

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABBAGNANO, Nicola. *Dicionário de Filosofia*. Trad. Alfredo Bosi. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

ADORNO, Theodor W. *Minima Moralia: Reflexões a partir da vida danificada*. Trad. Luiz Eduardo Bicca. 2^a. ed. São Paulo: Ática, 1992.

_____. *Palavras e sinais: modelos críticos 2*. Trad. Maria Helena Ruscheb. Petrópolis: Vozes, 1995.

_____. *Prismas: crítica cultural e sociedade*. Trad. Augustin Wernet. São Paulo: Ática, 1998.

_____. *Teoria Estética*. Trad. Artur Mourão. Lisboa: Edições 70, s.d.

_____. *The Culture Industry: Selected essays on mass culture*. London/New York: Routledge Classics, 2002.

_____. A indústria cultural. In: COHN, Gabriel (org.). *Theodor W. Adorno: Sociologia*. Trad. Flávio Kothe, Amélia Cohn. São Paulo: Ática, 1986. p. 92-99.

_____. A televisão e os padrões da cultura de massa. In: ROSENBERG, B. e WHITE, D. (org.). *Cultura de massa: as artes populares nos EUA*. Trad. Octavio M. Cajado. São Paulo: Cultrix, 1973.

_____. Funktionalismus Heute. In: *Ohne Leitbild – Parva Aesthetica*. Frankfurt a/M: Suhrkamp, 1967. (Tradução Silke Kapp).

_____. O Fetichismo na Música e a Regressão da audição. In: ADORNO, T. W. et al. *Textos escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, 1982. p. 173-199. (Coleção Os Pensadores).

ADORNO, T. W.; HORKHEIMER, Max. *Cultura e sociedade*. Trad. Carlos Grifo. Lisboa: Presença, 1970.

_____. *Dialética do Esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Trad. Guido A. de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997.

- ANDRADE, José Aluysio R. de Andrade. Bacon: Vida e Obra. In: *Bacon*. São Paulo: Nova Cultural, 1999. p. 5-18. (Coleção Os Pensadores).
- ARANTES, Pedro Fiori. *Arquitetura Nova: Sérgio Ferro, Flávio Império e Rodrigo Lefèvre, de Artigas aos mutirões*. São Paulo: Editora 34, 2002.
- ARENDT, Hannah A *Condição Humana*. Trad. Roberto Raposo. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1981.
- ARGAN, G. C. *Arte e Crítica da Arte*. Trad. Helena Gubernatis. Lisboa: Estampa, 1988.
- BACON, Francis. Novum Organum. In: *Bacon*. São Paulo: Nova Cultural, 1999. (Coleção Os Pensadores).
- BENEVOLO, Leonardo. *A cidade e o arquiteto*. Trad. Atílio Cancian. São Paulo: Perspectiva, 1984.
- _____. *História da Arquitetura Moderna*. 3ª. ed. Trad. Ana M. Goldberger. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- _____. *História das cidades*. Trad. Silvia Mazza. São Paulo: Perspectiva, 1983.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BERMAN, Marshall. *Tudo o que é sólido se desmancha no ar: a aventura da modernidade*. Trad. Carlos F. Moisés. São Paulo: Cia das Letras, 1999.
- BOLLE, Wille. O amuleto de Adorno. *Discurso*, Depto. de Filosofia da USP, n. 7, p. 221-230.
- BRANDÃO, Carlos A. L. *A formação do homem moderno vista através da arquitetura*. 2ª. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
- _____. *Quid Tum? O combate da arte em Leon Battista Alberti*. Belo Horizonte: UFMG, 2000.

- CANÇADO, Wellington. *Lugares-Comuns CLASSIFICADOS: arquitetura e consumo*. 2002. 161f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura) – UFMG, Belo Horizonte.
- CHOAY, Françoise. *A regra e o modelo*. Trad. Geraldo G Souza. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- COLOMINA, Beatriz. *Privacy and Publicity: modern architecture as mass media*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1996.
- CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUITETURA MODERNA (CIAM). Carta de Atenas. In: CURY, Izabelle. (org.) *Cartas Patrimoniais*. 3^a. ed. Rio de Janeiro: IPHAN, 2004. p.23-79.
- CORBUSIER, Le. *A arte decorativa*. Trad. Maria Ermantina G. G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- _____. *Por uma arquitetura*. Trad. Ubirajara Rebouças. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo: comentários sobre a sociedade do espetáculo*. Trad. Estela S. Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- DESCARTES, René. Discurso do Método. In: *Descartes*. São Paulo: Nova Cultural, 1999. (Coleção Os Pensadores)
- DUARTE, Rodrigo. *Adornos: Nove ensaios sobre o filósofo frankfurtiano*. Belo Horizonte: UFMG, 1997.
- _____. (org.) *Belo, sublime e Kant*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
- _____. *Mimesis e Racionalidade: a concepção de domínio da natureza em Theodor W. Adorno*. São Paulo: Loyola, 1993.
- _____. *Teoria Crítica da Indústria Cultural*. Belo Horizonte: UFMG, 2004.
- _____. A celebração da virtualidade real. *Revista da Fundação João Pinheiro*, Belo Horizonte, n. 0, fev. 2002a. p. 99-107.

- _____. A indústria cultural global e sua crítica. In: DUARTE, Rodrigo (org.). *Kátharsis: reflexos de um conceito estético*. Belo Horizonte: C/Arte, 2002b. p. 251-264.
- _____. Mundo “globalizado” e estetização da vida. In: OLIVEIRA, N. R. de; ZUIN, A. Á. S.; PUCCI, B. (org.). *Teoria Crítica, Estética e Educação*. Piracicaba: UNIMEP, 2001. p. 27-42.
- _____. O esquematismo kantiano e a crítica à indústria cultural. *Revista Studia Kantiana*, Campinas, n. 4, 2003. p. 85-105.
- _____. Seis nomes um só Adorno. In: NOVAIS, Adauto (org.). *Artepensamento*. São Paulo: Cia. das Letras, 1994. p. 433-460.
- DUARTE, Rodrigo; FIGUEIREDO, Virgínia. *As Luzes da Arte*. Belo Horizonte: Ópera Prima, 1999.
- FERRO, Sérgio. *O canteiro e o desenho*. 2ª ed. São Paulo: Projeto Editores Associados, 1982.
- FRAMPTON, Kenneth. *História Crítica da Arquitetura Moderna*. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- FREITAS, Verlaine. *Adorno e a arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- GHIRARDO, Diane. *Arquitetura contemporânea: uma história concisa*. Trad. Maria Beatriz de Medina. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- GIMENEZ, Marc. *Para ler Adorno*. Trad. Roberto Ventura. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977.
- GOMBRICH, E. H. *A História da Arte*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.
- GREENBERG, Clement. Vanguarda e Kitsch. In: ROSENBERG, B. e WHITE, D. (org.). *Cultura de massa: as artes populares nos EUA*. Trad. Octavio M. Cajado. São Paulo: Cultrix, 1973. p. 121-134.

- GROPIUS, Walter. *Bauhaus: nova arquitetura*. Trad. J. Guinsburg, Ingrid Dormien. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- HABERMAS, Jürgen. Arquitetura Moderna e Pós-Moderna. In: ARANTES, Otília. *Um ponto cego no projeto de Jürgen Habermas*. São Paulo: Brasiliense, 1994. p. 125-149.
- HEYDEN, Hilde. *Architecture and modernity: a critique*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1999.
- HORKHEIMER, Max. Teoria Tradicional e Teoria Crítica. In: ADORNO, T. W.; HORKHEIMER, M. *Textos escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, 1982. p. 117-154.
- JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. 2ª ed. Trad. Maria Elisa Cevalco. São Paulo: Ática, 1997.
- _____. O pós-modernismo e a sociedade de consumo. In: KAPLAN, E. ANN. (org.). *O mal estar no pós-modernismo*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: 1993. p. 25-44.
- JAY, Martin. *As idéias de Adorno*. Trad. Adail Ubirajara Sobral. São Paulo: Cultrix, 1988.
- KANT, Immanuel. *Crítica da razão pura*. Trad. Valerio Rohden e Udo B. Moosburger. 4ª ed. São Paulo: Nova Cultural, 1991. (Coleção Os Pensadores)
- _____. Resposta à pergunta: O que é “Esclarecimento”? In: *Textos Seletos*. Petrópolis: Vozes, 1974. p. 100-117.
- KAPP, Silke. Anti-catarse ou a contaminação pela Arquitetura. In: DUARTE, Rodrigo (org.). *Kátharsis: reflexos de um conceito estético*. Belo Horizonte: C/Arte, 2002. p. 196-204.
- _____. Arquitetura na modernidade: Reflexões a partir de Theodor Adorno. *Kriterion*, Depto de Filosofia da UFMG, n. 100, dez. 1999. p. 98-110.
- _____. Material (Formal). *Interpretar Arquitetura*, Grupo de Pesquisa "Hermenêutica e Arquitetura" da Escola de Arquitetura da UFMG. Belo Horizonte, v. 1, n. 1, nov. 2000. Disponível em: <<http://www.arquitetura.ufmg.br/ia>>. Acesso em: 22 jan. 2006. p. 1-12.

- _____. Moradia e contradições do projeto moderno. *Interpretar Arquitetura*, Grupo de Pesquisa "Hermenêutica e Arquitetura" da Escola de Arquitetura da UFMG. Belo Horizonte, v. 6, n. 8, out. 2005. Disponível em: <<http://www.arquitetura.ufmg.br/ia>>. Acesso em: 22 jan. 2006.
- KLEIN, Naomi. *Sem Logo: a tirania das marcas em um planeta vendido*. Trad. Ryta Vinagre. 3ª ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- KOPP, Anatole. *Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa*. São Paulo: Edusp, 1990.
- LARA, Fernando. Vizinhos do Pateta. *Arquitextos*, Belo Horizonte, n.0.11, abr. 2001, Disponível em <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq011/arq011_02.asp>. Acesso em 22 jan. 2006.
- LEFEBVRE, Henry. *A revolução urbana*. Trad. Sérgio Martins. Belo Horizonte:UFMG, 1999.
- LOOS, Adolf. *Ornamento y Delito: y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.
- LUKÁCS, Georg. *A Teoria do Romance*. Trad. Alfredo Margarido. Lisboa: Presença, s.d.
- MARCUSE, Herbert. *Eros e a civilização*. Trad. Álvaro Cabral. 4ª. ed. Rio de Janeiro: Ed. LTC, 1999.
- MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *O Manifesto Comunista*. Trad. Maria Lúcia Como. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
- MATOS, Olgária C. F. *A Escola de Frankfurt: luzes e sombras do Iluminismo*. São Paulo: Moderna, 1993.
- _____. *Os arcanos do inteiramente outro: a Escola de Frankfurt, a melancolia, a revolução*. 2ª. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.
- MENEZES, Alexandre Monteiro de. *O uso do computador no ensino de desenho de representação nas escolas de arquitetura: estudo de caso das escolas de arquitetura federais brasileiras*. 1999. 232f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura) – UFMG, Belo Horizonte.

- MERQUIOR, José Guilherme. *Arte e sociedade em Marcuse, Adorno e Benjamin: Ensaio crítico sobre a escola neohegeliana de Frankfurt*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.
- PESSANHA, José Américo Motta. Descartes: Vida e Obra. In: *Descartes*. São Paulo: Nova Cultural, 1999. p. 5-28. (Coleção Os Pensadores)
- ROVIGHI, Sofia Vanni. *História da Filosofia Moderna: da revolução científica a Hegel*. Trad. Marcos Bagno, Silvana Cobucci Leite. São Paulo: Loyola, 1999.
- SCRUTON, Roger. *Estética da Arquitetura*. Trad. Maria Amélia Belo. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
- SENNETT, Richard. *O declínio do homem público: as tiranias da intimidade*. Trad. Lygia Araujo Watanabe. São Paulo: Cia das Letras, 1988.
- SOUZA, Maria Julieta N.. Sorria, você está sendo filmado: Vigilância do cotidiano nas grandes cidades. In: ENCONTRO NACIONAL DA ANPUR, 10, 2003, Belo Horizonte. *Anais do X Encontro Nacional da ANPUR*. Belo Horizonte: Associação Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional. 2003. 1 CD-ROM. p. 1-14.
- STANGOS, Nikos. *Conceitos da Arte Moderna*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.
- TAFURI, Manfredo. *Projecto e Utopia: arquitetura e desenvolvimento do capitalismo*. Trad. Conceição Jardim, Eduardo Nogueira. Lisboa: Presença, 1985.
- TEIXEIRA, Carlos Moreira. FCUK[®]. *Arquitextos*, Belo Horizonte, n.0.07, dez. 2000, Disponível em <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq007/arq007_03.asp>. Acesso em 22 jan. 2006.
- VENTURI, Robert; IZENOUR, Steven; BROWN, Denise Scott. *Apriendendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- WELLMER, Albrecht. Arquitetura, arte e produção industrial. In: *Arquitetura e Conhecimento 1*. Brasília: Aurora, s.d., p. 9-25.