

**Sandra Costa Almeida de Lino Faria**

**PIANO A QUATRO MÃOS: aspectos interpretativos e obras  
brasileiras para essa formação**

Escola de Música  
Universidade Federal de Minas Gerais  
2007

**Sandra Costa Almeida de Lino Faria**

**PIANO A QUATRO MÃOS: aspectos interpretativos e obras  
brasileiras para essa formação**

Artigo apresentado ao Programa de Pós-Graduação da  
Escola de Música da Universidade Federal de Minas  
Gerais, como requisito parcial para obtenção do título de  
Mestre em Música.

Linha de Pesquisa: Performance Musical

Instrumento: Piano

Orientadora: Professora Doutora Margarida Maria Borghoff  
Universidade Federal de Minas Gerais

**Escola de Música  
Universidade Federal de Minas Gerais  
2007**

F224p

Faria, Sandra Costa Almeida de Lino  
Piano a quatro mãos: aspectos interpretativos  
e obras brasileiras para essa formação / Sandra  
Costa Almeida de Lino Faria. --2007.

41 fls. : il.

Bibliografia: f. 36 -37

Artigo (mestrado) – Universidade Federal de  
Minas Gerais, Escola de Música

Orientadora: Profa. Margarida Maria Borghoff

1. Música para piano (4 mãos). 2. Compositores  
brasileiros. I. Borghoff, Margarida Maria

CDD: 786.49

Dedico este trabalho à memória de meu filho João Henrique.

## **AGRADECIMENTOS**

À Professora Dra. Margarida Maria Borghoff, minha orientadora e a todo o staff da Escola de Música da UFMG;

Ao meu marido, José Lino;

Aos meus pais, Henrique e Nilza;

Aos meus amigos Cristina Guimarães e Paulo Sérgio Malheiros Santos, em especial;

À Professora Berenice Menegale;

Aos meus professores, Maria Rita Bizzotto, Eunice Taveira, Celina Szrvinsk e Luis Senise.

**PROGRAMA DE RECITAL APRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA  
OBTENÇÃO DO TÍTULO DE MESTRE EM MÚSICA**

**Recital de piano a quatro mãos**

**Sandra Almeida e Cristina Guimarães**

<b>Gilberto Mendes</b>	<b>Il neige... de nouveau !</b>
<b>Louis Durey</b>	<b>Neige</b>
<b>Claude Debussy</b>	<b>Six Epigraphes Antiques</b>  <b>I – Pour invoquer Pan, dieu du vent d’été</b>  <b>II – Pour un tombeau sans nom</b>  <b>III – Pour que la nuit soit propice</b>  <b>IV – Pour la danseuse aux crotales</b>  <b>V – Pour l’Égyptienne</b>  <b>VI – Pour remercier la pluie au matin</b>
<b>Alberto Villalpando</b>	<b>Homenajes y Profanaciones</b>  <b>Bartók</b>  <b>Chopin</b>  <b>Ravel</b>  <b>Mahler</b>  <b>Prokofiev</b>  <b>Bach</b>
<b>Marisa Rezende</b>	<b>Mutações</b>

## **RESUMO**

A presente pesquisa resultou na elaboração de um catálogo contendo 62 títulos de obras para piano a quatro mãos de compositores brasileiros, listados no Musicon CDMC, da Universidade de Campinas. Desses títulos foram examinadas sete obras, considerando aspectos analítico-interpretativos. O artigo inclui também um breve histórico sobre o piano a quatro mãos e o depoimento de cinco duos pianísticos brasileiros, ressaltando a importância desta formação camerística.

Palavras-chave: Piano a quatro mãos; repertório brasileiro; duos pianísticos.



## *ABSTRACT*

This research presents a catalogue with 62 four-hand piano works of Brazilian composers, listed in the Musicon CDMC of the Universidade de Campinas. Seven works were examined, from an analytical and interpretative viewpoint. The article contains also a four-hand piano's historic introduction and excerpts of interviews with five Brazilian piano's duets.

## SUMÁRIO

1 HISTÓRICO DA FORMAÇÃO PIANO A QUATRO MÃOS .....	9
2 DUOS PIANÍSTICOS E SUAS CONSIDERAÇÕES.....	17
2.1 Motivação para se formar um duo .....	17
2.2 Escolha entre piano <i>primo</i> ou <i>secondo</i> .....	18
2.3 Processo de estudo .....	18
2.4 Dificuldades na execução do repertório.....	19
2.5 Inclusão de peças brasileiras nos programas de recital.....	19
3 CATÁLOGO DE OBRAS DE COMPOSITORES BRASILEIROS PARA PIANO A QUATRO MÃOS .....	20
4 CONSIDERAÇÕES SOBRE SETE OBRAS SELECIONADAS DO CATÁLOGO .....	22
5 CONCLUSÃO .....	35
REFERÊNCIAS.....	36
ANEXOS .....	38