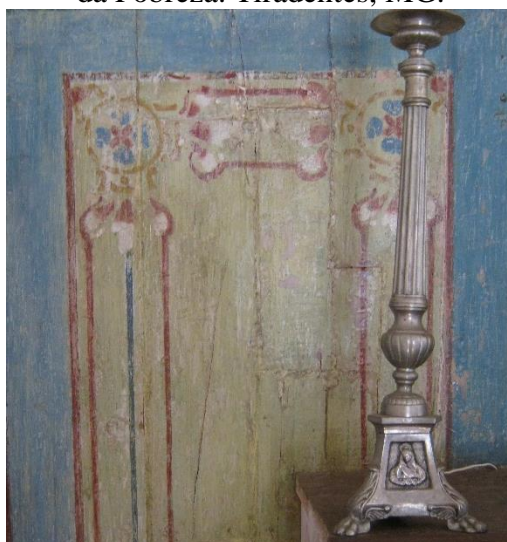
Fonte: *O Paiz* (Rio de Janeiro). n. 2, 1910. Disponível em: <<http://memoria.bn.br>>. Acesso em: 05 jan. 2018.

Figura 201: Capa do *Almanach Illustrado das Famílias Católicas Brasileiras* de 1909.

Fonte: *Almanach Illustrado das Famílias Católicas Brasileiras* (Niterói). n. 1, 1909. Disponível em: <<http://memoria.bn.br>>. Acesso em: 05 jan. 2018.

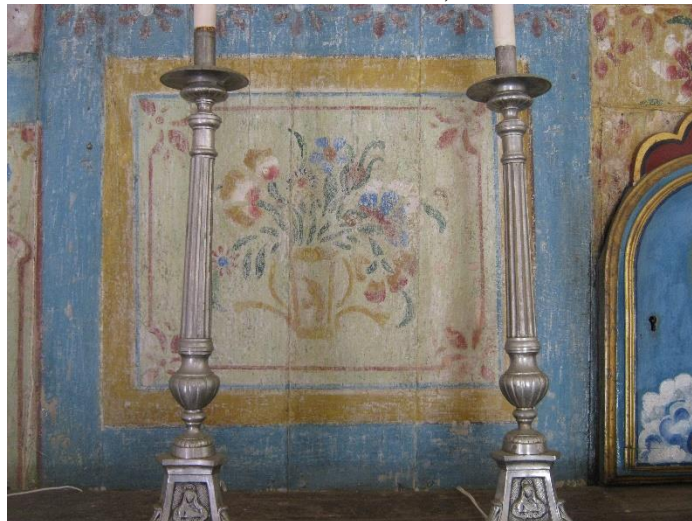


Figura 202: Detalhe do embasamento. Retábulo de altar-mor. Capela de Sr. Bom Jesus da Pobreza. Tiradentes, MG.



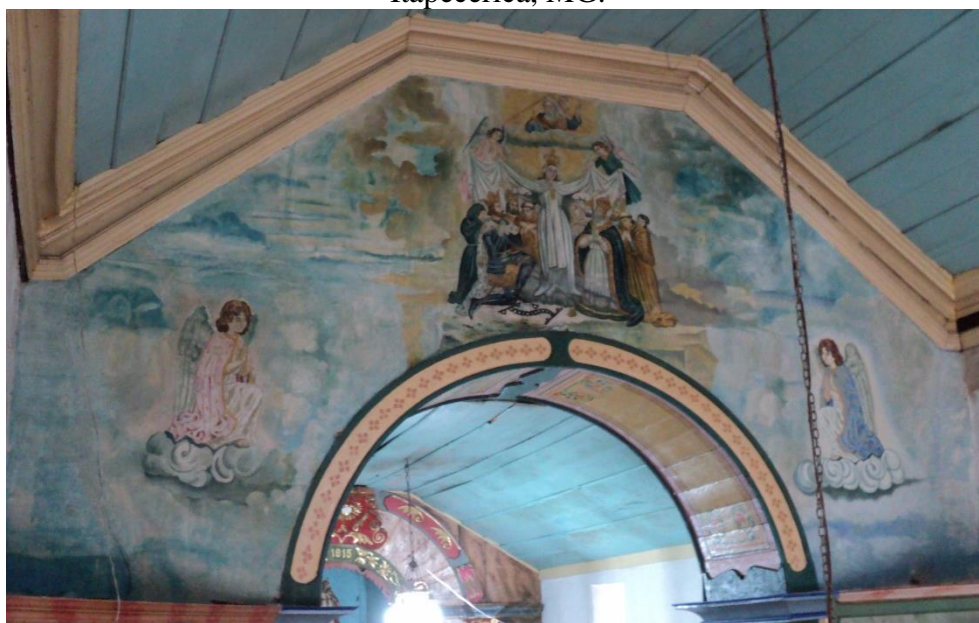
Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 203: Detalhe do sacrário. Retábulo de altar-mor. Capela de Sr. Bom Jesus da Pobreza. Tiradentes, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 204: Pintura sob o arco-cruzeiro. Capela de Nossa Senhora das Mercês. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2012).

Figura 205: Pintura parietal. Capela-Mor. Capela de Nossa Senhora das Mercês. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 206: Pintura sob o arco-cruzeiro (pormenor). Capela de Nossa Senhora das Mercês. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 207: Pintura parietal (pormenor). Capela-Mor. Capela de Nossa Senhora das Mercês. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 208: Pintura sob o arco-cruzeiro (pormenor). Capela de Nossa Senhora das Mercês. Itapeçerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2009).

Figura 209: Sagrada família.



Fonte: Fredolin Leiber (sem data). Disponível em:  
< [https://img1.etsystatic.com/120/0/7322507/il\\_570xN.984693399\\_k0t6.jpg](https://img1.etsystatic.com/120/0/7322507/il_570xN.984693399_k0t6.jpg) >. Acesso em: 06  
jan. 2018.

Figura 210: Anjo da guarda.



Fonte: Fredolin Leiber (sem data). Disponível em:  
 < [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/91/Fridolin\\_Leiber\\_-\\_Ofenrohrbild\\_1.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/91/Fridolin_Leiber_-_Ofenrohrbild_1.jpg) >. Acesso em: 06 jan. 2018.

Figura 210: Comparativo entre gravura de Fredolin Leiber e pintura de Sebastião Corrêa.



Fonte: Montagem do autor (2018).

Figura 211: Pintura parietal (pormenor). Capela-Mor. Capela de Nossa Senhora das Mercês. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2009).

Figura 212: Pintura parietal (pormenor). Capela-Mor. Capela de Nossa Senhora das Mercês. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 213: O alto do Rosário no começo do século XX. Itapecerica, MG.



Fonte: Autoria desconhecida (cerca 1920). Acervo Capela de Nossa Senhora do Rosário.

Figura 214: O alto do Rosário no começo do século XXI. Itapecerica, MG.



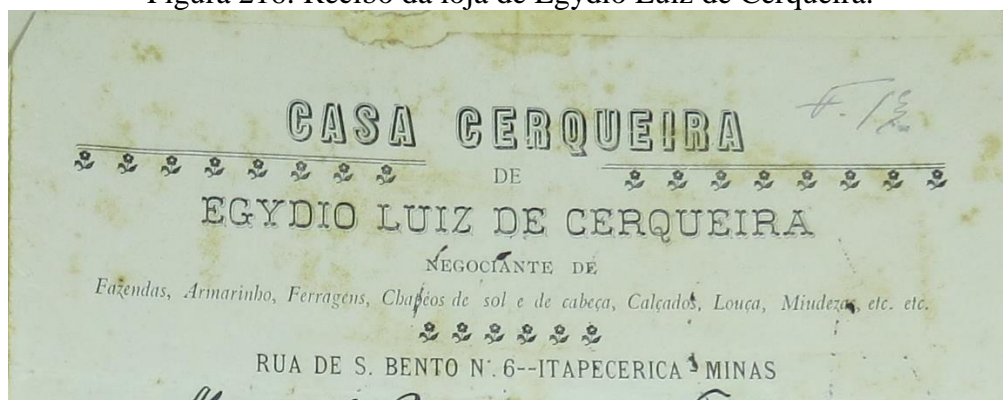
Fonte: Fotografia do autor (2013).

Figura 215: Casa projetada por Octaviano Lapertosa à Rua Prof. Estevão Pinto, 601, Serra. Belo Horizonte, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 216: Recibo da loja de Egydio Luiz de Cerqueira.



Fonte: Inventário de *Manoel Vieira da Fonseca*. (1925). Cedoc/UFSJ – Acervo Fórum de Itapecerica.

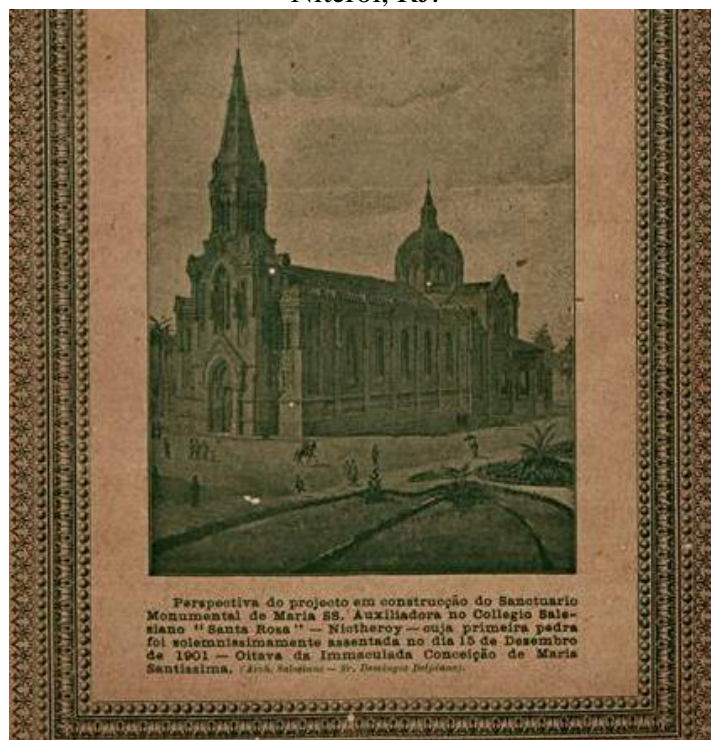
Figura 217: Fachada lateral da Capela de Nossa Senhora do Rosário, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

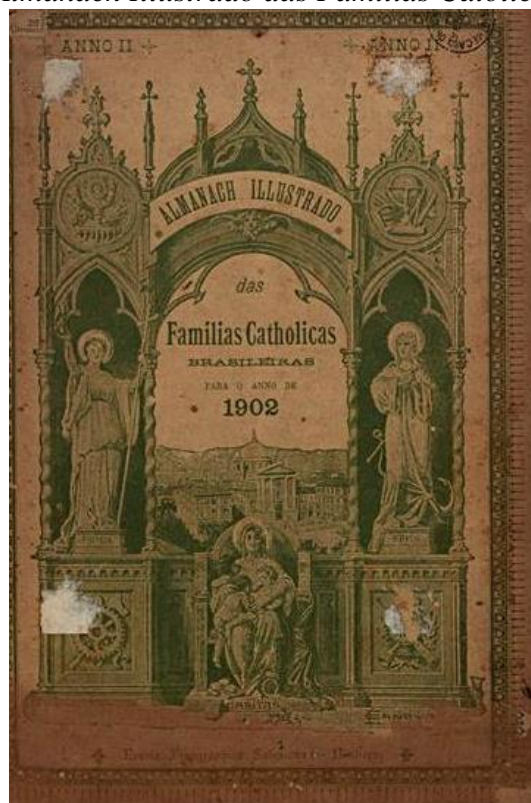


Figura 218: Projeto para o Santuário Salesiano de Maria Santíssima Auxiliadora em Niterói, RJ.



Fonte: *Almanach Illustrado das Famílias Católicas Brasileiras* (Niterói). n.1, 1902.  
Disponível em: <<http://bndigital.bn.gov.br/hemeroteca-digital/>>. Acesso em: 09 jan. 2018.

Figura 219: Capa do *Almanach Illustrado das Famílias Católicas Brasileiras* de 1902.



Fonte: *Almanach Illustrado das Famílias Católicas Brasileiras* (Niterói). n.1, 1902.  
Disponível em: <<http://bndigital.bn.gov.br/hemeroteca-digital/>>. Acesso em: 09 jan. 2018.

Figura 220: Detalhe da parte interna de caixotão da sacristia da Capela de Santo Antônio e São Francisco.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 221: Ornamentação interna. Capela de Nossa Senhora do Rosário, Itapecerica, MG.



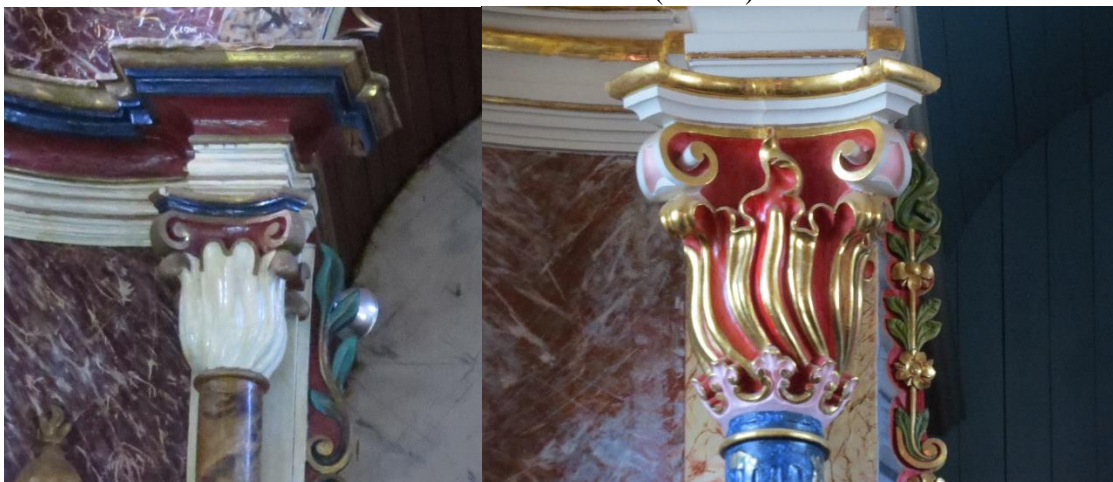
Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 222: Retábulo de altar-mor. Capela de Nossa Senhora do Rosário, Itapecerica, MG.



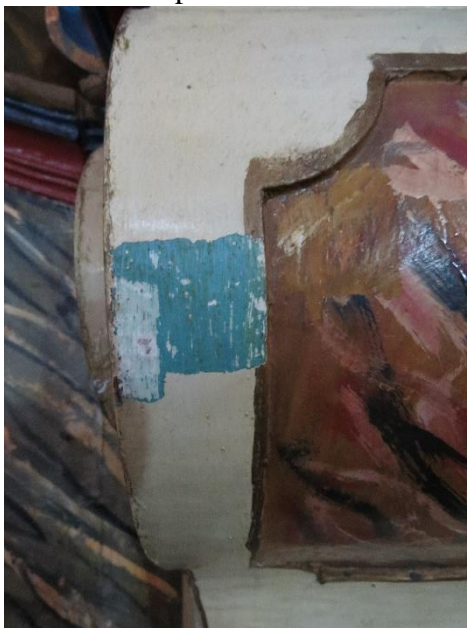
Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 223: Comparativo entre capiteis. Retábulo de N. Sra. do Rosário (esquerda) e retábulo de São Bento (direita).



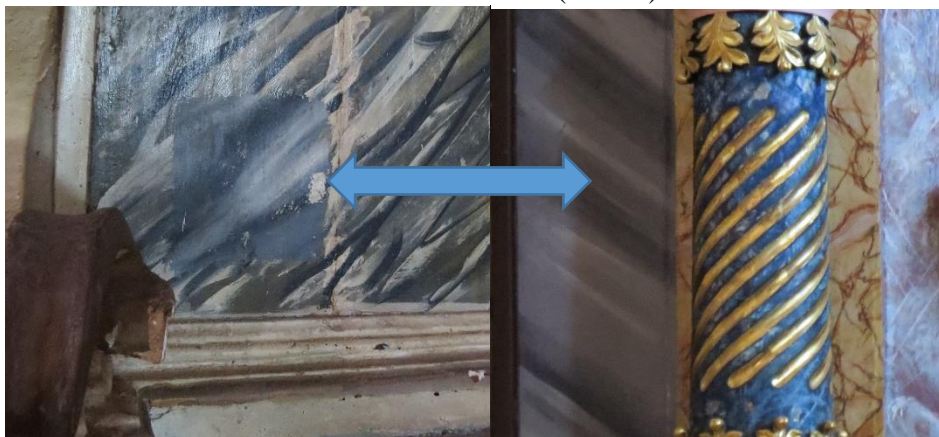
Fonte: Fotografias do autor (2017).

Figura 224: Detalhe da mísula. Capela de N. Sra. do Rosário, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 225: Comparativo. Fundo o retábulo de N. Sra. do Rosário (esquerda) e fundo do retábulo de S. Bento (direita).



Fonte: Fotografias do autor (2017).

Figura 226: Sacristia. Capela de N. Sra. do Rosário. Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).

Figura 227: Fundos da Capela de N. Sra. do Rosário, Itapecerica, MG.



Fonte: Fotografia do autor (2017).