

Referências Bibliográficas

ALMEIDA, A.; ABREU, P. A. & PFLUG, R. The geodynamic evolution of the southern Serra do Espinhaço, Minas Gerais, Brasil. *Zbl Geol. Paleont., teil I, II 1/2* 1994:21-44.

AMENOMORI, Sandra Nami. Paisagem das ilhas, as ilhas da Paisagem: a ocupação dos grupos pescadores-coletores pré-históricos do litoral norte de São Paulo. Tese de Doutorado. São Paulo. FFLCH./USP. 2005.

ANDRADE, Manuel Corrêa de. Geografia ciência da sociedade. Uma introdução à análise do pensamento geográfico. São Paulo. Ed. Atlas.1992

BAETA, Alenice. Plano de manejo do Parque Estadual do Pico do Itambé. Relatório Temático - Patrimônio Arqueológico. Diamantina. Governo do Estado, Minas Gerais. 2004.

BAETA, Alenice. Plano de Manejo do Parque Estadual do Rio Preto. Relatório Temático - Patrimônio Arqueológico. Diamantina. Governo do Estado, Minas Gerais. 2004.

BAETA, Alenice. Plano de Manejo do Parque Estadual do Biribiri. Relatório Temático Patrimônio Arqueológico. Diamantina. Governo do Estado, Minas Gerais. 2004.

BARTHES, Roland. Rhétorique de l'image. *Communications*, 4. 1964: 40-51.

BELUZZO, Ana Maria de Moraes. O Brasil dos Viajantes. Rio de Janeiro. Ed. Objetiva. 1995.

BENEŠ, J. & ZVELEBIL, M. A historical interactive landscape in the heart of Europe: the case of Bohemia. In UCKO, P. & LAYTON, R. *The Archaeology and Anthropology of Landscape*. London. Routledge. 1999.

BERTRAND, Claude, L'Archéologie du Paysage. Dans la Perspective de L'Écologie Historique. In: BERTRAND, Claude; BERTRAND, Geoges. *Une Géographie Traversière. L' Environnement à Travers Territoires et Temporalités*. Paris. Arguments. 2002 1978;

BINFORD, Lewis. Em busca do passado. Lisboa. Publicações Europa-América. 1983.

BRUNHES, Jean. Geografia humana. Barcelona. Juventud, 1948

BUENO, Lucas. Variabilidade tecnológica nos sítios líticos da região do Lajeado, médio Rio Tocantins. Tese de Doutorado. São Paulo. FFLCH./USP. 2005.

BURTON, Richard. Viagem de Canoa de Sabará ao Oceano Atlântico. Belo Horizonte. Ed. Itatiaia. 1977.

BUTZER, Karl W. *Archaeology as human ecology*. Cambridge. Cambridge University press. 1984.

CASTRO, Eduardo Viveiros de. *Araweté, o povo do Ipixuna*. São Paulo. CEDI. 1992.

CHIPPINDALE, Cristopher; NASH, Jorge. *Pictures in Place: approaches to the figured landscapes of rock-art.* : CHIPPINDALE, C & NASH, G (editores) *Pictures in Place. The figured landscape of rock-art*. Cambridge University Press. United Kingdom. 2004: 1:36.

CLAVAL, Paul. *Elements de Geographie humaine*. Paris. M.Th.Genin, 1974.

CLAVAL, Paul. *Les Trois niveaux d'analyse des genres de vie*. In: BAHRENBURG, G *et al. Geographie des Menschen*. Dietrich Bartzels zum Gedenken. 1987.

CLAVAL, P. *A geografia cultural*. Florianópolis. Ed. UFSC. 2001.

CONSENS, Mário; SEDA, Paulo. *Fases, estilos e tradições na arte rupestre do Brasil: a incomunicabilidade científica*. Revista do CEPA. Vol. 17 (20). Santa Cruz do Sul. 1990:33-58.

CORRÊA, Roberto Lobato. *Trajetórias Geográficas*. Rio de Janeiro. Bertrand Brasil. 1997.

COSGROVE, J.W.(John W.); DANIELS, Stephen. *The iconography of landscape*. Cambridge. Cambridge University. 1988.

COSGROVE, Denis. *A Geografia está em toda Parte: Cultura e Simbolismo nas Paisagens Humanas*. In: ROSENDAHL, Zeny; CORREA, Roberto Lobato. *Paisagem, tempo e cultura*. 2. ed. Rio de Janeiro. EdUERJ, 2004: 92-123.

DIAS, Adriana Schmidt. *Sistemas de Assentamento e Estilo Tecnológico: Uma proposta Interpretativa para a Ocupação Pré-colonial do Alto Vale do Rio dos Sinos, Rio Grande do Sul*. Tese de doutoramento. São Paulo. FFLCH./USP. 2003.

DEFFONTAINE, Pierre. *Geographie et religion*. Gallimard. Paris. 1945

DIENER, P & COSTA, M. F. *A América de Rugendas – Obras e Documentos*. São Paulo. Estação Liberdade- Kosmos. 1999.

DIENER, P. & COSTA, M. F. *Rugendas e o Brasil*. São Paulo. Ed. Capivara. 2002.

DOLLFUS, Olivier. *L'analyse Geographique*. Paris. Presses Universitaires de France. 1971

DOSSIN, Ivo Antônio; DOSSIN, Tania Mara; CHAVES, Mário Luis de S. C. *Compartimentação Estratigráfica do Supergrupo Espinhaço em Minas Gerais - Os Grupos Diamantina e Conselheiro Mata*. Revista Brasileira de Geociências. Volume 20. São Paulo.1990.

ECO, Umberto. Superinterpretando textos. In: ECO, Umberto. *Interpretação e Superinterpretação*. São Paulo. Martins Fontes. 1994: 79-104.

FAUSTO, Carlos. Inimigos Fiéis. História, guerra e xamanismo na Amazônia. São Paulo. EDUSP. 2001

FOGAÇA, Antônio Celso Campolim. Geologia da Folha Diamantina, Minas Gerais In: PEDROSA-SOARES, Antônio Carlos. *Projeto Espinhaço*. CDROM. : COMIG. Belo Horizonte. 1997

GASPAR, Madu. Sambaqui: Arqueologia do litoral brasileiro. Rio de Janeiro. Jorge Zahar. 2000.

GASPAR, Madu. A arte rupestre no Brasil. Rio de Janeiro. Jorge Zahar. 2003.

GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro. Ed. LTC. 1978.

GUERRA, Antônio José; GUERRA, Antônio J. T.. Novo Dicionário Geológico-Geomorfológico. Rio de Janeiro. Bertrand Brasil. 1997

GUIDON, Niède. Peintures Préhistoriques du Brésil. Recherche Coopérative Sur Programme, ADPF. Paris. 1991

GUIMARÃES, C. M. et al. Projeto de Salvamento Arqueológico na área impactada pela construção da Usina Hidrelétrica de Irapé – MG. Belo Horizonte. Laboratório de arqueologia da FAFICH UFMG / CEMIG. 2005.

HABER, Alejandro. Tortura, verdad, repression, arqueologia. In: ZARANKIN, A. & FUNARI P. P. Arqueologia de la represión y la resistència em America Latina. Córdoba. Encuentro Grupo Editor. 2006.

HECKENBERGER, Michael. Os povos do Alto-Xingu: história e cultura. Rio de Janeiro. Ed. UFRJ. 2001

HYDER, William D. Locational analysis in rock-art studies. In: CHIPPINDALE, C & NASH, G (editores) *Pictures in Place. The figured landscape of rock-art*. Cambridge University Press. United Kingdom. 2004: 85-101

HOLZER, Werther. Um estudo Fenomenológico da paisagem e do lugar : a crônica dos viajantes no Brasil do século XVI.. Tese de doutorado. São Paulo. FFLCH /USP. 1998

ISNARD, Hildebert. O espaço geografico. Coimbra. Almedina, 1982

ISNARDIS, A. Pinturas rupestres urbanas: uma etnoarqueologia das pichações de BH. *Revista de Arqueologia*, v. 10. São Paulo. Sociedade de Arqueologia Brasileira. 1997.

ISNARDIS, A. Lapa, Parede, Paineis – Distribuição geográfica das unidades estilísticas de grafismos Rupestres no vale do Rio Peruaçu e suas relações diacrônicas (Alto-médio São Francisco, norte de Minas Gerais). Dissertação de Mestrado. FFLCH./USP. São Paulo. 2004.

ISNARDIS, Andrei & LINKE, Vanessa. Indústrias Líticas da Região de Diamantina (Alto Jequitinhonha -MG). XIII Congresso da Sociedade de Arqueologia Brasileira. Campo Grande - MS. Sociedade de Arqueologia Brasileira. 2005.

ISNARDIS, Andrei; Linke, Vanessa; Prous, André. Stylistic approach of Planalto Tradition paintings in Central Brasil. *In: OOSTERBECK, L.& RAPOSO, J. (editores). Livre de Resumés XV Congress de la Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques. Vol II. Lisboa. UISPP. 2006:459*

ISNARDIS, Andrei & LINKE, Vanessa. Os conjuntos gráficos rupestres da região de Diamantina (Minas Gerais, Brasil Central). XIV Congresso da SAB. Florianópolis. Sociedade de Arqueologia Brasileira. 2007: 133.

INGOLD, Tim. The perception of the environment. Essays on livelihood, dwelling and the skill. Routledge. London. 2000.

JUNQUEIRA, Paulo; MALTA, Ione. Bacia do Rio Jequitinhonha - Levantamentos Arqueológicos. Belo Horizonte. CEMIG/ENERCONSULT Engenharia LTDA. Relatório Técnico. 1987

JUNQUEIRA, Paulo; PROUS, André. As estruturas aparentes (1): A organização da ocupação. *Arquivos do Museu de História Natural da UFMG*. Belo Horizonte. UFMG. Vol XIII/XIV. 1992/3.

KNAPP, B. & ASHMORE, W. Landscape: conceptualized, constructed and ideational. *In: ASHMORE, W. & KNAPP, B. (org.) Archaeologies of Landscape*. Cambridge. Cambridge Press. 1999.

LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. Rio de Janeiro. Jorge Zahar Editor. 2003.

LEROI-GOURHAN, André. O gesto e a palavra 1. Técnica e linguagem. Lisboa. Edições 70. São Paulo. Martins Fontes. 1984.

LÉVI-STRAUSS, Claude. A análise estrutural em Lingüística e em Antropologia. *Antropologia Estrutural*. Rio de Janeiro. Tempo Brasileiro, 1991. p.: 45-70.

LINKE, Vanessa & ISNARDIS, Andrei. Concepções estéticas em conjuntos gráficos da Tradição Planalto na região de Diamantina, Brasil Central. Cuarta Reunion Internacional de Teoria Arqueologica en América del Sur. Resumos. Catamarca. World Archaeological Congress/ Universidad Nacional de Catamarca. 2007: 22.

LINKE, Vanessa; LIMA, Cláudio; LAGE, Daniela; VALENTE, Polyana. Diamantina Rupestre: percepções e construções da paisagem em uma abordagem histórica, geográfica e arqueológica na região do Antigo Distrito Diamantino. *Revista da Funadesp*. V.I. Brasília. Funadesp. 2006: 149:185.

MACIEL, Caio. Augusto Amorim. Morfologia da Paisagem e imaginário Geográfico: Uma encruzilhada onto-Gnoseológica. *Geographia*. Ano III. N°6. Niterói. UFF. 2001.

- MALINOWSKI, Bronislaw. Teoria Científica da Cultura. Rio de Janeiro. Zahar, 1975.
- MARTIN, Gabriela. Pré-História do Nordeste do Brasil. Recife. Ed. Universitária. UFPE. 1999.
- MEDINA, Branca Maria Opazo. Potencial Regenerativo dos solos da serra do Cipó, Minas Gerais. Dissertação de Mestrado. ICB. UFMG. Belo Horizonte. 2004.
- MORAES, Antônio Carlos. Geografia: pequena história crítica. São Paulo EdUSP. 2001.
- MORETTI, Marcelo da Silva. Decomposição de detritos foliares e sua colonização por invertebrados aquáticos em dois córregos na Cadeia do Espinhaço (MG). Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte. ICB/UFMG. 2005.
- MORGAN, Lewis. A Sociedade Primitiva. Lisboa. Presença, 1973.
- NEUMANN, Mariana. Ñande Rekó: Diferentes jeitos de ser Guarani. XIV Congresso da SAB. Florianópolis. Sociedade de Arqueologia Brasileira. 2007.
- PEREIRA, Miriam Cristina Álvares. Estrutura das Comunidades Vegetais de Afloramentos Rochosos dos Campos Rupestres do Parque Nacional da Serra do Cipó; Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte. ICB/UFMG. 1994.
- PESSIS, Anne-Marie. Apresentação gráfica e apresentação social na Tradição Nordeste de pintura rupestre no Brasil. *Clio, Série Arqueológica*. Recife. Universidade Federal de Pernambuco. V.5. 1988:11-17.
- PESSIS, Anne-Marie. Identidade e classificação dos registros gráficos pré-históricos do Nordeste do Brasil. *Clio, Série Arqueológica*. Recife. Universidade Federal de Pernambuco. Vol I, nº8. 1992:35-68.
- PESSIS, Anne-Marie. Imagens da Pré-História. Parque Nacional Serra da Capivara. [s/l]. FUMDHAM/ Petrobrás. 2003.
- PFLUG, R.; HOPPE A.; BRICHTA, A. Paleografia do Pré-Cambriano na Serra do Espinhaço, Minas Gerais, Brasil. Nuevos Resultados de La Investigación Geocientífica Alemania en Latinoamérica. Tribingen. 1980:33-43.
- PINHO, Aberto Nunes do; ABREU, Pedro Ângelo Almeida. Projeto mapeamento geológico do Espinhaço meridional. Relatório de quadricula Caxambu (SE-23-Z-A-III 3NE). Diamantina. 1982.
- PLENZ, Cláudia Regina. Terra, Madeira e Fogo: arqueologia da São Paulo Oitocentista. Dissertação de Mestrado. São Paulo. FFLCH./USP. 2002.
- PROUS, André. Arqueologia Brasileira. Brasília. Editora UnB. 1992.

PROUS, André. As estruturas aparentes (2): os sepultamentos do Grande Abrigo de Santana de Riacho. Os sepultamentos da escavação nº1. *Arquivos do Museu de História Natural da UFMG*. Belo Horizonte. UFMG. Vol XIII/XIV. 1992/3.

PROUS, André. Objetivos e Metodologia. *Arquivos do Museu de História Natural da UFMG*. Belo Horizonte. UFMG. Vol XIII/XIV. 1996/7: 9-17.

PROUS, André. As categorias estilísticas nos estudos da arte pré-histórica: arqueofatos ou realidades? *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia Universidade de São Paulo. Anais da I Reunião de Teoria Arqueológica na América do Sul*. São Paulo. MAE. Suplemento 3. 1999: 251-262.

PROUS, André. A pré-história da região e sua importância. *Navegando o Rio das Velhas das Minas aos Gerais*. Instituto Guaicuí -SOS Rio das Velhas. Belo Horizonte. Projeto Manuelzão/UFMG. 2005.

PROUS, André & BAETA, Alenice. Elementos de cronologia, descrição de atributos e tipologia. *Arquivos do Museu de História Natural da UFMG*. Belo Horizonte. UFMG. Vol XIII/XIV. 1992/3.

PROUS, André & JUNQUEIRA, Paulo. Roch Art of Minas Gerais, Central Brazil. *Bolletino del Centro Camuno di Studi Prestorici*, 28. Capo di Ponte. CCSP. 1995: 75-85.

PROUS, A.; JUNQUEIRA, P.; MALTA, I.; CHAUSSON, Y. Métodos de escavação estratigrafia arqueológica e datações. *Arquivos do Museu de História Natural. Vol XII*. Belo Horizonte. UFMG. 1991: 67-83.

RENFREW, Colin; BAHN, Paul. *Arqueologia. Teoria , Metodos e Practica*. Akal Ediciones. 1993.

RIBEIRO, Cláudia R. Vidal. A dimensão simbólica da arquitetura. Parâmetros intangíveis do espaço concreto. Belo Horizonte. FUMEC/ FACE. 2003.

RIBEIRO José Felipe R; WALTER, Bruno Machado T. Fitofisionomias do Bioma Cerrado. In: SANO, Sueli M; ALMEIDA, Semíramis P. de. *Cerrado ambiente e flora*. Embrapa. Planaltina DF. 1998.

RIBEIRO, Loredana Marize. Os significados da similaridade e do contraste entre os estilos de arte rupestre: um estudo regional das pinturas e gravuras do alto-médio São Francisco. Tese de doutoramento. São Paulo. FFLCH./USP. 2006.

RIBEIRO, Loredana; ISNARDIS, Andrei. Os conjuntos gráficos do Alto-médio São Francisco (Vale do Peruaçu e Montalvânia) - caracterização e seqüências sucessórias. *Arquivos do Museu de História Natural da UFMG*. Belo Horizonte. UFMG. Vol XIII/XIV. 1996/7: 243-286.

RORTY, Richard. Em defesa da superinterpretação. In: ECO, Umberto. *Interpretação e Superinterpretação*. São Paulo. Martins Fontes. 1994: 79-104.

SAADI, Allaoua. A geomorfologia da Serra do Espinhaço em Minas Gerais e de suas margens. Geonomos vol III nº1. Belo Horizonte. IGC. 1995: 41-63.

SANTOS ESTÉVEZ, Manuel; PARCERO OUBIÑA, César & CRIADO BROADO, Felipe. De la arqueología simbólica del paisaje a la arqueología de los paisajes sagrados. *Trabajos de Prehistoria*, 54. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Centro de Estudios Históricos. 1997.

SANTOS, M. A Natureza do Espaço: Técnica e Tempo, Razão e Emoção. São Paulo. EdUSP. 1986.

SAUER, Carl. Land and life : A Selection From The Writings of Carl Orwin Sauer. Berkeley. Univ of California Press. 1974.

SAUER, Carl. A morfologia da Paisagem. In: ROSENDAHL, Zeny; CORREA, Roberto Lobato. *Paisagem, tempo e cultura*. 2. ed. Rio de Janeiro. EdUERJ, 1998: 12-74.

SAUSSURE, Ferdinand. Curso de Lingüística Geral. São Paulo. Cultrix, 1991.

SEDA, Paulo Roberto Gomes. A caça e a Arte. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro. UFRJ. 1998.

SEEMANN, Jörn. Mapeando Culturas e Espaços. In: *Geografia – Leituras Culturais*. Goiânia. Ed. Alternativa. 2003:261-284.

SHENNAN, Stephen. Cultural transmission an cultural change. In: VAN DER LEEUW, Sander E (org) *What´s new? A closer look at the processs of inovation*. London. Unwin Hyman. 1989:330-346.

SILVA, Fabíola. As tecnologias e seus significados: um estudo da cerâmica dos Asurini do Xingu e das cestarias dos Kaipó-Xikrin sob uma perspectiva etnoarqueológica. Tese de doutorado. São Paulo. FFLCH/USP. 2000.

SPIX, J. B. von & MARTIUS, C. F. von. Viagem pelo Brasil 1817/1820. Belo Horizonte. Ed. Itatiaia. 1981.

TILLEY, Christopher Y. Material culture and text : the art of ambiguity. New York: London. Routledge. 1991.

TILLEY, Cristopher. Phenomenology of Landscape Places, Paths, And Monuments. Oxford. Berg Berg Pub Ltd. 1994.

TORRENCE, Robin & VAN DER LEEUW, Sander E.. Introduction: What´s new about innovation. *What´s new? A closer look at the processs of inovation*. London. Unwin Hyman. 1989:1-15.

TRICART, Jean. Tierra planeta viviente. Madrid. Ed. Akol.1982

TRIGGER, Bruce G. História do Pensamento Arqueológico. São Paulo. Odysseus Editora. 2004.

TUAN, Yi Fu. Espaço e lugar: a perspectiva da experiência. São Paulo. Difel. 1983.

UCKO, Peter & LAYTON, Robert. *The Archaeology and Anthropology of Landscape*. London. Routledge. 1999.

WIESSNER, Polly. Beyond willow smoke and dogs`tails: a comment on Binford`s analysis of hunter-gatherer settlement systems. *American Antiquity*. Vol 47 n.1. 1982: 171-78

ZARANKIN, Andrés. “Tudo muda para que nada mude” – Arqueologia da Paisagem na Serra da Cantareira/São Paulo. *Anais do XIII Congresso da Sociedade de Arqueologia Brasileira*. Campo Grande. Sociedade de Arqueologia Brasileira. 2005.

ZARANKIN, Andrés. Paredes que domesticam: Arqueologia da Arquitetura Escolar Capitalista. O caso de Buenos Aires. Campinas. CHAA-IFICH - UNICAMP/FAPESP. 2002.

ZARANKIN, Andrés; NIRO, Cádio. La materialización del sadismo. Arqueologia de la arquitetura de los Centros Calndestinos de Detención de la ditadura militar (1976-1983). *In: ZARANKIN, A. & FUNARI P. P. Arqueologia de la represión y la resistència em America Latina*. Córdoba. Encuentro Grupo Editor. 2006.